











VERZEICHNISS

DER

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

IN DER

KUNSTHALLE ZU HAMBURG.



DRUCK VON GREFE & TIEDEMANN. HAMBURG.

1878



VORREDE.

Die in diesem Catalog verzeichnete Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. ist ihrem grössten Theile nach das Ergebniss einer fast lebenslänglichen, von seltener Sachkenntniss und unermüdlicher Ausdauer unterstützten Thätigkeit des Herrn Ernst Georg Harzen, eines Mannes, welcher sich als Kunstkenner und eifriger Forscher auf dem Gebiet der Kupferstichkunde eines fast europäischen Rufes erfreut hat. Im Verein mit seinem Freunde Herrn Joh. Matth. Commeter brachte er, vorzüglich durch Erwerbungen in England und Italien seine Sammlung zusammen, welche dann von beiden Männern gemeinschaftlich der Kunsthalle unserer Vaterstadt testamentarisch vermacht wurde.

Die Stifter der Hamburger Kupferstich-Sammlung haben sich durch diese grossartige Schenkung ein hohes Verdienst um die Stadt Hamburg erworben, welches in den dankbaren Herzen ihrer Mitbürger und deren Nachkommen für alle Zeit lebendig bleiben wird.

Da Alles, was die Sammlung enthält, in diesem Catalog verzeichnet steht und dem Publikum die Einsicht in unsere Mappen mit grösster Liberalität gestattet ist, so behalten wir es einer andern Gelegenheit vor, auf die vielen Seltenheiten und besonders werthvollen Blätter aufmerksam zu machen.

Die Sammlung kam 1869, also erst 6 Jahre nach dem Tode des Herrn Harzen in unseren Besitz. Inzwischen ist sie nicht nur geordnet, catalogisirt und jedes Blatt mit dem Hamburgischen Stempel versehen, sondern

auch bedeutend vermehrt worden. Auch hierfür haben uns die Stifter die Mittel geschaffen, indem sie der Kunsthalle nicht allein ihre Kunstschätze vermacht, sondern dieselbe auch zur Universalerbin ihres übrigen Vermögens eingesetzt haben. Konnten bei den, im Verhältniss zu den jetzigen hohen Preisen von Kunstwerken nicht sehr bedeutenden Geldmitteln — da der Hamburgische Staat die Entwickelung seiner Kunstanstalten fast ausschliesslich der liberalen Unterstützung kunstliebender Patrioten überlässt — auch nicht viele ältere Blätter erworben werden, wie es Herr Harzen vorzugsweise gewünscht hat, welchem alles neu erschien, was nicht wenigstens vor 1700 geschaffen worden, so haben die Mittel doch hingereicht, um unsere Sammlung durch einzelne fehlende Kunstwerke zweckmässig zu ergänzen und durch Erwerbungen neuerer Kunstwerke zu vervollständigen.

Die Ordnung unserer Sammlung ist chronologisch, und zwar liegt dabei das Geburtsjahr des Autors, soweit es zu ermitteln war, zu Grunde. Zu einer brauchbaren Uebersicht ist dem Catalog ein alphabetisch geordnetes Register beigefügt worden.

HAMBURG, 1878.

Die Verwaltung der Kunsthalle
zu Hamburg.

Abkürzungen.

Andr.	bedeutet	A. Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur; oder A. Andresen, Die deutschen Maler, Radirer.
B.	»	A. v. Bartsch, Le Peintre-Graveur.
Baud.	»	P. de Baudicour, Le Peintre-Graveur, François continué etc.
Le Bl.	»	M. Ch. Le Blanc, Manuel de L'amateur d'Estampes.
R. D.	»	Robert Dumesnil, Le Peintre-Graveur, François.
H. u. L.	»	Hippert und Linnig, Le Peintre-Graveur, Hollandais et Belge etc.
Nagler	»	G. K. Nagler Künstler-Lexicon.
Nagler Mon.	»	G. K. Nagler, Die Monogrammisten.
Pass.	»	G. D. Passavant, Le Peintre-Graveur.

Die übrigen Namen-Abkürzungen (bei Bause, Collot, Dietrich etc. etc.) beziehen sich immer auf die in den resp. Artikeln genannten Monographien der Künstler. Ferner:

Bl.	bedeutet	Blatt.
H.	»	Höhe (immer in Millimeter ausgedrückt).
Br.	»	Breite. Desgl.
M.	»	Marge (immer die untere).
R. (r)	»	rechts vom Beschauer.
L. (l)	»	links vom Beschauer.



Erläuterungen zu den Lichtdruck-Blättern.

Seite 8: *Alt Italienisch.* Christus am Kreuz, umgeben von vierzehn Scenen der Passion.

» 10: *M. A. Raimondi.* St. Helena.

» 10: Ein junger Hirt sitzt vorn am Fusse eines Baumes und blässt auf einem langen Horn. (Im Text Seite 13.)

» 114: *L. v. Leyden.* St. Bartholomäus, in der Linken das Messer und mit der Rechten den Mantel haltend.

» 117: *J. C. Vermeyen.* Frau mit Haube, das Clavier spielend.

» 132: *K. van Mander.* Eine jüngere Frau, in der Linken eine brennende Kerze haltend, schreitet an der Seite einer älteren, welche in der Rechten einen Krückstock hält.

» 177: *Jurian Ovens.* Brustbild des Herzogs Friedrich III. von Holstein-Gottorp.

» 177: Maria sitzend mit dem Kinde auf dem Schoos, von Engeln und Kindern umgeben.

» 261: *Meister von 1464?* Die Kreuzabnahme.





KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

ITALIENISCHER MEISTER.

IN CHRONOLOGISCHER ORDNUNG.

NIELLEN.

Die Knechte Abraham's mit dem Esel. Mit dem Zeichen des Peregrini da Cesena. Duchesne 11.

Juda und Thamar. Rund. Durchm. 36 mm.

Die Bekehrung des Paulus. Duch. 139. Später Druck oder die bei Sykes erwähnte Copie.

Der heilige Georg tödtet den Drachen. Duch. 178.

Der heilige Hieronymus in der Busse. Duch. 179.

Mucius Scevola vor Porsenna. Duch. 263.

Kampf dreier Reiter. Duch. 276. Wahrscheinlich spätere Copie.

Allegorie auf den Ruhm. Duch. 302.

Triumph der Galathea. Nach Raphael. Duch. 236.

Ein römischer Feldherr redet zu einigen Soldaten. Duch. 265.

Brustbild eines Mannes, mit Federbarett und geblümtem Kleide. Oval. H. 17 mm. Br. 12 mm.

7 Bl. zur Geschichte der ersten Eltern. Duch. 1—7.

Weibliches Brustbild. Duch. 347. Copie.

Das Consistorium unter Paul II. Der thronende Papst von vielen Figuren umgeben. Rund. Durchm. 75 mm.

Maria thronend zwischen Engeln und weiblichen Heiligen. Duch. 55. Auf Silbergrund gedruckt.

Die Kreuzigung Christi. Duch 98.

BACCIO BALDINI UND SANDRO BATTICELLI.

Die Propheten. B. und Kolloff 1—24. Davon 15 Bl. in 2n, und 7 Bl. in 3n Dr.

Die Bekehrung des Paulus. Koll. 42.

Der Tod des Orpheus. Koll. 52.

Das Lehrbilderbuch (Giuoco di Tarocchi). 50 Bl. Koll. 64—113.

3 Bl. zum „Monte sancte de dios.“ B. 57—59. Koll. 121—123.

8 Bl. der Vignetten zu: La Comedia di Dante. 1481. — B. 40. 41. 45 48. 49. 54. (B. 37, 38 im Buche selbst.) Koll. 124—142.

Die Hölle, nach dem Fresco-Bilde des Orcagna im Campo Santo zu Pisa. Koll. 144.

Die Sündfluth. Koll. 1. Im ersten und zweiten Druck, nebst der Wiederholung.

Der Besuch der Königin von Saba bei Salomon. Koll. 4.

Das Leben Christi und seiner Mutter. Koll. 41—55. (B. unter N. da Modena.) Nebst 38 Zwischenstücken.

Die Anbetung der Könige. Koll. 56.

Die Himmelfahrt der Maria. Koll. 58. B. XIII, p. 86, No. 4.

Das Weltgericht. Koll. 59. (B. unter N. da Modena 23.)

Die Predigt des Fra Marco. Koll. 68. Vor und mit der Schrift.

FRANCESCO SQUARCIONE?

Meister S. E.

Die Erscheinung des Giovedi grasso, in der Gestalt eines alten Weibes. Pass. I. p. 240 und V. p. 117.

ANTONIO POLLAJUOLO.

Herkules erdrückt den Antaus. B. 1.

Der Kampf der Gladiatoren. B. 3.

MARTINO DA UDINE.

Meister P. P.

Die Pieta. B. nach Lanzi und Zani erwähnt. Pass. 2. 1r Druck.

Der Triumph des Mondes. B. 3. 1r Druck.

2 Bl. Geometrische Körper. Pass. 6. 7.

GIROLAMO MOCETTO.

Judith mit ihrer Magd. B. 1. Abdruck mit dem Baum.

Die schlafende Quellnymphe etc. B. XIII. p. 114. No. 11.

4 Bl. zu dem Werke „de Nola" von A. Leone. Pass. 16—19.

DOMINICO CAMPAGNOLA.

Die Auferstehung Christi. B. 2.

Die Himmelfahrt der Maria. B. 4.

Die Enthauptung einer Heiligen. B. 6.

Das Gefecht im Walde. B. 10.

GIULIO CAMPAGNOLA.

Der Astrolog. B. 8, besser von Pass. V. p. 165 beschrieben. 1r und 2r Druck.
Der heilige Hieronymus in einem Buche lesend. H. 128 mm. Br. 116 mm.
Leda mit dem Schwan auf einem Ruhebett. Im Profil nach links. H. 190 mm. Br. 165 mm.

ANDREAS MANTEGNA.

Die Geisselung Christi. B. 1. Nebst der alten Copie.
Die Grablegung Christi. B. 2, als Copie.
Aehnlicher Gegenstand. B. 3.
Die Kreuzabnahme. B. 4.
Christus in der Unterwelt. B. 5.
Christus zwischen Andreas und Longius. B. 6.
Der Schmerzensmann. B. 7.
Maria mit dem Kinde. B. 8.
Der Triumphzug B. 11—14. Das letztere Blatt mit dem Pilaster.
Herkules bekämpft die Hyder. B. 15.
Herkules erdrückt den Antäus. B. 16.
Kämpfe der Meergötter. B. 17 und 18.
Die Bacchanale. B. 19 und 20.
Vier tanzende Frauen. B. unter Zoan Andrea No. 18.

MARCELLO FOGOLINO.

Stehender nackter Mann, fast vom Rücken gesehen; mit der ausgestreckten Rechten eine Tafel haltend, worauf die Buchstaben M. F. H 82 mm. Br. 78 mm.

ALTOBELLO DA MELLONI.

Vier tanzende und
Vier musicirende Amoretten. Pass. 1 und 2.

GIOV. BATTISTA DEL PORTO.

Meister I. B. mit dem Vogel.

Leda mit ihren Kindern. B. 4. 1r Druck.
Der Triton mit seiner Familie. B. 5.
Roma auf Trophäen sitzend. Pass. 7.
Der heilige Georg befreit die Princessin. Pass. 13.
Der heilige Hieronymus zieht dem Löwen den Dorn aus dem Fuss. Holzschnitt. B. 1.

NICOLETO DA MODENA.

Die Geburt Christi. B. 4.
Johannes der Täufer. B. 30.
Das Loos der bösen Zunge. B. 37.
Der heilige Rochus. (nicht St. Jacques le majeur.) B. 28.
Der römische Ritter. B. 60.
Ein Triton mit einem Hippocampen etc. Pass. 97.
Ornament mit dem Urtheil des Paris. B. 54.
Desgl. mit den gefesselten Männern. B. 56.
Desgl. mit Victoria Augusti. B. 57.
Die Grablegung. Nach A. Dürer. B. unter M. A. Raimondi, 646.
St. Franciscus empfängt die Stigmata. H. 244 mm. Br. 160 mm.

DONATO BRAMANTE.

Grosse palastähnliche Gebäude. L. Curajod (Gazette des Beaux-Arts 1874. Zweite Periode. Tom. 2. p. 254. d.)

PIETRO BONACORSI (PIERINO DEL VAGA).

Bacchanal von 13 nackten Männern und Weibern und einem Knaben. Unten rechts auf dreieckiger Tafel: PVI
ƎT.

BENEDETTO MONTAGNA.

Das Opfer Abrahams. B. 1.
Maria mit dem Kinde. B. 7.
St. Hieronymus in der Landschaft. B. 13.
Derselbe im Felsgewölbe. B. 14.
Die Satyrfamilie. B. 17.
Der Hirtenknabe. B. 27. Nebst alter gegenseitiger Copie. Ohne Zeichen.
Der Jüngling am Palmbaum. B. 28. 2r Druck.
Die Familie am Brunnen. B. 29.
Der Orientale in einer Landschaft. Pass. 54.
Eine Familie mit zwei Kindern in einer Landschaft. Abweichend von Pass. 56.

ZOAN ANDREA (VAVASSORI).

Christus vor Pilatus. Nullam causam etc. B. 2.
Die Grablegung. Nach Mantegna. B. 3.
Maria mit dem saugenden Kinde auf verziertem Sessel in einer Landschaft. H. 152 mm. Br. 120 mm.

Stehende weibliche Figur neben Waffen. Pass. unt. G. A. da Brescia (vielleicht derselben Person). No. 49.

Amor auf einem von Satyren geführten Bock reitend. B. 11.

Grosse Allegorie in 2 Bl. B. 16 und 17.

12 Bl. Ornamente. B. 21—32.

Ein desgl. auf einem Wagen. Pass. 51.

Vase ohne Henkel und Deckel, um den Hals ein Gürtel und am verzierten Bauch ein geflügelter Löwenkopf. H. ca. 83 mm. Br. ca. 57 mm.

GIOV. ANT. DA BRESCIA.

Die Geisselung. 1509. Pass. 29.

Die Grablegung Christi. Nach Mantegna. B. 2.

Der römische Senat im Triumph. Nach demselben. B. 7.

Die Elephanten im Zuge. Nach demselben. B. 8.

Herkules und Antäus. Nach demselben. B. 13.

Aehnlicher Gegenstand; andere Composition. B. 14.

Der heilige Hieronymus im Zimmer. Pass. 36.

Der verlorne Sohn im Unglück. Nach Dürer. Pass. 31.

Die Frau, welche eine Pflanze begiesst. B. 21.

ROBETTA.

Der Tod Abel's. Pass. 30.

Die Anbetung der Könige. Nach Ph. Lippi. B. 6.

Maria mit Jesus, Johannes und drei Engeln. B. 13.

Der am Baum gebundene Mann. B. 17.

Venus mit Amoretten. B. 18.

Die Alte zwischen den zwei verliebten Paaren. B. 24.

Das Liebesanerbieten. Originalseitig nach Dürer. B. 93.

DER MEISTER VON 1515.

Die Satyrfamilie. B. 10.

Allegorie. Ein nacktes Weib auf einer geflügelten Kugel stehend, wendet sich gegen eine Frau, welche von zwei Kriegern maltraitirt wird. In den Wolken Merkur und eine weibliche Figur etc. H. 237 mm. Br. 388 mm.

J. F. T.

Herkules erschlägt die Hyder. B. unter J. A. da Brescia. No. 12.

NA. DAT.

Die beiden Armeen. B. 2. 2r Druck.

ANONYME BLÄTTER DIESER AELTESTEN PERIODE.

Die Taufe Christi im Jordan, umgeben von zwölf neutestamentalischen Vorstellungen. Auf der Rückseite in derselben Grösse und von derselben Hand:

Christus am Kreuz, umgeben von vierzehn Scenen der Passion.

Die Geburt Christi, und durch das Dach der Hütte davon getrennt: *die Verkündigung an die Hirten.* Das Ganze in einem Rahmen mit acht Portrait-Medaillons, und der Ueberschrift: Ego Sum Lucs Mondi. H. 233 mm. Br. 156 mm.

Auf einem runden Postament erhebt sich eine Säule mit einem Baldachin; unter diesem steht eine Frau mit geschwungenem Schwert, im Begriff einen vor ihr sitzenden gefesselten Mann zu tödten. H. 255 mm. Br. 181 mm.

Aristoteles auf allen Vieren kriechend und von einem Weibe geritten. Oben: Haristotole. H. 200 mm. Br. 130 mm.

Der heilige Hieronymus vor dem Krucifixe knieend. Von Kolloff (in Meyer's Künstler-Lexikon) als Baldini No. 49.

Derselbe Heilige nach links knieend. In Robetta's Manier.

Der Tod der Virginia. B. XIII. p. 108. No. 5.

Sitzender nackter Mann, nach links. In der Linken einen Stab, der in einem Satyrkopf endigt.

Sechs sich raufende Knaben, neben einem Thronsessel. Pass. VI. p. 116. No. 14.

„*Tes-eus.*" Ganze Figur. Von derselben Hand.

„*Ach-illes.*" Desgl.

Sitzende Frau mit einem Wickelkinde; vor ihr zwei Hunde. Pass. V. p. 188. No. 98.

Christus als Knabe mit einem Hemde bekleidet, vor den Marterwerkzeugen knieend. In Flagella etc.

Die Gefangennehmung Simon's. B. XIII. p. 30. 2. Copie.

Brustbild des Heilandes mit Dornenkrone und verziertem Heiligenschein. In einer Bordüre.

Der heilige Bernhard vor Siena stehend, mit Buch und strahlender Sonne. Zu: Sermones sancti Bernardi etc. Holzschnitt.

Maria, von zwei Engeln gekrönt, hält das Christuskind, welches den kleinen Johannes segnet, auf ihrem Schoos. Holzschnitt. Fast nur Umriss.

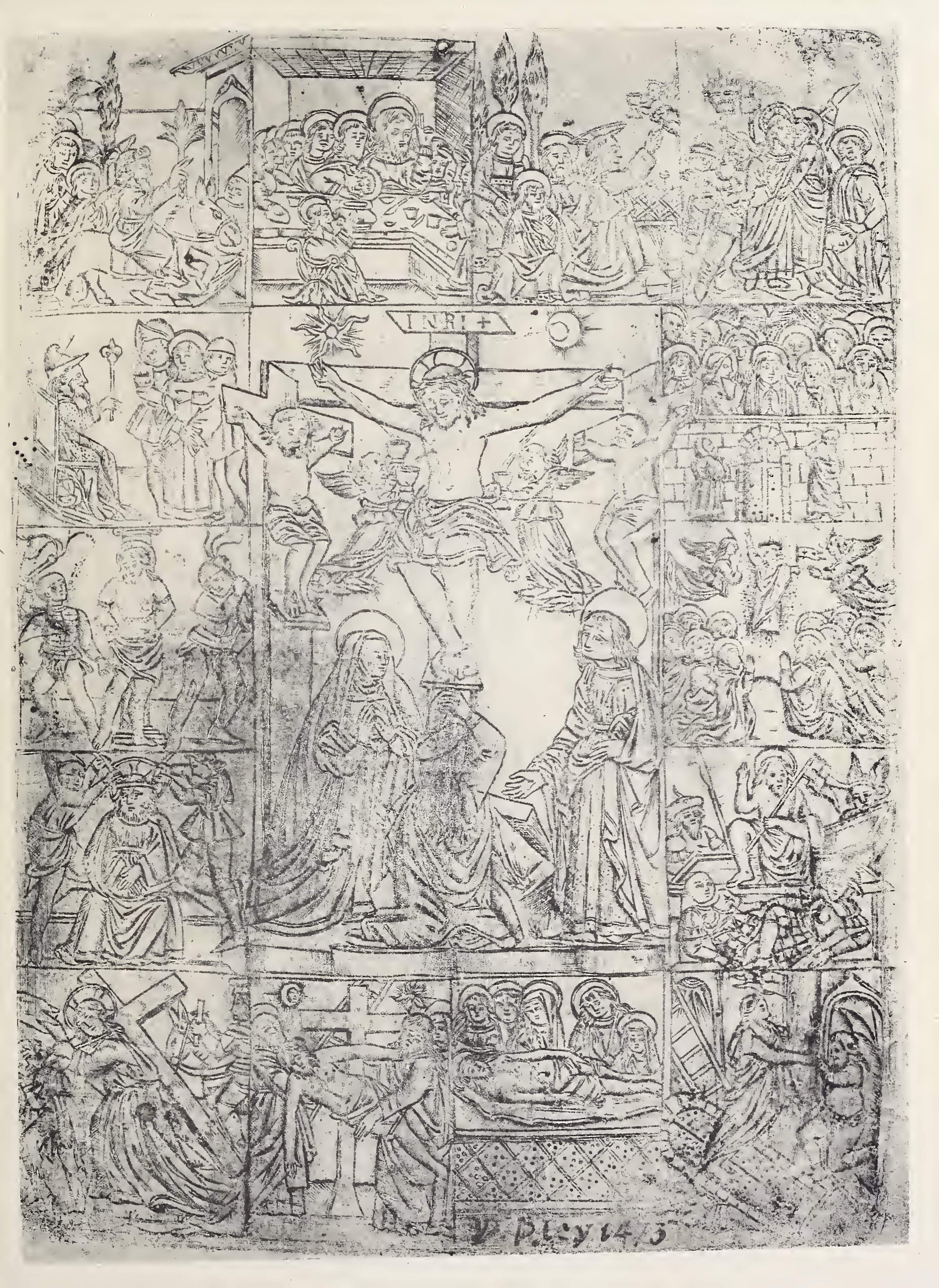
Ecce Homo. Halbfigur in einer Bordüre. Unterschrift: Jesus Nazarenus etc. Späterer Abdruck einer alten Holzplatte.

4 Karten des alten Taroc-Spiels: „nell'anno ab urbe condita MLXX"; nämlich Polisena—Natanabo—Lucio Cecilio und ein Fante di Coppe.

Die Sonne in einem Kranz von Eicheln, Traube etc.

30 Bl. Landkarten zu: Geographia di Francesco Berlinghieri Fiorentino in terza rima etc. Firenze. N. Tedescho (1480 bis 1482).

27 Bl. noch älterer Karten: Registrum alpbabeticum super acto libros Ptolomei, incipit feliciter. (Bologna dom. de Lapis 1462 (72).


INRI +



MARC ANTON RAIMONDI. (1475?)

Adam und Eva. Nach Raphael. B. 1.

Dieselben fliehend. Nach M. Angelo (?) B. 2.

Gott befiehlt Noah den Bau der Arche. Nach Raphael. B. 3. 1r Druck.

Joseph und Potiphar's Frau. Nach demselben. B. 9. 1r Druck.

David tödtet Goliath. Nach demselben. B. 10. 1r Druck vor der Tafel.

Dassselbe Bl. 2r Druck.

David hebt Goliath's Haupt von der Erde. Nach demselben. B. 11.

David neben Goliath's Haupt. B. 12.

Der bethlehemitische Kindermord. Nach Raphael. B. 18.

Derselbe ohne die Tanne. B. 20.

Die Taufe Christi. Nach Francia. B. 22.

Magdalena salbt dem Heiland die Füsse. Nach Raphael. B. 23. 1r Druck, nebst der Copie A.

Das Abendmahl. Nach demselben. B. 26. 1r Druck.

Die Kreuzabnahme. Nach demselben. B. 32.

Die drei Frauen, welche zum Grabe gehen. Nach M. Angelo. B. 33.

Maria bei der Leiche Christi. Nach Raphael. B. 35.

Die drei Marien beim heiligen Leichnam. Nach demselben. B. 37.

Paulus predigt in Athen. Nach demselben. B. 44.

Originalseitige Copie dieses Bl.

Christus empfängt die heilige Jungfrau auf der Stiege. Nach demselben. B. 45. 1r Druck.

Maria mit dem Kinde auf Wolken. Nach demselben. B. 47.

Aehnlicher Gegenstand. B. 52, nebst der Copie A.

Die Madonna mit dem langen Schenkel. Nach demselben. B. 57.

Die heilige Familie. Kniestück. Nach demselben. B. 60.

Maria mit dem Kinde, die heilige Anna und der heilige Johannes, bei der Palme. Nach demselben. B. 62.

Maria mit dem Kinde, die heilige Anna etc. bei der Wiege. Nach demselben. B. 63.

Dasselbe Bl. die Copie A.

Christus und die Apostel. Nach demselben. B. 64—76. Es fehlen Jacobus M. B. 67 und St. Peter. B. 78.

St. Georg im Kampf mit dem Drachen. B. 98. 2r Druck.

Der heilige Hieronymus. B. 101. Die gegenseitige Copie.

Die Marter des heiligen Laurenzius. Nach B. Bandinelli. B. 104.

Die fünf Heiligen. Nach Raphael. B. 113. 2 Mal.

Die heilige Catharina. B. 115. Nach demselben.

Die heilige Cäcilie und vier andere Heilige. Nach Raphael. B. 116.

Die Marter der heiligen Felicitas (Catharina?) Nach demselben. B. 117.

Dasselbe Bl. auf Pergament.

Dasselbe. Copie A.

Die heilige Margarethe. B. 118.

Die Heiligen Lucia, Catharina und Barbara. B. 120.

Die Heiligen Paulus, Antonius und Honofrius. Letztere B. 169. Siehe Pass. V. p. 42. Anmerkung.

Die Heiligen Maria und Maria Egiptiaca. aus Pass. 280.

Die Heiligen Catharina und Lucia. Nach F. Francia. B. 121.

Die heilige Veronica. B. 122.

DIE SOGENANNTEN KLEINEN HEILIGEN:

13 Bl. Christus und die Apostel. B. 124—136.

Das Crucifix, die Dreieinigkeit und Maria. B. 137. 138. 139.

Der Schutzengel (nebst 2 versch. Copien) *Anton der Eremit und Anton von Padua.* B. 140. 141. 142.

St. Capristan. B. 145.

Christoph und Franz v. Assisi. B. 146. 148.

Der Engel Gabriel und Johannes der Täufer B. 149. 150.

Hieronymus (Copie), *Hiob und Joseph.* B. 152. 153. 154.

Laurentius, drei Mal verschieden. B. 155. 156. 157.

Michael, Lazarus, Nicolas. B. 158. 159. 160.

Rochus, zwei Mal verschieden. B. 162. 163. Von letzterem auch die Copie.

Rochus, wieder anders und zwei verschiedene *Sebastian.* B. 164. 165. 166.

Sebastian, wieder anders und *Vincent.* B. 167. 168. (169 siehe oben).

Die Heiligen Agatha, Agnes und Anna. Letztere bei der Maria. B. 170. 171. 172.

Apollonia, nebst zwei verschiedenen Copien. B. 173.

Catharina (zwei Mal verschieden,) *Cäcilia* nebst Copie. B. 175. 176. 177.

Helena, zwei Mal verschieden, eine unedirt und die *heilige Lucie.* B. 178. 179. (Letztere abweichend).

Margaretha, Petronilla und der Tod. B. 181. 183. 184.

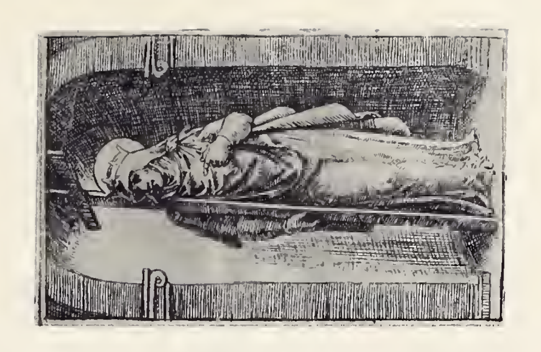
Aeneas rettet seinen Vater. Nach Raphael (aus dem Burgbrand). B. unter Caraglio No. 60. Vor und mit Monogramm und Retouche.

Dido. Nach demselben. B. 187.

Lucretia. Desgl. B. 192. Nebst der Copie B.

Titus und Vespasian. B. 188.

Scipio Africanus. B. 189. 1r Druck.







Horatius Cocles. B. 190.
Curtius. B. 191.
Cleopatra. B. 199. Nach der Antike. Nebst Copie A. C. D. und zwei andere.
Dieselbe, etwas verändert. B. 200. Nebst Copie.
Alexander lässt die Bücher des Homer's verschliessen. Nach Raphael. B. 207.
Dasselbe, die Copie B. im ersten Druck.
Der Triumph (il Tito). Nach Sodoma. B. 213. Nebst der Copie.
Tanz der Amoretten. Nach Raphael. B. 217. Copie A. etc.
Zwei Fauen tragen ein Kind im Korbe. Nach der Antike. B. 230.
Das Urtheil des Paris. Nach Raphael. B. 245. 1r Druck.
Die schöne Copie dieses Bl. B. 246. 1r Druck.
Der Parnass. Nach demselben. B. 247.
Das Bacchanal. Nach der Antike. B. 248.
Die Wiederholung desselben von der Gegenseite. B. 249.
Der schlafende junge Mann, zu dem Amor eine Nymphe hintreibt. B. 252.
Jupiter. stehend, in der Rechten den Blitz. B. 253.
Mars, stehend. B. 254.
Herkules. Ebenso. B. 256.

Jupiter, sitzend, in einer Nische. Gegenseitig aus der Marter der Felicitas. B. 117. Nirgends erwähnt, und zweifelhaft.

15 Bl. Apoll und die Musen. Nach Raphael. B. 263—277.
Ein Satyr vertheidigt eine Nymphe. B. 279.
Satyr und Knabe. Nach Raphael. B. 281.

Satyr und Nymphe zwischen Rebe und Lorbeer. Grund dunkel. Pass. 289. Höchst zweifelhaft.

Venus und Aeneas. B. 288.
Herkules und Antäus. B. 289.
Herkules und Nessus. B. 290.
Herkules tödtet den Löwen. B. 291.
Derselbe tödet den Stier (Archelous). B. 292.
Der junge und der alte Bacchant. B. 294.
Orpheus und Euridice. Nach Sodoma. B. 295. Nebst Abdruck der verkleinerten Platte.
Faun mit einem Kinde. Nach Raphael. B. 296.
Venus und Amor. Nach demselben. B. 297.
Die Copie D. desselben Blattes; und eine andere, nicht beschrieben.
Ein Satyr trägt eine Nymphe, die ein anderer schlägt. B. 305.
Die Trauben-Ernte. Nach Raphael. B. 306.
Der Faun und der Tiger. B. 307.

Bacchus und der Tiger. B. 308.
Venus und Amor. B. 313.
Orpheus, sitzend. B. 314.
Die vom Satyr überraschte Nymphe. B. 319.
Amor und drei Knaben. B. 320.
Pyramus und Thisbe. B. 322.
Pan und Syrinx. Nach Raphael. B. 325 als Copie angegeben.
Dasselbe. Von B. als Original angegeben.
Vulkan, Venus und Amor. B. 326.
Apoll in der Nische. B. 333.
Aehnlicher Gegenstand. B. 334.
Desgleichen. B. 335.
Pallas auf der Kugel stehend. B. 337. Copie?
Das Urtheil des Paris. Nach F. Francia. B. 339.
Die drei Grazien. Nach der Antike. B. 340.
Copie dieses Bl. von der Gegenseite.
Jupiter und Amor. Nach Raphael; aus den Bogenwinkeln der Gallerie Ghigi. B. 342.
Cupido und die Grazien. Ebendaher. B. 340.
Mars, Venus und Amor. Nach A. Mantegna. B. 345.
Herkules und Antäus. B. 346.
Apoll und Hyacinth. Nach F. Francia. B. 348.
Galathea von Meergöttern umgeben. Nach Raphael. B. 350.
Das Quos ego. Nach Raphael. B. 352. 1r Druck.
Dasselbe mit der Retouche, aber vor der Adresse.
Dasselbe mit Retouche und Adresse.
Die Frau mit der Mondsichel zwischen zwei Männern. B. 354.
Amadeus und drei andere Figuren. B. 355.
Raphael's Traum. B. 359.
Allegorie: junger Mann mit brennendem Füllhorn. B. 360.
Trajan zwischen der Roma und der Victoria. Nach der Antike. B. 361.
Der alte Hirt und der junge Mann. Nach Raphael. B. 366.
Der Greis und der junge Mann mit dem Anker. Desgl. B. 367.
Die Frau mit geflügeltem Kopf in der Nische. B. 368. Nebst Copie.
Eine Frau und zwei Männer mit dem „gebogenen Stab.“ B. 369.
Die Klugheit: Frau zwischen Löwe und Drachen. B. 371.
Der junge Mann, welcher den älteren mit dem Fuchsschwanz schlägt. B. 372.
Die Stärke. Nach Raphael. B. 375.
Die Mässigkeit. Desgl. B. 376.

Das nackte Paar mit der Kugel. B. 377.
Der Mann, welcher der Frau das Beileisen zeigt. B. 380.
Die Philosophie. Nach Raphael. B. 381.
Die Poesie. Nach demselben. B. 382.
Die junge Frau, welche eine Pflanze begiesst. B. 383.
Der Mann mit der Laterne neben dem Schaf. Nach Raphael. B. 384.
Die beiden nackten Männer mit Spiegel und Schlange. B. 385.
Dasselbe im retouchirten Druck.
Der Glaube. Nach Raphael. B. 387.
Die Gerechtigkeit. Desgl. B. 388.
Die Stärke. Desgl. B. 389.
Die Hoffnung. Desgl. B. 391.
Die Klugheit. Desgl. B. 392.
Der Friede. Desgl. B. 393.
Wiederholung dieses Bl., ohne Baum. B. 394.
Die Schlange, welche zum jungen Mann spricht. B. 396. Defekt.
Die zwei Frauen beim Zodiacus. Nach Raphael. B. 397. Desgl.
Der Violinspieler bei den drei Frauen. B. 398.
Die junge Frau mit dem Kranz zwischen zwei Männern. B. 399.
Die drei Doctoren. B. 404.
Die Pest. Nach Raphael. B. 417.
Dasselbe Bl. im retouchirten Abdruck.
Die Löwenjagd. Nach der Antike. B. 422.
Der Greis mit den Stäben, und die Frau. B. 430.
Der junge und der alte Hirt. B. 431.
Ein junger Hirt sitzt vorn am Fusse eines Baumes und blässt auf einem langen Horn. H. 80 mm. Br. 55 mm. Unedirt.
Die junge Mutter bei den zwei Männern. B. 432.
Der knieende und der stehende Mann am Rande des Gehölzes. B. 434.
Der Jüngling mit der Geige und der alte Hirt. B. 435.
Der Greis und der starke junge Mann. B. 436. 1r und 2r Druck.
Die Frau, welche sich das Haar rauft. B. 437.
Der am Gehölz schlafende junge Mann. B. 438.
2 Bl. die sitzenden Kaiser. B. 441. 442.
Die nachdenkende Frau. Nach Raphael. B. 443. Nebst Copie A. und B. 445.
Die Frau, das Kind tragend. B. 450.
Die zum Grabe wankende Greisin. B. 456.
Der Bettelmönch (le Cardinal!) B. 459.

Die ruhenden Pilger. Nach L. v. Leyden. B. 462.
Die beiden nackten Männer. B. 464.
Der junge Mann, der die Wunde am Fusse untersucht. B. 465.
Der sitzende nackte Mann mit der Flöte. Nach Raphael. B. 467.
Die drei Sänger. B. 468.
Der Guitarrespieler. B. 469.
Der Mann, welcher das Beinkleid anzieht. Nach M. Angelo. B. 472.
Der Mann mit der Säulenbase. Nach Raphael. B. 476.
Der Mann mit der Fahne. Nach demselben. B. 481.
Angelica und Medor. B. 484. 1r Druck.
Die Kletterer. Nach M. Angelo. B. 487.
Der Kletterer; aus Vorstehendem. B. 488.
Das Rauchfass. B. 489. 1r Druck.
Portrait Leo X. B. 493.
Raphael, ganze Figur, sitzend. B. 496.
P. Aretino. Brustbild. B. 513.
Die Reiterstatue Marc-Aurel's. B. 514.
Die Façade mit den Cariatiden. B. 538.

COPIEN NACH A. DÜRER.

37 Bl. Die Copien nach der kleinen Holzschnitt-Passion. B. 584—620. 1r Druck.
17 Bl. zum Leben der Maria. B. 621—637. (B. 634 und 635 vor der No.)
Die Anbetung der Könige. B. 638.
Der Calvarienberg. Pass. 300.
Maria von Engeln verehrt. B. 639.
Maria von vielen Engeln umgeben und gekrönt. Mit der Adresse: Ferrando Berteli.
Die heilige Familie von 1511. (B. 96.) Gegenseitig.
Der verlorne Sohn bei den Schweinen. Pass. 305?
Die Enthauptung Johannes. Nach B. 125.
Herodias empfängt das Haupt des Täufers. Nach B. 126.
St. Christoph. B. 641.
St. Franciscus stigmatisirt. B. 642.
St. Johannes und Hieronymus. B. 643.
Die Messe des heiligen Gregorius. B. 644.
Die drei Bischöfe. (Gegenseitig nach B. 118.) Pass. 307.
Das Liebesanerbieten. B. 650.
Der Spaziergang. B. 652.
Der Koch und die Köchin. Pass. 308.

Der Marktbauer mit seiner Frau. Heller 942?
Die Dame zu Pferde. B. 649.
Der Türke und seine Frau.
Der kleine Kurir.

AUGUSTINO DI MUSI, VENETIANO.

Das Opfer Abrahams. Nach Raphael. B. 5.
Jacob segnet Isaak. Nach demselben. B. 6.
Das Mannasammeln. Nach demselben. B. 8. 1r Druck.
Die Anbetung der Hirten. Nach Jul. Romana. B. 17. 1r Druck.
Der Kindermord. Nach Raphael. B. 19.
Das Abendmahl. B. 24.
Die Kreuztragung. Nach Raphael. B. 28. 2r Druck vor der Retouche.
Maria beweint den Leichnam Jesu. Nach demselben. B. 39.
Drei Engel mit dem heiligen Leichnam. Nach A. del Sarto. B. 40.
Der Tod des Ananias. Nach Raphael. B. 42.
Die Erblindung des Elimas. Nach demselben. B. 43. 1r Druck.
Dasselbe im 2n Druck.
Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und zwei Engeln. Nach Francia. B. 50.
Derselbe Gegenstand; Wiederholung. B. 51. Vor der Adresse.
Dasselbe Bl., unbekannter Abdruck mit 1516 statt 1518.
Der Schmerzensmann. Gegenseitige Copie nach A. Dürer. B. 13. Unedirt.
Der heilige Hieronymus. Nach J. Campagnola. B. 103.
Die Heiligen des Dominicaner-Ordens um den Thron der Maria. B. 112. 1r Druck mit 14 Randbildern.
Der Kaiser Hadrian begegnet dem Androklus. Nach Raphael. B. 196.
Amor beweint den Tod der Cleopatra. B. 198. Gegenseitige Copie?
Camillus vertreibt die Gallier. Nach B. Bandinelli. B. 201. 1r Druck.
Tarquin und Lucretia. Nach Raphael. B. 208. 1r Druck.
Die Schlacht. Nach J. Romano. B. 212.
Kleines Bacchanal. B. 215. Copie.
Amor mit Helm und Schild. Nach Raphael. B. 218. 1r Druck.
Venus und Amor auf dem Meere. B. 234.
Venus auf dem Delphin und Amor mit der Fackel. Nach Raphael. B. 239.
Zug des Sylen. B. 240. 1r Druck.
Zeus und Lycaon. Nach Raphael. B. 244. 1r Druck.
Dasselbe im zweiten Druck mit MDCCIIII.
Orpheus am Eingang der Unterwelt. B. 259.

Die zwei Amoretten. B. 280.

Venus und Amor. Nach Raphael. B. 286 im 2n und 4n Abdruck nebst der Copie.

Herkules erwürgt den Löwen. Nach demselben. B. 287.

Der Sturz des Phaeton. B. 298. Einmal vor der Retouche auf bläulichem Papier.

3 Bl. der Termen. B. 301. 303. 304.

Herkules in der Wiege. Nach J. Romano. B. 315. 1r Druck.

Herkules erdrückt den Antäus in Gegenwart der Gäa. Nach Raphael. B. 316. 1r Druck.

Venus und Amor mit der Fackel. B. 318.

Der Apoll von Belvedere. B. 328. 1r Druck.

Das dem Priap dargebrachte Kind. Nach der Antike. B. 336.

Herkules und Antäus. Nach Raphael. B. 347.

Venus, Vulkan und Amoretten. Nach J. Romano. B. 349. 1r Druck.

Die Mässigkeit. Nach Raphael. B. 358.

Die Liebe zum Ruhm. B. 370.

Die Keuschheit. Nach Raphael. B. 379. Zwei verschiedene Abdrücke.

Der nach der Biene schnappende Drachen. B. 406.

Der alte ruhende Hirt in der Landschaft. Abweichend von B. 409.

Die Akademie des Bandinelli. B. 418. Copie? 2r Druck?

Die Kletterer. Nach M. Angelo. B. 423. 1r Druck.

Dasselbe im zweiten Druck, nebst gegenseitiger Copie.

Die Skelette. Nach B. Bandinelli. B. 424.

Die auf dem Gerippe sitzende Hexe. La Carcasse. B. 426.

Der lesende Philosoph. B. 433.

Die beiden Philosophen. B. 439.

Der Philosoph im Fenster. B. 447.

Der Soldat, welcher den nackten Mann erschlägt. B. 448.

Die Eierhändler. B. 453.

Der nackte Mann, welcher den andern mit der Keule schlägt. B. 455.

Der Krieger. B. 461.

Die Frau mit der Vase auf dem Kopf. B. 470.

Mann und Frau sich die Hände reichend. B. 471.

Die Barke mit sechs Personen. Nach Raphael. B. 473.

Die neben der Vase stehende Frau. B. 474.

Der Mann mit der Säulenbase. Nach Raphael. B. 477.

Der Mann mit der Fahne. Nach demselben. B. 482.

Angelica und Medor. B. 485.

Brustbild: Ariadenus Barbarussa. B. 520.

Brustbild: Hieronymus Aleander. B. 517.
Brustbild: Paul III. Pont. Max. B. 522.
Säulenbase. B. 526. Von 1528 und 1536. 1r Druck.
Desgl. B. 529. Von 1528 und 1536. 1r Druck.
Desgl. B. 532. Von 1536. 1r Druck.
Gesims. B. 533. Von 1536.
Der Triumphbogen des Constantin. B. 537.
5 Bl. Vasen. B. 542. 544. 547. 549. 552.
18 Bl. Ornamente. An der ganzen Folge von 20 Bl. fehlen die No. B. 565 u. 582.
Römische Strasse, im Grunde die Reiterstatue Marc Aurels. Unedirt.
„Prudencia" auf einem gebückten Mann reitend. Nach P. del Vaga? Unedirt.

MARCO DENTE DA RAVENNA.

Das Opfer Noah's. Nach Raphael. B. 4.
Gott erscheint dem Isaak. Nach demselben. B. 7.
Die Königin von Saba besucht den König Salomo. Nach demselben. B. 13.
Der Kindermord. Nach Bandinelli. B. 21.
St. Bartholomäus. Nach Raphael. B. 85. 1r Druck.
Entelles und Dares. Nach Raphael. B. 195.
4 Bl. nach den Reliefs der Trajanssäule. B. 202—205. 1r Druck.
Trajan kämpft gegen die Dacier. Nach der Antike. B. 206.
8 Bl. nach antiken Reliefs: Ein Opfer, Satyr und Bock, Sylen, die belauschte Nymphe, Polyphem, Apollo, verfolgte Najade, Vulkan und Venus. B. 220—227.
Die Entführung der Helena. Nach Raphael. B. 210. 1r Druck.
Laokoon am Meeresstrand. Nach Raphael. B. 243.
Aurora. Nach demselben. B. 293.
Der Satyr, welcher eine Nymphe trägt. Nach J. Romano. B. 300. 1r Druck.
Basrelief mit 3 Amoretten. Nach der Antike. B. 242.
Der junge Olymp. B. 309.
Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fuss. Nach Raphael. B. 321. 1r Druck.
Dasselbe im 3n Druck nebst der Copie.
Venus auf dem Meere. Nach demselben. B. 323. 1r Druck.
Venus und Amor auf Delphinen. Nach demselben. B. 324. 1r Druck.
Dasselbe Bl. im 3n Druck.
Juno, Ceres und Psyche. Nach demselben. B. 327. 1r Druck.
Jupiter und Semele. Nach J. Romano. B. 338.
Galathea. Nach Raphael. B. 351. 1r Druck.
Laokoon. Nach der Antike. B. 353. 1r Druck.

Ein Mädchen führt einen Löwen (die Stärke). B. 395. 1r Druck.
Die drei Thiere. B. 405.
Die Schlacht. Nach Raphael. B. 420.
Die Gerippe. Nach Bandinelli. B. 425.
Die Versammlung der Gelehrten. Nach Salviati. B. 479.
Ornament. B. 557 und das nicht beschriebene Pendent.

JACOB CARAGLIO.

Die Verkündigung an Maria. Nach Titian. B. 3.
Die Anbetung der Hirten. Nach Parmeggiano. B. 4.
Der Tod der Apostel Petrus und Paulus. Nach demselben. B. 8. 1r Druck.
Neptun und Thetis. Nach Perin del Vaga. B. 11.
Merkur und Herse. Nach demselben. B. 12.
Bacchus und Erigone. Nach demselben. B. 14.
Mars und Venus. Nach demselben. B. 15.
Vertumnus und Pomona. Nach demselben. B. 16.
Apollo und Dapher. Nach demselben. B. 18. Nebst der Copie.
Herkules und Dejanira. Nach demselben. B. 19.
Dasselbe Bl. mit den Versen.
Apoll und Hyacinth. Pass. 68.
Jupiter und Semele. Pass. 67.
Entführung des Ganymed.
Jupiter und ?
Jupiter und Jo.
Jupiter und Calisto.
3 Bl. der Götterstatuen: Opis, Pluto und Merkur. B. 25. 30. 36.
Die Götterversammlung. Nach Raphael. B. 54. 1r Druck.
Die Schule eines alten Philosophen. B. 57.
Der Schrecken. Nach R. Rossi. B. 58.
Diogenes. Nach Parmeggiano. B. 61.
Ixion. B. App. 1.

JULIUS BONASONE.

Noah verlässt die Arche. Nach Raphael. B. 4.
Moses lässt Manna sammeln und öffnet die Quelle. B. 5.
Die Anbetung der Hirten. B. 39.
Die ohnmächtige Maria in den Armen ihrer Frauen. B. 50.
Die heilige Familie und der kleine Johannes in der Landschaft. Nach Raphael. B. 59.

Maria bei der Leiche Jesu. Nach Raphael. B. 60.
Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt. B. 61.
Maria in Wolken, St. Johannes und Hieronymus. Nach Parmeggiano. B. 62.
Maria mit dem Leichnam Jesu am Fuss des Kreuzes. Nach M. Angelo. B. 64.
Die heilige Familie und deren Verwandte. Nach J. Romano. B. 68.
Der heilige Rochus. B. 70.
Der heilige Marcus. Nach P. del Vaga. B. 75.
Die Geburt Johannes des Täufers. Nach Pontormo. B. 76.
Scipio wird aus dem Gefecht getragen. Nach Polidor. B. 81.
Die Flucht der Clelia. Nach Polidor. B. 83.
Die Schlacht Constantin's gegen Maxentius. Nach Raphael. B. 84. 2r Druck.
Die Trojaner ziehen das Pferd in die Stadt. Nach Primaticcio. B. 85.
Circe und die Gefährten des Odisseus. Nach Parmeggiano. B. 86.
Sylen auf dem Esel geführt. B. 88.
Sylen zum König Midas gebracht. B. 89.
Jupiter und Juno steigen in den Himmel. B. 94.
Pluto fährt in die Unterwelt. Nach J. Romano. B. 95.
Zwei Satyre und drei Nymphen im Bade. B. 97.
Zur Geschichte des Jason und der Medea. B. 98.
Der Aufgang der Sonne. B. 99.
Merkur überrascht die Töchter des Aglaurus. B. 102.
Neptun beschwichtigt den Sturm. B. 104.
Venus und Amor von Schwänen gezogen. B. 105.
Der Triumph des Amor. B. 106.
Die Erziehung des Jupiter. Nach J. Romano. B. 107.
Die Entführung der Europa. Nach Raphael. B. 109.
Das Urtheil des Paris. B. 112.
Ceres mit Nymphen im Weinberg. B. 111. 2r Druck.
22 Bl. die Geschichte der Juno. B. 113—134.
Die Geburt des Bacchus. B. 149.
Apoll und die Malerei. B. 161.
2 Bl. Termen. B. 165—166.
Jupiter entmannt den Uranus. Nach J. Romano. B. 172.
Das Mahl der Seegötter. B. 173.
Das auf dem Thurm gelagerte Kind. B. 174.
Acht Männer in Unterredung mit acht Frauen. B. 175.
Das Bad in der grossen Wanne. B. 177.
Der Kampf mit dem Seeungeheuer. B. 178.

Brustbild: M. Angelo. B. 345. 1r Druck.
Brustbild: Desselben. B. 346.
Brustbild: Raphael Sanctii. B. 347.
Der Neptunstempel in Rom. B. 351.
S. Maria Rotonda di Roma.

DER MEISTER MIT DEM WÜRFEL. 

Die Kreuztragung. B. 2. 2r Druck.

Die Himmelfahrt der Maria. Nach Raphael. B. 7.

Venus einen Dorn aus ihrem Fusse ziehend. Nach Raphael. B. 16. 1r Druck der retouchirten Platte.

Der Neid aus dem Tempel der Musen vertrieben. Nach Peruzzi. B. 17. 2r Druck.

Das Priapsopfer. Fries. B. 17. 1r Druck.

Spielende Amoretten. Nach Raphael. B. 30. 1r Druck.

Apoll und Marsias. Nach demselben. B. 31. 1r Druck

Fries mit Kinderzug. Nach demselben. B. 36. 2r Druck.

Aehnlicher Fries. Triumph des Amor. Nach demselben. B. 37.

Die Hochzeit der Psyche. Nach Raphael. B. 38.

32 Bl. Die Geschichte der Psyche, nach der Erzählung des Apulejus. Nach M. Coxie? B. 39—70. Mit Ausnahme von B. 51 und 58 im 1n Abdruck vor den Versen. Die erwähnten 2 Bl. mit den Versen aber vor der Adresse.

Psyche holt Wasser aus dem Quell. Wie vorstehend. B. 71.

Aeneas mit Anchises und Askan. Nach Raphael. B. 72. Aber mit: Arde Troja sinone etc.

Scipio's Sieg über Syphax. Nach der Antike. B. 73. 1r Druck.

Der Triumph des Scipio. Desgl. B. 74. 1r Druck.

Die Frau, welche in den Spiegel sieht. Nach Raphael. B. 75.

Der Phönix. Nach demselben. B. 76 nebst der Copie.

Die zwei Gladiatoren. Nach J. Romano. B. 77.

Die Seeschlacht. Nach demselben. B. 78.

Die vom Satyr überraschte Nymphe. Unedirt. H. 80 mm. Br. 81 mm.

NICOLAUS BEATRIZET.

Brustbild: Antonio Salamanca. B. 6.

Die Anbetung der Könige. Nach J. Romano. B. 13.

Die heilige Veronica mit dem Schweisstuche. Nach Muciano. B. 36.

Die heilige Elisabeth besucht die Kranken. Nach Muciano. B. 31.

Der Sturz des Phaeton. Nach M. Angelo. B. 38. Die Copie.

Der Tod des Meleagar. Nach P. del Vaga. B. 41.
Der Kampf zwischen Vernunft und Liebe. Nach Bandinelli. B. 44.
Laokoon. Nach der Antike. B. 91.
Kampf zwischen Römer und Dacier. Nach der Antike. B. 94.
Der Nil. Desgl. B. 95.
Die Tiber. Desgl. B. 96.
Amazonenkampf. Nach einem Sarcophag-Relief. B. 98.
Der Circus des Flaminius. B. 105.
Gewundene und verzierte jonische Säule. R. D. 114.

AENEAS VICO.

Die Verkündigung an Maria. Nach Titian. B. 3.
Maria mit dem Kinde und Heilige. B. 5.
Die Grablegung. Nach Raphael. B. 7.
Die Amazonenschlacht. B. 14.
Tarquin und Lucretia. Nach Raphael. B. 15. 1r Druck.
Dasselbe im zweiten Druck ohne die Hunde.
Vulkan in der Schmiede und Venus. Nach Parmeggiano. B. 27. 2r Druck.
Antikes Opfer. Nach P. del Vaga. B. 38.
Zwei weibliche Statuen. Nach der Antike. B. 44.
Die Römer holen Feuer bei der Geliebten des Virgil. Nach P. del Vaga. B. 46. 3r Druck.
Brustbild: Cardinal B. Bembo. B. 242.
Brustbild: Aristoteles. B. 253. Nebst der Copie.
Brustbild: Joh. de Medicis. B. 254. Die Wiederholung.
Die Antonius-Säule und der Obelisk. B. 418. Vor der oberen Inschrift.
14 Bl. Vasen. Nach der Antike. B. 420—433.
Fries mit Figuren und Laubgewinde. B. 460.
2 Desgleichen. B. 463. 464.
21 Bl. Grotesken. Nach antiken Malereien. B. 467—490. An der completen Suite von 24 Bl. fehlen B. 467. 473. 479.

JOHANN BAPTISTE GHISI.

David tödtet den Goliath. Nach J. Romano. B. 6.
Die Griechen werden von den Trojanern nach ihren Schiffen zurückgetrieben. Nach demselben. B. 20.

GEORG GHISI.

Der Besuch der Elisabeth bei Maria. Nach Salviati. B. 1.

Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Die Vermählung der heiligen Catharina. Nach Primaticcio. B. 12.
Die Disputa. Nach Raphael. B. 23.
Die Schule von Athen. Nach demselben. B. 24.
Cajus Marius im Gefängniss. Nach Polidor. B. 26.
Simon betrügt die Trojaner. Nach B. Ghisi. B. 28.
Neptun zwischen Seepferden. Nach P. del Vaga. B. 31. 1r Druck.
Victoria auf der Kugel. B. 34.
Venus und Adonis. Nach T. Ghisi. B. 42. 1r Druck.
Herkules neben der erschlagenen Hyder. Nach Bertano. B. 44.
Cupido und Psyche auf dem Bette. Nach J. Romano. B. 45. 1r Druck vor der Draperie und
2r *Druck* mit derselben.
4 Bl. ovale Plafonds. Nach Primaticcio. B. 48—51.
Ein Satyr weckt den schlafenden Sylen. B. 55.
Die Geburt des Memnon. Nach J. Romano. B. 57. 1r Druck.
Jupiter versetzt Calisto unter die Sterne. Nach Primaticcio. B. 59.
Das Urtheil des Paris. Nach Bertano. B. 60.
Der Tod der Procris. Nach J. Romano. B. 61. 1r Druck.
Dasselbe Bl. im 4n Abdruck.
Der Kranke, welcher geschröpft wird. Nach J. Romano. B. 63.
Die Verleumdung schleppt die Unschuld vor den Richterstuhl. Nach L. Penni. B. 64.
Der Traum des Raphael, oder die Melancholie des M. Angelo. Nach demselben. B. 67.
Der Kirchhof. Nach Bertano. B. 69. 1r Druck.
Brustbild des M. Angelo. B. 71.

ADAM GHISI.

Maria mit dem Leichnam Jesu. Nach M. Angelo. B. 3.
Apoll mit der Lyra. Nach der Antike. B. 20.
Herkules erwürgt den Löwen. Nach J. Romano. B. 21.
Bacchanal von fünf Figuren. Nach der Antike. B. 24.
Herkules am Scheidewege. Nach J. Romano. B. 26. 1r Druck.
Drei Männer sieden ein Schwein. B. 104.

DIANA GHISI.

Magdalena salbt Christus die Füsse. Nach Campi. B. 3.
Der heilige Geist in einer Engelsglorie. Nach Raphael da Reggio. B. 30. 2r Druck.
Horatius Cocles stürzt sich in die Tiber. Nach J. Romano. B. 34.

Der Kampf um die Leiche des Patroklus. Nach J. Romano. B. 35.

Die Vorbereitung zu Phyche's Hochzeit. Nach J. Romano. B. 40. Mit Caranzanos Adresse.

St. Vincent mit Hechel, Rost und Palme. Fehlt B. u. Pass. H. 198 mm. Br. 152 mm. M. 17.

J. FRANCIA. I F.

Fünf Heilige mit dem Bildniss der heiligen Jungfrau. B. 1.

Die heilige Familie etc., bei der Garnhaspel. B. 2.

Maria mit dem Kinde auf Wolken. Pass. 10. 1r Druck.

Das schlafende Christkind unter einem von zwei Knaben gehaltenen Baldachin. Pass. 11.

Das schlafende Christkind auf Decken und Kissen. Oben eine Tafel mit: Ego dormio etc. H. 102 mm. Br. 150 mm.

Lucretia, sich erstechend. B. 42. 2r Druck.

Cleopatra mit der Schlange. B. 5.

Venus und Amor mit Winkelmaass. B. 6.

Bacchus mit vier Begleitern. B. 7.

Stehende Frau mit einer Kugel. Copie nach dem Exemplar bei Dr. Welleslay.

BECCAFUMI — MICARINO.

Zwei nackte Männer in stiriler Landschaft. Der ältere stehend, mit ausgestreckten Armen; der jüngere am Boden liegend. Pass. unter Beccafumi No. 4.

Dasselbe vor dem Namen.

10 Bl. alchimistische Darstellungen. Holzschnitt. Pass. 10—19.

Scenen aus dem Leben und der Passion Jesu in grosser Landschaft. L. Mecarinus de Senis. Holzschnitt in zwei Platten. H. 387 mm. Br. 795 mm.

Die Anbetung der Hirten. Mit dem Monogramm HFE. B. 1. 1r Druck.

Christus als Kind im Tempel. B. 2.

Der entweihte Parnass. B. 4. 1r Druck.

Die ruhenden Winzer. B. 5.

Der erwachende junge Mann am Baum neben der Kufe. Nach Aspertino?

I. H.

Der Kopflose auf dem Thron. B. 1.

GASPAR REVERDINO.

Moses wird aus dem Wasser gezogen. Nach Parmeggiano. B. 1.

Madonna und Heilige. Nach demselben. B. 9.

Die Flucht der Clelia. B. 16.

Pero säugt ihren Vater. B. Ap. 2.

GIOV. MARIE PAMEDELLO.

Drei nackte Figuren. Rechts ein Mann mit Aepfel in den Händen etc.
H. 112 mm. Br. 80 mm.

LORENZO DE MUSI.

Portrait des Barbarossa. B. 1.
Der Friede. Nach Raphael und M. Anton. (B. 393).

J. F. FIORENTIN OREFI.

Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. Nach Bandinelli. B. 1.

 NAGLER MONOGRAMM I. 1404.

Die heilige Familie. Nach M. Angelo.

GIULIO SANUTI.

Die Trauung Joseph's und Maria. Nach Raphael. B. 1.
St. Johannes in der Wüste. Pass. 1.
Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Nach Titian. Pass. 11.
Pan lehrt den jungen Olymph die Flöte blasen. Nach der Antike. B. unter Ae Vico 22.
Die Göttin Flora. B. unter Ae Vico. 23.
Tantalus. Quaerit aquas etc. Nach Titian? Pass. 16.
Apoll und Marsias. Nach Correggio. In drei Blättern. Pass. 10.
Das grosse Bacchanal im Walde. Nach Campagnola. B. 5. 1r Druck.

DER MEISTER MIT DEM MONOGRAMM CHRISTI.

Diana im Bade von Actaeon überrascht. B. 5. 2r Druck.
Pan, Pomona und Amor. Nach Bonasene. B. 4.

MARIUS KARTARUS.

Christus in der Unterwelt. Nach Mantegna. B. 7.
Die Marter der heiligen Catharina. Nach Salviati. B. 13.
Maria auf dem Thron von Heiligen umgeben. Pass. 42.
Das jüngste Gericht. B. 18.
Landschaft mit einem schlafenden Wanderer.

J. DE BARBARI? — WALCH?

Maria und Elisabeth mit ihren Kindern. B. 4.
Die heilige Familie mit musicirenden Engeln. B. 5.
Die drei gefesselten Männer im Walde. B. 17.
Das Priapsopfer. B. 19.
Das kleine Opfer an Priap. B. 21.
Victoria auf Trophäen ruhend. B. 23.
Kampf nackter Männer mit Satyren. Holzschnitt. Pass. 31.
Die grosse Ansicht von Venedig in 6 Bl. Desgl. Pass. 33.

 Brull. I. 2989. Nagler Mon. IV. 2660.

Herkules, auf einem Kasten gestützt, trägt die Sphäre auf seinem Rücken.

BARTHOLOMÄUS LULMUS.

Die Kreuzabnahme. B. 2.

.Ɔ. N. V. N.

Der alte König. B. XV. p. 46. 2.

NICOLO GIOLFINO VERONENSIS. Brull. 2634.

Dido im Begriff sich zu erstechen.

ANTONIO SALAMANCA.

„*Salvator Mundi.*“ Büste Christi.
„*Regina Celi.*“ Büste der Maria.
Schreiender männlicher Kopf mit wehendem Haar.

MICHEL LUCCHESI.

Moses verschafft den Israeliten Wasser aus dem Felsen. Pass. VI. p. 105 als L. da Musi.
Das Fest der Diana von Ephesus. Nagler Mon. 11.
Venus und Amor, welche einen Satyr maltraitiren. H. 205 mm. Br. 125 mm.

GUIDO RUGGIERI.

Die Amoretten mit dem Löwen. B. 9. (IX. p. 27).
Jupiter stürzt die Giganten. Nach P. del Vaga. B. XV. p. 46. 16.

Vier Nymphen im Bade von einem Satyr belauscht. Nach L. Penni. Pass. VI. p. 173. Nagler Mon. I. 73 und III. 74 als Caraglio.

BLATTER UNBEKANNTER SCHULER UND NACHAHMER M. ANTON'S OHNE NAMEN UND ZEICHEN.

Gott erschafft die Thiere. Nach Raphael. B. XV. p. 5. 1.

Die Geschichte Kain's und Abel's. B. ebenda, p. 9. 4.

Joseph erzählt seine Träume. Nach Raphael. Ebenda, p. 10. 5. 1r Druck.

Dasselbe Bl. mit der Retouche.

Abigail bringt David Geschenke. Ebenda, p. 12. 8.

Judith mit ihrer Magd. Nach Mozetto. Ebenda, p. 13. 9.

Die Geburt der Maria. Nach Bandinelli. Ebenda, p. 13. 1.

Die Verkündigung Maria. Nach Raphael. B. XIV. 15.

Die Geburt Christi. Nach Raphael. B. XV. p. 14. 2.

Die Flucht der heiligen Familie. Nach demselben. Ebenda, p. 16. 4.

Christus heilt einen Blinden. Ebenda, p. 16. 5.

Die Kreuzigung. Ebenda, p. 18. 7.

Dieselbe: andere Composition. Ebenda, p. 18. 8.

Die Grablegung. Rund. Durchm. 105 mm.

Die Madonna mit dem jungen Tobias, welcher den Fisch trägt. Nach Raphael. B. XIV. 54. 1r Druck.

Maria, das vor ihr stehende Kind liebkosend. Nach Raphael. B. XV. p. 20. 11.

Maria auf Wolken sitzend, emporblickend und von einem Engel bekränzt. Manier der Ghisi. H. 285 mm. Br. 220 mm. M. 15 mm.

„S. Maria de Monte serrat.“ Pass. VI. p. 78. 33a. 1r Druck.

Maria mit dem Kinde und dem Buche. B. XV. p. 21. 12.

Magdalena, das Kreuz umfassend. Mit Ant. Sal. exc. H. 161 mm. Br. 110 mm.

Johannes in der Wüste. B. XV. p. 25. 4. 2r Druck.

Der Flussgott. Aus dem Urtheil des Paris, nach Raphael. (B. 214).

Euridice. B. XIV. 232.

Desgl. Gegenseitig nach B. 262.

Leda mit dem Schwan. (Sie sitzt links auf einer Bank neben zwei Baumstämmen). H. 95 mm. Br. 72 mm.

Venus und Amor. Ebenda 260.

Dieselben und Minerva. Ebenda, 310. Beide aus dem Urtheil des Paris (214).

Die Geburt des Adonis. B. XV. p. 42. 12.

Der Triumph der Venus. Ebenda, p. 38. 7. Mit Nobilibus Adresse.

„Carro de Diana.“ Ebenda, p. 39. 9.

Jupiter, mehrere Göttinnen etc. auf Wolken. Ebenda, p. 41. 11.

Apollo von Belvedere. B. XIV. 330.

Derselbe in einer Nische.

Drei Amoretten tragen einen Vierten. Nach Parmeggiano. H. 310 mm. Br. 219 mm. Sternberg 3694.

Allegorie mit dem Opfer Kain's. B. XV. p. 2. 3.

Allegorie auf die Liebe. Nach B. Bandinelli. Ebenda, p. 54. 11.

Die sitzende Frau mit den zwei Kindern. Nach Parmeggiano. Ebenda, p. 47. 3.

Die nachdenkende Frau. B. XIV. 460, nebst der Copie B.

Die Viehtränke. B. XV. p. 51. 8. 1r Druck.

Das Reitergefecht. Nach Raphael. B. XIV. 211.

Die Grossmuth des Scipio. B. XV. p. 30. 3. 1r Druck.

Vier spielende Knaben mit Fisch, Blasbalg etc. Heineken I. p. 348. No. 61.

Fünf spielende Knaben in einer Ruine. Heineken. Ebenda, No. 62.

Ein zärtliches Paar, durch Amor, welcher eine Sau führt, gestört. H. 82 mm. Br. 140 mm.

Zehn nackte Männer, von denen einer erstochen am Boden liegt, neben einer Felswand. Nach Bandinelli. H. 290 mm. Br. 431 mm.

Psyche von drei Engeln zum Olymp getragen. B. XV. p. 36. 5.

Theologie und Phylosophie auf Wolken. Nach Raphael. B. XV. p. 49. 6.

Sitzendes Einhorn. Pass. VI. p. 91. 135.

Drei Pferdeköpfe; einer nur im Umriss. Vielleicht nach G. A. da Brescia. B. 24. Pass. V. p. 106. 24.

Ein Löwenpaar, nach rechts gewendet. H. 82 mm. Br. 129 mm. M. 7 mm.

Eine Löwin stürzt sich auf ein Pferd. Ebenso.

Das Grabmal Julius II. Nach M. Angelo.

6 Bl. Ornamente, nicht zusammengehörig. Eins mit: Soli deo laus.

TITIAN VECELLI (ihm beigelegt).

Maria mit dem Kinde und Heilige. B. 2. 2r Druck.

Die Landschaft mit dem jungen Krieger und dem todten Drachen. B. 5.

FRANCISCO PRIMATICCIO.

Zwei stehende Frauen. Nach der Antike. B. 1.

Aehnliche weibliche Figur, fast en face, die herabhängende Rechte fasst das Gewand, die Linke fehlt H. 215 mm. Br. 100 mm.

ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO (ihm beigelegt).

Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Unten links: Inventor fec. im gekrönten Herzen.

Venus von Meergöttern bekränzt. Sternberg 3429. Copie.

DOMINICO CAMPAGNOLA Jun.

Landschaft mit breitem Fluss. Nagler Mon. I. 2228.

MICH. ANGELO AMERIGHI DA CARAVAGGIO.

Ein junger Cavalier lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen etc. Weigel 22281.
Drei Brustbilder. (Die Verleugnung Petri.) 1603. Nebst der englischen Copie.
Christus zeigt seinen Jüngern die Wundenmale. Kniestück. 1r Druck. Sehr zweifelhaft.

GIOV. BATTISTA FRANCO.

Das Opfer Abraham's. B. 1. 1r Druck.
Moses eröffnet die Quelle. B. 2. 1r Druck.
Die Bundeslade im Hause Dagons. B. 6. 1r Druck.
Die Verkündigung an Maria. B. 7.
Die Anbetung der Hirten. B. 8. 1r Druck.
Christus am Kreuz. Nach M. Angelo. B. 13.
Christus zu Grabe getragen. B. 20. Vor aller Schrift.
Die Grablegung; grössere Composition. B. 22. 2r Druck.
Christus auf Wolken stehend. B. 23.
Die heilige Familie und der kleine Johannes. B. 27.
Diana unter ihren Nymphen. B. 46. 2r Druck.
Scipio begnadigt die Gefangenen. Nach J. Romano. B. 54. Vor aller Schrift.
Ein Jüngling sucht bei einem Weisen Schutz gegen die Versuchung. B. 56. 1r Druck.
Löwen, Tiger etc. B. 78. 1r Druck.
Zehn verschiedene Sculpturen, nach der Antike. B. 85. 1r Druck.
Die Anbetung der Könige. B. App. 2.
Die Sündfluth. B. App. 3.
Die Kreuzigung. Abweichend. H. 630 mm. Br. 500 mm.

FRANZ MAZZUOLI PARMEGGIANO.

Judith und ihre Magd. B. 1.
Maria und der heilige Geist. B. 2.
Die Geburt Christi. B. 3. Vor und mit der Retouche.
Maria mit dem Kinde. B. 4.
Die Grablegung. B. 5. 1r und 2r Druck.
Die Auferstehung Christi. B. 6.

Der heilige Philipp. B. 9.
Die heilige Thais. B. 10. 2r Druck.
Der schlafende Amor. B. 11.
Der junge Hirt. B. 12.
Der junge Mann und die zwei Greise. B. 13. Nebst der Copie.
Die beiden Liebenden. B. 14. Nebst der Copie.
Die Astrologie. B. 15.

MIT DEM ZEICHEN F. P.

9 Bl. Christus und die Apostel. Es fehlen B. 2—4. 7. 10.
Die Stärke. B. 14.
Die siegende Tugend. B. 17.
Die Opfernden. B. 18.
Die Frau bei der Sphäre. B. 20.
Die Frau mit der Vase. B. 22.
Die Frau mit der Schüssel. B. 24.

GIACOMO ROBUSTI. TINTORETTO.

Bildniss des Dogen Paschalis Ciconia. B. 1.
2 Bl. der Gymnasiastiker. Nagler Mon. II. 1778.

ANDREAS SCHIAVONE.

21 Bl. verzierte Felder etc. B. 16—33. Erste Drucke.
Gemäuer; in der Mitte eine Reiterschlacht.
Nackte musicirende Knaben.
Die Erziehung des Jupiter.

ANDREAS MELDOLLA.

Jacob's Traum. (Der heilige Rochus). B. 1.
Moses wird aus dem Wasser gezogen. B. 2. 1r und 2r Druck.
Moses beim feurigen Busch. B. 3.
Die Anbetung der Hirten. B. 6. 1r und 2r Druck.
Die Beschneidung. B. 13.
Christus und die Frauen auf der Treppe. B. 14.
Christus heilt die Aussätzigen. In 2 Platten. B. 16.
Die rechte Hälfte desselben Bl. Andere Platte.
Die Grablegung. Nach Parmeggiano. B. 17. 1r und 2r Druck.
Die heilige Familie und die heilige Catharina. B. 60.

Die heilige Familie und ein Engel. B. 61. 1r und 2r Druck.
Die heilige Familie und Heilige. B. 64.
Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und einem Bischof. H. 112 mm. Br. 85 mm.
Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Rigal 501. 1r und 2r Druck.
Bellona. B. 68.
Aehnliche Figur von der Gegenseite. Rigal 501.
Minerva und die Musen. B. 79.
Das Urtheil des Paris. B. 80.
Die Entfuhrung der Helena. B. 81. 2r Druck.
Dasselbe im 3n Druck.
Die Frau mit dem Kinde. B. 86.
Die schreibende Frau. B. 87.
Der behelmte Apoll mit der Leier. H. 170 mm. Br. 89 mm.
Amazone? mit Schild und Wurfspiess. Ebenso.
Vier Frauen und ein Knabe. (Wie B. 18 des Meisters F. P.)
Amor mit Pfeil und Bogen. H. 155 mm. Br. 80 mm.
Frau nach links schreitend; ein Tuch haltend. (Veronika?) H. 155 mm. Br. 70 mm

BATTISTA PITTONI (1520).

4 Bl. Ornamente: Laubgewinde mit Figuren.
16 Bl. Landschaften mit römischen Ruinen. Titel fehlt.

PAOLO FARINATI.

Magdalena in der Einöde. B. 2. 1r und 3r Druck.
Johannes auf Wolken. B. 3. 1r Druck.
Apoll und Amor. B. 5.
Venus und Amor. B. 6.
Amor schlafend. B. 8.
Der trunkene Sylen und Amoretten. B. 9. 2r Druck.
Schwebende Amoretten. B. 10.

HORATIO FARINATI.

Pharao's Untergang im rothen Meere. B. 1. 1r Druck.
Die Kreuzabnahme. B. 2.
Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 3. 1r und 2r Druck.
Maria mit den Kindern in einer Landschaft. B. 4.
Engel mit den Passions-Werkzeugen. B. 5. 2r Druck.

GIOV. BATISTA ANGELI. — TORBIDO DEL MORO.

Abraham vor den zwei Engeln knieend. Nagler Mon. I. 1961. 2r Druck.

Die Findung Moses. Nach Parmeggiano. B. 1.

Moses öffnet die Quelle im Felsen. Zani II. Vol. 3. 178.

Dasselbe. 2r Druck. Unten rechts: P. F. (Parmeggiano).

Judith mit ihrer Magd. B. 2.

Die Ruhe der heiligen Familie. Nach Titian. B. 3.

Maria mit dem Kinde und drei Heilige. Nach Parmeggiano. B. 7.

Maria und Elisabeth mit den Kindern und zwei Engeln. B. 9.

Maria und Elisabeth mit den Kindern: das Christkind wird gebadet. B. 10.

Ganz ähnliche Composition von der Gegenseite. Pass. 37.

Derselbe Gegenstand: andere Composition. Nach J. Romano. B. 11.

Dasselbe Bl. im 1n Druck vor dem B. M.

Maria und Elisabeth mit den Kindern; Johannes tritt auf einen Korb mit Obst. H. 212 mm. Br. 150 mm. 1r und 2r (überarbeiteter) Druck.

Die heilige Familie und zwei Heilige, welche eine Taube bringen. Kniestück. H. 161 mm. Br. 220 mm.

Maria auf dem Thron. Ueber ihr »Gottvater etc.« Pass. 38.

Eine Pieta. Pass. 40.

8 Bl. zur Passion: Christus vertreibt die Verkäufer. — Christus am Oelberg. — Christus vor Caiphas. — Christus vor Pilatus. — Die Dornenkrönung. — Die Kreuzabnahme. — Die Grablegung. — Die Auferstehung.

Die heilige Familie. Nach Raphael. B. 12.

Das Grabmal des Bischofs. B. 13.

Der heilige Rochus. B. 14.

Derselbe Heilige, die Linke an der Brust, rechts der Hund. Peste laborantes etc. H. 400 mm. Br. 275 mm. M. 21 mm.

Der Martyrtod der heiligen Justine. Nach B. Campi. B. 15. 1r Druck.

Das Stieropfer. Nach J. Romano. B. 19.

Die Jahreszeiten. Nach demselben. B. 22.

Die Parzen. B. unter J. B. Fontana No. 55.

Herkules bekämpft die Hyder. Gegenseitig wie Marco de Moro. B. 6.

Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Nach Titian. B. 25.

Die Landschaft mit dem Kuhmelker. B. 26. Vor aller Schrift.

Die Landschaft mit der schlafenden Venus. B. 27. 2r Druck.

Romulus und Remus bei der Wölfin. B. 29. 1r und 2r Druck.

Tuccia trägt Wasser in einem Siebe in den Tempel. B. 30.

Tuccia trägt Wasser vor einem auf Trophäen sitzenden römischen Feldherrn etc. Wahrscheinlich nach Caccianemicci.

Der Vogelheerd des Todes. B. 36. 1r Druck mit Cimerlinus Dedication.

Dasselbe im 2n Druck ohne Dedication.

MARCO ANGELI. TORBIDO DEL MORO.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Nach Parmeggiano. B. 2.

Die Sybille zeigt dem Kaiser Augustus die heilige Jungfrau. B. 3.

6 Bl. Allegorische weibliche Figuren in der Landschaft. Eine derselben bei B. unter Fontana No. 8.

Mars und Venus. B. 5.

Triumph des Neptun. B. 7.

Landschaft mit Satyren, von denen einer in einen Baum klettert. Mit Nicolai Valagii formis. H. 251 mm. Br. 415 mm.

Landschaft mit Fluss; vorn ein zärtliches Paar von einem Satyr belauscht. H. 253 mm. Br. 365 mm.

GIOVANNI BATTISTA FONTANA.

Die Landschaft mit dem Säemann. B. 10.

Die Kreuzigung. Oben gerundet. Sicut Moyses exaltavit etc. Theodorio Bulacho formis.

Maria mit dem heiligen Leichnam auf ihrem Schoos. In den Wolken Gottvater und viele Engel.

SEBASTIANO DE VALENTINI D'UDINE.

Die Ruhe in Egypten. B. 1.

Prometheus und der Geier. B. 2.

MARTIN ROTA.

Der Kindermord in Bethlehem. B. 1.

Die Grablegung. Nach L. Penni. B. 11. 1r Druck.

Christus auf seinem Grabe von Engeln unterstützt. B. 14.

St. Hieronymus in Betrachtung. B. 18.

Der Tod Petrus des Märtyrers. Nach Titian. B. 20.

Die heilige Magdalena auf den Knieen. B. 24.

Das jüngste Gericht. Nach Titian. B. 29.

Die Landschaft mit dem Schafhirten. Nach demselben. Pass. 135.

Brustbild: In effigiem—Henrici Archiepiscopi Bremensis etc. Unedirt.

Michael Peterle. Brustbild. B. 88.

„*Titianus Weeellins etc.*“ Brustbild. F. von Bartsch: Die Kupferstich-Sammlung der Hofbibliothek etc. p. 57. No. 633.

Die Schutzgöttin von Toscana mit den Bildnissen zweier Mediceer. B. 105.

GASPAR RUINA.

3 Bl. Holzschnitte historischen Inhalts. Es sind die No. 5, 7 und 9 eine Folge.
H. 216 mm. Br. 156 mm.

FEDERICO BAROCCI.

Mariä Verkündigung. B. 1.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 2.
St. Franziskus stigmatisirt. B. 3.
St. Franziskus in der Capelle. B. 4.

DARIUS VAROTARI.

Semiramis bei der Toilette. Nach A. Varotari. Nagler 4.
Brustbild eines Jünglings. Nach demselben. Nagler 1.
Vincentius Gussmanns Eq. Brustbild nach F. Ruschius. B. 1.

JACOPO PALMA IL GIOVINE.

Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Studie von Füssen. B. 6.
Hieronymus und Papst Damaskus. B. 16.
Fama. B. 18.
Die Ehebrecherin vor Christus. B. 20.
Maria mit dem Kinde und Heilige. B. 21.
Christus und Thomas. B. 22.
Roma auf Trophäen. B. 23 und 24.
Judith mit ihrer Magd. B. 25.
Joseph entflieht der Versuchung. B. 27.
Die heilige Familie. B. App.

UNBEKANNTE RADIRER DER SCHULE VON FONTAINEBLEAU.

Die Kreuzabnahme. Nach Rossi. B. 28.
Der Erzengel Michael stürzt die Verdammten. Nach L. Penni. B. 37.
Der Tod der Cleopatra. Nach demselben. B. 41.
Die Trojaner ziehen das Pferd in die Stadt. Nach demselben. B. 45.
Ein Krieger wird zurückgehalten, einen jungen Mann zu tödten. Nach L. Penni. B. 46.
Die Flucht der Clelia. Nach J. Romano. B. 49.

Venus beim schlummernden Mars. Nach Primaticcio. B. 61.
Mehrere Männer opfern ein Schaf. Nach demselben. B. 80.
Mädchen mit Krügen geben einem jungen Manne zu trinken. Nach demselben. B. 81.
Zwei Männer am Feuer, von anderen umgeben. Nach J. Romano. B. 86.
Kampf auf dem Wasser. Nach R. Rossi. B. 94.
Spielende Knaben und Amoretten. Einer fällt über einen Hasen.
Penelope unter ihren Frauen. B. unter G. Ghisi. App. 2.
Venus von den Grazien geschmückt. Ueber einem Bogen.
Die drei Parzen.
Die Anbetung der Könige. Nach L. Penni?
19 Bl. verzierte Felder mit Figuren, Arabesken etc. und einem leeren Mittelschilde. Nach R. Rossi.
Eine auf Kissen liegende nackte Frau, fast von hinten gesehen. Unten rechts: F. Bolo. f.

LEONARD THIRY VON DEVENTER.

Die heilige Familie und Heilige. Nach Parmeggiano. B. 1.
Camillus überrascht die Gallier. B. 13.
Das Opfer des M. Anton. Nach der Antike. B. 14.
Danae empfangt den goldnen Regen. B. 40.
Der Tod des Adonis. Nach L. Penni. B. 47.
Mars und Venus von den Grazien bedient. Nach L. Penni. B. 52.
Jupiter presst Regen aus der Wolke. B. 54.
Venus in der Werkstatt des Vulkan. Nach L. Penni. B. 56.
12 Bl. Landschaften mit der Geschichte der Proserpina. Pass. 73—84.
12 dergl. mit der Geschichte der Calisto. Pass. 85—96.
Landschaft mit Fluss: vorn ein Boot mit vier Männern und einem Pferde.

DOMINIC BARBIERI.

Der Ruhm. Nach P. del Vaga. B. 7.
Zwei Skelette und zwei enthäutete Männer. B. 8.

ANTONIO FANTUZZI.

Circe und die Gefährten des Ulysses. Nach Parmeggiano. B. 6.
Badende Nymphen. Nach demselben. B. 14.

F. G. B. IX. p. 24.

Alexander und Talestris. Nach Primaticcio. B. 3. Vor dem Zeichen.

MICHEL ANGELO MARELLI.

Grosser Rosenstock. In der Mitte Maria mit dem Kinde etc. Questoso noli etc.

ANDREAS MARELLI.

Christi Himmelfahrt; unten elf Apostel.

CLAIR OBSCURS.

BIBLISCHE UND HEILIGE GEGENSTÄNDE.

Eva. Nach Beccafumi. B. 1.

Engel begleiten die Familie Loth aus Sodom. Von H. da Carpi nach Parmeggiano. Clair Obscurs von 3 Platten. H. 260 mm. Br. 400 mm. Fehlt B.

Abraham's Opfer. Nach Parmeggiano. B. 3.

Moses zerbricht die Gesetztafeln. Nach dem Pavé im Dom zu Siena, von Beccafumi. B. 5.

David tödtet Goliath. Nach Raphael. B. 8. Im 1n und 3n Druck.

Die Anbetung der Könige. Nach Parmeggiano. B. 2. 2r Druck.

Dasselbe, andere Composition. B. 3.

Derselbe Gegenstand. Nach Luvini. B. 4.

Desgl. Nach Raphael da Reggio. B. 5. 1r Druck.

Die Darstellung im Tempel. Nach Salviati. B. 6. 1r Druck.

Der Kindermord. Nach Raphael. B. 7. Umrissplatte.

Dasselbe, andere Composition. B. 8.

Die heilige Familie auf der Flucht. Nach demselben. B. 9.

Ruhe der heiligen Familie. Nach F. Baroccio. B. 11.

Der wunderbare Fischzug. Nach Raphael. (H. da Carpi.) B. 13. 1r u. 2r Druck.

Christus heilt einen Lahmen. Nach Parmeggiano. B. 14.

Christus heilt die Aussätzigen. Nach demselben. B. 15. 1r und 2r Druck.

Christus bei Simeon zu Tisch. Nach demselben. B. 17.

Christus vor Pilatus. Nach J. da Bologna. In zwei Platten. B. 19.

Die Kreuztragung. Nach A. Casolano. B. 21.

Die Kreuzabnahme. Nach Raphael. B. 22.

Die Grablegung. Nach Raphael da Reggio. B. 24.

Die Grablegung. Nach Scolari. B. 25.

Christi Auferstehung. Nach Raphael. B. 26.

Der Tod des Annanias. Nach demselben. B. 27. 2r Druck. Im braunen Ton.

Dasselbe im grünen Ton.

Herodias empfängt das Haupt des Täufers. Nach G. Reni. B. 29. 1r und 3r Druck.

Maria mit dem Kinde. Nach Parmeggiano. B. 4.

Maria mit dem schlafenden Kinde. Nach G. Reni. B. 5. 2r und 3r Druck.

Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. B. 6.

Desgl. mit anderer Einfassung. B. 7.

Maria mit dem Kinde. Nach A. del Sarto. B. 9. 2r Druck.

Maria, das Kind anbetend. Nach F. Vanni. B. 11.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach Parmeggiano. B. 12. 1r Druck.

Aehnlicher Gegenstand. Nach Casolano. B. 13.

Die heilige Familie. Nach B. Campi. B. 14.

Die heilige Familie und der kleine Johannes. Nach M. Pino von Siena. B. 15.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Nach Correggio. B. 19.

Maria mit dem Kinde, dem der heilige Johannes den Fuss küsst. Nach G. Reni. B. 20. 2r Druck.

Maria von Heiligen umgeben. Nach Parmeggiano. B. 21.

Maria mit dem Kinde und einem Bischof. Nach Casolano. B. 22.

Maria und Heilige in einer Landschaft. Nach Parmeggiano. B. 24. 1r u. 2r Druck.

Maria auf dem Thron, von Heiligen und Engeln umgeben. Nach demselben. B. 25.

Maria, St. Sebastian und ein Bischof. Nach F. Barozzio. B. 26. 2r Druck.

Maria mit dem Kinde und Heilige. Nach Ligozzi. B. 27. 1r Druck.

Dasselbe Bl. Nur die Umrissplatte.

Maria sitzend, Kniestück; mit dem Kinde auf dem Schoos, dessen rechte Hand auf einer Kugel ruht. Clair Obscurs von drei Platten. Nach del Sarto? H. 182 mm. Br. 145 mm.

Maria, Elisabeth und Johannes mit dem Lamm. Nach L. da Vinci. B. 28.

St. Andreas. Nach Parmeggiano. B. 2.

St. Simon. Nach demselben. B. 10.

St. Petrus. Nach Beccafumi. B. 14.

Ein anderer Apostel. Nach demselben. B. 15.

Johannes in der Wüste. Nach Parmeggiano. B. 17. 1r und 2r Druck.

Desgl. Nach Raphael. B. 18. Nur die Umrissplatte.

Andreas und Longius. B. 24.

Petrus predigend. Nach Polidor. B. 25. 2r Druck.

Petrus und Johannes. Nach Parmeggiano. B. 26. 1r und 2r Druck.

Petrus und Johannes heilen Lahme. Nach Raphael. B. 27.

Der Tod der Heiligen Petrus und Paulus. Nach Parmeggiano. B. 28. 2r Druck.

Der heilige Franz von Assisi. Nach A. Casolano. B. 30.

Der heilige Hieronymus. Nach G. Reni. B. 33.

Die vier Kirchenväter. Nach Beccafumi. B. 35.

Die heilige Cäcilie. Nach Parmeggiano. B. 37.

Sitzende Sybille mit Engel. Nach G. Reni. B. 2.
Desgl. mit Dintenfass. Nach demselben. B. 3.
Desgl. mit Engel und Tafel. Nach demselben. B. 4.
Desgl. mit Schreibtafel. Nach demselben. B. 5.
Desgl. mit einem Kinde, welches eine Fackel trägt. Nach Raphael. B. 6.
Dieselbe, Copie. B.
Die tiburtinische Sybille zeigt dem Kaiser Augustus die Madonna. Nach Parmeggiano. B. 7.
Derselbe Gegenstand mit Veränderung. B. 8.

GESCHICHTE, MYTHE, ALLEGORIE etc.

Raub einer Sabinerin. Nach J. da Bologna. B. 2.
Dieselbe Gruppe: anderer Schnitt. B. 3.
Die Flucht der Clelia. Nach Manturino. B. 5. 2r Druck.
Mucius Scävola vor Porsenna. Nach B. Peruzzi. B. 7.
Der Tod des Ajax. Nach Polidor. B. 9. 2r Druck.
Diogenes. Nach Parmeggiano. B. 10.
11 Bl. Der Triumph des J. Cäsar. Nach Mantegna. B. 11.
Kopf des schlummernden Amor. Nach G. Reni. B. 2.
Circe giebt den Gefährten des Ulysses zu trinken. Nach Parmeggiano. B. 6. 2r Druck.
Aehnlicher Gegenstand. B. 8. 1r Druck.
Der Sturz der Giganten. Nach G. Reni; in 4 Bl. B. 12. 2r Druck.
Studie eines Giganten. Aus vorstehendem Bl. B. 13.
Herkules erdrückt den Antäus. Nach Raphael. B. 14.
Herkules erdrückt den menäischen Löwen. Nach demselben. B. 15.
Aehnlicher Gegenstand: von N. Vincentini geschnitten. B. 17. 1r und 2r Druck.
Desgl. in grösserer Landschaft. Nach demselben. B. 18. Nebst Strichplatte.
Jason mit dem goldnen Vliess. Nach Parmeggiano. B. 19.
Die badenden Nymphen. Nach demselben. B. 22. 1r Druck.
Pallas. Nach demselben. B. 23.
Pan und dessen Wettstreit mit Apoll; auf einer Platte. Nach demselben. B. 24. 2r Druck.
Das Volk huldigt der Psyche. Nach Salviati. B. 26. 1r Druck.
Saturn. Nach Parmeggiano. B. 27. 2r Druck.
Venus und Amor. Nach Titian. B. 29. Strichplatte.
Der Glaube. Nach Parmeggiano. B. 1. 1r und 2r Druck.
Die Hoffnung. Nach demselben. B. 2.
Die Liebe. Nach demselben. B. 3.
Die Stärke. Nach demselben. B. 4.

Die Mässigkeit. Nach Parmeggiano. B. 5. 1r und 2r Druck.

Die Klugheit. Nach demselben. B. 6, nebst Copie von Cock.

Die Wahrheit. Nach demselben. B. 8.

Die von den Leidenschaften angegriffene Tugend. Nach Ligozzi. B. 9. 2r Druck.

Friede und Ueberfluss. Nach Reni. B. 10. 1r und 2r Druck.

Herkules vertreibt den Neid aus dem Tempel der Musen. Nach B. Peruzzi. B. 12. 1r und 2r Druck.

Die Todesuhr. Nach Fortunius. B. 13. 2r Druck.

Der christliche Held. Nach B. Franco. B. 14. Ohne Dedication.

Der Ochs und das Kind. Nach Titian. B. 15.

These. Gelehrte überreichen der Minerva ihre Schriften. Nach D. Briccio. B. 17.

Raphael und seine Geliebte. Nach Raphael. B. 2.

Dasselbe grösser und gegenseitig. B. 3.

Büste des Socrates. Nach der Antike.

Die Philosophie. Nach Parmeggiano. B. 1.

Der Lautenspieler. Nach demselben. B. 3.

Aretino besingt die Syrene. B. 5.

Der Erschreckte. Nach Parmeggiano. B. 10. 3r Druck nebst gegenseitiger Copie.

Der Mann mit ausgebreiteten Armen. B. 11.

Der sitzende nackte Mann vom Rücken gesehen. Nach Parmeggiano. B. 13.

Die über den Todtenkopf nachdenkende Frau. Nach A. Casolani. B. 14. 1r und 2r Druck.

Das Opfer. Nach Parmeggiano. B. 21.

Der junge Bauer zu Pferde. Nach Titian. B. 22.

Gruppe von ruhenden Männern, und Weibern. B. 27. Nebst gegenseitiger verkleinerter Copie.

HORATIO DE SANTIS.

Christus das Kreuz tragend. Fast ganze Figur. H. 280 mm. Br. 220 mm.

Christus am Kreuz, zwischen Heiligen und Engeln. Nach P. Aquilano, wie die folgenden. B. 7.

Die Kreuzabnahme. B. 8. 1r Druck mit den Schächern.

Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 11.

Der heilige Georg bekämpft den Drachen. B. 13.

CAESAR ANTON ACCIUS.

Landschaft mit grossem Felsenthor.

LODOVICO POZZOSERRATO.

Landschaft mit grosser Ruine, einem Zeichner etc. Nagler Mon. IV. 1277.

LUCAS BERTELLI.

Der Zinsgroschen. Reddite quae etc. Nach C. Campagnola.

GIUSEPPE SCOLARI.

Ecce Homo. Halbfigur. Holzschnitt wie die folgenden. Pass. 32.
Die Grablegung. Pass. 40.
Der heilige Georg bekämpft den Drachen. Pass. 56.
Der heilige Hieronymus in der Busse. Pass. 57.
Die Entführung der Proserpina. Pass. 67.

UGO DA CARPI.

Das Opfer Abraham's. Nach Titian. Holzschnitt in 4 Bl. Pass. VI. p. 223. 3.
Die Weiber beweinen den Leichnam Jesu.

ANTONIO CAMPI.

Mucius Scävola vor Porsenna. Nach Parmeggiano. Holzschnitt.

NICOLAUS QUADRATA.

Maria mit dem Kinde. Halbfigur: Salus Infirmarum.

NICOLA BOLDRINI.

Simson bei Delila, von den Philistern überrascht. Nach Titian. Holzschnitt wie die folgenden. Pass. 5.

Die Bekehrung Saul's. Nach demselben. In 4 Blättern. Pass. 43.

Die sechs Heiligen. Nach Titian. Pass. 53.

Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. Nach demselben. Pass. 58.

Der heilige Franziskus empfängt die Stigmata. Pass. 59. Nach demselben.

Grosse Landschaft mit den Heerden und der Kuhmelkerin. Nach demselben. Pass. 96.

Der Affen-Laokoon. Nach demselben. Pass. 97.

Die zu Markt reitende Alte. Nach demselben. Pass. 92. Copie in Kupfer. 1r und 2r Druck.

GABRIELE GIOLITO.

4 Bl. Holzschnitte. In den Wolken die Gottheiten der Planeten: Merkur, Venus, Jupiter und Saturn. Darunter figurenreiche Scenen.

BARTHOLOMEO CORIOLANO.

Fortuna und Amor über der Erdkugel. Nach G. Reni. Pass. 78.

UNBEKANNTE HOLZSCHNEIDER DES 17. JAHRHUNDERTS.

Die Geisselung Christi. Composition von neun Figuren. Pass. 30.
Die Dornenkrönung. AV Nagler Mon. 907.
Christus am Kreuz, daneben Maria etc. Nach Salviati. Pass. 37 a.
Eine Pieta, dabei die heiligen Weiber etc.
Die Grablegung. Nach Parmeggiano. Pass. 39.
Die Verlobung der heiligen Catharina. Nach demselben. Pass. 64.
Figurengruppe. Nach Beccafumi. Aus dem Pavé von Siena.
Ein junger Flötenbläser mit Barett etc. Kniestück.

GIOVANNI BATTISTA MAZZA.

Die Flucht der heiligen Familie.
Der Tod der heiligen Jungfrau.

GIOVANNI BATTISTA CAVALLERIS (1525).

Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Nach A. del Sarto.
Der Kindermord. Nach B. Bandinelli. In zwei Blättern.

PIETRO FACCHETTI (1535).

Die heilige Familie. Das Christkind wird gebadet. Nach J. Romano. B. 1. 1r Druck.

BARTHOLOMEO PASSAROTTI.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Nach Salviati. B. 2.
Maria mit den Kindern. Halbfigur. B. 4.
Maria mit dem Kinde neben Gebäuden sitzend. B. 5.
Christus mit der Siegesfahne. B. 6.
Johannes der Evangelist. B. 9.
Aderlass-Mann, auf einer Bank sitzend. Unedirt. H. 325 mm. Br. 225 mm.

GIACOMO FRANCO.

„*Vera retratto di sancta Maria di Loreto.*“ Nagler Mon. I. 521.

DOMENICO PELLEGRINI (TIBALDI.) (1541).

Die Dreieinigkeit. Nach Sammachini. B. 2.
Maria mit dem Kinde, welches eine Rose hält. Nach Parmeggiano. B. 3.
Der Frieden. B. 6. 1r und 2r Abdruck.

Gregor XIII. im Sessel; neben ihm die Klugheit. Nach Passarotti. B. 7.
Die grosse Fontaine zu Bologna. B. 8. 1r Druck.
Der Palast. (Zwei Blätter.) B. 9.

BERNARDINO POCETTI (1542).

Die Kreuztragung. H. 331 mm. Br. 205 mm.
Die Kreuzigung. Ebenso.

BERNARDINO PASSARI (1545).

Die heilige Familie in der Landschaft ruhend. B. 70.
Aehnlicher Gegenstand. B. 71. 1r Druck.
Der Gehorsame. B. 78. 2r Druck mit Nobilibus Adresse.

CAMILLO PROCACCINO (1546).

Ruhe in Egypten. B. 1. 1r und 2r Druck.
Desgl. B. 2.
Desgl. B. 3.
Desgl. Zwei Engel pflücken Früchte. Fehlt B.
Die Transfigurantin. B. 4. 1r Druck.
St. Franz empfängt die Stigmata. B. 5. Nebst gestochener Copie.

GIULIO CAESARE PROCACCINI (1548).

Die heilige Familie. H. 127 mm. Br. 90 mm.

VINCENCIO CACCIANEMICI.

Kain erschlägt den Abel. Pass. 1.
Der heilige Hieronymus in der Grotte. Pass. 3.
Die Frau mit den zwei Kindern. Nach Parmeggiano. Wie B. XV. p. 47. 3.

ALESSANDRO CASOLANO (1552).

Maria mit dem Kinde auf dem Schoos. B. 1.

CHERUBINO ALBERTI (1552).

Adam und Eva mit ihren Kindern. Nach Polidor. B. 3.
Judith mit Holofernes' Kopf. B. 6. 1r Druck.
Die Anbetung der Hirten. Nach Zucchero. B. 10. 1r Druck.
Die Geisselung Christi. Nach demselben. B. 18. 1r Druck.

Die Anbetung der Könige. B. 12. 2r Druck.
Die heilige Familie unter einem Baume ruhend. Nach Potenzacri. B. 30.
Die heilige Familie. Kniestück. Nach Raphael. B. 33.
Maria mit dem Kinde im Halbmond auf Wolken. B. 34. 1r Druck.
Maria von Christus gekrönt. B. 41. 1r Druck.
Der heilige Barromaus in den Himmel getragen. B. 48. 1r Druck.
St. Christoph trägt das Christkind durch's Wasser. B. 49. Vor der Schrift.
Die Bekehrung des heiligen Paulus. Nach T. Zuccaro. B. 57. 3r Druck.
Der Schutzengel mit dem kleinen Tobias. Nach J. da Bologna. B. 58. 2r Druck.
Zwei Tritonen. Nach Raphael. B. 90.
Perseus zeigt seinen Verfolgern das Medusenhaupt. B. 111. 1r Druck.
Junger Mann mit Dreizack und Kugel auf einem Delphin stehend. B. 144.

ANTONIO TEMPESTA (1555).

Die Schlacht der Juden gegen die Amalekiter. B. 234.
Die heilige Familie auf der Flucht. B. 325.
Die Kreuzigung. B. 326.
11 Bl. Die Thaten Alexander des Grossen. B. 545—556.
Der Herbst. B. 806.
Genien Trauben lesend. Fries. B. 824.
Amazonenkampf. B. 825.
8 Bl. Die sieben Wunder der Welt, nebst dem unbeschriebenen Titel. B. 1453—1459. 2r Druck.
4 Bl. Die Weltalter. B. 1329—1332.
Brustbild: Sixtus V. Pont. opt. Max. H. 300 mm. Br. 235 mm.

VENTURA SALIMBENE (1555).

St. Anna und Joachim. B. 1. Nebst Copie.
Die Vermählung Maria's und Joseph's. B. 2. 1r Druck.
Die Taufe Christi im Jordan. B. 5.
Maria mit dem Kinde. Nach G. Reni. B. 6.
Die heilige Agnes. Halbfigur. B. 7.

THEODOR PHILIPPO DA LIAGNO.

Die Predigt Johannes des Täufers. B. 1. 1r und 2r Druck.
12 Bl. Soldaten. B. 2—13.
Die verliebte Nymphe und der Satyr. B. 30.

LODOVICO CARRACCI (1555).

Maria das Kind säugend. B. 1. Nebst der Copie.
Maria mit den Engeln. B. 2. 1r Druck.
Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 3. Nebst gegenseitiger Copie?
Die heilige Familie unter den Arkaden. B. 4.

AGOSTIN CARACCHI (1557).

HEILIGE GEGENSTÄNDE.

Tobias und der Engel. Nach Raphael? B. 3. 2r Druck.
Judith. Nach Sabbatini. B. 4. 1r Druck.
Darstellung aus dem 84. Psalm. Nach Sammachini. B. 5. 2r Druck.
Die Anbetung der Könige. Nach M. del Moro. B. 10.
Die Taufe Christi im Jordan. Nach Anib. Carracchi. B. 17.
Das Ecce Homo. B. 19.
Aehnlicher Gegenstand. Nach Correggio. B. 20.
Christus am Kreuz, darunter die ohnmächtige Maria etc. Nach P. Veronese. B. 21.
Die grosse Kreuzigung in 3 Bl. Nach Tintoretto. B. 23.
Die Transfigurantin. Nach Tibaldi? B. 25. 2r Druck.
Maria. Halbfigur. Ecce ancila etc. B. 29.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur. B. 31. 1r und 2r Druck nebst Copie.
Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend. Nach F. Baroccio. B. 32.
Desgl. Nach Sabatelli. B. 38.
Die heilige Familie. 1597. B. 43.
Christus, Maria, Johannes Baptist und die zwölf Apostel. B. 48—62. Auf fünf unzerschnittenen Blättern.
Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach Tintoretto. B. 63. 1r Druck.
Die heilige Catharina. Halbfigur. B. 64.
Der heilige Franziskus in Entzückung. Nach F. Vanni. B. 67. 1r Druck.
Der heilige Hieronymus. Halbfigur. Domine exaudi etc. B. 72.
Derselbe. Halbfigur vor dem Crucifix. B. 73.
Derselbe mit Todtenkopf etc. Nach Vanni. B. 74.
Derselbe mit dem Crucifix knieend. Ganze Figur. B. 75. 2r Druck.
Demselben erscheint die heilige Jungfrau. Nach Tintoretto. B. 76. 1r Druck.
Die heilige Justitia. Halbfigur. B. 77.
Das Martyrthum derselben Heiligen. Nach P. Veronese. B. 78. 2r Druck.
Die heilige Lucia. Halbfigur. B. 79.
Die heilige Magdalena. Halbfigur. B. 81.
Paulus erweckt den Euticus. Nach Campi. B. 85. 2r Druck.

Der heilige Rochus. Qui morbos etc. B. 87. 2r Druck.

Der heilige Sebastian. B. 88.

Die heilige Veronica. Halbfigur. B. 89.

Die heilige Jungfrau mit dem heiligen Hieronymus und der heiligen Magdalena. Nach Correggio. B. 95. 1r Druck.

Die heilige Familie und Heilige. Nach P. Veronese. B. 96.

Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 97. 1r Druck.

Dasselbe im 2n Druck.

Derselbe Gegenstand; grössere Composition. Nach demselben. B. 98.

Christi Leichnam betrauert. (Christ von Caprarola.) Nach An. Carracci. B. 101. 1r Druck.

Maria mit dem heiligen Leichnam im Schoos. Nach M. Angelo. B. 104.

Maria beschützt zwei Ordensgeistliche. Nach P. Veronese. B. 105.

Die Cordons des heiligen Franziskus. B. 109.

PROFANE GEGENSTÄNDE.

Aeneas rettet seinen Vater aus Troja. Nach F. Baroccio. B. 110.

Die schlafende Nymphe und der Satyr. B. 112. 2r Druck.

Der Greis und die Buhlerin. B. 114.

Venus und Amor. B. 115.

Pan von Amor besiegt. B. 116.

Merkur und die Grazien. Nach Tintoretto. B. 117.

Minerva beschützt den Frieden etc. gegen Mars. Nach demselben. B. 118.

Die gegenseitige Liebe. Del reciproco etc. B. 119.

Die Folgen der Liebe. B. 120.

Badende Nymphen. Felice chi del Fiume etc. Zweifelhaft.

Amor im Wagen etc. Del cartigo etc. Desgl.

2 Bl. Theater-Scenen. B. 121. 122. 1r Druck.

Orpheus und Euridice. B. 123.

Susanna und die Alten. B. 124.

Andromache. B. 125.

Dieselbe anders. B. 126.

Loth und seine Töchter. B. 127.

Satyr und Nymphe. B. 128.

Venus auf dem Meere. B. 129.

Die drei Grazien. B. 130.

Satyr und Nymphe. B. 131.

Nymphe, Knabe und Satyr. B. 132.

Der Satyr bei der schlafenden Nymphe. B. 133.

Der Satyr die Nymphe umarmend. B. 134.
Venus den Amor züchtigend. B. 135.
Bernardinus Campus etc. Brustbild. B. 139.
Franciskus Denalius etc. Desgl. B. 143. 2r Druck.
Philippus II. etc. Desgl. rund. Fehlt B. Durchm. 183.
J. G. Syvel. Halbfigur. B. 153.
Titian Vecelli. Brustbild. B. 154. 1r und 2r Druck.
Ungenanntes Brustbild. P. A. Tolentino. B. 156.
Christine von Dänemark. B. 229.
Die Kupfer zu Cremona fedelissima citta etc. Von A. Campi. B. 192—328.
Wappen eines Cardinals Aldobrandeni. B. 161.
Aehnliches Wappen. B. 162.
Wappen des Herzogs von Bancampagni. B. 165.
Wappen des Cardinals Peretti. B. 176. 2r Druck.
Wappen des Cardinals Lampieri. B. 177.
Wappen des Cardinals Sforza. B. 180.
Stehender Hund. B. 259.
Der Fächer. B. 260. 1r und 2r Druck.
Titelblatt zu: Vita di Cosimo d'e Medici etc. B. 262.
Zwei Knaben bei einer leeren Cartouche. B. 271.
Titelblatt? Christus am Kreuz von Knieenden umgeben, darüber Gottvater von Engeln verehrt etc. etc. Unten in einer Cartouche: Scuola del Santisso nome de dio in chiesa dei R. P. di SS. Gio. et Paolo. H. 336 mm. Br. 233 mm. Zweifelhaft.

ANNIBAL CARRACCI (1560).

Susanna und die Alten. B. 1. 1r und 2r Druck.
Die Anbetung der Hirten. B. 2. 1r, 2r und 3r Druck.
Die Dornenkrönung. B. 3.
Christi Leiche von den Seinen beweint. B. 4. 1r und 2r Druck.
Christus am Kreuz. B. 5.
Maria mit dem Kinde. B. 6.
Maria mit dem Kinde und ein Engel. B. 7. 2 Copien.
Maria mit dem Kinde und der Schwalbe. B. 8. Nebst Copie.
Maria und Elisabeth mit den Kindern. B. 9. 1r Druck.
Die heilige Familie. B. 11. 1r Druck.
Der heilige Hieronymus. Halbfigur. B. 13.
Derselbe Heilige. Kniestück. B. 14. 1r und 2r Druck.
Der heilige Franz von Assisi. B. 15.

Die büssende Magdalena. B. 16. 1r Druck.
Jupiter und Antiope. B. 17.
Die runde Schüssel mit dem trunkenen Sylen etc. B. 18. Nebst gegenseitiger Copie.
Brustbild eines Bischofs. Oval, ohne Schrift. H. 182 mm. Br. 140 mm.

ANTONIO CARACCI, IL GOBBO.

Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Kniestück.

FRANCISCO CARACCI.

4 Bl. weibliche Brustbilder: Artemisia, Semiramis, Portia, Lucretia. Nach L. Caracci.

FRANCESCO VALEGIO.

Der Tod des bösen Reichen. Nagler II. p. 396.

BARTHOLOMEO SCHIDONE (1560).

Die heilige Familie. Halbfigur. B. 1.

GIOV. LUDOVICO VALESIO (1561).

Maria mit dem Kinde redend. B. 1.
Zwölf Köpfe im Oval. B. 7.
Grosse Kugel mit verschiedenen Wappen, allegor. Figuren etc. H. 340 mm. Br. 275 mm.

GIOV. BATTISTA ISABELLI.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbfigur.
Der Apostel Simon im grossen Mantel.
Eine Charitas mit drei Kindern. Nagler Mon. III. 2887.

PIETRO FACCINI (1562).

Der heilige Franz von Assisi. B. 1.
Der blinde Bettler mit dem Hunde. Nach An. Carracci. B. 3.

JULIUS FONTANA.

Allegorie auf die Siege Carl V. Nach Titian.

FRANCISCO VANNI (1563).

Maria das schlafende Kind verehrend. B. 1.

Die heilige Catharina von Siena empfängt die Stigmata. B. 2. 1r u. 2r Druck.
Der heilige Franz hört das Geigenspiel des Engels. B. 3.

ANGIOTO FALCONETO.

Gebirgslandschaft mit Juda und Thamar. Nagler Mon. I. 543.

RAPHAEL SCHIAMINOSSI (1570?)

Potiphar's Frau verklagt Joseph. Nach L. v. Leyden. B. 2.
13 Bl. Die Propheten. B. 3—15. 2r Druck.
Die Ruhe der heiligen Familie. Nach F. Baroccio. B. 29. 1r Druck.
Christus und der Versucher. B. 32.
Maria auf Wolken stehend B. 34.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. Nach Baroccio. B. 35.
Der heilige Didacus. B. 56.
Die Steinigung Stephani. Nach Cambiasi. B. 57.
Jacobus der Jüngere. Nach L. von Leyden. B. 59.
Die heilige Magdalena von Engeln in den Himmel getragen. Nach Cambiasi. B. 91.
Petrus und Johannes in Unterredung. B. 94.
Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Vincent etc. Nach P. Veronese. B. 97.
3 Bl. allegorische Figuren. Merit. B. 122 — Ratio B. 125. — Laetitia B. 126.
2 Bl. Der Aderlassmann. B. 128. 129.

PIETRO PAULO BANZI (bei B. als Cavedane) (1570).

Landschaft mit dem Engel und dem jungen Tobias. B. 1.
Die heilige Familie mit der heiligen Catharina. B. 2.
Landschaft mit der Taufe Christi. B. 3.
Landschaft mit der Predigt des heiligen Johannes. Nagler 2.
Landschaft mit der ruhenden heiligen Familie. Nagler 3.
Landschaft mit ähnlicher Staffage.

PASQUAL OTTINI (1570?)

Die Grablegung. Corpus virgineum etc. B. 1.

ADOARDO FIALETTI (1573).

Die Hochzeit zu Cana. Nach Tintoretto. B. 2.
Der heilige Sebastian. Nach demselben. B. 3. 1r Druck.
Die büssende Magdalena. Halbfigur. H. 108 mm. Br. 85 mm.

Venus und Amor. B. 19.
Diana. B. 20. 2r Druck.
Mars. B. 23.
4 Bl. Tritonen und Nereiden. B. 24. 26—28.
13 Bl. Grotesken. Nach P. Giancarli. B. 53—65.
Brustbild: Curti. B. 31.
Desgl. N. Giganti. B. 142.
35 Bl. Das Zeichnenbuch. B. 208—243.
Venus, Vulkan und Amor. H. 175 mm. Br. 257 mm.
„*Titianus Vecellius Cadubriensis etc.*“ Brustbild. H. 151 mm. Br. 120 mm.

OCTAVIO LIONI (1574).

Männliches Brustbild mit gekräuseltem Haar. B. 1.
Aehnliches Brustbild. B. 2.
Desgl. leichter skizzirt. B. 5.
Brustbild eines Ordensritters. B. 6.
Desgl. eines Mannes mit rundem Hut. Daneben zwei Studienköpfe. B. 7.
Derselbe, gegenseitig, bezeichnet als: Thomas Solinus etc. Ohne die Studienköpfe.
Brustbild eines Ordensritters. (J. Baglione?) B. 8.
Desgl. 1625. B. 9.
Desgl. mit kleinem Bärtchen. B. 11.
Drei männliche Köpfe neben einander. B. 12.
Vier dergl. Ebenso. B. 13.
Brustbild: J. Balionus. B. 14.
Desgl. J. F. Barberi. B. 18.
Desgl. J. Berninus. B. 19.
Desgl. Paulus Jordanus II Bracciani dux. B. 20.
Desgl. J. C. Arpinas. B. 23.
Desgl. G. Ciabrera. B. 24.
Desgl. J. Ciampolus. B. 25.
Desgl. G. Galileus. B. 27.
Desgl. L. Leoni. B. 28.
Desgl. J. B. Marinus. B. 30.
Desgl. R. Menicuccius. B. 31.
Desgl. P. F. Pauli. B. 32.
Desgl. Marcellus Provenzalis. B. 33.
Desgl. P. Qualiatus. B. 34.
Desgl. C. Ronchalis. B. 35.

Brustbild: T. Stilianus. B. 37.
Desgl. A. Tempesta. B. 38.
Desgl. S. Vouet. B. 39.
Desgl. P. Berettinus. Zweifelhaft.

FRANCISCO BRICCIO (1557).

Die Beschneidung. Nach L. Carracci. B. 1.
Die heilige Familie auf der Reise. Nach demselben. B. 2.
Maria mit dem Kinde in der Landschaft. B. 3.
Ruhe der heiligen Familie. Nach Correggio. B. 4. 1r Druck.
Notre-dame vom Berge Carmel. Nach L. Carracci. B. 5.
Dem heiligen Patronius erscheint das Schweisstuch. Nach demselben. B. 6. 1r Druck.
Franz von Assisi. Brustbild. B. 8.
Der heilige Rochus bittet für einen Greis. Nach Parmeggiano. B. 9.
Wappen des Cardinals Spignola. B. 14.
Fünf Bettler in einer Landschaft. B. 31.

GUIDO RENI (1575).

Maria mit dem Kinde. B. 1.
Dieselbe mit dem schlummernden Kinde. Oval. B. 2.
Aehnliche Composition. Rund. B. 3.
Desgl. Gegenseitig. B. 4.
Maria mit dem Kinde in runder Fensteröffnung. B. 5.
Maria mit dem Kinde und der kleine Johannes. B. 6.
Desgl. in Oval. B. 7.
Die heilige Familie mit der heiligen Anna etc. B. 8. Nebst Copie.
Die heilige Familie. B. 9. 1r Druck.
Aehnliche Composition. Oben zwei Engel. B. 10.
Dasselbe ohne die Engel. B. 11. Nebst Copie.
Christus und Johannes als Kinder. B. 12.
Desgl., in der Ferne Maria. B. 13.
St. Christoph mit dem Christkinde. B. 14.
Der heilige Hieronymus. B. 15. Copie.
Die Liebe zu den Wissenschaften. B. 16.
Büste eines lesenden Greises. B. 21.
7 *Bl. der Decoration für den Einzug in Bologna.* B. 24. 25. 27. 28. 30. 31. 32.
Gruppe schwebender Engel. Nach Cambasi. B. 45.
Die Grablegung. Nach Parmeggiano. B. 46. 1r und 2r Druck.

Das Mädchen mit dem Kissen. Nach Parmeggiano. B. 48. 1r und 2r Druck.

Das Mädchen mit dem Crucifix. B. 49. 2r Druck.

Die heilige Familie und die heilige Clara. Nach An. Caracci. B. 50.

Maria reicht dem Kinde die Brust. Nach demselben. B. 51.

Christus und die Ehebrecherin. Nach demselben. B. 52. 2r Druck.

Der heilige Rochus vertheilt seine Habe. Nach demselben. B. 53. 1r u. 2r Druck.

4 Bl. Decorirung zur Leichenfeier Aug. Carracci's. B. 54. 55. 56 u. F. Briccio B. 54.

UNBEKANNTE SCHULER UND NACHAHMER GUIDO'S.

Judith mit ihrer Magd. Kniestück. B. Ecole de Guido. No. 1.

Maria mit aufgestütztem Kopf, betrachtet das schlummernde Kind. B. 2. Zwei Mal verschieden.

Maria mit dem Kinde, Rosenkranze haltend. B. 6.

Maria mit den beiden Kindern, welche einen Vogel am Faden fliegen lassen. Zwei Mal verschieden.

Die heilige Familie in der Landschaft. Maria hält das Kind rittlings auf ihrem Schoos. (Bonzi?)

Das schlafende Christkind. Drei verschiedene Darstellungen.

Das Christkind auf dem Kreuz schlummernd. B. 8.

St. Michael stürzt den Dämon. B. 29.

Kopf eines aufwärts blickenden Greises. Oval. H. 57 mm. Br. 66 mm.

St. Lucas mit Palette und Pinsel. Brustbild. H. 110 mm. Br. 80 mm.

St. Hieronymus in der Landschaft. B. 25.

St. Joseph lesend. Brustbild. H. 118 mm. Br. 96 mm.

Christus. Brustbild nach rechts. H. 93 mm. Br. 71 mm.

Aufwärts blickender Greis mit gefalteten Händen. Brustbild. H. 122 mm. Br. 100 mm.

2 Bl. Friede und Ueberfluss — Liebe und Treue, weibliche Halbfigur aus den grösseren Blättern des Meisters.

Der verkündende Engel. Brustbild.

FELICE MILANESE.

Ein Bischof führt zwei Kinder zur Madonna.

HORAZIO BARGIANNI.

Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. B. XV. p. 321. 2.

Der heilige Christoph mit dem Christkinde. B. 53.

LUCA CIAMBERLANO.

10 Bl. Engel mit den Passionswerkzeugen und dem Titel: Jesu Christi domini nostri Passionis Mysteria. B. 19—27. Das letzte Blatt der Folge fehlt bei B.

Die drei Sänger. Gegenseitig nach dem Stich des M. Anton. B. 468. Fehlt B.

ORATIO SCARABELLI.

Aufzug zum Turnier in einer italienischen Stadt.
6 Bl. römische Strassen, Portale etc.

GIOVANNI MAGGI (MAJUS).

Gebirgslandschaft mit drei Pilgern.
3 Bl. Gartenprospecte.

BALTHASAR ALOISI — GALANINO (1578).

Gott erschafft die Thiere. Aus Raphael's Bibel. B. 4.

FRANCESCO ALBANI (1578).

Dido auf dem Scheiterhaufen. B. 1.

GIOVANNI LANFRANCO (1581).

52 Bl. Die Bibel des Raphael. gemeinschaftlich mit S. Badalocchi.
Die Anrede des Feldherrn. B. 30.
Thomas von Aquina vertreibt den Drachen. Zweifelhaft. B. 2.

ANTONIO RICHIERI.

Der Tod des heiligen Franziskus. Nach Lanfranco.
Maria mit dem Kinde, welche dem kleinen Johannes die Weltkugel reicht.
Maria auf der Mondsichel stehend.

G. F. PESCA.

Der Wettlauf der Atalante und des Hyppomenus. Nach G. Reni.

SISTO BADALOCCHIO (ROSA) 1581.

Die Anbetung der Könige. Nach A. Carracchi. B. unter An. Carracchi Ap. 1.
Die heilige Familie. Halbfigur. Nach Schidona. B. 25.
Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 26.
Ein Prophet und zwei Engel. B. 27.
Zwei Propheten und drei Engel. B. 28. Beide nach Correggio. (Dom zu Parma).
Die Laokoons-Gruppe. B. 33.

Pan von Amor besiegt. B. 34.
23 Bl. zur Bibel Raphael's. B. 1.

DOMINICHINO ZAMPIERI (1581).

Ecce Homo. Drei Halbfiguren. H. 185 mm. Br. 211 mm.
Kopf eines abwärts blickenden Greises. Sehr zweifelhaft.

REMIGIO CANTA GALLINA (1582).

2 Bl. achteckige Landschaften.
Landschaft. Im Mittelgrunde ein Haus mit rauchendem Schornstein.
Landschaft. Links Fluss mit zwei Enten. 1603.
Desgl. Rechts zwei Männer. 1603.
Barca di Musici. Nach J. Parigi. B. 28.

PIETRO FRANCISCO ALBERTI (1584).

Die Maler-Academie. B. 1.
Zwei Bucklige und zwei Stelzengänger im Wettlauf. Nach An. Carrachi. Nagler II. 2324. Bei Brull als Facini.
Der Knabe beim Affen mit der Katze.
Der Tod, welcher ein Kind entführt.
Amor vom geflügelten Knaben gezüchtigt.

CARLO SARACENO.

Die Enthauptung Johannes.

FRANCISCO VILLAMENA.

Die Verkündigung Mariä. Nach M. Arconius.
Die Kreuzabnahme. Nach F. Baroccio.
Maria mit dem Kinde erscheint dem heiligen Franz. Nach F. Fensonius.
Der büssende heilige Hieronymus. Nach F. Baroccio.
Der büssende Eremit Paulus. Nach Fensonius.
A. Farnese von der Victoria gekrönt. Nach Moschini.
Ein Bettelmönch. Nach Rebaldi.
4 Bl. Bettler und Ausrufer.

SINIBALDO SCORZA (1589).

Landschaft mit Diana.

Landschaft mit Satyren.
Desgl. mit einem flötenden Hirten.

FRANCESCO BARBIERI — GUERCINO (1590).

Der heilige Anton von Padua. B. 1. 1^r und 2^r Druck.
St. Johannes in der Wüste. B. 2.
Die zwei streitenden Weiber. B. Ap. 1.
Die Landschaft mit den zwei Männern. B. Ap. 2.

CAESAR ROBERTIUS (1590).

Der Herr des Weinberges dingt die Arbeiter. Nach A. del Sarto.

VESPASIAN STRADA (1591?)

Ecce Homo. B. 2.
Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält. B. 6.
Maria auf dem Halbmond stehend. B. 10.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 12.
Die heilige Familie mit der heiligen Lucie etc. B. 14.
Maria mit dem Kinde und der heiligen Catharina. B. 17. 3^r Druck.
St. Franz empfängt die Stigmata. B. 20.
Die Verkündigung an Maria. Fehlt B.

FRANCISCO DUSS.

Die Kreuzabnahme. Nach Correggio. Andr. II p. 794.

OLIVIER GATTI.

4 Bl. Scenen aus dem alten Testament. Nach Pordenone. B. 1—4. 1^r Druck.
Maria mit dem Kinde. Nach Garbieri. B. 26.
Die Musen singen das Lob des Cardinal Pio. B. 52.
Fabius Albergatus. Brustbild. B. 61.

MARC ANTON BELLAVIA.

Die heilige Familie. B. 9. 1r Druck.
Dieselbe mit der heiligen Anna. B. 11. 1^r Druck.
Dieselbe; Anna reicht dem Kinde einen Apfel. B. 15. 1^r Druck.
Dieselbe. Johannes küsst dem Kinde den Fuss. B. 16. 1^r Druck.
Johannes giebt dem Lamm zu trinken. B. 32.

Der heilige Lucas malt die heilige Jungfrau. B. 34.
2 Bl. Flussgötter. B. 49. 50. 1e Drucke.
Die Hirten finden die kleinen Brüder Romulus und Remus. B. 52.

LORENZO GAMBERA (GAMBARA?)

Die heilige Familie am Gehölz ruhend. H. 135 mm. Br. 104 mm.
Die heilige Familie und zwei Engel. Johannes bringt ein Lamm. H. 150 mm. Br. 110 mm. M. 12.

GIOVANNI ANDREA MAGLIOLI.

Ein chimarisches Thier.
Knabe mit Dreizack auf einem Seeungeheuer.

GIUSEPPE RIBERA. SPAGNOLETTO (1593).

Der heilige Leichnam von Weibern beweint. B. 1.
Der heilige Hieronymus lesend. B. 3.
Derselbe beim Posaunenschall des Engels erschreckend. B. 4.
Derselbe Gegenstand, andere Composition. B. 5.
Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.
Der heilige Petrus in Reue. B. 7. 1r und 2r Druck.
Männlicher Kopf mit Kopftuch. B. 8.
Desgl. mit warzigem Gesicht. B. 9.
Der Poet. B. 10.
Kampf zwischen Centaur und Triton. B. 11.
Der von Amor gegeisselte Satyr. B. 12.
Der trunkene Sylen bei der Kufe. B. 13. 2r Druck.
„Don Juan de Austria“ zu Pferde. B. 14. 1r Druck.
Studienblatt mit Augen. B. 15. 1r und 2r Druck.
Desgl. mit Mund und Nase. B. 16. 1r und 2r Druck.
Desgl. mit Ohren. B. 17.

GIROLAMO CIALDIERI (1593).

Ecce Homo. Composition von fünf ganzen Figuren.

CARLO RUDOLPHI (RIDOLPHI) (1594).

Die heilige Familie; der kleine Johannes küsst dem Kinde die Hand.
Venus auf dem Ruhebette und Amor mit Fackel und Pfeil.

GIROLAMO BONIFORTE (1595).

Christus am Oelberg. Fl. Marchetti dedicirt.
St. Christoph trägt das Christkind durch's Wasser.

CAMILLO BERLINGHIERI (1596).

Landschaft mit einem ruhenden Wanderer. B. 1.
Desgl. mit einem Jäger. B. 3.
Desgl. mit zwei Soldaten. Fehlt B. wie alle folgenden.
Desgl. mit zwei Männern.
Desgl. mit einer Spinnerin.
Desgl. mit einer Arkade etc.
Desgl. mit einem Nachen, worin drei Personen.
Desgl. mit einer wilden Sau.
Desgl. mit einem Brunnen.

LUDOVICO LANA (1597).

Die heilige Familie. Halbfigur. B. 1.
Maria mit dem Kinde, lesend. B. 2.
Maria das Kind umarmend. B. 3.
Die heilige Irene zieht dem heiligen Sebastian die Pfeile aus den Wunden. B. 4.
Der Tod der Seneka. Nach Guercino. B. 5.
Herkules bekämpft den nemäischen Löwen. B. 6.

GIOVANNI BATTISTA MERCATI.

Die Taufe Christi. B. 1.
Die Enthauptung Johannes. B. 2.
Die Vermählung der heiligen Catharina. Nach Correggio. B. 3.
Die heilige Catharina sitzend. B. 4.
Die heilige Bibiena verweigert den Götzendienst. B. 5.
Dem heiligen Anton von Padua erscheint das Christkind. B. 6. 1r Druck.
Fries von Seegöttern etc. B. 11.
52 Bl. Ansichten aus Rom. B. 12—63.
4 Bl. Die Medaillons am Constantinsbogen.

HIERONIMO IMPERIALI.

Maria mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes eine Blume reicht. B. 1.
Maria mit den Kindern; Johannes hält ein Lamm. B. 3.
Der Schutzengel mit dem Kinde. B. 4.

NICOLA VERDURA.

Die heilige Familie und der kleine Johannes in einer Landschaft. Nach Raphael.
Dieselbe Composition gegenseitig und grösser.

ALESSANDRO UND SEBAST. VAJANI.

Der todte Christus. B. 1.
Die büssende Magdalena. Von S., nach A. Vajani. B. 1.

GIOVANNI ANDREA PODESTA.

St. Franz zeigt die in Rosen verwandelten Bröte. Nach An. Carracchi. B. 1.
Bacchanal. B. 4.
Bacchus Rückkehr aus Indien. B. 6.
Bacchanal mit der schlafenden Bacchantin. Nach Titian. B. 7.
Amorettenschaar bei der Statue der Venus. Nach demselben. B. 8. 2r Druck.

ERCOLE BACCICALUVE.

Reitergefecht. B. 3.
Der Zug der Triumphwagen in Florenz. B. 7.
Italienische Küstenlandschaft.
Landschaft mit einem Hirten. B. XX. p. 73.
Landschaft mit Felsen am Meere und einem leeren Boot.

FRANCESCO BURANI.

Bacchanal. B. 1. 1r Druck.

GIOVANNI BATTISTA VANNI (1599).

Die Hochzeit zu Cana. Nach P. Veronese. B. 17.
15 Bl. Kuppelgemälde des Doms zu Parma. Nach Correggio. B. 1—15.
Der Hirt bei alten Gebauden. Nach P. de Laer.

DOMINICO MARIANO.

Brustbild eines türkischen Fahnenträgers.

GIOV. BATTISTA CORIOLANO.

Die Dornenkrönung. Nach L. Caracchi. B. 1.

JUVENALIS BUETTO.

Antoni Monachi etc. Brustbild im Achteck. 1635.

GIUSEPPE CALETTI, IL CREMONESE (1600).

David betrachtet Goliath's Haupt. B. 1.
David mit Goliath's Haupt und Schwert. B. 2.
David trägt Goliath's Haupt an den Haaren. B. 3.
Simson und Delila. B. 4.
Die Enthauptung Johannes. B. 5.

ANGELO FALCONE (1600).

3 Bl. Apostel. B. 1. 4 und ein nicht beschriebenes.
Bellona. B. 12.
Tritonen, Syrenen, Najaden etc. B. 17.
Apoll mit dem Pegasus. B. 20.

GIERONIMO YAVARRI.

Stehender Engel die Harfe spielend. 1624.

ALONSO CANO (1601).

Dem heiligen Franz von Assisi mit dem Kinde im Arm erscheint die heilige Jungfrau. H. 152 mm. Br. 110 mm.
Christliche Ritter und Ungläubige an beiden Seiten eines oben schwebenden Kreuzes. H. 120 mm. Br. 98 mm. M. 4 mm.

GIULIO BENSO (1601).

Die Vertreibung der ersten Eltern aus dem Paradiese.

ANDREAS CAMASSEI.

Maria mit dem schlafenden Kinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. B. 1.
Die heilige Familie und ein Engel B. 2.
Studienblatt mit Engeln. H. 125 mm. Br. 182 mm.
Desgl. Drei Engel und zwei Köpfchen. H. 75 mm. Br. 89 mm.

ALEXANDER ALGARDI (1602).

Anib. Carracci. Medaillon am Denkmal. B. 2.

GIOV. BATTISTA LAMPUGNANO.

Die heilige Familie von zwei kleinen Engeln bedient. 1622.

FRANCESCO LEONCINI.

Die heilige Familie auf der Reise. Nach F. Vanni.

GIACINTO LUPRESTI.

3 Bl. Marinen. H. 165 mm. Br. ca. 240 mm.

NICOLO FRANCESCO MAFFEI.

Der sterbende St. Franziskus. Copie nach R. Sciaminossi.

PEDRO RODIGUEZ.

Landschaft mit einer kleinen Capelle.
Die Marter des heiligen Bartholomäus. Gestochene Copie nach Ribera. B. 6.

BERNARDINO CURTI (1603).

Tomyris empfängt das Haupt des Cyrus. Nach L. Ferrari.

FRANCESCO CURTI.

Dem heiligen Anton erscheint das Christkind. Nach S. Cantarini.

ANTONIO VITA.

Die heilige Familie und ein Engel. H. 289 mm. Br. 216 mm.

FRANCESCO COZZA (1605).

Maria mit dem schlafenden Kinde, von Engeln umgeben. B. 1. 1r Druck.
Dasselbe. Im 2n und im Contra-Druck.
St. Petrus im Gebet. B. 2.
Die büssende Magdalena. B. 3.
Cimon und Pero. B. 4.
Die Waffenschleiferei. B. 5.

GIOV. BATTISTA SALVI — SASSOFERRATO (1605).

Maria sitzend mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes Früchte bringt. Ohne Zeichen. H. 115 mm. Br. 157 mm.
Eine Charitas mit drei Kindern. Ebenso. (Beide nach v. Rumohr's Bestimmung). H. 140 mm. Br. 91 mm.

CARLO BIFFI (1605).

Portrait: Fr. Gabrielli. In reicher Cartouche. B. 1. 1r Druck.
Vier verschiedene Köpfe. Sternberg 5957.

GIOV. FRANCISCO GRIMALDI (1606).

4 Bl. der runden Landschaft. B. 1. 5. 7. 8.
Landschaft mit zwei verschlungenen Bäumen. B. 12.
Desgl. mit altem Thurm. B. 17.
Desgl. mit zwei Männern am Ufer sitzend. B. 23.
Desgl. mit breitem Fluss. B. 30.
Desgl. mit Fluss und drei Böten und grossem Felsblock. B. 33.
Desgl. mit zwei sitzenden Männern. B. 40. 1r Druck.
Desgl. mit einer kleinen Familie. B. 41. 1r Druck.
Desgl. mit einer Ziegelei. B. 42. 1r Druck.
Desgl. mit der büssenden Magdalena. B. 43.
Desgl. mit Satyr und Nymphen. Nach Titian. B. 44.
Desgl. mit Kartenspielern. B. 46.
Desgl. mit rundem Felsen. B. 47.
Desgl. mit der Taufe Christi. B. 48.
Desgl. mit dem Mann im Nachen, welcher eine Schlange hält. B. 49.
Desgl. mit dem heiligen Franziskus. B. 50.
Desgl. mit der Flucht der heiligen Familie. B. 51.
Desgl. mit Anhöhen, am Ufer vier Figuren und ein Hund. H. 268 mm. Br. 395 mm.
Desgl. Vorn zieht ein Fischer sein Netz aus dem Wasser. H. 121 mm. Br. 77 mm.
Brustbild: Octavianus Castellus. Nach L. Berninus. H. 211 mm. Br. 135 mm.

GIROLAMO MONTANARA.

Freier Platz im Gehölz. H. 130 mm. Br. 185 mm.

BERNARDINO CAPITELLI.

Loth und seine Töchter. Nach Manetti. B. 1.
Die heilige Familie beim Kerzenlicht. B. 5.
Brustbild: S. Tullius. — V. Salimbeni. B. 27. 28.
Desgl. A. Casolanus. — A. Salimbenus. B. nach Gori 1. 3.

HYACINTH BOCCANERA.

Der heilige Bernhard auf Wolken, von Engeln umgeben. H. 106 mm. Br. 90 mm.

GIOV. BATTISTA PASQUALINUS.

Der heilige Ambrosius am Schreibtisch. Nach Guercino.
Der Tod des Apostels Jacob. Nach demselben.
Christus macht Petrus zum Haupt der Kirche. Nach demselben.
Aehnliche Composition. Grösser. Nach demselben.

GIULIO CESARE VENENTI (1609).

Maria mit dem Kinde, eine Rose haltend. Nach Parmeggiano. H. 170 mm. Br. 150 mm.

STEFFANO DELLA BELLA.

Die heilige Familie auf der Reise.
Maria mit dem Kinde, dem heiligen Johannes und der Elisabeth.
Maria mit dem Kinde an der Brust.
Die Entführung der Clothilde.
8 Bl. Hafenprospecte. Complet.
13 Bl. runde Landschaften. 2r Druck. Complet.
13 Bl. Agreable Diversits de Figures. Desgl.
8 Bl. Diverse Figures & Paesi. Desgl.
20 Bl. Diversi tetes & Figures. Desgl.
8 Bl. Marinen etc. Lorenzo di Toscana dedicirt.
6 Bl. runde Landschaften mit Staffage. 1656.
Arcus Consto. et Amphito. etc.
Landschaft. Vorn Reiter und Schafheerde.
Desgl. Vorn Frau mit Kind zu Pferde.
Desgl. Dame auf einem Esel etc.

GIOACIMO CIROSIBIO GUIDI.

Der junge Tobias mit dem Engel. B. 1.
St. Emerentia und Sa. Agnes. B. 2.

GIOVANNI ANDR. SIRANI (1610).

Apoll und Marsias. B. 2. (B. 1 siehe unter Loli.)

PIETRO DEL PO.

Die Verkündigung an Maria. B. 2. (B. 1 siehe unter Th. del Po.)
Die Geburt Christi. Nach N. Poussin. B. 3.

Christus und die Cananäerin. Nach An. Carracci. B. 8.
Christus. Halbfigur mit Dornenkrone. Nach Poussin. B. 9.
Maria mit dem Leichnam ihres Sohnes. Nach An. Carracci. B. 10.
Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Nach Poussin. B. 12.
Maria erscheint der heiligen Françoise. Nach demselben. B. 15.
St. Johannes in der Wüste. Nach An. Carracci. B. 16.
Dem heiligen Hieronymus erscheint ein Engel. Nach Dominichino. B. 17. 1r Druck.
Der heilige Paulus wird in den Himmel erhoben. Nach Poussin. B. 18.
4 Bl. Die Tugenden. Nach Dominichino. B. 24—27.
Achill unter den Töchtern des Lycomedes. Nach Poussin. B. 29.
Neptun und Psyche. Nach G. Romano. B. 31.

GIULIO CARPIONE (1611).

Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Christus am Oelberg. B. 2. 3r Druck.
Die heilige Familie. B. 5. 2r Druck.
Dieselbe mit dem kleinen Johannes. B. 7. 2r Druck.
Die Geburt Christi. B. 8. 1r Druck.
Der heilige Anton von Padua. B. 11. 2r Druck.
Der heilige Hieronymus. B. 12.
4 Bl. Die Elemente. B. 15—18.
Tanzende Kinder. B. 20.
Meergötter. Fries. B. 21.
Aehnlicher Gegenstand. B. 22.

HYACINTH GIMIGNANI (1611).

Die heilige Familie und Engel. Halbfigur. B. 1.
Der heilige Sebastian und die heilige Helena. B. 7.
Der Raub der Sabinerinnen. B. 20.
Semiramis erhält die Nachricht vom Aufstande. B. 22. 1r Druck.
Der Tod der Virginia. B. 24.

HIERONYMUS PETRIGNANUS.

Die Befreiung Petri's.

SIMON CANTARINI (1612).

Adam und Eva am Lebensbaum. B. 1.
Ruhe der heiligen Familie. B. 2. Contra-Druck.

Aehnlicher Gegenstand. B. 3. 1r Druck.
Ruhe in Aegypten. B. 4.
Desgl. Engel pflücken Früchte. B. 5.
8 Bl. Aehnliche Gegenstände. B. 7—14.
Die heilige Familie und der kleine Johannes. B. 16.
Die heilige Familie. Maria im Profil nach links, wo das Kind steht und die Arme nach ihr ausstreckt. H. 127 mm. Br. 81 mm.
Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel am Faden hält. B. 18.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 19.
Christus unter dem Kreuz erliegend. B. 20 nebst Copie.
Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 21. Copie.
Der kleine Johannes an der Quelle. B. 22.
Aehnlicher Gegenstand. B. 23.
St. Sebastian. B. 24. Copie.
Der grosse Antonius von Padua. B. 25. 1r Druck.
Der kleinere Antonius. B. 26.
Der heilige Benedikt befreit einen Besessenen. Nach L. Carracci. B. 27.
Der Schutzengel. B. 28.
Das „Quos ego.“ B. 29. 2r und 3r Druck.
Merkur und Argus. B. 31.
Mars, Venus und Amor. Nach P. Veronese. B. 32. Nebst Contra-Druck.
Venus und Adonis. B. 33.
Fortuna. B. 34. 2r Druck und Contra-Druck des 1n.
Titel mit Flussgott und Wappen. B. 35.
Joseph erklärt den Gefangenen die Träume. Zweifelhaft. H. 166 mm. Br. 196 mm.

GIACOMO ANTONIO STEFFANONI.

Die heilige Familie, links Johannes bei der Wiege. Nach An. Carracci.
Maria mit dem Kinde; vor ihr der kleine Johannes und zwei Engel. Nach L. Carracci.

LORENZO LOLI (1612?)

Die heilige Familie auf der Flucht. Kniestück. Nach G. Reni. B. 1.
Maria mit dem Kinde und einem Engel. Nach J. A. Sirani. B. 2.
Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 5. Nebst gegenseitiger Copie.
Maria mit dem Kinde, der heiligen Anna etc. Nach J. A. Sirani. B. 6.
Die heilige Familie etc. Nach G. Reni. B. 7.
Maria auf Wolken zwischen zwei Heiligen. B. 8.
Der heilige Sebastian. B. 12.

Der heilige Hieronymus. B. 13.
Die büssende Magdalena. B. 15.
Andromeda am Felsen. Nach J. A. Sirani. B. 17.
Der schlafende Amor. B. 18.
Zwei mit einander ringende Amoretten. B. 19.
Ein Knabe giebt einem andern zu trinken. B. 21.
Zwei Amoretten unter einem Tuche. B. 22.
Amor zerbricht den Bogen. B. 23.
Drei Amoretten bei dem Wappen. B. 26.
Drei kleine Bacchanten mit dem Bock. B. 28.
Zwei nackte Knaben mit einem Vogel. B. 29.
Der Genius der Wissenschaft. B. 30.
Lucretia. B. unter J. A. Sirani 1. 2r Druck.

GIOVANNI BATTISTA BOLOGNINI (1612).

Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Nach G. Reni. B. 2.

CRESCENCIO ONOFRIO (1613).

9 Bl. Landschaften. B. 2—7. 9. 11. 12.
Die Landschaft. B. 4. Noch einmal im Aetzdruck.
Landschaft mit dem Sarkophag. B. unter Grimaldi 35. Zweifelhaft.

GIOVANNI FRANCISCO MUCCI.

Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend. Copie nach Cantarini. B. 17.
Der heilige Hieronymus. Nach demselben. Nagler Mon. II. 2960. 3.

DOMINIC AMBROGIO (MENGINO DI BRIZIO).

Poesie, Sculptur und Malerei bei einem Wappen. B. 2.

FRANCISCO DESIDERIO.

8 Bl. italienische Landschaften. 1630—1631. H. 98 mm. Br. 140 mm. M. 5 mm.

A. LUCINI.

Landschaft. Vorn ein unvollendetes Gebäude. No. 7 einer Folge.

ANTONIO TRAVI (1613).

Bauern mit Weib und Kind, zwei Pferden etc.

BARTHOLOMEO MANNINI.

Die Anbetung der Könige. Nach P. Veronese. H. 109 mm. Br. 126 mm. M. 5 mm.
Der heilige Petrus. B. 2.

GUIDO CANLASSI.

Die Malerei sucht ein auf der Erde sitzendes Weib aufzurichten. H. 130 mm. Br. 75 mm.
Die Malerei bei einem grossen Bilde beschäftigt. Ebenso.

MARCO BOSCHINI (1613).

St. Franziskus Xaverius predigt den Indiern. Nach P. Liberi.
Brustbild: Jacobus Pighettus. Nach Tinelli.

SALVATOR ROSA (1615).

Der heilige Wilhelm. B. 1.
Der heilige Albert. B. 2.
Plato unter seinen Schülern. B. 3.
Alexander und Apelles. B. 4.
Diogenes und der trinkende Knabe. B. 5.
Alexander's Besuch bei Diogenes. B. 6.
Democrit in Betrachtung. B. 7.
3 Bl. Meergötter. B. 11—13.
Der flötende Pan und zwei Faunen. B. 14.
2 Bl. Flussgötter. B. 15. 16.
Apoll und die Sybille. B. 17.
Jason und der Drache. B. 18.
Glaucus und Scylla. B. 20.
Der Sturz der Giganten. B. 21.
Der Hirt. B. 22.
Der schlafende Held und der Flussgott. B. 23.
62 Bl. Die Figurenfolge. B. 25—86.
Jason und der Drache. No. 87. 1r und 2r Druck nebst Contra-Druck.
Der Schäfer Durate. No. 88. 1r und 2r Druck.
Der flötende Pan. No. 89.
Kleine stirile Landschaft. No. 90.
Landschaft mit zwei Männern. No. 91.
Der Mann auf dem Felsblock. No. 92.
Der Einsiedler. B. 93.

Der Krieger und die Mönche. B. 94.
12 Bl. Studien von Kriegern etc. No. 95—106.
Drei menschliche Schädel. No. 107.
Drei Thierschädel. No. 108.
Ein Gesicht und mehrere Thierschädel. No. 109.

GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE (1616).

Noah versammelt die Thiere. B. 1.
Aehnlicher Gegenstand. B. 2. Nebst Aetzdruck.
Gottvater schwebt über dem neugeborenen Heiland. B. 3.
Laban sucht seine Götzen. B. 4.
Tobias begräbt die Todten. B. 5.
Die Erweckung des Lazarus. B. 6.
Die Geburt Christi. B. 7.
Joseph wird vom Engel geweckt. B. 10.
Gottvater betrachtet den Neugebornen. B. 11.
Die heilige Familie auf der Flucht. B. 12. 3r Druck.
Die Auffindung der Leichen Petri und Pauli. B. 14.
Das Opfer des Pan. B. 16. 2r Druck.
Der Satyr bei der Terme. B. 17.
Pan bei der grossen Vase. B. 18.
Diogenes mit der Laterne. B. 21.
Die Melancholie. B. 22.
Der Genius des Castiglione. B. 23.
Die im Grabe gefundenen Waffen. B. 24.
Die vier Alterthumsforscher. B. 25.
Die lesende Frau in der Ruine. B. 26. 2r Druck nebst Copie.
Der junge Hirt zu Pferde. B. 28.
Das Reisegeräth mit Esel und Schafen. B. 29.
Die Hirten mit ihrer Heerde. B. 30.
Portrait des Castiglione. B. 31.
16 Bl. Die kleinen orientalischen Köpfe. B. 32—47.
5 Bl. Die grossen orientalischen Köpfe. B. 48—52.

SALVATOR CASTIGLIONE.

Die Erweckung des Lazarus. B. 1.

LUIGI SCARAMUCCIA (PERUGINO) (1616).

Die Dornenkrönung. Nach Titian. B. 2.

Venus, Adonis und Amor. Nach An. Carracci. B. 4. 2r Druck.

PIETRO TESTA (1617).

Brustbild des Künstlers. B. 1.

Abraham's Opfer. B. 2.

Die Anbetung der Könige. B. 3.

4 Bl. Zur Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 4—8.

Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. B. 9. 2r Druck.

Die Heiligen Rochus und Nicolaus rufen zur heiligen Jungfrau. B. 13. 2r Druck.

Die Marter des heiligen Erasmus. B. 14. Vor und mit der Schrift nebst originalseitiger Copie.

Der heilige Hieronymus. B. 15.

Der heiligen Magdalena zeigen Engel das Kreuz. B. 16.

Die Weisen Griechenlands. B. 18.

Der Tod des Cato. B. 20.

Thetis taucht Achill in das Wasser des Styx. B. 21.

Achill schleift Hector's Leiche um Troja. B. 22.

Venus übergiebt Aeneas die Waffen. B. 24.

Venus und Adonis von Amoretten umgeben. B. 25.

Die junge Frau mit den Liebesgöttern. B. 27.

Allegorie. All' apparis etc. B. 30.

Der Triumph der Malerei. B. 35.

Allegorie. Der Herbst. B. 38.

Das Innere eines Waldes. 1r und 2r Druck. H. 130 mm. Br. 80 mm.

GIANANGIOLO CANINI (1617).

Julius Mazarinus. Brustbild. B. 1.

ANDREAS CAPOCOSTUS.

Der heilige Andreas wird zum Tode geführt. Nach G. Reni.

GIOVANNI CAESARE TESTA.

Chiron unterrichtet den Achill. Nach P. Testa.

Der Tod der Dido. Ebenso.

GIROLAMO PEDRIGNANUS.

Die ersten Menschen ihrer Sünde wegen von Gott gescholten.

GASPARO DUGHET (POUSSIN) (1617).

4 Bl. Runde Landschaften. B. 1—4. 1r Druck.
4 Bl. in die Breite. B. 5—8. 1r Druck.
Landschaft, rechts zwei hohe Bäume, gegen links ein Hirt. Zweifelhaft.
H. 285 mm. Br. 220 mm.

CARLO SACHI (1617).

Die Anbetung der Hirten. Nach Tintoretto. B. 1.
Die Anbetung der Könige. Nach P. Veronese. B. 2.

FRANCESCO CECCI — CONTI.

Assalto e rebattuta di Pistoja.

GIOV. BATTISTA GALESTRUZZI (1618).

Die Ausgiessung des heiligen Geistes. B. 1.
St. Andreas und St. Fabio. B. 2. Vor und mit der Schrift.
2 Bl. Sylen- und Bacchuszug. Nach der Antike. B. 14. 15. 1r Druck.
6 Bl. Trophäen. Nach Polidor. B. 41—46. 1r Druck.
Allegorie auf den Cardinal Mazarin. Nach E. Benedictus. B. 58. 2r Druck.
Lucas malt die heilige Jungfrau. Halbfigur. H. 130 mm. Br. 97 mm.

LODOVICO BARBIERI.

B. Pellegrino Laziosi heilt einen blinden Greis. B. 1.

MATTHEO BORBONIO.

Der heilige Benedikt empfängt Geschenke. Nach G. Reni. B. 1.

MATTHEO PICCINI.

Die Aussetzung Moses. Nach Camassei. B. 1.
Die Anbetung der Hirten. Nach P. Veronese. B. 2. 1r Druck.
Titelblatt mit der personificirten Sculptur. B. 3.

BERNARDINO DE MEI.

Der nach dem Atlas schauende Poet. H. 190 mm. Br. 138 mm.

PIETRO FRANCESCO MOLA (1620).

Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. B. 1. 1r Druck.

Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 2. 1r und 2r Druck.
Maria mit dem Kinde in der Landschaft sitzend. B. 3.
Ruhe der heiligen Familie. B. 4.
Das Martyrthum des heiligen Andreas. B. 5. 1r Druck.
Die Satyrfamilie. Nach P. Testa. B. 7.

GIOV. BATTISTA MOLA.

Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 2.
Susanne und die Alten. Nach An. Carracci. B. 3.
Amor seine Pfeile zerbrechend. B. 5.

FABRICIO CHIARI (1621).

Venus und Merkur unter Liebesgöttern. Nach N. Poussin.

FLAMINIO TORRE (1621).

Maria auf der Mondsichel zwischen zwei Heiligen. Nach L. Carracci. B. 3.
Die Schutzheiligen von Bologna. Nach G. Reni. B. 4.
Pan von Amor besiegt. Nach Ag. Carracci. B. 7.

DOMINICO SANTI — MINGACCINO (1621).

Brustbild: Simon Cantarini. B. 1.
Brustbild: Ludov. Carracci. B. 2.

GIOV. MARIA MORANDI (1622).

Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 1.

FRANCISCO DE HERRERA (EL MOZO) (1622).

Carolo II. Hisp. etc. Medaillon von Engeln getragen.

DOMINICO MARIA CANUTI (1623).

Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 1.
Dem heiligen Franz von Assisi erscheinen zwei Engel. Nach G. Reni. B. 2.
Der heilige Rochus auf den Knien. B. 3.

ALESSANDRO BADIALE (1623).

Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Nach Cignani. B. 1.

Ruhe der heiligen Familie. Nach F. Torre. B. 2.
Die heilige Jungfrau mit mehreren Heiligen. Nach demselben. B. 3.

LAZARUS BALDI (1624).

Die Bekehrung des heiligen Paulus. B. 1.

FRANCESCO CARBONI.

Der heilige Sebastian am Baumstamm.
Herkules und Jolaus tödten die Hyder.
Wappen zwischen zwei allegorischen Frauen. Prudenter regitus.

GIOV. PAOLO BOTTARI.

Alexander VII. Pont. etc. Brustbild in einer Cartouche.

THOMAS COSTIUS (COSTA).

Die heilige Familie. Halbfigur neben einem Tisch. H. 155 mm. Br. 205 mm.

VALERIO CASTELLO (1625).

Kriegslager; ein junger Maun wird vor einen König geführt. B. als B. Gennari 1.

FRANZESCO BORZONI (1625).

Stürmisches Meer mit Schiffen.

CARLO MARATTI (1625).

Die Geburt der heiligen Jungfrau. B. 1.
Die Verkündigung an Maria. B. 2.
Maria mit dem schlafenden Kinde und der heiligen Magdalena. B. 6. Vor und mit der Schrift.
Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach An. Carracci. B. 7. Vor und mit der Schrift.
Die Himmelfahrt der Maria. B. 8. Vor der Schrift.
Maria mit dem Kinde und Johannes. B. 9.
Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 10. Vor der Schrift.
Die Marter des heiligen Andreas. Nach D. Ciampelli. B. 11. Vor dem Künstlernamen.
Der heilige Baromäus fleht um Abwendung der Pest. B. 12.
Die Vertreibung des Heliodor. Nach Raphael. B. 13.

CARLO CESIO (1626).

16 Bl. Die Geschichte des Aeneas. Nach P. Berettini, im Palast Pamfilio. B. 65—80.
10 Bl. Die Engel. Nach G. Reni, im Palast Mazarin. B. 81—90.
Die büssende Magdalena. Brustbild. H. 193 mm. Br. 142 mm.

ANTONIO TRIVA (1627).

Susanne und die Alten B. 1.
Ruhe der heiligen Familie. B. 2.
Maria, Halbfigur, *mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.* B. 3.
Marine, rechts Festungsmauer. H. 173 mm. Br. 115 mm.

PIETRO LIBERTI.

Der grosse Faustkampf auf der Brücke. In 3 Bl.

DOMINICO PIOLA (1628).

Die Geburt Christi. B. 2.
Paris mit dem Apfel. Halbfigur. B. 4.

GIROLAMO SCARSELLO.

Christus mit der Weltkugel. Nach G. Reni. Sternberg 5293.
Maria. Halbfigur. B. 1.
Saturn auf Wolken. B. 2.
Bacchanal mit der Sau. B. 3.
Amor auf dem Delphin. B. 4. 1r und 2r Druck.
Drei Amoretten nebeneinander. B. 5. 2r Druck.
4 Bl. Die Evangelisten. Halbfigur. Nach G. Reni.

GIOVANNI PERUZZINI.

Der heilige Hieronymus eine Feder schneidend. Halbfigur.

DOMINICO PERUZZINI.

Die heilige Familie. B. 1.
Desgl. Joseph pflückt Früchte. B. 2.
Christus und der Versucher. B. 3.
Die Kreuztragung. B. 4.
Dem heiligen Anton erscheint das Christkind. B. 6.

Die heilige Magdalena, links Cherub mit Kelch etc.
4 Bl. Baumreiche Landschaften. B. 8—11.
Brustbild: Carolus Renaldinus etc.
Der Schutzengel mit einem Kinde im Arm. Achteckig.

POMPEO GHITTI (1631).

Ruhe der heiligen Familie. Nach Discepoli. B. 1.
Aehnlicher Gegenstand. Nach demselben. B. 2.
Die Dornenkrönung. Nach Titian. B. 3.

GIOV. BATTISTA DEL SOLE.

Die heilige Familie. Halbfigur nach F. Perrier. B. 1.
Aehnlicher Gegenstand. Joseph reicht dem Kinde einen Vogel.
Grosses Reitergefecht. B. 2.
„Insubria.“ Sitzende geharnischte Frau. Nach Storer.
Vier Frauen bei brennenden Holzscheiten. Nach demselben.

GIOV. BATTISTA MERANO.

Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Halbfigur. Rund.

DIONISIUS MAIONNO.

Gottvater auf Wolken sitzend. Nach F. Solimena.

FRANCESCO JUUANTES (GIOUANE).

Die Anbetung der Hirten. Nach C. Maratti. B. 1. Copie?
Desgl. Maria hebt das Gewand vom Kinde, über ihr zwei Cherubine. Oval.
Desgl. Maria sieht auf das Kind in ihren Armen nieder. Nach C. Maratti.
Saturn und zwei Genien mit einem Gemälde. B. 2.

C. BAGNINI.

Der heilige Nicolas zeigt dem Prätor das brennende Holz.

FILIPPO CAROCCI.

Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. Nach An. Carracci.

PIETRO CAROCCI.

Grosses Scharmützel in einem Dorf in der Nähe des Meeres.

JACOBO CIUCCIUS.

12 Bl. mit Wandverzierungen. Nagler Mon. III. No. 1801.

L. M. FERRY.

Das Jesuskind wird gebadet. Nach Raphael. (J. Romanus).

VINCENZO POGGI.

Ein vom Wolf getödteter Knabe wird am Grabe eines Heiligen wieder lebendig. Nach C. Cignani.

GIOVANNI VERINI.

Merkur bringt den kleinen Bacchus den Nymphen zur Erziehung. Nach N. Poussin.
Amor verwandelt die Peristere in einen Vogel. Zweifelhaft.

MARCO CARRESIUS.

Clorinde mit Helm und Schwert. Kniestück.

CAROLUS CAVALLI.

Brustbild der B. Lucia. H. 130 mm. Br. 106 mm. M. 18 mm.

ANDREA BOLAN?

Psyche empfängt von Venus die Vase. Nach Titian (Chevalier de Guast).

GIOSEPE MAGRIMI.

Die Religion von den Symbolen der Evangelisten getragen.

FREDERICUS GUAZZIUS.

Der verkündende Engel. Nach L. Carracci.

ERCOLE RIVARA (RIVANI).

Der heilige Franziskus umfasst das vor ihm auf einem Buche stehende Christkind. Nach Angello Michele Santi.

Aehnlicher Gegenstand, das Kind ruht auf Wolken. Nach demselben.

Ein junger Ordensgeistlicher kniet vor der heiligen Ursula, welche aus einem Tempel hervortritt.

FRANCESCO CURRERIO.

Europa schwimmt auf dem Stier durch's Meer.

VALERIO SPADA.

Ein Herr führt eine Dame spazieren etc.

8 Bl. Allegorien auf die verschiedenen Zweige der Philosophie, wie sie im Colleg der Jesuiten in Florenz gelehrt wurden.

LAURENTIO TINTI.

Portrait der Elisabeth Sirani. B. 2.

PIETRO NEGRI.

Landschaft. Vorn ein grosses Stück Architektur.

PEDRO DE VILLAFRANCA MALAGON.

Portrait des D. Ioannes Tomayo Salazar.

MARCO ANTONIO CANINI.

Androklus zieht dem Löwen den Dorn aus dem Fuss.

TENERELLO.

Landschaft. Rechts ein Mann, gegen links ein Ochs.

J. C. (?) BADELLA.

Ein Greis mit Stundenglas, von dem zu Pferde sitzenden Tode gefolgt.

GIULIO BENTIO.

Brustbild Johannes des Täufers. H. 155 mm. Br. 122 mm.
Desgl. des heiligen Franz. H. 155 mm. Br. 126 mm.

MELCHIOR GERARDINO.

Portrait: Joannes Baptista Carranus. B. 51.
17 Bl. Capricci varii etc. Kriegsscenen, Jagden etc. Fehlen in P. Graveur.

GIACOMO BARRI.

Die Anbetung der Hirten. Nach P. Veronese.
Die Sybille zeigt dem Kaiser Augustus die Madonna. Nach Coli und Lucchese.

LUCA GIORDANO (1632).

Das Opfer des Elias. B. 1.

Die Ruhe in Egypten. B. 2.
Christus als Knabe im Tempel lehrend. B. 3. 1r Druck.
Maria und Johannes bei der Leiche Jesu. B. 4.
Die Ehebrecherin vor Christus. B. 5. 1r Druck.
Die heilige Anna im Himmel empfangen. B. 6. 1r Druck.

BARTHOLOMEO BISCAINO (1632).

Der kleine Moses wird im Nil gefunden. B. 2. 2r Druck.
Die Geburt Christi. B. 6. 2r Druck.
Desgl. Oben Engel mit Rauchfass. B. 7. 2r Druck.
Die Anbetung der Könige. B. 9. Nebst Contra-Druck.
Die Beschneidung. B. 10. Nebst Contra-Druck.
Die Ruhe auf der Flucht. B. unter B. Castiglione No. 13. 1r und 2r Druck.
Die Ehebrecherin vor Christus. B. 13.
Die heilige Familie. Kniestück. B. 16.
Die heilige Familie mit verehrenden Engeln. B. 17.
Die heilige Familie und der kleine Johannes. B. 21.
Desgl. Maria kniet vor ihrem Kinde. B. 22.
Desgl. Johannes bringt ein Lamm. B. 26.
St. Joseph. Halbfigur mit dem Christkinde. B. 31.
Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 33.
Der heilige Hieronymus in der Grotte. B. 34. 1r Druck.
Der heilige Christoph mit dem Kinde. B. 35. 2r und 3r Druck.
Die heilige Margaretha mit dem Drachen. B. 36.
Die büssende Magdalena. B. 38.
Die büssende Magdalena. Halbfigur. H. 105 mm. Br. 91 mm.
Bacchanal. B. 39.
Galathea von Meergöttern umgeben. B. 40.
Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Halbfigur in Oval. H. 145 mm. Br. 115 mm.

FRANCESCO AMATO.

Die heilige Familie; Johannes küsst dem Chriskinde den Fuss. B. 1.
St. Joseph mit dem Kinde. B. 2.
St. Hieronymus lesend. B. 3.
St. Christoph. B. 4. 1r und 2r Druck.
Der verlorene Sohn bei den Schweinen. B. 5.

GIUSEPPE GUIDALOTTI FRANCESCHINI.

Der reuige Petrus. Nach M. Viani.
Zwei Engel mit dem Leichentuch Christi. Nach demselben.
Lucas. Halbfigur mit Palette etc. Nach demselben.
Cleopatra wirft die Perle in die Schale. Bei B. unter G. Gallinari 1.

FRANCESCO ROSA.

Christus krönt die Maria. Nach An. Carracci. B. 1.
Maria von Engeln emporgetragen. Nach demselben. B. 2.
Die heilige Cäcilie weigert sich den Götzen zu opfern. Nach Dominichino. B. 3.

GIOSEPPE MARIE MITELLI (1634).

Die Anbetung der Hirten. Nach P. Veronese. B. 4.
Aehnlicher Gegenstand. Notte del Correggio. B. 5.
Die Berufung des Mathäus zum Apostelamt. Nach L. Carracchi. B. 9.
Die Kreuztragung. Nach P. Veronese. B. 13.
Der heilige Leichnam von den Seinen beweint. Nach Tiarini. B. 15.
Die Himmelfahrt der Maria. Nach An. Carracci. B. 17.
Aehnlicher Gegenstand. Nach Aug. Carracci. B. 18.
Die thronende Maria und Heilige. Nach An. Carracci. B. 19.
Der Tod der heiligen Agnes. Nach Dominichino. B. 20.
Der heilige Wilhelm nimmt das Monchsgewand. Nach Guercino. B. 26.
Petrus und Paulus vertreiben Attila von Rom. Nach Algardi. B. 28.
Portrait: Augustinus Metellus. B. 34.
Mehrere Personen auf einer Treppe. Nach P. Veronese. B. 36.
8 Bl. Politische Allegorien etc. Fehlen in B.

DOMENICO ROSETTI.

Lebensgrosses Portrait des Dogen S. Valerio.

FERRANTE ROSATTI.

David mit dem Haupte des Goliath. B. 1.
Die heilige Familie. Nox salutis etc. B. 5.

GIEROLAMO ROSSI SEN.

Maria auf der Mondsichel zwischen zwei Heiligen. Nach L. Carracci. B. 2.
Johannes der Täufer. Halbfigur. Nach G. Reni. B. 3.

Zwei spielende Kinder. Nach Guercino. B. 4.
Zwei desgl. mit einem Vogel. Nach G. Reni. B. 5.
Amor auf einem Stein sitzend. Nach Guercino. B. 6.

GIUSEPPE MARIA ROLLI.

Der Tod des heiligen Benedikt. Nach D. M. Canuti.
Moses vor dem feurigen Busch. Nach demselben.
Brustbild: G. F. Barbieri, von zwei Genien gehalten etc. Nach Gennari. 1r Druck.

GIOV. BATTISTA BENASCHI (1636).

Die heilige Familie von Engeln verehrt. Nach J. D. Cerrini. B. 1.

GIOVANNI MARIA VIANI (1637).

St. Franziskus mit dem Kinde neben der heiligen Jungfrau. Nach L. Carracci. B. 2.
Ein Krieger und ein Weib mit brennenden Fackeln. Nach demselben. B. 4.

GIOVANNI VERINI.

„Sancta Anna“ mit der kleinen Maria. Nach L. Jordano.

ELISABETH SIRANI (1638).

Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Nach A. Sirani. B. 3.
Ruhe der heiligen Familie. Nach demselben. B. 4.
Maria das Kind säugend. B. 5.
Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach Raphael. B. 6.
Maria zwischen Engeln mit den Passionswerkzeugen. B. 7.
Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth. Nach J. A. Sirani. B. 8.
Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 9. 1r Druck.
St. Eustachius vor dem Hirsch knieend. B. 10. 2r Druck.

ANTONIO MARIE MONTI (1638).

Runde Landschaft mit drei Frauen. B. 6.

MAURO ODDI (1639).

Die Anbetung der Hirten. Nach Parmeggiano. B. 1. Nebst Contra-Druck.

DOMENICO MARIA BONAVERA (1640).

Die Gefangennehmung Christi.

GIOVANNI DOMINICO SORDINA.

11 Bl. Landschaften. Zwei mit dem Zeichen G. D. S. und J. D. S. und mit der Dedication von D. Zana.

LODOVICO ABRI.

Die heilige Familie und der kleine Johannes. B. 1.

PIETRO BETTINI.

Christus beruft Petrus und Andreas zum Apostelamt. Nach Dom. Campellus. B. 1.

MARCO SAN MARTINO.

Loth und seine Töchter. B. 3.
Hagar vom Engel getröstet. H. 115 mm. Br. 165 mm.
Die Aussetzung Moses. B. 5.
Der Kindermord zu Bethlehem. B. 9.
Die Bettler. B. 22.
Der Läusesucher. B. 23.
Drei Männer mit Früchten. B. 25.
Ein Jäger spricht mit einer sitzenden Frau. B. 26.
Landleute mit Maulthieren. B. 27.
Bauernfamilie mit Kühen und Schafen. B. 29.
Hirten mit ihrer Heerde. B. 30.
Der Hirt und die blasende Hirtin. B. 31.
Diogenes Menschen suchend. B. 33.
St. Hieronymus auf der Erde sitzend. H. 94 mm. Br. 115 mm.

ANTONIO GHERARDI (1644).

6. Bl. Die Geschichte der heiligen Martina. B. 1—6.

GIOV. BATTISTA DOTTI.

Die Verleugnung Petri. Nach L. Pasinelli.
Maria in einer Glorie. Kniestück. Nach demselben.
Maria mit Schleier. Brustbild.
Die büssende Magdalena. Kniestück. Nach Pasinelli.

SIMON POMARDI.

Ovale Landschaft mit einem Fischer.

SERVILIO GUICCIARDI.

Maria Farnese d'Este Duchessa di Modena. Brustbild in Oval.

LUCIO BONONI.

Die Darstellung Christi im Tempel. Nach L. Baldi wie die folgenden.
Christus am Oelberg.
Die Geisselung Christi.
Die Dornenkrönung.
Die Kreuzschleppung.

STEFANO MAGIORE.

Christus auf Wolken sitzend weist die Weltweisheit von sich. Nach Dominichino.
Der heilige Johannes auf Wolken sitzend. Nach An. Carracci.

ANTONIO DOMENICO GABBIANI (1652).

Maria mit dem Kinde auf der Erde sitzend. B. 1.
Brustbild eines Greises. B. 2.
Brustbild einer aufwärts blickenden Frau. B. 3.

GIOVANNI GIUSEPPE DAL SOLE (1654).

Der Neid. Nach Zani? B. 1.

FRANCESCO VALESIO.

Der heilige Hieronymus in der Höhle. Nach Tintoretto.

GIUSEPPE NICOLA NASINI.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 1.
Der Leichnam Jesu von zwei Engeln betrauert. H. 129 mm. Br. 204 mm. M. 2 mm.

GIACOMO PAROLINI.

Moses und die ertrinkenden Egypter.
Die heilige Familie.
Die Anbetung der Hirten.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur.
Christus erscheint der Magdalena.
Christus stehend, in ganzer Figur.

Der heilige Sebastian. Kniestück.
Liegende weibliche Figur.

VINCENTIO VICTORIA.

Der heilige Sebastian am Baum.
Die büssende Magdalena am Felsen liegend.
Die Madonna da Foligno. Nach Raphael.

DON JOSEPH GARCIA HIDALGO.

Die Köpfe dreier alter Weiber.

GIOSEPPE MARIA BARTOLINI (1657).

St. Marianus Diaconus Martyr auf Wolken kniend.

FRANCESCO ANTONIO GIORGIOLI.

Vier Heilige in einer Säulenhalle auf Wolken von Engeln umgeben. Sanctorum quatuor etc.
Aehnlicher Gegenstand. Im Oval von Palmen. 1683.

GIOVANNI BATTISTA CATENARO.

Apoll auf Wolken sitzend, von Genien umgeben.
Eine Charitas mit fünf Kindern.

THERESE DEL PO.

Die Geburt der Maria. B. unter P. del Po 1.
Innocentio Decimo thronend, von funfzehn Medaillons umgeben.

GIOV. FRANCESCO MARCHETTI.

Die Darstellung im Tempel. Kniestück. Aus einem Gemälde von P. Veronese.

GIOSEPPE DIAMANTINI.

Hagar und der Engel. B. 1.
Die heilige Familie. B. 4.
Dieselbe. Ganz ähnliche Composition. B. 5.
Fortuna auf Wolken. B. 7.
Weibliche Figur auf Wolken ruhend, in der Linken Blumen haltend. Fehlt B.
H. 202 mm. Br. 144 mm.
Gerechtigkeit und Frieden küssen sich. B. 8.

Die Republik Venedig. B. 9.
Der Olymp. B. 11.
Gehende Nymphe von hinten gesehen. B. 15.
Aehnliche Figur von vorn. Pendant zur Vorigen. Fehlt B.
Sitzende Nymphe mit Vase. B. 16.
Aehnliche Figur mit Blumen. Pendant zur Vorigen. Fehlt B.
Lucifer vertreibt die Nacht. B. 18.
Herkules und Omphale. B. 19.
Saturn und Rhea. B. 26.
Bacchus, Ceres und Venus. B. 27.
Saturn, Amor etc. B. 30.
Zephir entführt die Psyche. B. 31.
Merkur und Argus. B. 32. 2r Druck.
Boreas entführt die Orithea. B. 33.
Saturn und Rhea. B. 35.
Prometheus mit dem Feuer. Fehlt B. H. 282 mm. Br. 212 mm. M. 18 mm.

PIETRO ANTONIO DA PIETRI.

Der heilige Anton bittet für die Seelen im Fegfeuer. B. 2. 2r Druck.
Die Himmelfahrt der Maria. Fehlt B. H. 310 mm. Br. 205 mm.
Der heilige Bernhard von Uberti hemmt die Fluthen des Po. Nach C. Marratti. Fehlt. B. H. 275 mm. Br. 200 mm. M. 44 mm.

CARLO ANTONIO BUFFAGNOTTI.

8 Bl. componirte Landschaften. In Oval. H. 155 mm. Br. 120 mm.

CARLO ANTONIO LEGNANI.

Der heilige Petrus betend. Aus der Radirung des Ribera. B. 7.

STEFANO MARIE LEGNANI (1660).

Maria mit dem Kinde. Halbfigur in Oval. B. 1.

LUDOVICO MATTHIOLI (1622).

Der bethlehemitische Kindermord. Nach J. M. Crespi. B. 3.
Die Auferstehung Jesu. B. 8.
Die Klagenden bei der Leiche Jesu. Nach Ribera. B. 9.
Maria mit dem schlafenden Kinde. Nach G. Reni. B. 11.

Maria mit dem Kinde und einem Engel. B. 15.
Die heilige Familie mit der heiligen Anna. B. 17.
Die Schutzheiligen von Bologna flehen zur Maria. Nach Pizzoli. B. 18.
Die Marter des heiligen Florian. Nach A. Gionima. B. 28.
8 Bl. verschiedene Landschaften. B. 73. 75. 76. 77. Die übrigen nicht bei B.
Titelblatt: Frontispizio a Paesi Dissegni del Cav. Gio. Fran Barbieri.
Desgl. zu Abecedario Pittorico. Nach G. P. Zanotti. B. 93.

ALESSANDRO MARCHESINI (1664).

Die Tochter der Herodias mit dem Haupt des Täufers. Halbfigur.
Venus mit drei Amoretten unter einem Baum.

FILIPPO LUCIO.

Der heilige Lazarus und vier andere Heilige bei der Staffelei. Nach L. Baldi.
Krieger ermorden eine Königsfamilie. Nach demselben.

F. V. VILLAVECCHIA.

Brustbild eines emporblickenden bärtigen Greises.

GIOSEPPE MAGNANI.

Der heilige Franz von Sales im Gebet zur Dreieinigkeit. Nach J. M. Gallus.

GIOSEFFO MARIA CRESPI (1665).

2 Bl. Propheten. Nach L. Carracci. B. 1. 2.
Die Anbetung der Könige. Nach demselben. B. 5.
Das Mädchen, welches den Schäfer neckt. B. 15.
2 Bl. Spielende Kinder. B. 21. 22.
Eine Mutter mit zwei Kindern. La Balia Favorita di Ant. Van Dyck. Nagler Lex. 140.
20 Bl. Die Possen des Bertoldo Bertoldino etc. B. 23—40.

UGOLINUS.

4 Bl. Amoretten- und Kinderspiele. H. 125 mm. Br. 181 mm.
Theater-Decoration. Felsige Landschaft mit einem Ritter etc. H. 310 mm. Br. 400 mm.

GIOV. ANTONIO LORENZINI (1665).

Christus als Knabe auf Wolken zwischen seinen Eltern. Nach L. Pasinelli. B. 3.

Die Predigt Johannes des Täufers. Nach L. Pasinelli. B. 6.
Der heilige Antonius erweckt einen todten Mann. Nach demselben. B. 7. 2r Druck.

ANTONIO BALESTRA (1666).

Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 1.
Dieselben und der kleine Johannes. B. 2.
Zwei Krieger im antiken Costum. B. 3.
Die Architektur bei dem Brustbild M. Sanmicheli.

BENEDETTO LUTI (1666).

Die Communion der heiligen Magdalena.
Brustbild: Mario Savioni Romano etc.

GIOVANNI MARIE GIOVANNINI (1667).

Die Gothen plündern das Kloster des heiligen Benedikt. Nach L. Carracci. B. 32.

COSMO MOGALLI (1667).

„Philippus Quartus“ zu Pferde, von der Religion bekränzt. Nach Velasquez.

DOMINIC MARIA VIANI (1668).

St. Joseph mit dem Christkinde. B. 1.
Der heilige Ph. Benizzi von Engeln emporgetragen. Fehlt B. — Nagler 2.

GIUSEPPE ANTONIO CACCIOLI (1672).

Die heilige Familie mit der heiligen Anna etc. Nach Cantarini. B. 1.
Der Tod der heiligen Magdalena. Nach C. Cignani. B. 2.
Brustbild des F. Bibiena. B. 3.
Die Anbetung der Könige. Nach Fl. Torre. H. 116 mm. Br. 145 mm. M. 9 mm.

PIETRO LEONARDO GHEZZI (1674).

Die Geburt Christi. B. 2.
Vignette mit Adam und Eva. B. 30.
Desgl. Ein Legat Nicolaus V. bei Carl VIII. B. 31.

AURELIO MILANI (1675).

Die Kreuztragung in 3 Bl. B. 2.

DONATO CRETI (1671).

Brustbild: Dr. Sbaralae.

GIACOMO AMICONI (1676).

Jupiter und Calisto. B. 2.
Zephir und Flora. B. 3.
Narciss in einer Landschaft. Andr. 3.
Jupiter (als Weib) küsst die Calisto. Brustbild. H. 87 mm. Br. 95 mm.

TESTANNA.

Die Einkleidung eines Bischofs. Vor und mit dem Künstlernamen.

BARTHOLOMEO DE PETRI.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Nach Barocchio.
Ein Engel zeigt der Maria die Dornenkrone. Nach C. Maratti.

FRANCESCO ANTONIO MELONI (1676).

Joseph mit dem Christkinde. Nach Franceschini. B. 3.
Aurora. Nach Cignani. B. 6.
Der Schlaf. Nach Franceschini. B. 13.
Badende Mädchen. Nach demselben. B. 14.
Die heilige Agnes. Nach Cignani. B. p. 451. No. 4.

MARCO RICCI (1679).

3 Bl. Landschaften. B. 4. 6. 7.

GIOVANNI FRANCESCO NADIUS.

Maria mit dem Kinde auf dem Thron, von Heiligen und Engeln umgeben. Nach L. Carracci.
Christus am Bett des Lazarus.
Joseph mit dem Christkinde im Arm. Halbfigur. Nach C. Cignani.

GIACOMO ANTONIO MONARI.

Dem heiligen Franz erscheint das Christkind.

CARLO ANTONIO RAMBALDI (1680).

Maria in einer Glorie auf Wolken stehend. Nach G. Reni. B. 1.

CONTE ANTONIO MARIA ZANETTI (1680).

RADIRUNGEN.

Noah versammelt die Thiere. Nach Castiglione wie die folgenden.
Christus erweckt Lazarus.
Chiron unterrichtet den Achill in der Musik.
Er unterrichtet denselben in der Weltkunde.
6 Bl. Landschaften mit ziehenden Hirten.

CLAIR OBSCURS.

Die Verkündigung Maria. B. p. 190. 1.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 2.
Christus und Johannes mit dem Lamm. B. 4.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur. B. 5.
3 Bl. Apostel. B. 7. 10. 12.
Schwebender Engel mit einem Tuch. B. 15.
Johannes mit dem Lamm. B. 17.
Maria mit dem Kinde, sitzend. B. 18.
Alter, stehender Hirt. B. 22.
Maria erscheint dem heiligen Stephanus und Andern. B. 23.
Die Geburt der Maria. B. 24.
Stehende Frau mit Krug. B. 25.
Sitzende nachdenkende Frau. B. 28.
Maria auf dem Thron, zwischen Heiligen. B. 29.
Apoll und Marsias. B. 33.

GIOV. PIETRO LIGARIO (1686).

Die Marter des heiligen Petrus. B. 2. 2r Druck.

FRANCESCO GIULIANI.

Maria mit dem Kinde, von vier Engeln umgeben. Nach C. Cignani.

GIROLAMO FERRONI (1687).

Josua heisst die Sonne stillstehen. Nach Maratti. B. 2.
Jael zeigt Barak den getödteten Sissera. Nach demselben. B. 7.
Engel tragen die Seele des heiligen Hieronymus in den Himmel. Nach D. Crespi. B. 7.

A. GIROLAMO OTTOLINI.

St. Hieronymus hört die Posaune des Engels.

PIETRO MARCHESINI.

Der heiligen Margaretha von Cortona erscheint der Heiland.

A. M. VASELLIS.

Diogenes mit der Laterne. Halbfigur.

ANTONIO DARDANI?

Brustbild eines bärtigen Greises. Nagler Mon. I. 425.

ANTONIO JOACHIM PADRÃO.

Der reuige Petrus. Halbfigur.
Halbfigur eines jungen Bauern. Brouw(er?) Delin.

NICOLO RICCIOLINI (1687).

Zwei Engel bei der Leiche Jesu.

ANTONIO BRESCIANI.

S. Joseph a Leonissa in Betrachtung eines Todtenkopfes.

JOHAN ANTONIO FALDONI.

A. M. Zanetti. Brustbild. Nach R. Carriera.
Sebast. Ricci. Desgl. Abdruck von der Umgebung des Oval.

FILIPPO RICCI.

S. Augusta, zu der ein Engel mit der Palme herabschwebt.

GIOV. BATTISTA TIEPOLO (1693).

Die Anbetung der Könige. 1r Druck.

ANTONIO FILOCANO.

Die Anbetung der Hirten. Oben eine Engelsglorie.

PAOLO FILOCANO.

Gottvater schwebt auf den neugebornen Heiland herab.
Ein Zug von Thyrsus- und Fackelträgern.
Eine Heilige, vor der sich ein Hirsch niederlässt.

ANTONIO CANALE (1697).

30 Bl. Venetianische Ansichten. Mit dem Titel: Vedute altre prese da i Luoghi etc.

FRANCESCO VIERIA DE MATTOS (1699).

Die Marter der heiligen Apollonia.
Neptun verfolgt die Coronis.
Die Parzen zerschneiden den Lebensfaden eines jungen Künstlers.

AMBROSIO?

Adam kniet bei der Leiche des erschlagenen Abel. Nach A. Sacchi.

GIOVANNI BOSCHINI.

St. Dominicus. Brustbild mit Beiwerk. Nagler II. 2716.
Diana im Wagen von drei Nymphen umgeben. Nach Tintoretto.

BERNARDO GAZALIS (CASALI?)

Paulus der Eremit in Betrachtung; über ihm ein Dämon. Nach A. Magnascus.

ERCULES LELLI (1702).

Maria auf Wolken, von drei Heiligen umgeben. Nach Angelus Pio.
Dem heiligen Cajetan erscheint Maria und musicirende Engel.
Giampietro Cavazzoni Zanotti. Brustbild.
Dasselbe, vor dem Namen des Dargestellten.

FRANZ ZUCHERELLI (1702).

Laurentius Lippius. Brustbild. Nach Baldinucci.
D. Baccius del Beccuto. Brustbild. Nach Gabburri.

MARCUS PITTERI (1703).

Marcus Pitteri. Lebensgrosses Brustbild. Nach J. B. Piazetta.
Scipio Maffei. Desgl. Nach F. Lorenzi.
Dasselbe, kleiner. In Oval.
Joannis Bapt. Piazetta. Lebensgrosses Brustbild nach dem Eigenbilde.

FRANCESCO FONTEBASSO (1706).

Gregor I. befreit die Seelen aus dem Fegefeuer. Nach S. Ricci.

GIANBETTINO CIGNAROLI (1706).

Venus fordert vom Vulkan die Waffen für Aeneas.

PAOLO ANESI.

Landschaft. Rechts eine Anhöhe mit Bäumen.

A. AGLIO.

Landschaft mit einer Wassermühle.

GASPARO DIZIANI.

Herkules tödtet den Nessus.

ANTONIO DELL'AGATA.

Venus und Amor ruhend, zwei Amoretten bekränzen eine Terme.

GIOVANNI TAGLIAFICES.

Die sterbende Magdalena von Engeln unterstützt.

EMILIO MANFREDI.

Ein junger Ordensgeistlicher treibt einer Frau den Teufel aus. B. Salvatore di Orta.

LAELIUS COSATTI.

3 Bl. nach den Mosaiken des Beccafumi im Dom zu Siena.

PIETRO CONTE DE ROTARI (1707).

Christus an der Martersäule. Nach Balestra.
Aufwärts blickender Kopf des Petrus. Nach demselben.
S. Ludovicus Tolose vertheilt Almosen.
Brustbild: Aufwärts blickender Mann und Greis mit Caputze. Nach P. Cagliari.

HIACINT DE LA PEGNA.

Angriff der Franzosen auf Colle dell'Assietta.
Lagerscene. Vorn Kartenspieler.

AUGUSTINUS à VIA.

Daniel in der Löwengrube. Nach P. Berettini. 1r Druck.

PETRUS M. MOLINA.

Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. Nach Joseph Proccac.

FRANCESCO ALGAROTTI (1712).

Köpfe und Figurengruppen, theils carrikirt. Nach Tiepolo.

GIOV. BATTISTA RATTI.

Venus, Adonis und der fischende Amor. Bogenförmig. (Fächerbild?)

GIOV. AGOSTINO RATTI.

Elieser und Rebekka am Brunnen. Nach C. Maratti.
David mit Goliath's Haupt.
Judith mit dem Haupt des Holofernes.
Maria mit dem schlummernden Kinde. Nach Vieria.
Maria mit dem Kinde auf dem Arm.
Die heilige Familie. Halbfigur. Nach C. Maratti.
Johannes das Evangelium schreibend. Nach demselben.
Phalaris wird in den ehernen Stier gesteckt. Nach Vieria.
Merkur, Venus und Amor.
Pulicinello wandert mit seiner Familie aus.
Initial O. Zweimal verschieden.

ASPAR.

St. Girolamo Miaris von einem Engel unterstützt.

GIACOMO GUARANA (1716).

Jupiter, Juno und Jo.

DOMINICO CAGNONI.

Die Anbetung der Könige. Nach A. de Turcis.

GIOV. BATTISTA INTERNARI.

Der Künstler selbst und Matth. Oesterreich. Halbfiguren am Tisch.

FRANCESCO LONDONIO (1723).

Gruppe von Eseln, Schafen, Ziegen etc. Links Strohhütte. 1762.
12 Bl. Pastoralen. Milord d'Exeter dedicirt.
10 Bl. desgl. J. Mellerio dedicirt.
12 Bl. desgl. Sign Dundas dedicirt. Blau Papier, weiss gehöht.

12 Bl. Pastoralen. Carlo de Firmian dedicirt.
1 Bl. aus derselben Folge. Vor der Luft etc.
16 Bl. desgl. Puetobonelli dedicirt. (No 2 und 7 fehlen).
6 Bl. desgl. In der Höhe.
6 Bl. Thierstudien.

PIETRO ANTONIO NOVELLI.

Paulus der Eremit und der heilige Antonius theilen sich ein Brot.

GIOV. DOMINICO TIEPOLO (1726).

27 Bl. verschiedene Darstellungen der Flucht der heiligen Familie.
Aehnlicher Gegenstand.
B. Hieronymus Aemilianus, Almosen austheilend.
Die heilige Therese erscheint dem heiligen Ambrosius etc.
St. Vicenzo Ferrerio predigend.
Die Heiligen der Familie Crotta.
Ein junges und ein altes Paar unter einem Strohdach.
11 Bl. Figurengruppen. Titel fehlt.
Ein Flussgott und Amor, welcher die Urne ausgiesst.

BERNARDO DOMINICO ZELOTTI (1730).

Landschaft mit Fluss und Berg.
Kartenspielende Soldaten bei einer Festung. Nach Simonini.
Kanoniere und Reiter in bergigter Landschaft. Nach demselben.
Landschaft mit Hirten.

GIOVANNI VOLPATO.

„*Zacharias Propheta.*“ Nach M. Angelo.
„*Sibilla Delphica.*“ Nach demselben.
Der Parnass. Nach Raphael's Fresken in den Stanzen.
Die Befreiung Petri. Ebendaher.
Der Burgbrand. Desgl.

GIOV. BATTISTA CIPRIANI (1732).

Die sterbende Cleopatra. Nach B. Cellini.

ALESSANDRO LONGHI (1733).

Brustbild eines jungen Mädchens mit einem Tamburin.

GAETANO GANDOLFI (1734).

Die Anbetung der Hirten. Nach N. dell'Abate.
Eine Versammlung von Männern und Weibern.
Brustbild eines aufwärts blickenden Greises.
Der Raub der Proserpina.
Der junge Bacchus auf einem Fass.
Prügelei von Männern, welche um einen Tisch sitzen.
Stehende weibliche Figur im antiken Gewand.
Aufwärts blickender Kopf eines jungen Mannes.

R. NICOLE.

Italienische Landschaft „La Riccia."

GIOV. BATTISTA MENGARDI (1738).

Der Engel verhindert das Opfer Abraham's.

CARLO ANTONIO PORPORATI (1740).

Der Tod Abel's. Nach Van der Werff.
Il bagno di Leda. Nach Correggio.
Le Coucher. Nach Van Loo.

GIUSEPPE CADES (1752).

Christus lässt die Kinder zu sich kommen.
Leonard de Vinci stirbt in den Armen Franz I.

PIETRO FONTANA (1755).

Ferdinando Primo etc. Ganze Figur. Nach Canova.
2 Bl. St. Jacobus minor und St. Thomas. Nach Thorwaldsen.
Sibylla Cumaea. Nach D. Zampieri.

PIETRO MARCO VITALI (1755).

Cupido disarmato da Venere. Nach P. Cagliari.

CARLO LASINIO (1757).

Pietro da Cortona etc.
Domen-Passignano. Brustbilder in Farbendruck.

AURELIO COLOMBO.

Der bethlehemitische Kindermord. Nach Raphael und M. Anton.

CARLO GUISEPPE RATTI.

Ein junger Mann in Betrachtung eines Todtenkopfes.
Endimion schlummernd.
Artemisia an der Urne.
Lucrezia sich erstechend.
Die Malerei. Frau mit Maske vor der Staffelei.
Die Sculptur. Frau neben einer Büste.
Genien bringen der Isis ein Opfer.
Genien bekränzen eine Pansterme.

GIOVANNI DAVID.

Die Anbetung der Könige. Nach G. B. Dossi.
5 Bl.: Titel und 4 Bl. zur Geschichte des heiligen Christoph und des heiligen Jacob. Nach Mantegna.
Eine Frau wird auf Befehl eines Fürsten von einem Sarkophag entfernt.
Venus malt das Bildniss der Ernestine Durazzo.
Juno setzt die Augen des Argus in den Schweif ihres Pfauen.
Die Sculptur meisselt an einem Schilde.
Bacchantin und Satyr schlafend.

CONSTANZA BALDRUGLI?

Narciss. Halbfigur.

VIGLIANIS.

Frau auf einem Esel und ein Bauer in einer Landschaft.

COMTE ULRICO ALDOVRANDI.

Antonio Verni. Brustbild im Oval.
Brustbild eines jungen Mädchens mit Schleier und Mieder.

FAUSTINO ANDERLONI.

Büste des Lorenz v. Medicis.

RAPHAEL MORGHENI (1758).

Loth und seine Töchter. Nach Guercino. Vor der Schrift.

Die Transfiguration. Nach Raphael. Abdruck der ersten unvollendeten Platte.

Die heilige Familie (Madonna del Sacco). Nach A. del Sarto.

Desgl. mit dem schlafenden Kinde. Nach Rubens. 1r Druck.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach A. del Sarto.

Die Madonna della Sedia. Nach Raphael.

Maria mit dem Kinde und zwei Engel. Nach B. da St. Marco.

Christus zeigt seine Wundenmale. Nach C. Dolce.

Johannes der Täufer. Nach G. Reni.

Die Messe zu Bolsena. Nach Raphael.

Die Stärke, Klugheit und Mässigkeit. Nach demselben.

La poesie. Nach Hamilton.

Theseus auf dem Minotauren. Nach Canova.

„Daphne ed Amore.“ Nach A. Nahl.

Daphné e Fille.“ Nach demselben.

2 Bl. „Primo navigatore.“ Nach F. Gianni.

2 Bl. Kleine Bacchanten und Satyre. Nach F. Mola.

Brustbild: Raffael Morghen Jncise se mods. alla Punta secca etc.

Filippo Morghen. Brustbild. Nach Gugl. Morghen und Raphael Morghen von Gugl. Morghen, beide auf einer Platte gestochen.

Raffaello Morghen. Brustbild. Profil nach links.

Giovanni degli Alessandri. Brustbild.

Dante Alighieri. Nach Tofanelli.

Lodovico Ariosto. Nach Ermini.

A. Canova. Nach Perfetti. Zwei verschiedene Abdrücke.

Carolus III. Nach R. Mengs.

Carol IV. — Aloysia etc. Medaillon. Nach Tofanelli.

Benvenuto Cellini. Nach G. Vasari.

Ferdinando III., Grand. di Toscana. Nach Ender.

Franciscus I., Imperator etc.

Francesco Guicciardini.

Livia al Auria Karapha etc. Medaillon an einer Pyramide. Nach F. Fischietti.

Maria Ferdinanda Pr. di Saxsonia. Nach V. Gozzini.

S. Philippo Nerio etc. Nach Tofanelli.

Francesco de Moncada zu Pferde. Nach v. Dyck. Vor der Contretaille und mit geritzter Schrift.

Francesco Petrarca. Nach Tofanelli.

Vera Effigie di S. Pio V. etc.

Torquato Tasso. Nach Ermini.

Leonardo da Vinci. Nach dem Eigenbilde.
Johannes Volpatus. Nach A. Kauffmann. Mit einer Zeile Unterschrift.
Wilhelm II. von Nassau. Nach Mirevelt. Vor der Unterschrift.
Die Familie des Hersogs von Holstein-Beck. Nach A. Kauffmann. Vor der Unterschrift.
Kopf des Jupiter Aegiocus.
Männlicher Kopf. Profil nach rechts. Rund.

FRANCISCO GOYA (1760).

Franco. Goya y Lucientes Pintor. Brustbild.
D. Baltasar Carlos Principe de España etc. zu Pferde. Nach Velasquez

FRANCISCUS ROSASPINA (1760).

Abraham bewirthet die Engel. Nach L. Carracci.

GIOVANNI FOLO (1764).

Christus in ganzer Figur. Nach Thorwaldsen.
St. Michel stürzt den Drachen. Nach G. Reni.
Der Triumph des Sylen. Nach Rubens. Vor aller Schrift.

PIETRO FOLO.

4 Bl. Die Apostel S. Bartholomäus — S. Petrus — S. Paulus und S. Matthäus. Nach Thorwaldsen.

PIETRO BETTELINI (1765).

Die Grablegung Christi. Nach A. del Sarto.
„La Madonna col Divoto.“ Nach Correggio.
3 Bl. S. Jacobus — S. Joannes — S. Simon. Nach Thorwaldsen.
Sibylla Persica. Nach Guercino.
Vincenzo Camuccini. Brustbild. Nach Th. Laurence.

GIUSEPPE LONGHI (1766).

La Maddalena del Correggio.
Bonaparte à la bataille d'Arcole. Nach Le Gros.
Franciscus I., Austr. Imp. Brustbild. Nach N. Schiavone.
Brustbild des Baron von Brudern. Vor der Schrift.
Gio. Bat. Longhi. Brustbild mit Versen.
A. Appiani. Brustbild. Vor der Schrift.
Portrait de Rembrandt.

VINCENZO CAMUCCINI (1773).

L'incredulita di S. Tommaso.

EMANUEL ESQUIVEL DE SOTOMAYOR.

„*Madonna detta dell'Impanata.*" Nach Raphael.
„*Andrea del Sarto.*" Brustbild nach dem Eigenbilde.

DOMINICO MARCHETTI (1780).

„*La resurrezione del Redentore.* Nach P. Perugino.
S. Philippus. Nach Thorwaldsen.

FRANCESCO CECCHINI.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Halbfigur. Nach A. Bonvicino.

JOSÉ DE MADRAZO (1780).

Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett.
J. C. Reinhardt. Halbfigur. Der landschaftliche Hintergrund vom Dargestellten.
W. Cocche. Halbfigur mit Mappe.
Abbate Colonna. Kniestück im Sessel. Vor der Schrift.

LUIGI MARTELLI.

Maria mit dem Kinde. Kniestück. Nach Bellini.

BERNARDO CONSORTI.

San Giovanni Batista. Nach A. Canova.
Weibliche „*Testa ideale*" *etc.* Nach demselben.

A. VIVIANI.

S. Barbara. Ganze Figur. Nach Palma vecchio.

PIETRO ANDERLONI.

La sacra Famiglia. (Madonna del passeggio). Nach Raphael.
Maria mit dem kleinen Jesus und Johannes in einer Landschaft. Nach Raphael.
Attila's Zug gegen Rom. Nach Raphael. Nur theilweise vollendet.
Antonio Canova. Brustbild. Nach G. Bossi.

GIOVACCHINO CANTINI.

Judith mit ihrer Magd. Nach Chr. Allori.

GIUSEPPE BENAGLIA.

„S. Anna colla B. Vergine ad il Divino Infante." Nach L. da Vinci.

PAOLO TOSCHI (1788).

Die Kreuztragung. „Lo spasimo di Sicilia." Nach Raphael.

FRANCESCO FONTANA.

„La beata Virgine detta della Seggiola." Nach Raphael.

SAMUEL JESI (1789).

Die heilige Familie. „La Vierge à la vigne." Nach P. Delaroche. Vor der Schrift.
Benvenuto Cellini. Brustbild. Nach G. Vasari.

GIOVITA GARAVAGLIA (1790).

David mit Goliath's Haupt. Nach Guercino.
Ruhe der heiligen Familie. Nach Raphael.
Das Christkind von Johannes und zwei Cherubinen umgeben. Nach C. Maratti.

AMILCARE DAVERIO.

Die Grablegung. „La Despositione." Nach P. Perugino.
„La Transfigurazione." Nach Giotto.

GIOVANNI BALESTRA.

Dido auf dem Scheiterhaufen. Nach Guercino.

GIOV. BATTISTA BENARDELLI.

10 Bl. baumreiche Landschaften.

SALVATOR BUSUTTIL (1800).

Das Innere einer Felsenhöhle.

ANTONIO DALCO.

Christus am Kreuz. Nach G. Reni.
„Salvator Mundi." Christi Brustbild. Nach A. del Sarto.

CESARE FERRERI.

Die Apotheose des heiligen Carl Barromeus. Nach C. Maratti.

GIUSEPPE BERETTA (1804).

Carolus Borromaus. Brustbild im Oval. Nach C. Maratti. Vor der Schrift.

C. CALAMATTA.

Italienische Landleute treiben Büffel in einen Canal.

UNBEKANNTE MONOGRAMMISTEN DER MITTLEREN UND NEUEREN ZEIT.

G. P. B. XIX p. 183.

Der Erzengel Michael stürzt den Satan. B. 2.
Herkules tödtet den Nessus. B. 4.
Apoll schindet den Marsias. B. 5.
Mars entführt die Venus. B. 7.
Loth und seine Töchter. Unten rechts das Zeichen. Fehlt B. H. 112 mm. Br. 162 mm.

L. E. F. T. ? Brull. I 1722.

Der kleine Johannes mit dem Lamm.

P. Po? Brull. I 3037. Nagler IV. 3226.

Die heilige Familie ruhend. Wie S. Cantarini. B. 11.
Der heilige Hieronymus lesend. Halbfigur.
Derselbe Heilige nach links, den Kopf nach rechts gewendet.
Dem heiligen Anton von Padua erscheint das Christkind. Nach Cantarini. B. 25.

A. F. I. Nagler I. 561.

Der kleine Johannes küsst dem Christkinde die Hand.

M. A. S. und N. T. R. ? Brull 625. Nagler IV. 1366.

Kinderbacchanal. 1628 (?) Oval.
Sitzende Charitas mit fünf Kindern. Ebenso. Aetzdruck.
Dasselbe Bl. Mit dem Stichel vollendet.

P. I. ? Nagler II. 2353.

Die heilige Familie in einer Landschaft ruhend.

A. G. C. Nagler I. 635.

Ruhe der heiligen Familie. Christus und Johannes streiten um das Kreuz.

A. L. P. Nagler I. 880?

Die schmerzensreiche Maria. Halbfigur in Strahlen.

G. I. A. Nagler I. 750. GIUSEPPE ASTASI?

Die heilige Familie. Halbfiguren.

I. D. C. B.? und C. V. P.? Nagler II. 1163.

Sitzende Charitas mit drei Kindern. Nach Raphael.

Z. B. M. und D. B. Brull. II. 2787.

Allegorie. Die Nacht entflieht vor dem anbrechenden Tag.

N. H.? Nagler IV. 2412.

Antonius Augustinus Archiepisc. Tarraconen. Brustbild.

R. A. Brull. II. 2383.

Die heilige Familie. Maria reicht dem Kinde die Brust.

F. M. R.? Nagler II. 2295.

Die betende Maria. Halbfigur. Aus dem Blatt von Baroccio. B. 1.

F. V. Nagler II. 2547.

Popilius zieht den Kreis um den König Antiochus.

A. O.? Nagler 1086?

Landschaft mit ziehenden Hirten. Theilweise Copie nach St. de la Bella.

M. M. Nagler IV. 2004.

Der Leichnam Christi von einem Engel beweint.

C. A. V. B.? Brull. I. 98. Nagler I. 308.

St. Johannes mit dem Lamm.

G. V. F. Nagler III. 442.

Ein auf Kissen liegender schlafender Knabe.

H. L. F. Nagler III. 1242.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbfigur. Nach Canuti.

S. C.? Brull. 1467. Nagler II. 651.

Die Geisselung Christi. Nach Brandi.

G. C. V. Nagler II. 2830.

Judith übergiebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes.

M. L.? Nagler III. 2446 und IV. 1972.

Landschaft. Rechts Herr und Dame promenirend.

M. B.? Nagler IV 1647.

St. Hieronymus. Halbfigur.

M. O.? Nagler IV. 2029.

Zwei römische Krieger. Copie nach Balestra. B. 3.

L. D. B. Nagler IV. 1023.

Landschaft mit einem See. Vier Männer im Schiff und Christus am Ufer.

I. T. F. Brull. 1712.

La festa di Testaccio fatta in Roma.

P. D. Nagler IV. 2881.

Landschaft. Zwei Männer sitzen am Fuss eines hohen Baumes.

NH und I C. Nagler IV. 2413. Brull. 4242.

Saucière auf zwei Schlangen ruhend.

N. H. F.? Nagler IV. 2425.

Landschaft mit einer Stadt am Fluss und orientalischen Figuren.

A. P.? B. XV p. 509. Nagler I. 1109.

Kopf eines Löwen. B. 5.

D. W.? Nagler II. 1257.

Alte stehende Spinnerin. Copie nach Ae. Vico. B. 39.
Der Leichnam Christi von zwei Engeln unterstützt.



Der Alte und die Courtisane. Radirte gegenseitige Copie. Nach Aug. Carracci. B. 114.

Ein junger Mann sitzt in einer Landschaft und zeichnet.

F. P.

Amor flieht erschrocken von seinem Ruhebett.

R. B.

Der heilige Antonius aufwärts blickend. Kniestück.

V. G. I.

Psyche mit der Lampe beim schlafenden Amor.

T^{s} I^{t} (Titian invenit?) und M^{s} C^{s} S^{t}

Galathea auf dem Delphin.

Die heilige Familie. Kniestück. Der kleine Johannes bringt Früchte.
Die Geisselung Christi. Nach Brandi. Von ganz anderer Hand, aber mit ähnlichem Zeichen.

Die Vermählung der heiligen Catharina.

I. B. F.

Anna Rentia. Halbfigur im Oval.

AD

Die Marter des heiligen Laurentius.

FRAN LOR Fe. 1694.

Die heilige Familie. Halbfigur.

MON. Fe.

Der heilige Sebastian am Baum.

V. C.

Die heilige Familie mit dem heiligen Johannes und der heiligen Anna.

FRĀ MAP[H] inu. 1648.

Der heilige Franz von Padua mit dem Christkinde.
Der heilige Hieronymus mit dem Crucifix. Ganze Figur.

DO. CR. (CRETI?) IN ET PI. — D. M. F. Dl. et S.

Cleopatra (?) mit beiden Händen eine Perlenschnur haltend.

P. R. 1598?

Der nackte junge Hirt und der Satyr.

AF

Alexander mit Gefolge bei Diogenes.

HB

Die Predigt Johannes des Täufers.

G: R: F:

Theaterscene. Das Meer zwischen zwei Felsen, in der Mitte Fortuna auf einem Rade. An den Seiten Musicirende.

U. G. H.

Kopf eines bärtigen Greises.

L. B.

Gebirgslandschaft. Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus.

F. B.

Landschaft mit einem Schafhirten.

IS

Weibliche Büste mit phantastischem Kopfputz und Maske.

C P — in et Sc.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbfigur.

F. AUG. 1745. D. S. L.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Gegenseitige Copie nach C. Maratti. B. 10.

F. B.

Die Geburt Christi. Dominicus Zenoi Excudebat.
Die Kreuzabnahme. Ebenso bezeichnet.

A. b. C. I.

La Vierge à l'ecuelle. Gegenseitig nach An. Carracci. B. 9.

A. C.

Landschaft. Im Vordergrunde ein nackter Ziegenhirt.

Γ (oder P.) F. sculp.

Vera effigie della miracolosa Madonna dello spirito santo della citta di Cortona.

MR incise. 1594.

„*Il famosissimo Triompho di Bacco.*“ In zwei Platten.

Il vero Ritrate del Serenis Sigismondo Batori etc.



Stehende Charitas mit drei Kindern, von denen sie eins auf dem rechten Arm trägt.

UNBEKANNTE UND UNBEZEICHNETE STECHER UND RADIRER.

Scene aus der Sündfluth. Ferando berteli ex. H. 300 mm. Br. 277 mm.

Saul und David werden von den Weibern empfangen. Die Seiten geschweift. (Vielleicht deutsch). H. 95 mm. Br. 330 mm.

Aehnlicher Gegenstand. Saul zu Pferde. H. 106 mm. Br. 258 mm.

Desgl. Grössere Composition. March. de Angelini dedicirt. H. 227 mm. Br. 370 mm.

Susanne und die Alten. Circumicenta etc. Justus Sadeler ex. Gegenseitig verkleinerte Copie nach An. Carracci. B. 1. H. 200 mm. Br. 167 mm. M. 13 mm.

Fries. Links Tobias und der Engel. Rechts Hagar und der Engel etc. H. 120 mm. Br. 388 mm.

Judith, ganze Figur. Die Linke mit dem Schwert erhoben. Parmeggiano? H. 164 mm. Br. 85 mm.

Die Darstellung des 84. Psalms. Copie nach Aug. Carracci. Mit der (späteren) Adr. Lorenzo Mey form floren.

Zacharias wird zum Tempel hinausgeworfen. H. 225 mm. Br. 295 mm.

Die Verkündigung Mariä. Joannes Lanfranc in. Radirt. H. 260 mm. Br. 250 mm.

Aehnlicher Gegenstand. Heineke III. p. 619.

Christus von Engeln bedient. Vielleicht von derselben Hand. H. 307 mm. Br. 435 mm.

Der Engel bringt dem schlafenden Joseph den Befehl zur Flucht. H. 165 mm. Br. 215 mm.

Der bethlehemitische Kindermord. Nach G. Reni. Wie Bolognini. B. 1.

Maria und zwei Engel beim neugebornen Kinde. H. 105 mm. Br. 98 mm.

Die Kinder Christus und Johannes bekränzen ein Lamm. H. 85 mm. Br. 123 mm.

Dieselben, Johannes kniet vor Christus. H. 202 mm. Br. 124 mm.

Die Ehebrecherin vor Christus. Kniestück. H. 245 mm. Br. 320 mm.

Aehnlicher Gegenstand. Ganze Figuren. H. 150 mm. Br. 102 mm. M. 6 mm.

Christus heilt Kranke; in einer Säulenhalle. H. 240 mm. Br. 410 mm.

Christus heilt einen Lahmen. H. 300 mm.? Br. 207 mm.?

Die Enthauptung Johannes des Täufers. H. 180 mm. Br. 131 mm.

Das Abendmahl. Mit Duchettis und Orlandis Adr. 1602. H. 378 mm. Br. 300 mm.

Christus am Oelberg. Sunce calicem etc. H. 438 mm. Br. 315 mm. M. 17 mm.

Derselbe Gegenstand. Halbfiguren.

Die Geisselung Christi, in einer Säulenhalle. Nach M. Angelo? H. 432 mm. Br. 327 mm.

Die Dornenkrönung. H. 135 mm. Br. 100 mm.

Die Verspottung Christi. Composition von vier Figuren. H. 150 mm. Br. 172 mm.

Ecce homo. Kniestück von drei Figuren. H. 196 mm. Br. 171 mm.

Desgl. zwischen einem Engel und einem Kinde. Halbfigur. H. 117 mm. Br. 158 mm.

Christus das Kreuz tragend. Kniestück. H. 182 mm. Br. 142 mm.

Die Kreuzabnahme. Composition von acht Figuren. H. 253 mm. Br. 183 mm.

Die Grablegung. Kleine Radirung nach L. Carracci. H. 95 mm. Br. 70 mm.

Vier Engel legen den Leichnam Christi in's Grab. 1661. H. 225 mm. Br. 150 mm.

Christus, ganze Figur, schwebend. H. 150 mm. Br. 83 mm.

Ruhe der heiligen Familie. Nach (von?) C. Saracenus. B. Artikel Ribera p. 87.

Die heilige Familie und der kleine Johannes. Links Schlange etc. H. 215 mm. Br. 180 mm.

Maria in einer Landschaft sitzend, hält das Kind stehend vor sich. H. 185 mm. Br. 131 mm.

Aehnlicher Gegenstand. G. Reni in. H. 171 mm.? Br. 112 mm.

Die heilige Familie. Halbfiguren im Oval. H. 168 mm. Br. 125 mm.

Maria mit den Kindern Christus und Johannes auf Wolken sitzend, an den Seiten Petrus und Paulus. H. 229 mm. Br. 158 mm.

Maria, Heilige und Engel. Nach Correggio. H. 218 mm. Br. 164 mm.

Die Gruppe der Hauptfiguren aus Vorigen. Nur im Brustbild. H. 132 mm. Br. 175 mm.

Maria mit dem stehenden Kinde in einer Säulenhalle thronend, von knienden Männern und Weibern verehrt. Nach del Sarto? H. 177 mm. Br. 127 mm.

Maria auf Wolken sitzend, hält das Kind und liest in einem Buch. H. 188 mm. Br. 125 mm.?

Maria mit dem Kinde auf dem Schooss, welches die Erdkugel hält. H. 121 mm. Br. 85 mm.

Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält, auf einem Erdhügel sitzend. H. 143 mm. Br. 86 mm.

Maria mit dem sie umarmenden Kinde. Rund. Durchm. 165 mm.

Maria mit dem Kinde, der heiligen Anna etc. Nach P. Veronese. H. 308 mm. Br. 422 mm.

Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes in einem Tuche Früchte bringt. Nach An. Carracci. 2r Druck nach der Dedication von Stefanoni. H. 300 mm. Br. 222 mm.

Die heilige Familie in einer Landschaft. Links Joseph bei dem Esel. Luca Berteli formis. H. 225 mm. Br. 347 mm.

Die heilige Familie und der kleine Johannes. Fast ganze Figuren. Nach P. del Vaga. H. 340 mm. Br. 227 mm. M. 15 mm.

Dieselben. Im Grunde links drei singende Engel. 1582. H. 177 mm. Br. 141 mm.

Maria das Kind säugend, unter einem Baume sitzend. H. 140 mm. Br. 97 mm.

Maria mit dem schlafenden Kinde im Schooss. Kniestück. H. 145 mm. Br. 108 mm.

Die heilige Familie. Maria reicht dem Kinde die Brust. Halbfigur. H. 145 mm. Br. 140 mm.

Maria kniend, vor ihr das Kind, welches der kleine Johannes küsst. H. 88 mm. Br. 65 mm.

Maria mit dem Kinde auf Wolken. Sie blickt nach vorn abwärts. H. 113 mm. Br. 85 mm.

Maria sitzend mit dem Kinde, über ihr zwei Engel mit der Krone. Salus infermorum. H. 210 mm. Br. 145 mm.

Maria sitzend mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Hinter ihr ein Engel. H. 124 mm. Br. 85 mm.

Die heilige Familie in der Landschaft ruhend. Nach la Hyre. Daman ex. H. 95 mm. Br. 160 mm.

Maria mit dem schlafenden Kinde und zwei Engeln. Gestochen. H. 148 mm. Br. 101 mm.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück. Daman ex. H. 92 mm. Br. 90 mm. M. 4 mm.

Maria mit dem Kinde auf dem Schooss neben der heiligen Anna sitzend. Aue gratia plena dominus tecum etc. H. 202 mm. Br. 175 mm. M. 55 mm.

Die heilige Familie; Joseph reicht das Kind der Maria. H. 194 mm. Br. 157 mm.

Dieselbe mit dem kleinen Johannes. H. 93 mm. Br. 73 mm.

Dieselbe. Kniestück im Oval. H. 192 mm. Br. 168 mm.

Dieselbe mit dem kleinen Johannes und einigen Engeln. Kniestück nach Primaticcio. H. 176 mm. Br. 134 mm.

Desgl. Oben zwei Cherubim. H. 160 mm. Br. 121 mm. M. 7 mm.

Desgl. Halbfiguren. Das Kind liegt in der Krippe. H. 153 mm. Br. 116 mm.

Maria mit dem Kinde auf dem Schoos und dem kleinen Johannes. H. 127 mm. Br. 105 mm.

Maria mit dem Kinde bei der Wiege, von der heiligen Anna und dem kleinen Johannes verehrt. H. 206 mm. Br. 165 mm. M. 22 mm.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Antonio da Correggio invent L. P. Delin. H. 188 mm. Br. 163 mm.

Maria mit dem schlafenden Kinde. Kniestück. Rechts kleine Engel. H. 134 mm. Br. 102 mm.

Christus. Halbfigur. In der Rechten eine Bandrolle. H. 165 mm. Br. 114 mm.

Maria in einer Glorie von Engeln stehend. Ex Coll. Ro. — Vincis anos titulos etc. H. 288 mm. Br. 207 mm.

Ein Apostel (?) nach rechts schreitend. H. 183 mm. Br. 107 mm.

Ein schreibender Bischof. Zwickelbild. H. 268 mm. Br. 225 mm.

S. Vitalis Conf. Halbfigur im Oval mit Umgebung. H. 220 mm. Br. 165 mm.

Der heilige Franz empfängt kniend die Stigmata. H. 250 mm. Br. 205 mm.

Zwei Engel belasten einen knienden Heiligen mit dem Kreuz etc. H. 200 mm. Br. 157 mm.

Die Predigt Johannes des Täufers. H. 195 mm. Br. 165 mm.

St. Joseph mit dem grünenden Stab. Rund. Durchm. 169 mm.

Der heilige Johannes wird im Oelkessel gesotten. H. 365 mm. Br. 277 mm.

Der heilige Hieronymus schreibend. H. 116 mm. Br. 152 mm.

Desgl. H. 131 mm. Br. 90 mm.

Derselbe vor dem Kreuz kniend. H. 90 mm. Br. 66 mm.

Aehnlicher Gegenstand. Unten D. P. I. H. 266 mm. Br. 192 mm.

Derselbe Heilige liegend; über ihm das Crucifix. H. 174 mm. Br. 280 mm.

Derselbe im Buch lesend; über ihm drei Engel mit einem Tuch. H. 337 mm. Br. 237 mm.

Derselbe mit dem Crucifix am Felsblock kniend. H. 310 mm. Br. 250 mm.

Der sterbende heilige Franciskus von einem Engel unterstützt. Nach Dominichino. H. 268 mm. Br. 197 mm.

Einem knienden Bischof erscheint die heilige Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. H. 282 mm. Br. 200 mm.

Derselbe Bischof (?) vor demselben Heiligen in einer Landschaft kniend. Von derselben Hand. H. 169 mm. Br. 133 mm.

Dem heiligen Anton von Padua erscheint das Christkind. Custodi innocentiam etc. Mit Rossis Adr. H. 360 mm. Br. 255 mm.

Einem Heiligen erscheint Maria mit dem Kinde etc. Gaude fili etc. Nach L. Carracci. H. 382 mm. Br. 267 mm.

Dem heiligen Hieronymus erscheinen zwei Engel. H. 214 mm. Br. 157 mm.

Maria mit dem Kinde, vor ihr ein Engel mit dem kleinen Tobias. Nach Bonifacius. H. 172 mm. Br. 248 mm. M. 17 mm.

Die heilige Catharina von Alexandrien disputirt mit den Gelehrten. H. 260 mm. Br. 158 mm. M. 16 mm.

Die heilige Lucie. Halbfigur mit der Schale. H. 145 mm. Br. 130 mm.

Maria mit dem Kinde und die heilige Catharina in einer Landschaft. Kniestück. S. Catharina. V. M. H. 214 mm. Br. 157 mm.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Ganze Figur. Joan^{s.} Orlandi formis Romae. H. 202 mm. Br. 140 mm. M. 12 mm.

Der heiligen Catharina erscheinen im Schlaf Maria mit dem Kinde und Engel. H. 181 mm. Br. 148 mm. M. 6 mm.

Die sterbende Maria von zwei Engeln unterstützt. H. 110 mm. Br. 82 mm.

Die Enthauptung der heiligen Cäcilie. H. 230 mm. Br. 165 mm.

Viele heilige Mönche und Nonnen mit Palmen; dahinter eine Anhöhe mit vielen Gekreuzigten. H. 164 mm. Br. 248 mm.

Ein Heiliger beschwört aas stürmische Meer. Nach Bart. de San Martino. H. 258 mm. Br. 179 mm.

Dem heiligen Anton von Padua erscheint das Christkind unter vielen Engeln. S. Antonio da Padoa. Bei Nagler als D. Piola.

Derselbe hält das Christkind im Arm. Oben 4 Cherubim. Kniestück. H. 116 mm. Br 95 mm.

Die Hölle. Oval. H. 242 mm. Br. 355 mm.

Hieronymus. S. R. C. Cardinalis Columna etc. Halbfigur im Oval. H. 258 mm. Br. 175 mm.

Innocentio X. P. M. etc. Brustbild im Oval. H. 170 mm. Br. 132 mm. M. 50 mm.

Kopf eines bärtigen Greises. Profil nach links. H. 148 mm. Br. 106 mm.?

Der Raub der Sabinerinnen. H. 330 mm. Br. 244 mm. M. 37 mm.

2 Bl. Kämpfende Krieger und sitzender nackter Mann. Seneca. Beide aus dem Gemälde Primaticcio's zur Geschichte des Ulysses. H. 132 mm. Br. 77 mm.

Gruppe nackter Männer. Ebendaher. H. 117 mm. Br. 95 mm.

Apoll schindet den Marsias. H. 189 mm. Br. 140 mm.

Aehnlicher Gegenstand. H. 125 mm. Br. 170 mm.

Zeus auf dem Adler sitzend. Achteckig. H. 207 mm. Br. 165 mm.

Venus, welcher ein Satyr Früchte bringt etc. Nach Titian? H. 150 mm. Br. 168 mm.

Vulkan in seiner Werkstatt, einen Schild haltend. Oval. H. 153 mm. Br. 123 mm.

Ruhender Centaur von Genien umgeben. H. 255 mm. Br. 378 mm.

Minerva stehend. H. 132 mm. Br. 98 mm.

Junger Satyr auf die Urne gelehnt und schlafend. H. 155 mm. Br. 230 mm.

Schlummernder Amor. Rund. Durchm. 82 mm.

Desgl. H. 41 mm. Br. 78 mm.

Desgl. H. 60 mm. Br. 110 mm.

Desgl. Achteckig. H. 205 mm. Br. 140 mm.

Schwebender Amor in Wolken. H. 134 mm. Br. 102 mm.

Stehender Amor, die Schnur am Bogen befestigend. H. 77 mm. Br. 75 mm.

Männer und Knaben auf Meerungeheuern reitend. H. 90 mm. Br. 232 mm.

Die Zeit mit der Sense, auf einer Steinbank sitzend. H. 213 mm. Br. 145 mm.

Fama auf der Weltkugel. Im Oval mit Beiwerken. Phama. H. 400 mm. Br. 270 mm.

Schlummernde Nymphe im Schatten eines Baumes. H. 54 mm. Br. 105 mm.

Nackte Knaben befestigen Festons neben einer grossen Decke. H. 71 mm. Br. 188 mm.

Drei nackte Knaben mit einem Ziegenbock spielend. Oval. H. 118 mm. Br. 145 mm.

Antikes Opfer. H. 95 mm. Br. 103 mm.

Drei Bäume, unter jedem ein Skelett. Tomo primo etc. H. 168 mm. Br. 115 mm. M. 6 mm.

Stehender nackter Mann mit den Passionswerkzeugen an den Armen und dem Oberkörper. H. 192 mm. Br. 117 mm.

Sitzende weibliche Figur mit Anker und Falk. (Die Hoffnung). H. 139 mm. Br. 90 mm. M. 9 mm.

Sitzende Charitas mit drei Kindern. Kniestück. H. 146 mm. Br. 121 mm.

Ein Apostel (?), von einem Engel mit der Fackel begleitet, ruft eine Frau aus dem Gefängniss. H. 217 mm. Br. 272 mm.

Satyr mit Bock, darüber ein Genius mit einem Krug. H. 124 mm. Br. 85 mm.

Die Entführung der Europa. Nach An. Carracci. H. 241 mm. Br. 291 mm.

Spielende Kinder in einer Landschaft. H. 121 mm. Br. 150 mm.

Fünf nackte Knaben; einer reitet auf einem Bock. 1652. H. 133 mm. Br. 187 mm.

Amor mit einem Hipocampen. H. 112 mm. Br. 160 mm.

Amor auf einem gehörnten Seeungeheuer. H. 121 mm. Br. 150 mm.
Drei Männer auf Eseln reitend. Noi siamo sette. H. 190 mm. Br. 148 mm.
Landschaft. Vorn am Felsen ein Fischer. H. 87 mm. Br. 135 mm.
Landschaft. Links ein Gehöft mit Taubenschlag. H. 161 mm. Br. 230 mm.
Desgl. Vorn ein Schäfer. Appresso il Comocio. H. 142 mm. Br. 232 mm.
5 Landschaften. Mit Ruinen. Oval. H. 110 mm. Br. 151 mm.
5 Dergl. in der Manier des R. Canta Gallina. H. 162 mm. Br. 222 mm.
Landschaft. Vorn zwei Kinder und ein Reiter. H. 170 mm. Br. 293 mm.
Desgl. mit einem Mann, welcher ein Gefäss trägt und einer Frau. H. 390 mm. Br. 280 mm.
Desgl. mit einem Monument unter Bäumen. H. 218 mm. Br. 165 mm. M. 21 mm.
Die sieben Hauptkirchen Roms. „Le sette Chiese de Roma etc." 1575.
H. 392 mm. Br. 500 mm.
Haus: Alberoni Romae domus etc. H. 322 mm. Br. 478 mm.
Laub- und Fruchtgewinde mit Amor und einer Syrene. H. 144 mm. Br. 380 mm.
Laubgewinde. Beiderseits gleichförmig. H. 168 mm. Br. 136 mm.
Verziertes Gefäss von Löwen getragen. H. 155 mm. Br. 155 mm.
Postament mit Wappen auf einer Quadriga mit zwei weiblichen Figuren.
H. 305 mm. Br. 222 mm.
Wappen mit fünf Genien, von denen vier musiciren. H. 110 mm. Br. 92 mm.
Die Weltkugel mit dem päpstlichen Wappen und mehreren allegorischen Figuren.
H. 438 mm. Br. 300 mm.
10 Bl. Sprüche aus den Episteln, durch geistliche Darstellungen versinnlicht.
H. 100 mm. Br. 74 mm.





KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

IN CHRONOLOGISCHER ORDNUNG.



ANONYME HOLZSCHNEIDER DES 15. JAHRHUNDERTS.

Stehende Heilige mit Kreuz und Korb, auf geblümter Wiese. H. 191 mm. Br. 127 mm.

Die drei guten Heiden: Hector troyanus. — Alexander magn^s Rex. — Julius Cesar. H. 147 mm. Br. 375 mm.

Die drei guten Christen: Arturus rex. — Karolus magnus. — Godfridus d'Bulion. Ebenso.

MEISTER DER SCHULE DES VAN EYCK oder von 1480.

Zwei gegen einander sprengende, mit jungen Baumstämmen bewaffnete Reiter. Pass. II, p. 259 Nro. 31.

Maria mit dem Kinde in einer Halle sitzend, neben der heiligen Elisabeth etc. Pass. II, p. 265. Nro. 9.

W ⚲ Meister mit der Weberschütze.

Der obere Theil eines gothischen Tabernakels. Fehlt B. Pass. 43.

I. M. S. JAN VON MABUSE? 1475?

Maria mit dem Kinde am Baum sitzend. Kniestück. B. 1. Pass. III, p. 23.

Maria sitzend, reicht dem Kinde einen Apfel. Ganze Figur. B. 2. Pass. ebenda.

Holzschnitt. Cain erschlägt den Abel. Unedirt. Ohne Zeichen. H. 302 mm. Br. 225 mm.

Herkules und Omphale. B. 3. Pass. III, p. 23.

JACOB CORNELISZ VAN OSTSANEN. 1490?

Holzschnitte. Das Abendmahl. Rund im Passepartout, wo unten zwei biblische Vorstellungen, wie das von Pass. beschriebene Exemplar. B. 1.

Die folgenden Blätter dieser Folge in ähnlicher Umgebung.

Christus am Oelberg. B. 2.

Die Gefangennehmung Christi. B. 3.

Die Fortschleppung Christi. B 4.

Die Verspottung. B. 5.
Die Geisselung. B. 6.
Die Dornenkrönung. B. 7.
Das Ecce homo. B. 8.
Die Kreuztragung. B. 9.
Die Auferstehung Christi. B. 12.
Der Sündenfall. In tergo *Die Vertreibung.* H. 111 mm. Br. 79 mm. Wie folgende.
Die Verkündigung Mariä.
Der Besuch der Maria bei Elisabeth.
Die Anbetung der Hirten.
Die Anbetung der Konige. B. 13.
Die Darstellung im Tempel.
Die Beschneidung.
Die Flucht nach Egypten.
Christus und die Samariterin am Brunnen.
Christus lehrt.
Christus zieht in Jerusalem ein.
Christus nimmt Abschied von seiner Mutter.
Judas verräth Christus an die Pharisäer. B. 17.
Das Fusswaschen.
Die Gefangennahme Christi.
Christus wird in's Richthaus geführt.
Die Verleugnung Petri.
Christus vor dem Hohenpriester. B. 18.
Christus vor Pilatus.
Pilatus wascht sich die Hande.
Maria mit dem Schwert in der Brust. In tergo Text.
Die Kreuzschleppung.
Die heilige Veronica. B. 20.
Christus wird entkleidet.
Die Kreuzigung.
Der Leichnam Christi von den Seinen beweint.
Das Weltgericht.
Gottvater stehend, in der Linken die Weltkugel. Ohne Zeichen. In tergo Text. H. 110 mm. Br. 73 mm.
Maria mit Scepter und Kind auf dem Halbmond. Ohne Zeichen. H. 113 mm. Br. 72 mm.
Die Geburt Christi. Ohne Zeichen. In tergo Text. H. 113 mm. Br. 84 mm.
Der heilige Martin theilt seinen Mantel mit einem Bettler. In tergo Text. H. 174 mm. Br. 158 mm.

Die Grafen und Gräfinnen von Holland. Unter der Vorstellung Text. Pass. 119.
H. mit dem Text 377 mm. Br. 272 mm.

Aehnliche Vorstellung. Pass. 120.

1492.

Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. Rund. Pass. 5.

LUCAS VAN LEYDEN. 1494.

Die Geburt der Eva. B. 1.
Der Sündenfall. B. 3.
Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 4.
Der Sündenfall. B. 10.
Adam und Eva mit ihrem Erstgebornen. B. 11.
Lamech und Cain. B. 14.
Abraham verstösst die Hagar. B. 18.
Joseph entflieht der Frau des Potiphar. B. 20.
Die Frau des Potiphar verklagt Joseph. B. 21.
Joseph deutet die Träume der Gefangenen. B. 22.
Delila schneidet Simson das Haar. B. 25.
David spielt die Harfe vor Saul. B. 27.
David im Gebet. B. 29.
Mardochai's Triumph. B. 32.
Die Anbetung der Könige. B. 37.
Christi Taufe im Jordan. B. 40.
Christus und der Versucher. B. 41. 1^{r} und 2^{r} Druck.
Die Erweckung des Lazarus. B. 42.
14 Bl. Die Passion. B. 43—56. Fehlen B. 52. 54. 56.
Die Dornenkrönung. B. 69.
Die grosse Ausstellung Christi. B. 71.
Der Calvarienberg. B. 74. 2^{r} Druck.
Christus am Kreuz. B. 75.
Der Schmerzensmann. B. 76.
Die Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 78. 3^{r} Druck.
Maria mit dem Kinde und Anna. B. 79.
Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. B. 81.
Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 84. Nebst gegenseitiger Copie mit 1515.
14 Bl. Christus und die Apostel. In ganzen Figuren. B. 86—99. Fehlen B. 86.

St. Bartholomäus in der Linken das Messer und mit der Rechten den Mantel haltend. Fehlt B. und nirgend erwähnt.

Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch. B. 105.

Die Bekehrung des heiligen Paulus. B. 107.

Der heilige Hieronymus in der Landschaft. B. 112.

St. Antonius der Eremit. B. 116.

Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117.

Der heilige Franz von Assisi empfängt die Stigmata. B. 120.

Der Tanz der Magdalena. B. 122.

Magdalena in der Wüste. B. 123.

Die Geschichte des Zauberers Virgil. B. 136.

Mars, Venus und Amor. B. 137.

Pallas sitzend. B. 139. Copie.

Der Fahnenträger. B. 140.

Die Bettler. B. 143.

Herr und Dame promenirend. B. 144.

Die Dame im Gehölz. B. 146.

Mann und Frau in der Landschaft. B. 148.

Der Narr die Frau umarmend. B. 150.

Die Alte mit der Traube. B. 151. Copie.

Der Operateur. B. 156.

Behelmter Kopf. B. 160.

Das Ornament mit den Fischen. B. 161.

Das Ornament mit den Syrenen. B. 164.

Das Wappen mit der Maske. B. 167.

Das Wappen von Leyden zwischen vier Runden. B. 168.

Zwei Runde mit Genien. B. 170.

Brustbild: Effigies Lucae Leidensis etc. B. 173.

Halbfigur eines jungen Mannes. B. 174.

HOLZSCHNITTE.

Adam und Eva am Lebensbaum. B. 1.

Jacob empfängt Joseph's blutigen Rock. B. 4.

Jael tödtet Sissara. B. 7.

Der heilige Rochus und der Engel. Nagler IV. p. 251. No. 16.

MICHEL VAN COXIE. 1497?.

Die Israeliten in der Wüste von Schlangen geplagt. Michel Fiamingo inuenitur.
H. 294 mm. Br. 425 mm.





W. ✝. B.

Kopf eines ältlichen Mannes mit Mütze unter einem Bogen. Naumann's Archiv VI. p. 113. No. 121.

Geschmückte weibliche Büste. Ebenso und ebenda No. 124.

MARTIN JACOBCS VAN HEEMSKERCK. 1498.

Achior vor Holofernes. Unten rechts das Zeichen.

Scene aus der ältern jüdischen Geschichte.

Ruinenlandschaft mit der Flucht in Egypten.

Die klugen Jungfrauen. Links der gekrönte Bräutigam. 1r und 2 Druck. Kerrich p. 69.

Der Esel mit der Figur der Isis. Isidis effigiem tardus etc.

HOLZSCHNITT.

Die Rückkehr des jungen Tobias. H. 262 mm. Br. 436 mm.

C. A. T. CORNELIS ANTONISZOON.

HOLZSCHNITTE.

Das Abendmahl. B. 1.

Allegorie. Halbfigur eines Greises mit einem Kinde. Mit Beischriften. 1537. B. 4.

AR.

Adam und Eva am Lebensbaum. Fehlt B. Pass. 2.

Der heilige Antonius kniend über einen Felsblock gelehnt liest in einem Buche. Unedirt. H. 69 mm. Br. 79 mm.

DER MEISTER MIT DEM KREBS.

Der König Jephta wird von seiner Tochter und ihren Gespielen empfangen. (?) Fehlt B. Pass. 26.

Christi Einzug in Jerusalem. Unedirt.

Maria mit dem Kinde im grossen faltenreichen Gewande. Fehlt B. Pass. 34.

Die Klage um Hector's Leiche. B. unter A. Claes No. 30.

S.

Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. In verzierter Einfassung mit Band, worauf: Anna etc. Rund. Fehlt B. und Pass. Durchmesser 49 mm.

Der heilige Georg bekämpft den Drachen. B. 6. Rund.
Sitzende Dame reicht einem liegenden Mann eine Schale. Pass. 273. Rund.
Drei nackte Weiber mit Spruchbändern. Pass. 274. Rund.
Ein Herr und eine Dame in sehr intimer Stellung. Rund. Unedirt. Durchmesser 40 mm.
Christus am Kreuz zwischen Sonne und Mond. Desgl. H. 60 mm. Br. 41 mm.

ALART CLAESSEN.

Herr und Dame vom Tode begleitet. B. 4.
David schlägt Goliath das Haupt ab. Rund. B. 7.
Bathseba im Bade. Rund. B. 9.
Judith steckt den Kopf des Holofernes in den Sack. Fehlt B. und Pass. H. 85 mm. Br. 67 mm.
Judith sitzend unter einer Verzierung. Fehlt B. und Pass. H. 63 mm. Br. 45 mm.
Die Taufe des Eunuchen. B. 12. 2r Druck.
Der heilige Martin nach rechts reitend. Unedirt. H. 100 mm. Br. 75 mm.
Die Gerechtigkeit. B. 31.
Die Geometrie. 1526. Fehlt B. Pass. 113.
Die nackte Frau und der Drachen. Rund. B. 34.
Nackte Frau auf Wolken sitzend. Pass. 114.
Zwei nackte Männer mit verschiedenen Geräthen. Pass. 115.
Herkules auf dem erschlagenen Cacus sitzend. Unedirt. H. 86 mm. Br. 49 mm.
Kampf von Centauren. Pass. 116.
Mars, Venus und Amor. Pass. 141.

N. H.

Gott erscheint dem Jeremias. B. 1.
Jeremias wird in die Grube gesetzt. B. 2.
Christus neben der Säule sitzend. B. 3.
Die Dreieinigkeit über der Erdkugel. B. 4.
Die heilige Catharina. Pass. 14.

DIRK VAN STAR.

Die Sündfluth. B. 2.
Christus und der Versucher. B. 5.
Der heilige Bernhard vor der Jungfrau kniend. B. 8.
Venus in der Muschel. Nebst Copie. B. 11.
Der Tambour und der Knabe. B. 17.





JAN CORNELIS VERMEYEN (MAJUS).

Venus und Amor schlummernd. Pass. 2.
Halbfigur einer jungen Frau mit einer Katze. Pass. 5.
Das spanische Banket. Pass. 6.
Brustbild einer Frau. Pass. 11.
Tanzende Bauern. 1546. Unedirt. H. 148 mm. Br. 409 mm.
Brustbild einer Frau mit entblösstem Busen. 1545. Unedirt. H. 213 mm. Br. 180 mm
Brustbild einer Frau mit Haube. Unedirt. H. 258 mm. Br. 231 mm.

BALTASAR BOS (VAN DEN BOSCH).

Das Urtheil des Paris. H. 262 mm. Br. 384 mm. M. 10 mm.

JACOB BOS (BOSSIUS).

Christus am Kreuz zwischen den Schächern. H. 475 mm. Br. 347 mm.
Die Statue des Pyrrhus. Nach der Antike.

CORNELIUS BOS. 1510.

Die Giganten erstürmen den Olymp. H. 280 mm. Br. 413 mm.

JACOB GRIMMER. 1510.

2 runde Landschaften mit der Geschichte von Cephalus und Procris. No. 2. 3.

HIERONYMUS COCK. 1510.

Landschaft mit Christus und dem Versucher. Non in solo etc.
Desgl. mit dem barmherzigen Samariter. Samaritanus a. etc.
Desgl. mit Apoll und Daphne. Daphne in arborem.
Desgl. mit Merkur und Argus. Argum Mercurius.
Desgl. mit Hero und Leander. Leandri et Ero.
Desgl. mit Cephalus und Procris. Cephalus Procrino.
Grosse Gebirgslandschaft. Nach Breughel.

HIERONYMUS AGNEN gen. BOSCHE. 1518.

HOLZSCHNITTE.

St. Johannes auf Patmos. Pass. II. p. 287. No. 1. Nagler Mon. I. p. 14.
Die Versuchung des heiligen Antonius. Pass. No. 2. Weigl 20479.

HANS LIEFRINK.

Adam und Eva werden von der Schlange verführt. H. 247 mm. Br. 195 mm.

Die Predigt Johannes des Täufers. 1558. H. 245 mm. Br. 188 mm.

FRANZ FLORIS. 1520.

David spielt vor Saul die Harfe. Clair obscur von vier Platten. Indoce de Curia excudebat 1555. Weigl 9474.

Der Frieden. Haec tibi promissa etc. 1552.

N. S.

Ein Soldat mit langer Lanze und eine Dame mit Schoosshündchen im Vordergrunde einer Landschaft. Fehlt B. Pass. 2.

ADRIAN COLLAERT. 1520.

4 Bl. die Jahreszeiten. Nach M. de Vos.

ELIAS VAN DEN BOSCHE.

7 Bl. zur Passion. Nach Christoph Schwatz. H. 257—266 mm. Br. 180—182 mm. M. 12—22 mm.

PETER MARTINI (MERICINUS).

Herodes lässt Johannes enthaupten. Nach Andr. del Sarto. H. 216 mm. Br. 300 mm. M. 17 mm.

4 Bl. die zwölf Apostel mit dem Credo. Nach P. de Vos.

Kampf der Spartöpfe. Geldkisten etc. Quid modo divitiae etc. Nach P. Bruegel.

COR MET.

Der Streit der Bettler. B. 17.

J. VAN STALBURCH.

Semele und Juno. Semeleeh begoort etc. B. 1.

Der zornige Mann und die bittende Frau. Nach Heemskerk. B. 2.

LAMBERT SUAVIUS.

Die Grablegung Christi. Pass. 2.

Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. Pass. 3.

12 Bl. Christus und die Apostel. Pass. 5—16.

Der heilige Paulus schreibend. Pass. 18.

Jesus Christus etc. Büste im Medaillon. Pass. 20.

Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse. Omnium Dominius etc. L. Lombardus Inuen. Cock excudebat. H. 360 mm. Br. 574 mm.

Die Kreuzabnahme. Subene perspieras etc. Nach del Vaga? Nagler 7.

12 Bl. die Sybillen. Pass. 23—34.

KAROLUS.

Christus predigt dem Volke. Lambert Lomb. inv. Luci. 8. H. 257 mm. Br. 307 mm.

HUBERT GOLTZIUS UND J. GIETLEUGHEN.

6 Bl. Brustbilder der römischen Kaiser. Medaillons in Clair obscurs aus dem Werke C. J. Caesar sive historiae Imperatorum etc.

THEODOR DE BRY. 1528.

Adam und Eva von der Schlange verführt. Jodocus de Winghe in. H. 240 mm. Br. 185 mm.

6 Bl. reichgefüllte Blumenvasen. Nach Jacob Kempener. Joan Buss exc. H. 285 mm. Br. 224 mm.

FRANZ HUYS.

Ein Kriegsschiff, dem eine Galeere voraussegelt. H. 350 mm. Br. 248 mm.

Winterbelustigung auf dem Eise. H. 217 mm. Br. 296 mm.

Ein Karren mit Bettlern, rechts ein Haus in welchem Joseph für Maria ein Obdach sucht. H. 128 mm. Br. 318 mm.

PIETER BREUGHEL. 1530?

Rheinlandschaft mit zwei Kaninchenjägern. H. 216 mm. Br. 290 mm.

Rheinlandschaft mit dem Sturz des Ikarus. Inter utrumque etc. H. 232 mm. Br. 337 mm. M. 36 mm.

Aehnliche Landschaft mit der Entführung der Psyche durch Merkur. Unterschrift abgeschnitten.

CRISPIN VAN DEN BROECK. 1530.

Die Beschneidung Christi. Clair obscur. Rund. Durchm. 237 mm.

Christus am Oelberg. Ebenso.

CORNELIUS MATSYS. 1533.

Tobias verlässt das Mahl um einen Todten zu begraben. B. 1.

Tobias erblindet durch die Schwalbe. B. 2.

Der Engel nimmt mit dem jungen Tobias Abschied. B. 3.

Der junge Tobias ergreift den Fisch. B. 4.

Derselbe räuchert mit der Fischleber. B. 5.

Bathseba im Bade. B. 7.

12 Bl. zur Geschichte des Simson. B. 8. 1r und 2r Druck. B. 9—11 und 13—19. 2r Druck mit 1562.

Der alte Tobias eilt seinem Sohn entgegen. B. 20.

Melchisedeck empfängt Abraham. B. 21.

Patientia. Sitzende Frau. B. 42.

Grosses Ornament. B. 56.

Die Brustbilder Ernst und Dorothea von Mansfeld. B. 57. Mit: Quad excudit.

David mit dem Haupte des Goliath. Pass. 83.

Der Mann, welcher der Frau die Hosen anzieht. Pass. 104.

LUCAS DAMEETZ (DAMISSEN). 1533.

Loth und seine Töchter in der Höhle. Nagler Mon. II. p. 546. 1r und 2r Druck.

Die Anbetung der Hirten. Nagler Mon. II. p. 546. No. 1.

Das Ecce homo. Composition von 5 Halbfiguren. Adjuro vos filiae etc. Nagler Mon. II. p. 546. No. 2. H. 122 mm. Br. 160 mm. M. 12 mm.

LUCAS GASSEL.

Reiche Landschaft mit dem heiligen Antonius. H. Cock excudit. H. 230 mm. Br. 330 mm.

PAULUS VAN UYTENWAEL.

5 Bl. Mythologische Scenen. Oval. H. 69 mm. Br. mit der Umschrift 90 mm.

Eikius. Halbfigur mit einer Schriftrolle. Eickius hic ille est, sacro etc. H. 240 mm.? Br. 180 mm.?

HANS BOL. 1534—1593.

6 Bl. Landschaften mit der Geschichte Abraham's. V. d. Kellen 1—6.

Runde Landschaft mit Elieser und Rebekka am Brunnen. 1r Druck. V. d. Kellen 7. Durchm. 178 mm.

3 Bl. mit dem Gleichniss eines Säemanns. V. d. Kellen 10—12.

Die Erweckung des Lazarus. 1580. Jesus voce magna etc. V. d. Kellen 14. H. 201 mm. Br. 312 mm. M. 22 mm.

Runde Landschaft mit einer Jagd. V. d. Kellen 23. Durchm. 88 mm.

Desgl. mit einem Räuberüberfall. V. d. Kellen 24.

DIRK BARENTSEN. 1534.

Landschaft mit Fluss und Bergen. H. 240 mm. Br. 370 mm.

Gebirgslandschaft. Vorn ein grosser Baum. H. 310 mm. Br. 430 mm.

CORNELIUS CORT. 1536.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Nach F. Zucchero.

Die Anbetung der Hirten. Nach demselben. 1r Druck.

Die heilige Magdalena in der Einöde. Nach H. Muciani.

Der Tod des heiligen Hieronymus. Nach B. Passari.

Die Engel begraben die heilige Catharina. 1575.

Grosse satyrische Composition in 2 Bl. nach F. Zuccaro. Vor aller Schrift.

Die Verläumdung verklagt die Unschuld am Throne der Dummheit. Nach demselben. 1r Druck.

Felsige Landschaft mit den Trümmern eines Schiffs. Nanne illo etc. Radirt.

Aehnliche Landschaft. Tales opes etc.

Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Nach Titian.

PHILIPP GALLE SEN. 1537.

Christus und die zwei Jünger auf dem Wege nach Emaus. Christe peregrini dignaris etc. Nach P. Bruegel. H. 233 mm. Br. 192 mm. M. 11 mm.

4 Bl. Die Welttheile. Nach M. Gerard. H. 185 mm. Br. 128 mm. M. 8 mm.

4 Bl. Die letzten Dinge. Nach M. Heemskerk. Rund. Durchm. 122 mm. M. 5 mm.

Die Büste des M. v. Heemskerk an einer grossen Säulenbasis. Unten Verse. Damus tibi etc.

Dasselbe. weniger vollendet.

CRISPIN DE PAS. 1540.

2 Blatt Maria: Magnificat aia etc. *und der verkündende Engel:* Ave gratia etc. Nach A. Bloemart. Letzteres von W. de Pas. 2r Druck. H. 240 mm. Br. 180 mm. M. 35 mm.

Ecce homo. Ecce cruentus etc. 1608. J. Meyssens ex. H. 288 mm. Br. 248 mm. M. 27 mm.

6 Bl. Landschaften mit der Geschichte des barmherzigen Samariters. Nach H. Bol.

4 Bl. Die Elemente. Rund. Durchm. 113 mm.

4 Bl. Principis Musicae. Oval.

Effigies — Ernesti D. G. March. Brandenburg Duc. Pruss. Mi pater etc. Rund. Durchm. 98 mm. M. 21 mm.

REMIGIUS HOOGENBERGH.

Bathseba empfängt im Bade den Brief des Königs David. In 2 Platten, jede H. 390 mm. Br. 235 mm. M. 51 mm.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER. 1546.

St. Johannes schreibend. Halbfigur. H. 151 mm. Br. 205 mm.

St. Sebastian. Ganze Figur am Baum. H. 185 mm. Br. 90 mm. M. 14 mm.

JOHANN WIERX. 1548.

Der Schmerzensmann. Nach Dürer. B. 20. 1^{r} Druck vor Adr.

Quintin v. d. Gracht. Halbfigur. Je Quintin du Fosse ces etc.

HIERONYMUS WIERX. 1549.

Die Verspottung Christi. Nach Mostaert. Cernite martales etc.
H. 245 mm. Br. 202 mm. M. 15 mm.

Der heilige Hieronymus in der Zelle. Copie nach Dürer.

Ritter, Tod und Teufel. Copie nach demselben.

Brustbild Heinri IIII., Rex Franciae etc. Paulus Brachfeldt excu.
H. 221 mm. Br. 172 mm. M. 18 mm.

PETER PERRET. 1549.

Maria und der verkündende Engel. Angelus altissimi etc. (No. 1 zu Historia enfantiae Christi)? H. 255 mm. Br. 202 mm. M. 11 mm.

Christus und die Ehebrecherin. Qui sine peccato etc. Nach P. Breugel. 2^{r} Druck.

JOHANN SADELER. 1550?

Herdesianus. Halbfigur. 1581.

15. Bl. Bonorum et Malorum consensio etc. Nach M. de Vos. 1586.

ANTON WIERX. 1551.

Susanne von den Alten im Bade überrascht. Sacra parat etc.
H. 212 mm. Br. 159 mm. M. 15 mm.

PAUL BRIL. 1556.

Italienische Landschaft mit einem Fluss. 1590. Vor und mit der Adr. H. 202 mm. Br. 275 mm.

Aehnliche Landschaft. vorn ein Reiter. Vor der Adr.

Landschaft. vorn links ein betender Eremit.

HENDRIK GOLTZIUS. 1558.

STICHE.

Die Kreuzigung Christi. Unten H. Goltzius Fecit. Rund. Unedirt. Durchm. 117 mm.

Maria mit dem Leichnam Christi auf dem Schoos. In Dürer's Manier. B. 41.

14 Bl. Christus und die Apostel. Halbfiguren. B. 43—56. Vor den arabischen Chiffern. Ars und Usus. Quisquis amore etc. B. 111.

Opulentia und Honor. Mutua divitiae etc. B. 112.

Quis und Terminus. Mens qusq. etc. B. 113.

Perspicuitas. Non ego fucatos etc. B. 123.

Facundia. Ast fpeciosa etc. Weigel 325. Beide Bl. sind Pendants und haben die 2te Adr. J. Honervogt.

Stehende Frau mit Buch. Unvollendet. B. 129.

Pygmalion neben seiner Statue. B. 138. 2r Druck.

Der Wettstreit zwischen Apoll und Marsias. B. 140.

Herkules stehend, mit dem Horn des Achelaus. B. 142.

8 *Bl. der Musen.* B. 140—154. (B. 151 fehlt.)

Brustbild: Johannes Bollius. B. 161.

Desgl.: Theodorus Cornhertius. B. 164. 1r Druck.

Desgl.: 2r Druck.

Halbfigur: Ptr. Forestus. 1586. B. 169.

Kniestück: Ph. Galle. In aere. Lector etc. B. 170.

Brustbild: Hendrick Goltzius in Lebensgrösse. B. 172.

Desgl.: Gerhardi Mercatoris etc. B. 176.

Desgl.: Johannes Stradanus etc. B. 187. Aber mit Assiduvitate.

Desgl.: vor der Schrift, nur mit Goltzius Namen.

Portrait einer ältlichen Frau im Lehnstuhl. Damnosa etc. B. 210.

Halbfigur eines Schreibenden, im Oval. Moribus exornata etc. B. 211.

Ein Officier mit einer grossen Fahne. B. 218.

4 Bl. Die Stürzenden. Nach C. Cornelissen. B. 258—61. 1r Druck.

Adam und Eva. Dum gustand. etc. Nach B. Spranger. B. 271.

Mars und Venus. Mundi ocules etc. Nach Spranger. B. 276.

CLAIR OBSCURS.

St. Johannes der Täufer. B. 226.

Herkules erschlägt den Cacus. B. 231.

Neptun auf dem Delphin. B. 232.

Pluto sein Reich überschauend. B. 233.

Helios auf dem Regenbogen stehend. B. 234.

Galathea von Delphinen gezogen. B. 235.

Flora mit Blumen und Früchten. B. 236.

Die Göttin der Nacht. B. 237.

Der alte Zauberer. B. 238.

Mann und Frau ruhen in einer Landschaft. B. 243.

Landschaft mit Bauernhaus. B. 244.

Das Meer mit Schiffen. B. 246.

UNBEKANNTE STECHER AUS DER SCHULE DES H. GOLTZIUS.

Der heilige Antonius im Gebet. In der Manier des L. v. Leyden. Unedirt. H. 207 mm. Br. 140 mm.

Der Knabe, welcher Seifenblasen macht. Quis evadet? B. 10. Vor den Versen. Copie.

Die 4 Elemente. B. 18—21.

Der gestrandete Wallfisch. Ceruleus profert etc. B. 94.

Ein verliebter Alter wird von einer jungen Frau abgewiesen. H. Goltzius Jnue. — Desine stalte etc. H. 172 mm. Br. 138 mm. M. 8 mm. J Goltzius B 3.

Andromeda am Felsen. Clarus Abantiades etc. B. p. 103. No. 30.

Frau auf Wolken stehend. B. p. 100. No. 17.

GISBERT VAN VEEN. 1558.

Johannes Bologninus etc. Brustbild im Oval nach Jac. King.

Jacob Tinctoretus etc. Oval.

BARTHOLOMÄUS DOLENDO. 1560?

St. Paul leidet Schiffbruch. Nach Aertje v. Leyden.

PETER VAN DER DOORT.

Ein Kriegsschiff nach links segelnd. 1597. H. 268 mm. Br. 353 mm.

HERMAN COBLENT.

Ein Prior ordnet einer Nonne die Speisen an. Nagler III. p. 786. No. 5.

LUIS DE VADDER. 1560.

8 Bl. Die kleinen Landschaften. B. 1—8.

Landschaft. Der Falkenjäger. B. 9. 1r Druck. Vor allen Figuren etc. und 2r Druck mit diesen.

Desgl. Der sich schlängelnde Fluss. B. 10. Mit der Retouche, aber vor der No. 5.

Die grosse Landschaft mit dem Regen. B. 11.

JOHANN THEODOR DE BRY. 1561.

Soldatenzug mit dem Tode. Nach Titian.

Der Brunnen der Verjüngung. Nach H. S. Beham.

Daniel Speckle Architectus etc. Halbfigur im Oval.

CORNELIUS DANCKERTZ. 1561.

Ein junger Mann sucht dem vor ihm stehenden Mädchen einige Kirschen in den Mund zu stecken. Kniestück. Nach J. Lis. H. 276 mm. Br. 193 mm.

6 Bl. Enige Boeren. Uyt Gegeven etc. H. 141 mm. Br. 88 mm.

JOHANNES VAN SELEN.

Verzierter Titel. In Domino etc. 1599. H. 70 mm. Br. 57 mm.

5 Bl. Die Sinne. Weibliche Figuren. H. 45 mm. Br. 57 mm.

JACOB DE GHEYN DER AELTERE. 1565.

Abr. Gorlaeus. Halbfigur am Tisch. Pass. 4. 1r Druck.

Eine Frau sich schmückend. O hominum amentes. Pass. 73.

Ein Krieger auf der Trommel sitzend. Vis cholerae. Pass. 78.

Ein Philosoph auf der Erdkugel sitzend. Atra etc. Pass. 79.

Ein alter Fischer. Pass. 80.

Die vier Evangelisten. Halbfiguren in Rund. Nach H. Goltzius. Pass. 129—132.

Die Uniformen eines Niederländischen Infanterie-Regiments. Pass. 134—144.

Das Reich des Neptun. Zeichnung zu einer Schale. Nach W. Telcho. Rund. Pass. 207. 2r Druck.

ABRAHAM BLOEMAERT. 1565.

RADIRUNGEN.

Die büssende Magdalena. H. 134 mm. Br. 87 mm.

Juno stehend. B. Bolswert exc. H. 140 mm. Br. 112 mm.

Landschaft. Links drei Landleute, von denen einer die Kuh melkt.

Landschaft mit einem Bach. H. 190 mm. Br. 290 mm.

Die büssende Magdalena. H. 134 mm. Br. 87 mm.

CLAIR OBSCURS.

Maria mit dem Kinde. 1611. Brustbild. H. 70 mm. Br. 55 mm.

Apostel-Kopf, niederblickend. 1611. H. 71 mm. Br. 60 mm.

NICOLAUS DE BRUYN. 1570.

Die Anbetung der Könige. H. 435 mm. Br. 690 mm.

ANTONIE EISENHOUT. 1570?

Jobst Burgi. Uhrmacher. 1619. Brustbild im Rund. H. 162 mm. Br. 133 mm.

AEGIDIUS (GILLES) SADELER. 1570.

B. Spranger vor dem Portrait seiner Frau, von vielen allegorischen Figuren umgeben. Nach B. Spranger.

Martinus de Vos etc. Oval mit Beiwerken. Nach J. Heinz. 1r Druck.

Petrus Breugel etc. Ars naturam vicerat etc. Brustbild in Oval mit allegorischer Umgebung. Nach B. Spranger.

Kopf eines Mädchens. Nach A. Dürer.

12 Bl. complete Suite. Nämlich 10 Bl. Vasen nach Polidor Caravaggio, und 2 Bl. mit Messern nach Salviati. Copie nach Chr. Alberti. B. 161—172. Mit der Adresse Marco Sadeler.

JACOB SAVERY. 1570.

Waldige Landschaft mit einer Hirschjagd. 1602. H. 200 mm. Br. 298 mm.

Landschaft mit Hirschjagd. Oben Hondius Adr. 1602. H. 180 mm. Br. 281 mm.

4 Bl. Die Elemente.

1) *Fischer.* Opt Water den fin. etc. C. J. Visscher Excudebat.

2) *Koch.* Vis, Vogel en Dier etc.

3) *Vogelsteller.* Wat schaet versocht etc.

4) *Jägerei.* t'Gevanghen Wildt etc. Rund. Durchm. 122 mm.

PETER PAUL RUBENS. 1570.

Der heilige Franziskus empfängt die Stigmata. Basan 9.

Die heilige Catharina auf Wolken. Basan 15.

Portrait eines englischen Geistlichen. Oval. Basan 86.

PETER DE JODE DER AELTERE. 1570.

Maria mit dem neben ihr an der Wiege stehenden Kinde. Virgo Dei genetrix Jessa etc. Rubens p. Basan 31.

Die Anbetung der Hirten. Nach J. Jordaens.

Das Christkind neben der Weltkugel. Nach A. v. Dyck.

Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Tibi dabo etc. Nach P. P. Rubens. Mit v. Enden's Adr.

Der heilige Martin von Tours heilt einen Besessenen. Nach Jordaens. Blooteling exc.

Regimen. Drei allegorische Figuren. Nach P. P. Rubens. Basan 53.

Ein Narr zeigt der Eitelkeit einen Spiegel, der Weise einen Todtenkopf. Nach Jordaens.

CORNELIUS GALLE DER AELTERE. 1570?

Maria mit dem Kinde an der Fontaine. Puteus aquarum viventium. Kniestück nach Rubens.

Maria mit dem Kinde in einer Nische stehend. Nach Rubens.
Christus. Büste im Profil. Jesu dulcissime etc. Oval. 1r und 2r Druck.
Magdalena salbt Christus beim Mahl des Pharisäers die Füsse. Nach Cardi (Cigoli).
Christuskopf mit der Dornenkrone. Non est Species etc.
Christus mit dem Kreuze stehend. Venite ad me etc. Nach E. Quellinius.
S. Hieronymus vor einem Buche. Nach v. Dyck.
Die Marter des heiligen Sebastian. Esto fidelis etc. Nach H. v. Baelen.
Titel zu: Catena sexaginta etc. Nach Rubens. Basan 10.
Desgl. zu: Opera S. Dionysii etc. Basan 45.
Desgl. zu: Romae et Graecae antiquitatis. Basan 52.
Ein Todtenschädel. Memorare novissima etc.
Artus Wolfart. Halbfigur nach v. Dyck. 1r Druck mit v. Enden's Adr.
Piis manibus Philippi Rubeni sacr. Büste auf einem Altar.

THEODOOR OF BABUREN. 1570?

Die Grablegung Christi. H. 290 mm. Br. 210 mm.
Aehnliche Composition. Nach Caravaggio. H. 255 mm. Br. 210 mm. M. 16 mm.

JAN MULLER.

Chilon. Philosophus Spartacus. Brustbild. B. 13. 1r Druck.
Nic Nicolai Grudnis etc. Brustbild. B. 15.
Bartholomäus Spranger etc. Brustbild. Oval. B. 21. 1r Druck.
Kain erschlägt den Abel. Nach C. v. Harlem. Impius ecca etc. B. 29.
Der Kampf zwischen Ulysses und Irus. Sponsos Penelopes etc. Nach C. Cornelis. B. 30. 1r Druck.
Vera effigies — Joannis Neyen. Halbfigur. Nach Mirevelt. B. 60.
Die heilige Familie. Vt sacer hic pariti etc. Kniestück. Nach Spranger. B. 66. 1r Druck.

JACOB MATHAM. 1571.

Brustbild: H. Goltzius. Im Oval. Idea magni etc. B. 22.
Aehnliches Brustbild. Im Oval. Mit den Versen: Excelsa etc. Mit der Jahreszahl 1620. B. 23.
Dasselbe Blatt mit 1630 etc.
Brustbild: J. v. d. Velde. La voix se etc. B. Additions p. X. No. 28 a.
Veronika mit dem Schweisstuch etc. Vidimus cum. Nach A. Bloemart. B. 70.
Die vier Kirchenväter. Nach C. Arpino. B. 87—90.
Diana auf Wolken stehend. Nach Corn. v. Harlem. B. 96.
5 Bl. Die Tugenden. Nach Goltzius. B. 127—131.

7 Bl. Die Laster. Nach Goltzius. B. 132—138. 1r Druck.

Venus befiehlt Amor auf Pluto zu schiessen. Flammi feris feriat etc. Nach Goltzius. B. 160.

Venus und Amor. Aligero magnas etc. Nach demselben. B. 161.

Abraham Bloemaert. Brustbild. Nach P. Morelsen. B. 185.

Josephus Caesar Arpinus etc. Brustbild. Nach E. Quirinus. B. 181.

Der Parnas. Nach Raphael. B. 199.

Raphael Sanzius etc. Brustbild nach dem Eigenportrait. B. 200.

„September.“ Landschaft mit Jagd. Nach Wildens. B. 229.

Die Anbetung der Könige. Nach F. Zucchero. B. 232. 1r Druck.

Christus erweckt den Sohn der Wittwe. Nach demselben. B. 233. 1r Druck.

7 Bl. Die Cardinal-Tugenden. Weibliche allegorische Figuren. B. 264—270.

6 Bl. Die Todsünden. Ebenso. B. 272—277.

PAUL MOREELSEN. 1571.

CLAIR OBSCURS.

Der Tod der Lucretia.

Amor zwischen zwei tanzenden Mädchen.

 1575.

Römische Strasse. Vorn eine Dame zu Pferde mit Gefolge. Aemula Romane gentis etc. Nach J. Stradanus. Nagler Mon. II. 2253.

JACOB HOEFNAGEL. 1575?

Maria reicht dem Kinde die Brust. Kniestück. Inte merata deum etc.
H. 189 mm. Br. 160 mm. M. 20 mm.

G. PEETERS.

Susanne und die Alten. Joan Meysens exc. H. 86 mm. Br. 69 mm.

Felsenlandschaft mit dem jungen Tobias. Angelo Raphael custos etc.
H. 108 mm. Br. 152 mm. M. 5 mm.

Landschaft, rechts am hohlen Baum ein kniender Entenjäger. H. 84 mm. Br. 103 mm.

Innere eines Schuppen. H. 80 mm. Br. 103 mm.

GERRIT PETERS (PIETERS).

Die heilige Familie in einer Landschaft ruhend. Nach A. Bloemaert? H. 192 mm. Br. 216 mm.

Aehnlicher Gegenstand. Quid mortem Infanti etc. H. 196 mm. Br. 262 mm. M. 13 mm.

Die Predigt Johannes des Täufers. 1593. Baptista Joannes, dei Praecursor etc. Weigel 13710 als Spranger. H. 268 mm. Br. 250 mm. M. 15 mm.

Glaube, Liebe und Hoffnung in Wolken. Virtus quidem magna etc. H. 245 mm. Br. 189 mm. M. 21 mm.?

WERNAERT VAN VALKERT. 1575.

Portrait des Künstlers. Oval. Nebst gegenseitiger Copie.

Die heilige Familie auf der Flucht.

Das Abendmahl.

St. Lucas vor einer Tafel, welche ein Engel hält. Unten im Typendruck: Lof dicht ter eeren Sint Lucas het Schilders Patroon. 1618.

Der barmherzige Samariter.

Der Tod überrascht ein junges reiches Paar. Diens leven Lief dick etc.

Der Tod überrascht ein armes altes Paar. Maer die hier sterven leert etc.

Venus und Amor schlummernd von zwei Satyren belauscht.

Eine junge Frau umarmt einen Narren. De Sotte lyefde bloot etc.

PETER MAES.

Ein Soldat mit Schild und Schwert. Ein Rondascirer nennet man mich etc.

PIETER VAN SERWOUTER. 1575.

Simson zerreist den Löwen. In Timmath properat. Nach Vinkebooms.

Der Mann, welcher der Frau die Hosen anzieht. Waerdich is di'n Man begeet etc. Nach Vinkebooms.

Schmaus und Tanz der Bettler. Nach Vinkebooms. 2r Druck.

DIRK EEVERSEN LONS.

8 Bl. Costümfiguren mit landschaftlichem Hintergrunde. H. 83 mm. Br. 156 mm.

HENDRIK HONDIUS. 1575.

Landschaft mit einem Fluss. Nach E. G. de Saen. Tobias hic pius etc. 1600. H. 198 mm. Br. 280 mm. M. 7 mm.

ROELANT SAVERY. 1576.

Landschaft mit Hirt und drei Ziegen.

Landschaft mit alten knorrigen und zerbrochenen Bäumen.

Ein an einem alten Baumstamm stehender Hirt. H. 117 mm. Br. 42 mm.

Hirschjagd an einem Sumpf. Andr. 3. 1r Druck.

Waldlandschaft mit einer Fuchsjagd. Andr. 4. 1r Druck.

DAVID VINKENBOOMS. 1578.

Eine Bauerin zeigt einem auf Krücken gehenden Bettler mit einem Kinde den Weg. H. 120 mm. Br. 75 mm.

Eine Bettlerin, Kind und Korb tragend. H. 118 mm. Br. 73 mm.

Ein zärtliches Paar im Gehölz am Tische vom Tode überrascht. Carpimus inter etc. H. 88 mm. Br. 129 mm. M. 10 mm.

Ein altes Bauernpaar mit drei Kindern in einer Landschaft. H. 153 mm. Br. 101 mm.

Landleute unter Bäumen. Die den nest weet etc.

LUCAS VORSTERMAN DER AELTERE. 1578.

Thomas Howard und Alateia Talbot mit Globus und Zirkel. Kniestück. Nach A. v. Dyck.

Const. Hugenius etc. Nach J. Livens. Mit M. v. Enden's Adr.

Nicolas Lanier. Wie vorstehend.

Niclaus Roccoxius etc. Nach v. Dyck. 1r und 2r Druck.

Gertrude Venius. Vor aller Schrift. Nach dem Eigenbildniss

Dieselbe mit verändertem Gesicht.

Thomas Howardus etc. Nach H. Hollbein.

Adrian Brauer? Ohne Schrift. H. 238 mm. Br. 102 mm.

Deodatus Delmont. Nach v. Dyck. 1r Druck mit v. Enden's Adr.

Jacobus de Cachopin. Ebenso.

Lucas van Uden. Ebenso.

Petrus Stevens. Ebenso.

Cornelius Sachtleven. Ebenso

Carolus de Mallery. Ebenso.

Theodorus Galle. Ebenso.

Cornelius de Vos. Ebenso.

Dasselbe Blatt vor aller Schrift.

Maximilianus Archidux Austriae. Nach Rubens

Brustbild der Maria im Schleier. Oval. H. 87 mm. Br. 65 mm.

Magdalena st sst den Schmuck von sich. Ite procul vester etc. Nach Rubens. Basan 27.

Kampf chimarischer Bestien. Nach Rubens. Basan 36. Schneev. 49.

Ferdinandus II. D. G. Romanor. Imper. Brustbild Nach Rubens Schneev. 147.

Hieronymo de Bran etc. Nach v. Dyck.

Wolfgang Wilhelm D. G. Comes Palatinus etc. Nach v. Dyck.

Ambrosius Spinola: Marchio Sesti etc. Nach v. Dyck.

Illustrissimus Dns. D. Thomas Howardus etc. Nach v. Dyck

Alfonsus Peres de Vivero. Comte de Fuensaldana etc. Halbfigur.

Die Marter des heiligen Laurentius. Nach P. P. Rubens.

Der heilige Georg tödtet den Drachen. Nach Raphael.
Bauernprügelei in einem Dorfe. Tityrus et sterili etc. Nach P. Breugel.
Der grosse Satyr bei dem Bauern, der kalt und warm bläst. Nach J. Jordaens. 1r Druck.

ADRIAN VON STALBANT. 1580.

Landschaft mit der Windmühle. V. d. Kellen 1.
Bauerngehöft. Rechts Ferne mit Fluss. V. d. Kellen 3.
Meeresküste. V. d. Kellen 4. 1r Druck.
Landschaft mit einer Wassermühle. V. d. Kellen 6.

GEORG VAN SCHEYNDEL.

Eine vornehme Gesellschaft im Garten unterhält sich mit Musik. Schrift fehlt? Nach Es. v. d. Velde.
Costumfiguren. Nach W. Buytenweech. Mit lateinischen Unterschriften.
No. 2. Lac ubi concretam etc.
No. 5. Phyllis Edamensi etc.
No. 6. Sic piscatoris etc.
No. 7. Thestylis en rapido etc.
No. 8. Rhenano producta etc.
Landschaft mit Haus neben einer Brücke.
Desgl. In der Mitte Anhöhe mit Baum und Gebüsch.
Desgl. Links Wasserfall und Ruinen.
Desgl. Figuren auf dem Eise.

G. GOUW.

Gebirgslandschaft. Nach Goltzius. B. III. p. 123.
Desgl. Nach demselben. H. 132 mm. Br. 243 mm.

CHRISTOFFEL JEGHER.

Grosse Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie. Clair obscur von zwei Platten. Nach Rubens.
Männliches Brustbild. Clair obscur von drei Platten. Nach Rubens.
Susanne und die Alten. 1r Druck. Nach Rubens.
Christus und der Versucher. Ebenso.
Die Krönung der Maria. Ebenso.
Der trunkene Sylen von einem Satyr etc. geführt. Ebenso.
Herkules erschlägt den Neid. Ebenso.

CHRISTOPH VAN SICHEM. 1580.

HOLZSCHNITTE.

Judith reicht ihrer Magd den Kopf des Holofernes. Nach Goltzius. B. 1.

Ein junger Mann begleitet den Gesang von vier Personen auf dem Hackbrett. Nach Goltzius. B. 4.

KAREL VAN MANDER. 1580.

Eine jüngere Frau, in der Linken eine brennende Kerze haltend, schreitet an der Seite einer älteren, welche in der Rechten einen Krückstock hält. In der M.: En Koppenhagen Le 4 de May L'an 1631. H. 158 mm. Br. 144 mm. M. 8 mm.

Ceres trinkend wird vom Stellion verhöhnt. H. 221 mm. Br. 154 mm. M. 11 mm.

PETER SOUTMAN. 1580.

Der wunderbare Fischzug. Nach Rubens. Implectum lati etc. 1r Druck mit Soutman Excudit etc.

Das Abendmahl. Nach L. da Vinci und Rubens' Zeichnung. Vor Soutman's Adr. In zwei Bl.

Der heilige Franziskus im Gebet. Nach M. A. Caravaggio.

Die Weihe eines Bischofs. Nach Rubens.

Die Entführung der Proserpina. Nach Rubens. Mit des Stechers Adr. Incerta Volucri etc.

Venus auf dem Ruhebette. Nach Titian. Ex hac oblata etc.

Der Sultan zu Pferde mit Gefolge. Heu quantus etc. Adam Elshamer Inuent.

Der trunkene Sylen von Satyren geführt. Silenum patrem Bacchi etc. Nach Rubens. Mit de Wit's Adr., aber vor der Draperie.

Dasselbe Bl. vor der Adr. des de Wit.

Der Sturz der Verdammten. Lapsum draconis etc. Nach Rubens. 1r Druck.

Die grosse Sauhetze. Masculam etc. Nach Rubens. Zwei Bl. Basan 11. Schneev. 31. 9.

Die Löwenjagd. Nach Rubens. Schneev. 31. 3.

Die Wolfsjagd. Nach Rubens. Schneev. 31. 5.

Die Jagd auf Nilpferd und Crocodil. Nach Rubens. Schneev. 31. 11.

BOETIUS A BOLSWERT. 1580.

Das Urtheil Salomon's. Nach Rubens. Basan 24.

Die heilige Familie mit Engeln unter einem Baum ruhend. Quid mortem Infanti etc. Nach A. Bloemaert.

Die Erweckung des Lazarus. Nach Rubens. Basan 61. 1r Druck.

Das Abendmahl. Nach Rubens. Basan 62. 1r Druck.


KA
1631.
En Coppenhagen Le 4 de Maij l'an 1631



MAGDALENA DE PASS. 1583.

Landschaft mit der Geschichte der Latona. Nach A. Elzheimer. Flumine cum peteret etc.

Landschaft mit der Geschichte des Cephalus und der Procris. Nach A. Elzheimer.

Jupiter (als Diana) und Phoebe im Walde. Nach Vinkeboom's A Jove mentito etc.

WILHELM VAN NIEULANDT. 1584.

Die vier grössern römischen Landschaften. 1r Druck nur mit des Stechers Adr. und vor den No.
L'arco di Settimio etc.
Torre di Conti etc.
Tempio di Venere etc.
Castello di St. Angelo.

20 Bl. italienische Ruinenlandschaften. Titel auf einem Tuch von einem Engel gehalten. Monumenta haec et Venerandae etc.

26 Bl. Copien obiger Folge mit dem Titel: Variae antiquitatis Romanae etc.

Ruinenlandschaft mit der Flucht der heiligen Familie. H. 166 mm. Br. 144 mm.

Die grosse Tiber-Ansicht mit der alten Brücke. In 3 Bl. Voici le pont Romain etc.

HINRICH GOUDT. 1585.

Der Engel führt den jungen Tobias über einen Bach. Incolumis Raphaelis etc. Nach Elzheimer.

Der Engel und der junge Tobias in der Abendlandschaft. Thobias saeci sequitur etc. Nach Elzheimer.

Die heilige Familie auf der Flucht. Profugit in tenebris. Nach Elzheimer.

Die Enthauptung Johannes des Täufers. Nach Elzheimer.

Gegenseitige Copie desselben Blattes von R. v. Forst.

Die trinkende Ceres von Stellion verhöhnt. Dum frugum genitrix etc. Nach Elzheimer.

Jupiter und Merkur bei Phylemon etc. Juppiter atque etc.

Landschaft. Aurora amoto noctem etc. Nach Elzheimer. 1r Druck.

JAN BAPTIST BARBE. 1585.

Die heilige Familie in Ruinen. Cur Genitrix etc. Nach J. B. Paggi.

Dem heiligen Franziskus erscheint die Madonna. Casta placent etc.

Titel: verzierte Cartouche mit: S. S. Apostolorum et Evangelistarum Icones etc. Brustbild in verziertem Rahmen.

CORNELIS POELENBURG. 1586.

Engel und Cherubimköpfchen auf Wolken.

SCHELTE A BOLSWERT. 1586.

Die heilige Familie. Deliciae meae etc. Basan 58.

Die Anbetung der Könige. Nach Rubens. Schneev. 60.
Die Rückkehr der heiligen Familie. Nach Rubens. Schneev. 116.
Maria mit dem Kinde. Osculature etc. Nach Rubens. Schneev. 63.
Christus am Kreuz. Nach v. Dyck, dessen Name links steht.
Dasselbe Blatt. Der Name v. Dyck steht rechts.
Die Himmelfahrt Christi. Videntibus etc. 1r Druck. Nach Rubens. Schneev. 436.
Die Himmelfahrt der Maria. Nach Rubens. Schneev. 18.
Die heilige Therese bittet für die Seelen im Fegefeuer. Nach Rubens. Schneev. 67.
Der Triumpf der Kirche durch die Eucharistie. Zwei Bl. nach Rubens. Schneev. 20.
Pan als Ziegenhirt. Pan sedet etc. Nach Jordaens. Vor der Adr.
Der trunkene Sylen und Bacchanten. Genua labant etc. 1r Druck. Nach v. Dyck.
Ein musicirendes Paar. Musica doeta facit etc. Nach Th. Rombouts.
Die grosse Landschaft bei Cadix. Nach Rubens.
Die grosse Landschaft. Gegend bei Mecheln. Nach Rubens. Schneev. 52. 4.
2 Bl. Landschaft mit dem Wagen im Hohlwege. Mit G. Hendrix und M. v. d. Enden's Adr.
Landschaft mit dem Vogelsteller. Ebenso.
Landschaft mit Kuhmelkerinnen und Jäger. Ebenso.
Landschaft mit dem Gewitter. En qus discordia etc. M. v. d. Enden's Adr.
Ruinenlandschaft. Ohne Schrift.
Abendlandschaft mit der Schaafheerde. G. Hendrix exc.
Stürmisches Meer mit Schiffen. Nach A. v. Artvelt.
Halbfigur: Joannes Baptista Barbe. Nach v. Dyck. 1r Druck.
Desgl.: Sebastianus Vrancx. Nach v. Dyck. 2r Druck.
Desgl.: Albertus, Princeps Com. Aremberg. Nach v. Dyck. 4r Druck.
Desgl.: Maria Ruten. Nach v. Dyck. Weber 314. 2r Druck.
Desgl.: Martinus Pepyn. Nach v. Dyck. M. v. d. Enden exc. 2r Druck.

PIETER FEDDES VAN HARLINGEN. 1588.

4 Bl. die Evangelisten. Halbfig. V. d. Kellen 9—12.
3 Bl. Hoffnung, Liebe und Glaube. 1r Druck vor Adr. V. d. Kellen 16—18.
Der Glaube, weibliche Figur mit Kreuz und Buch etc. V. d. Kellen 18. 2r Druck.
Apoll lässt Marsias schinden. V. d. Kellen 20.
Andromeda angekettet. V. d. Kellen 22.
Der Satyr und die schlafende Nymphe. V. d. Kellen 23.
Joachimus Hopperus etc. Brustbild. V. d Kellen 36.

GERAART SEGHERS. 1589.

Brustbild des Godefridus Chodkiewicz Dux in Moscovia. 1r Druck.

THEODOR MATHAM. 1589.

Michel le Blon etc. Halbfigur. Nach A. v. Dyck.

Caspar Barlaeus etc. Halbfigur. Nach J. Sandrart.

Joh. Leusden. Halbfigur. Nach J. v. Ceulen. Vor aller Schrift.

Februarius. Ein feister Koch neben dem Heerd. En Fervent calidae etc. Nach J. Sandrart.

ESAIAS VAN DEN VELDE. 1590?

Ein Herr und eine Dame, welche die Laute spielen, und ein Cavalier welcher ihnen zuhört etc. Ohne Bez. H. 161 mm. Br. 247 mm.

Scene aus dem niederländischen Befreiungskrieg. Ohne Bez. H. 147 mm. Br. 467 mm.

Die Herstellung des zerstörten Dammes bei Utrecht. Den tienden Januari etc.

Landschaft. Ein Reiter und Fussgänger am Gehölz rechts, links in der Ferne „Hillegone.“ Vor und mit den Wolken etc. H. 85 mm. Br. 177 mm.

Winterlandschaft. Belebte Eisfläche. Vor und mit dem Namen Pennincks Veer. H. 88 mm. Br. 175 mm.

Dasselbe. Vor der Grabstichel-Arbeit.

Landschaft mit einer Wasserleitung. Unten gegen rechts J. P. beer. exc. Oben 5. Hierbei später Druck mit Brouwery No. 10.

Breites Gewässer. Links ein Fort, rechts drei Männer im Boot, und obige Adresse.

Landschaft. Rechts ein Galgen. Oben links unter dem Künstlernamen J. P. Beerendrecht excud. Oben 9.

Dasselbe Blatt im Aetzdruck.

Dorflandschaft mit hohem Kirchthurm. Oben: Spaerwouw 3.

Italienische Landschaft mit Ruinen und Reisenden. Oben: 10 Landschappen nae't leven geteekent. Mit Adr. L. Schenk.

Landschaft, vorn ein Reiter und zwei Krieger. Oben: by Lis.

Winterlandschaft. Eisfläche, rechts grosser viereckiger Thurm. H. 110 mm. Br. 175 mm.

Landschaft. Links ein Mann mit langem Stock, von einem Hunde gefolgt.

Landschaft mit alter gemauerter Brücke. H. 110 mm. Br. 170 mm.

Dasselbe vor der No. und der Grabstichel-Arbeit.

Landschaft mit einem Teich, worauf ein Boot mit einem Angler. In der Mitte 11. H. 110 mm. Br. 170 mm.

Dasselbe Blatt vor der No. 11 und vor der Grabstichel-Arbeit.

Bauernhaus mit Taubenschlag etc. In der Mitte 12, sonst wie bei Vorigen.

Landschaft. Rechts steht ein Mann vor einer sitzenden Frau. Oben ein Band mit: Esayas van de Velde fecit. C. J. Visscher ex. H. 68 mm. Br. 102 mm.

Gebäude im Gebüsch am Wasser. Rechts unten 6. Dieselbe Grösse.

Zwei Männer und ein Hund auf dem Weg zum Dorfe. Unten rechts 7.

Winterlandschaft. Links Häuser, rechts Eisfläche etc. Unten rechts die gelöschte No.

Kleine Landschaft. Fort am Wasser. Unten rechts 11. H. 53 mm. Br. 90 mm.

Landschaft, vorn ein grosser nach rechts gebogener Baum. Unten rechts 4. H. 70 mm. Br. 101 mm.

Landschaft, im Mittelgrunde ein Wasserfall unter einer Brücke. Unten rechts 11.

JAN VAN DEN VELDE. 1590?

Brustbild: Jacobus Maetham etc. Gratus in eximy etc. Nach P. Soutman.

Brustbild: Johannes Torrentius etc. Vor dem Stechernamen.

Brustbild: 'T leeft al van den Velde. 1621.

Halbfigur: Carolus Leonardi etc. Nach P. Zaenredam. Sic Doctor etc.

Halbfigur: Petrus Groetthem etc. Nach P. Zaenredam.

Christus lässt die Eselin zum Einzug in Jerusalem bereiten. Montis oliviferi etc. Nach Uytenbruck. 2r Druck mit C. Visser's Adr.

Der barmherzige Samariter bringt den Unglücklichen in die Herberge. Exterus etc. 2r Druck.

Die beim Laternenschein vor dem Hause tanzenden Kinder. Ludere sic etc. Nach P. Molyn.

Der Stern der heiligen drei Könige. Nach demselben. Pendant zum Vorstehenden.

Die Tageszeiten: Aurora Tit honi etc.
Vesper Adventare vides etc.

6 Bl. Landschaften. Nach G. v. d. Horst. Das sechste Blatt ist vom Verleger J. C. Visscher selbst.

18 Bl. Landschaften mit dem Titel: Amoenissimae aliquot Regiunculae etc. H. 115—120 mm. Br. 307 mm.

12 Bl. Landschaften, doppelt numerirt. Auf dem ersten Blatt Jan van den Velde fecit. Claes Jans Visscher excudebat. Vierde Deel. Anno 1616. H. 120 mm. Br. 190 mm.

Folge von 20? Bl. Landschaften. Auf dem ersten Blatt an einer alten Mauer rechts Regiunculae quoddam amenae ruenaequae etc. Fehlt No. 3. 20.

6 Bl. Marinen und Strandgegenden. Ohne Bezeichnung und No.

Titelblatt: Duodecim anni mensium etc.

4 Bl. Die Jahreszeiten. 1617. Holländische Landschaften mit Versen und J. C. Visscher's Adr. H. 128 mm. Br. 354 mm. M. 11 mm.

4 Bl. Die Jahreszeiten. Holländische Dorflandschaften. 1617. H. 275 mm. Br. 447 mm. M. 10 mm.

8 Bl. Landschaften. Joannes Janssonius exc.

RAPHAEL SADELER JUNIOR.

Die Predigt Johannes des Täufers. Nach Hyp. Scarsello.

P. C. VAN SICHEM.

David kniend die Harfe spielend. Holzschnitt.

H. WATMAN?

Ruinenlandschaft mit der Flucht der heiligen Familie. Marco Sadeler excudit. Brulliot 2542. H. 228 mm. Br. 181 mm.

JOOST CORNELIS DROOGSLOOT. 1590?

Bettlergelage. J. P. B(eerendrecht) ex. Unterschrift fehlt? H. 118 mm. Br. 175 mm.

HENDRIK HONDIUS DER JUNGE.

Michael Mirevelt. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r Druck mit v. Enden's Adr.

EGBERT VAN PANDEREN.

Das Abendmahl. Vespere autem facto etc. Nach D. Teniers.

WILLEM BUYTENWEG.

Bathseba sitzt nackt an einem Baum auf ein Bassin gestützt.

Bathseba sitzt nackt nach links gewandt und ordnet ihr Haar.

Der Apostel Simon, stehend. Ohne Adr.

Ein Kanonier unterhält sich mit einer jungen Bäuerin. 1r und 2r Druck.

7 Bl. nummerirte Folge von Costumfiguren. Mit Adr. D. Lons.

Frans Eedel Man. Gegenseitig aus vorstehender Folge. Ohne No. und Adr.

Bauer und Bäuerin neben einer bekränzten Cartouche. Mit: Verscheyden Landschapjes ghemaeckt 1621.

PIETER LASTMANN.

Juda und Thamar in einer Landschaft sitzend. B. Ec. d. Rembr. No. 74. 1r Druck vor dem Monogramm.

M. GEILENKERKEN.

Petrus Feddanis pictor etc. Brustbild im Oval. Unter dem Brustbilde: Ad. meliora. H. 178 mm. Br. 143 mm.

CARL VAN SICHEM.

Michael Servetus etc. Halbfigur. Unten Typentext. H. 160 mm. Br. 114 mm.

FR. VAN DER BURG.

Vertumnus und Pomona. Nach Abr. Janssen. Pomone Veneris nunquam etc. H. 391 mm. Br. 287 mm. M. 37 mm.

NICOLAES CLOCK.

Ein zartliches Paar in einer Landschaft sitzend. Elck syn Tyt. H. 180 mm. Br. 148 mm. M. 15 mm.

CORNELIS VAN WIERINGEN.

Landschaft. Schloss mit Thurm und Umgebung am Wasser. H. 73 mm. Br. 165 mm. Wie alle folgenden.

Desgl. Felsenpartie. In der Mitte kleine Brücke etc.

Desgl. Dorf mit Kirche.

Desgl. Ruinen. Rechts Treppen.

CORNELIS SCHUT. 1590.

Susanna und die Alten. Rechts die Fontaine. Kniestück.

Susanna und die Alten. Links die Fontaine.

Maria mit dem Kinde. Brustbild.

Desgl. Oben links in der Glorie des Kindes der Name.

Desgl., rechts der kleine Johannes. Halbfigur.

Maria mit dem Kinde auf dem Schoos. Ganze Figur.

Maria mit dem Kinde auf dem Arm. Halbfigur.

Maria in Wolken von Engeln gekrönt. Omnes sancti etc.

Die heilige Familie. Kniestück.

Maria, nach links geneigt, hält das schlafende Kind. Halbfigur.

Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Ohne Zeichen.

Maria mit dem Kopftuch. Ohne Zeichen.

Desgl. Mutter und Kind nach links geneigt.

Desgl. Das Kind hält eine Dornenkrone. Kniestück.

Desgl. Mutter und Kind en face. Ohne Zeichen.

Desgl. In der M.: Cornelius etc.

Desgl. In der M.: Amor dei — Cornelius etc.

Maria bückt sich auf das Kind nieder. Ohne Zeichen.

Maria mit dem Kinde, dem knienden Johannes etc.

Kopf der Maria zwischen Cherubim. Ohne Zeichen.

Die gekrönte Maria mit dem Kinde in einer Glorie.

Die heilige Familie auf der Reise von Engeln umgeben.

Das Christkind mit der Weltkugel, stehend.

Das Christkind mit der Fahne.

Brustbild des leidenden Christus. Ohne Zeichen.

Christus an der Martersäule.

Derselbe nach links.

Kopf der Maria und des todten Christus. Ohne Zeichen.

„*Triumphus Pacis*“.

Diana von Actaeon überrascht. Ohne Zeichen.

Amor als Merkur, schwebend. Ohne Zeichen.

Nackter Knabe als Fischer am Bach.

Sitzende nackte Frau. Ohne Zeichen.

Zwei Knaben bei Geschützen. Ohne Zeichen.

„*Bacchus, Ceres, Pomona.*“ Oval.

Neptun auf dem Meere, daneben Fortuna auf der Kugel.

MELCHIOR HAMERS (UND GUILELMUS PIETERS).

4 Bl. die Jahreszeiten. Nach Corn. de Wael.

1) Ver. Garten, rechts im Tempel eine Fontaine. H. 220 mm. Br. 298 mm. M. 9 mm.

2) Aestas. Eine Gesellschaft in einer Grotte etc. Ebenso.

3) Autumnus. Gewölbe mit einer Weinkelter etc. Ebenso.

4) Hiems. Mehrere Maskirte, von denen zwei auf Eseln reiten. Ebenso.

5 Bl. die Sinne. Nummerirte Folge. Unten links in der M.: Cornelis de Wael Inuentor. H. 215 mm. Br. 295 mm. M. 9 mm. In der Mitte der M.:

1) Visus.

2) Auditus.

3) Odoratus.

4) Gustus. 2r Druck. Statt M. Hamers Namen steht in der M. rechts Alex Voet xc.

Dasselbe Bl. im 1n Druck.

5) Tactus. Die M. mit der Schrift ist abgeschnitten.

Ein Zug maskirter Herren und Damen nach rechts schreitend. Ohne alle Schrift. Nach C. de Wael. H. 158 mm. Br. 216 mm.

Römische Strasse, links ein Marionetten-Kasten etc. Ohne Schrift. Nach demselben. H. 154 mm. Br. 220 mm.

JOANNES GELLE.

Christus dem Volke vorgestellt. Ecce cruentus Homo etc. 1r Druck.

NICOLAUS LASTMAN.

Der barmherzige Samariter findet den Unglücklichen. Praeterit immitis etc. Nach eigener Zeichnung.

Der Engel führt Petrus aus dem Gefängniss. Nach J. Pinas.

Carl Vermander etc. Brustbild. Copie nach Saenredam. B. 101.

ANDREAS STOCK. 1590?

Abraham's Opfer. Curquatum o Abrah. etc. Nach Rubens. Schneev. 24.

E. C. VAN DER MAES.

Johannes der Taufer sitzt rechts am Baum etc. H. 176 mm. Br. 115 mm.

CORNELIUS DE WAEL. 1594.

Zwei Maskirte, von denen einer einen langen Stock trägt. H. 130 mm. Br. 90 mm. M. 3 mm.

Titel mit der Inschrift: Illri D. D. Guilelmo Van der straten Venustas hosce imagines C. de Wael amoris dicat. Aetzdruck vor aller Luft. H. 116 mm. Br. 158 mm. Wie das Folgende.

Dasselbe mit dem Stichel überarbeitet und mit v. Enden's Adr.

Zug von Maskirten. Links stehen zwei Knaben.

Dasselbe Bl. retouchirt.

Das Innere eines Gefängnisses.

Dasselbe stark überarbeitet.

Fünf Männer an einem Tisch, ein sechster steht rechts mit der Pfeife.

Dasselbe, veränderte Copie, der stehende Mann rechts hat keine Pfeife.

Vier Männer bei einem gestürzten Esel.

Eine Kochanstalt neben einer Mauer.

Zigeuner, rechts eine kochende Alte.

Jäger vor einem Wirthshause.

Sechs Männer sitzen auf der Erde und spielen Karten.

Herr und Dame neben der rechts stehenden Statue der Venus gelagert.

Dasselbe Bl. stark retouchirt.

Eine Reisegesellschaft theils auf der Erde gelagert etc.

Dasselbe mehr überarbeitet.

Zwei raufende Männer von andern zurückgehalten.

Veränderte Copie dieses Bl.

Ein Zahnarzt hat einem alten Weibe einen Zahn ausgenommen.

Dasselbe etwas retouchirt.

Vor einer offenen Hausthür links theilen Mönche Almosen aus.

Zigeuner an einer Felswand gelagert.
Ein Erstochener wird nach links getragen.
Männer und Frauen an einem Tisch.
Links fünf und rechts zwei Männer bei Waarenballen.
Vier Männer am Tisch. Rechts Frau mit Krug bei einem Fasse.
Ruhende Mariniers. Links Fontaine mit Amor.
Ein Sträfling auf einem Esel wird mit Ruthen gepeitscht.
Landleute am Kamin.
Die Beschäftigungen der Marinari etc. Titel Illri et Clarissimo dno Jo. Baptes Cachopin etc.
Männer und Frauen am Ufer. Unten rechts 1.
Eine Schlachterei. Unten rechts 2.
Männer auf einem Floss etc. Unten rechts 3.
Drei Männer am Brunnen. Unten rechts 4.
Dasselbe vor der No. und Retouche.
Mehrere Männer tragen ein grosses Segeltuch. 5.
Männer schöpfen Wasser aus einem Ziehbrunnen. Unten rechts 6.
Dasselbe. Aetzdruck vor der No.
Ein Mann mit Hellebarde etc. Unten rechts 7.
Barbierzelt. Links drei Personen bei einer Tonne.
Eine Reisegesellschaft im Freien lagernd.

SALOMON SAVRY. 1594.

D. R. Camphuysen. Brustbild. Hier fietg't Beeld etc. Nach C. Castleyn.
Halbfigur eines Architekten am Tisch. Siet hier het Beeldenis etc. Nach C. D. P.
5 Bl. Feierlichkeiten beim Besuch der Königin Maria von Medici in Amsterdam. Nach S. de Vlieger und Marts de Jonghe.

JACOB JORDAENS. 1594.

Die Flucht der heiligen Familie.
Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.
Die Kreuzabnahme.
Jupiter von der Ziege gesäugt.
Merkur tödtet den Argus.
Jupiter und Jo. Mit Bloteling's Adr.
Dasselbe Blatt nach der Adr.
Der Bauer, welcher die Kuh aus dem Sumpf zieht.

GERARD VON OPSTAL (Erfinder?). 1595.

Eine Syrene auf einem Hyppokampen nach links reitend etc. H. 190 mm. Br. 301 mm.

LUCAS VAN UDEN. 1595.

12 Bl. Die kleinen Landschaften. B. 1—12.
8 Bl. Folge der Landschaften. B. 13—20. No. 13 in zwei verschiedenen Abdr.
6 Bl. Dergl. B. 21—26.
6 Bl. Dergl. B. 27—32. Meist 1r Druck.
Landschaft mit Jägern. B. 34. 1r und 2r Druck.
Desgl. mit einem Dorfe. B. 35.
Desgl. mit Gebäuden und Ruinen. B. 37.
Dasselbe Blatt. Die linke untere Ecke gitterförmig überarbeitet.
Landschaft, im Mittelgrunde ein Weiler. B. 41.
Desgl. mit einer kleinen Kirche. B. 46.
Desgl. In der Ferne rechts ein heftiger Regen. B. 47.
Desgl. Rechts drei Männer bei einem beladenen Wagen. B. 48. 1r Druck.
Desgl. mit der Flucht der heiligen Familie. B. 49. 1r Druck.
Desgl. mit einer rauchenden Ruine. Nach Titian. B. 51. 2r Druck.
Desgl. Italienische Stadt mit einem runden Tempel. Nach Titian. B. 52.
Desgl. Rechts am Stall die heilige Familie. Nach Titian. B. 54.
Desgl. Links bringt der Samariter den Unglücklichen in's Haus. Nach Titian. B. 55.
Desgl. mit dem Capucinerkloster. B. 56. 1r Druck.
Dasselbe Blatt. 2r Druck.
Landschaft mit der Pferdeschwemme. Nach Rubens. B. 57. 3r Druck.
Desgl. mit Kuhmelkerinnen. Nach Rubens. B. 58. 3r Druck.
Desgl. Ebenso. Rechts ein Bauernhaus. Nach Rubens. B. 59. 2r Druck.

ROBERT VAN VOERST. 1596.

Simon Vauet. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r Druck.
Peter Oliver. Halbfigur. Nach v. Dyck. Vor der Schrift.
Adrian Hanneman. Nach v. Dyck. Vor der Schrift.

JACOB DE GHEYN DE JONGHE. 1596.

Triton auf einer Muschel blasend.

Titel: Septem Sapientum Graeciae. Hiervon: Thales Milesius. — Bias Prienus. — Periander Corinthus.

JAN SAVERY. 1597.

6 Bl. Baumreiche Gebirgslandschaften. Das erste Blatt bezeichnet: J. Savery fecit. N. de Clerc exc. Das sechste abweichend, ist ohne No. H. 89 mm. Br. 120 mm.

THEODOR ROMBOUTS. 1597?

Maria mit dem Kinde. H. 249 mm. Br. 218 mm. M. 4 mm.

PIETER SAENREDAM. 1597.

Landschaft mit dem Schloss Assumburg.

Ruinen des Schlosses Berkenro.

SALOMON DE BRAY. 1597.

Ein Bauer mit seinem Fuhrwerk wird von berittenen Räubern angegriffen. Rigal 5. H. 103 mm. Br. 151 mm.

ROELANT ROGHMAN. 1597.

8 Bl. Holländische Ansichten: t'Veer by Schoonhoven. — Velsen. — Slooten, im 1n und 2n Druck. — Ou. en nuwe Kerck tot Slooten. — Hedickhuysen. — De Maersse en Maersseveense Kerck. — Monster. — Ryswyck. B. 1—8.

8 Bl. Dergl.: Buyten Naerden. — Buyten Haerlem. — Buyten Uytrecht. — Buyten Campen. — Aen Uytrecht. — Int Seuniger bos. — In Marseveen. — Aerckel. — B. 9—16.

8 Bl. Dergl.: Wateringe. — Hesbeen. — Abcou. — Santvoort. — Tienhoven. — Amyden. — Ryspergen. — Den Bergh. B. 17—24.

8 Bl. Ansichten aus Tyrol: Die Säule. — Die Felswand. — Der Tragkorb am Fuss des Baumes, im 1n und 2n Druck. — Die Tanne. — Das Kreuz. — Der Wasserfall. — Die Brücke. — Der Wagen. Auf dem ersten und letzten Blatte M. Küsell's Adr.

6 Bl. Verscheyde Ghesichten int Haechsche Bos etc. Abdr. mit der Ueberarbeitung von P. Nolpe etc. B. IV. p. 39.

No. 2 dieser Folge, vor der Ueberarbeitung. In der M. gegen rechts bezeichnet: R. Roghman Fecit 2.

GERTRUYDE ROGHMAN.

14 Bl. Landschaften, mit dem Titel: Plaisante Lantschappen. B. p. 36.

T'huys te Zuylen. Nach R. Roghman. B. p. 41. 1r und 2r Druck.

Roelant Savery etc. Brustbild. Nach P. Moreels.

LAZARE BARATTA.

Ruinenlandschaft. Links ein Wirthshaus. No. 1.

Desgl. Vorn Frau mit Kind. No. 3.

Ruinenlandschaft. Vorn ruhende Pilger. No. 4.
Desgl. Links ein viereckiger Thurm. No. 8.
Desgl. mit der Rückkehr des jungen Tobias. No. 9.
Desgl. Links auf einer Anhöhe Statuen. No. 10.

JAN PERCELLIS. 1597?

17 Bl. mit dem Titel: *Verscheyden Stranden etc.* Nummerirte Folge.
Das Titelblatt derselben Folge. Vor aller Schrift.
8 Bl. Kleine holländische Fahrzeuge. Im Oval. H. 212 mm. Br. 158 mm.

ANDREAS DE PAULIS. 1598?

Maria, das gewickelte Kind an der Brust und die heilige Anna. Halbfigur. Nach Rubens. Basan 20.

Ein Zahnbrecher in Function. De tous les maux etc. Kniestück. Nach Th. Roelants.

Titian und seine Geliebte. Ecce viro quae etc. Copie nach der Radirung von v. Dyck.

JAN VAN HOECK. 1598.

Halbfigur einer Schaferin. Catal. de Ridder 476.

ANTONIE VAN DYCK. 1599.

Die heilige Familie. Kniestück. Carpenter p. 150.

Das Ecce homo. Ecce stat innocus etc. Nach der Adr.

Der Leichnam Christi im Schoos der Maria. O, vos omnes, qui transitis etc. Carpenter p. 156. 2r Druck.

Der Märtyrertod der heiligen Barbara. Carpenter p. 157. Wahrscheinlich von W. Basse. Nebst gegenseitiger Copie von Mayer.

Titian und seine Geliebte. Halbfigur nach Titian. Abdr. vor Bon Enfant's Adr.
Joannes Breugel. Halbfigur. Vor der Schrift.
Derselbe. Mit der Schrift.
Derselbe. Mit vollendetem Grunde.
Petrus Breugel. Vor Hendr. Adr. und mit Prospectum.
Ant. van Dyck. Büste auf dem Piedestal, mit Anno 1645.
Dasselbe Blatt. „Anno 1645“ gelöscht.
Erasmus Rotterdamus. Mit aller Schrift.
Judocus de Momper. 1r Druck. Vor aller Schrift.
Dasselbe. Nach der Adr.
Judocus de Momper. 2te Platte von Vorsterman beendet.

Derselbe. Ohne Adr. und mit vollständiger Inschrift.

Paulus de Vos. 2r Druck mit einer Zeile Schrift.

Dasselbe. Von Bolswert überarbeitet.

Joannes Snellincx. Von P. de Jode jr. vollendet. 1r Druck. Weber p. 30. Carpenter p. 124. Planche II.

Adamus van Noordt. Mit Hendrick's Adresse.

Philippus Baro le Roy etc. Brustbild im Oval. Carpenter p. 121. 5r Druck.

WILLEM PANNEELS. 1599.

David erwürgt den Löwen. Nach Rubens.

Heilige Familie. Nach demselben, wie die folgenden.

Herodias und ihre Tochter mit dem Haupte Johannes.

Die Himmelfahrt der Maria.

Venus bei der Leiche des Adonis.

Jupiter und Juno auf Wolken.

Die Alte, an deren Licht ein Knabe eine Kerze anzündet.

Brustbild: Dns. D. Petrus Paulus Rubenius etc.

Der heilige Sebastian vom Engel gekrönt. Nach eigener Zeichnung.

JAN MIELE. 1599.

Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Fehlt B. Weigel Sup. 11.

Der Hirt, welcher den Dudelsack bläst. B. 1.

Die Frau, welche den Knaben laust. B. 2.

Der Hirt, welcher sich den Dorn aus dem Fuss zieht. B. 3.

Die Belagerung von Mastricht. B. 4.

Die Einnahme von Bonn. B. 6.

Ein Fahnenträger. Titelblatt zu: La povertà contenta etc. B. 8.

Der Schafmelker. Weigel Sup. 10.

PIETER DE MOLYN. 1600?

4 Bl. Dorflandschaften mit Figurengruppen. B. 1—4.

DANCKERT DANCKERTS. 1600.

Bachanal. Bache meum decus etc. Nach C. Holstein.

Venus und Amor schlummernd, von einem Satyr belauscht. Nach A. de Backer.

Frau und zwei Knaben am Bassin.

Dasselbe Bl. im 2n Druck.

Bauer und Bäuerin sich umarmend. Nach P. de Laer.
Landschaft mit dem Vogelsteller. „Het Vinkebaantje". Nach Berghem. 3r Druck.
Strand mit Waarentransport. Nach Ph. Wouwerman. 1r Druck.
Der trinkende Hirt. Nach Berghem. 1r Druck.
Ruhende Hirten. Nach Berghem. 1r Druck.
Landschaft mit Hirten (der schwankende Steg). Nach Berghem.
Landschaft. Das Krebsleuchten. Nach Berghem.
4 Bl. Landschaften mit Hirten. Nach Berghem.

FRIEDRICH BLOEMAERT. 1600?

5 Bl. Die fünf Sinne. Landleute in Landschaften. Nach A. Bloemaert.
4 Bl. Die vier Elemente. Desgl.

JAN VAN DER LYS. 1600.

Ein junger Mann mit der Maske in der Hand, vor der am Bett sitzenden klagenden Dame. Nagler Mon. 2741. 1.
Ein Herr will die vor ihm sitzende Dame küssen etc. Kniestück. Nagler 2.

IGNATZ VAN DER STOCK.

Hügelige Landschaft. V. d. Kellen 1.
Baumreiche Landschaft. V. d. Kellen 2.
Landschaft mit einem Zeichner. Linkenbeck etc. V. d. Kellen 3.
Landschaft mit Reisenden. V. d. Kellen 5.
Landschaft mit dunklem Gehölz. Nach Foquier. V. d. Kellen 8.
Baumreiche Landschaft. Nach Foquier. V. d. Kellen 9.

PIETER FRANZ DE GREBBER. 1600.

Christus und die Samariterin am Brunnen. Dicit ei mulier etc. B. Ecole de Rembrandt 64. 2r Druck.
Die büssende Magdalena am Felsen sitzend. Dico tibi Remittunder etc.
Brustbild eines jungen Mannes mit dünnem Schnurrbart. Ohne Schrift. H. 108 mm. Br. 90 mm.
Brustbild einer alten Frau in hellem Rock mit Pelzkragen. H. 96 mm. Br. 81 mm.

PIETER VAN SOMPEL. 1600.

Christus am Kreuz. Nach Rubens. 1r Druck.
Ferdinandus II. Dei Gratia etc. Brustbild im Kranz. Nach Soutman.
Ferdinandus II., Ferdinandi I., Nepos etc. Nach Soutman.

Rudolphus II. etc. Nach demselben. 1r Druck.
Maximilianus I. etc. Nach demselben.
Philippus Dictus Audax. Brustbild. Nach J. v. Eycke.

JONAS SUYDERHOEF. 1600.

Art. v. Leyden. Brustbild im Oval. Wussin 1.
Conradus Victor van Aken etc. Nach Fr. Hals. Wussin 2.
Carolus Dictus Bellicosus etc. Brustbild mit Fruchtgewinde. Wussin 17.
Jean de la Chambre. Halbfigur nach F. Hals. Wussin 18. 1r Druck.
Johannes Coccejus. Halbfigur. Nach J. de Vos. Wussin 20. 1r Druck.
Ludovicus de Dieu etc. Brustbild. Nach Dubordieu. Wussin 22. 1r Druck.
Gilles de Glarges etc. Kniestück. Nach Mierevelt. Wussin 29. 1r Druck.
Henricus Goltzius. Brustbild im Oval etc. Wussin 30. 1r Druck.
Liber Baro ab Haslang etc. Brustbild. Wussin 31.
Adrianus Heereboord. Halbfigur nach Dubordieu. Wussin 32.
Derselbe, schreibend. Wussin 33.
Daniel Heinsius etc. Nach Merck. Brustbild in Oval. Wussin 35. 2r Druck.
Franz Hereman. Brustbild. Nach V. de Geest. Wussin 37.
Abrahamus Heydanus. Brustbild. Nach Schooten. Wussin 38.
Jacobus Hollerbekius. Wussin 39. 2r Druck.
Johannes Hoorenbeeck. Halbfigur. Wussin 40. 2r Druck.
Hendrich de Keyser. Brustbild. Nach T. Keyser. Unten in Typendruck: Hier left, die etc. Wussin 46.
Dasselbe, mit derselben Unterschrift, die aber auf besonderer Kupferplatte gestochen ist.
Albertus Kyperus etc. Im Oval. Nach D. Bailly. Wussin 49. 1r Druck.
Johannes Coccejus etc. Nach D. Bailly. (3r Abdr. des Albert Kyper.) Wussin 49.
Jacobus Maestertius etc. Nach N. v. Negre. Wussin 51. 1r Druck.
Franciscus de Moncada etc. Brustbild. Nach v. Dyck. Wussin 57. 1r Druck.
Mauritius Nassavius etc. Brustbild nach Soutman. Wussin 58. 2r Druck.
Franciscus Plante. Nach Sandvoort. Wussin 67.
Godartus de Rede etc. Brustbild. Wussin 69. 2 Druck.
Jacobus Revius. Halbfigur. Nach F. Hals. Wussin 71. 2r Druck.
Andreas Rivetus etc. Brustbild. Wussin 72.
Theodorus Schrevelius. Nach F. Hals. Wussin 77. 2r Druck.
Anna Maria Schurman. Halbfigur. Nach J. Livens. Wussin 78. 1r Druck.
Fridericus Spanhemius etc. Halbfigur. Nach Dubordieu. Wussin 83. 1r Druck.
Eleazar Swalm. Aldus draacht Swalmius etc. Kniestück. Nach Rembrandt. Wussin 84. 1r Druck.

Eleazar Swalm. Halbfigur. Wie vloeyt met etc. Nach F. Hals. Wussin 86.

Cornelius Triglandius. Nach J. Mytens. Wussin 89.

Martinus Trompius etc. Halbfigur. Nach H. Pot. Wussin 90. 1r Druck.

M. Adolphus Visscher etc. Halbfigur. Wussin 92.

Peter Winsem. Brustbild. Wussin 100.

Der Friedensschluss zu Münster. Nach G. Terburch. Wussin 103.

Der Sturz der Verdammten. Superbiae ergo etc. Nach Rubens. Wussin 104. 1r Druck.

Die Grablegung Christi. Hinc ut recedam etc. Nach M. A. Caravaggio. Wussin 107. 2r Druck.

Die Nacht. Nox Languida dormitans etc. Nach Sandrart. Wussin 111.

Bauer und Bäuerin am Tisch. Kniestück. Het zoute Scholletje. Nach Ostade. Wussin 118. 2r Druck.

Trinker und Raucher. Vivamus Bacchi etc. Nach Ostade. Wussin 119. 3r Druck.

Violinspieler, Raucher und Trinker. Als Jan de Moff etc. Nach Ostade. Wussin 121. 2r Druck.

Der Messerstich. Liber alit etc. Nach G. Terburch. Wussin 122. 2r Druck.

Die Brettspieler. Nach Ostade. Wussin 123. 2r Druck.

Der junge Sänger am Fenster. Mopso nisa data etc. Nach Ostade. Wussin 126. 1r Druck.

Der Messerkampf. Nach Ostade. Wussin 127. 3r Druck.

Der Bauernball. Nach Ostade. Wussin 128. 3r Druck.

Die Löwenjagd. In adfectus etc. Nach Rubens. Wussin 129. 1r Druck.

Aprilis. Junger Mann mit Blumenkorb. Nach J. Sandrart. Ferribilis coelo etc.

Maius. Mädchen mit Blumen. Nach demselben. Nunc Melibace etc.

Junius. Alter ein Schaaf scheerend. Nach demselben. Dum cancri etc.

Augustus. Ein Bauer Korn schneidend. Nach demselben. Triptolemi etc.

CORNELIUS GALLE DER JÜNGERE.

Balthasar Moretus etc. Halbfigur. Nach E. Quellinius.

Joannes Meisseus Bruxellensis etc. Nach A. v. Dyck. 2r Druck.

REINIER VAN PERSYN. 1600?

Baldasar Conte de Castiglione etc. Qui vedi il Balthasara. Halbfigur. Nach Raphael und J. Sandrart's Zeichnung. 2r Druck.

Wouter P. Crabeth und Dirk P. Crabeth. Brustbilder in zwei neben einander stehenden Ovalen.

Joannes Goedartius etc. Brustbild. Nach W. Eversdyck.

Samuel Costerus. Kniestück. Nach Sandrart.

Julius. Junges Mädchen bei der Heuernte. Pone premit Titan etc. Nach J. Sandrart.

October. Ein Mann drückt einem Trinker Trauben in die Schaale. Scorpius adversi etc. Halbfigur. Nach demselben.

November. Ein Jäger mit zwei Hunden und erlegtem Wild. Jam Nova nobilium etc. Nach demselben.

JOHANN RUISCHER.

Landschaft. Vorn Wasser mit einer breiten Erdzunge. Ohne Zeichen.
H. 105 mm. Br. 173 mm.

Desgl. mit Fluss. Rechts Bäume, links hohes Ufer mit vier Figuren. Ohne Zeichen.
H. 123 mm.? Br. 194 mm.? M. 8 mm.?

Desgl. Vorn Wasser, rechts ein Bergschloss etc.

Desgl. Vorn ein Fluss mit mehreren Schiffen. Oben links in Spiegelschrift: Johann Rayscher.

Desgl. Im Mittelgrunde eine kleine Stadt mit mehreren Thürmen.

PAUL PONTIUS. 1600?

Susanne und die Alten. Turpe senilis etc. Nach Rubens. B. 56.

Die Anbetung der Könige. Nach G. Seghers.

Die Darstellung im Tempel. Nunc dimitte etc. Nach Rubens. Basan 34. Schneev. 48.

Die heilige Familie auf der Flucht. In Pharios etc. Nach J. Jordaens.

Maria mit dem Kinde von mehreren Heiligen verehrt. Nach Rubens. Basan 17. Schneev. 48. Vor der Schrift.

Die heilige Familie. Quam bene complexum etc. Kniestück.

Maria mit dem Kinde, zwischen den Heiligen Petrus und Paulus, von der heiligen Rosalie verehrt. Nach v. Dyck.

Die Kreuztragung. Jesus bajulans etc. Nach Rubens. Schneev. 262.

Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Animis illabere nostris. Nach Rubens. Basan 119. Schneev. 438.

Die Himmelfahrt der Maria. Assumpta etc. Nach Rubens. Schneev. 28.

Der heilige Hermanus Joseph zu den Füssen der Maria. Nach v. Dyck.

Der heilige Rochus bittet für die Pestkranken. Nach Rubens.

Jacobus de Breuck. Nach v. Dyck. 1r Druck. Mit v. Enden's Adr. etc.

Cornelius van der Geest. Nach demselben. 1r Druck. Ebenso.

D. Constantinus Hugens. Nach demselben. 1r Druck. Ebenso.

Casper Ravestyn. Nach demselben. 1r Druck. Ebenso.

Dasselbe Bl. 2r Druck.

Dasselbe Bl. 4r Druck mit Joannes van Ravesteyn.

Nicolas Rockox mit H. de Neyt excudit, und vor dem obiit etc.
Theodorus Rombouts. 1r Druck. Mit v. Enden's Adr. etc.
D. Petrus Paulus Rubbens Eques. Ebenso.
Gerardus Segers. Ebenso.
Petrus Snaeyers. Ebenso.
Adrianus Stalbent. Ebenso.
Henricus Steenwyck. Ebenso.
Theodorus Vanlonius. Ebenso.
Joannes Wildens. Ebenso.
Simon de Vos. Ebenso.
Dasselbe Bl. mit der Adr. G. H. etc.
Franciscus Thomas a Sabaudia etc. Nach v. Dyck.
Diego Philippus de Gusman etc. Nach v. Dyck.
Carolus de Columna etc. Nach v. Dyck. V. Enden exc.
Joannes Comes de Nassoviae. Nach v. Dyck.
Alvar Bazan etc. Nach v. Dyck. Mit v. Enden exc.
Aubertus Miraeus etc. Nach v. Dyck.
Francisio Thomae a Sabaudia. Kniestück. Nach v. Dyck.
Friderico Henrico D. G. Principi Arausionensium. Nach v. Dyck.
D. Balthasar Gerberius etc. Nach v. Dyck.
Balduinus van Eck etc. Halbfigur. Nach G. Coques.
Daniel Segers etc. Halbfigur. Nach J. Lyvens. Mit v. d. Enden's Adr.
D. Philippo IV. etc. Nach Rubens. Das exc. gelöscht.
D. Elisabethae Barboniae etc. Nach Rubens.
Joannes de Heem etc. Nach Lyvens. Mit v. d. Enden's Adr.
Otho Vaenius etc. Artis suae miraculo etc. Nach Gertr. Venius.
Raphael de Urbin. Urbinum Urbs aluit etc. Nach Raphael.
Philippus le Roy. Nach A. v. Dyck.
Petrus Paulus Rubens. Oben MDCXXX.

Die Brustbilder von Rubens und van Dyck neben einander, in reicher allegorischer Umgebung. Die Portraits nach v. Dyck. Die Einfassung nach E. Quellinius.

Gaspar Gusman Comes Olivariensis etc. Brustbild mit Umgebung nach Rubens. Der Kopf nach Velasquez. Schneev. 263.

Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Satia te sanguine etc. Nach Rubens. Schneev. 14.

LUCAS VORSTERMAN DER JÜNGERE. 1600?

Felsenlandschaft mit dem heiligen Hieronymus. Love not this world etc. Nach P. Bril.
H. 235 mm. Br. 325 mm. M. 8 mm.

6 Bl. Reitergefechte. Nach B(ourgignon). Das erste Bl. mit F. de Wit excud. H. 98 mm. Br. 151 mm.

Lucas Vorsterman. Halbfigur nach v. Dyck. 1r Druck.

D. Gerardo Seghers Pictor. Nach A. v. Dyck.

JAN LOUYS. 1600.

Die Auferweckung des Lazarus. Nach J. Livens. 1r Druck.

Diana und ihre Nymphen schlummernd und vom Satyr belauscht. Suam Dianam in etc. Nach Rubens. 1r Druck.

Philippus Dictus Bonus etc. Nach P. Soutman.

IGNAZ CORNELIUS MARINUS.

Die heilige Familie und der kleine Johannes. Dat rosa sancta etc. Kniestück nach J. v. Hoeck.

Der heilige Ignaz von Lojola heilt Besessene. Nach Rubens. Schneev. 67.

Der am Arm verwundete Bauer wird verbunden. Nach A. Brouwer.

MOSES VAN UYTENBROUCK.

Des Künstlers Eigen-Portrait. B. 1. 2r Druck.

Abraham verstösst die Hagar. B. 2. Aetzdruck.

Hagar geht in die Wüste. B. 3. 1r Druck.

Hagar vom Engel getröstet. B. 4. 2r Druck vor aller Adr.

Hagar und ihr Sohn in der Wüste. B. 5. 1r Druck.

Sie geht mit ihrem Sohn nach links. B. 6. 2r Druck.

Sie sitzt am Fuss eines Baumes. B. 7.

Sie wird vom Engel getröstet. B. 8.

Abraham führt seinen Sohn zum Opfer. B. 9. 2r Druck.

Der junge Tobias erschrickt vor dem Fisch. B. 14. 1r Druck.

Der junge Tobias macht seinen Vater wieder sehend. B. 16. 3r Druck.

Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. Weigel 67.

6 Bl. die Geschichte des Argus. B. 18—23. 1e Drücke.

Merkur schläfert den Argus ein. B. 24. 1r Druck.

Desgl. B. 25. 1r Druck.

Merkur hütet die Heerde des Admeth. B. 26. 1r und 2r Druck.

Battus verräth Merkur's Geheimniss. B. 27. 1r und 2r Druck.

Merkur und Battus. B. 29. 2r Druck.

Der trunkene Sylen und der Faun. B. 33. 2r Druck.

Der Greis bei dem Kürbis. B. 34.

Die Frau im Bade. B. 38.
Die Kühe. B. 41. 2r Druck.
Die Pferde. B. 42.
Die Esel. B. 43.
Die Ziegen. B. 44.
Die arkadischen Hirten. B. 45. 1r Druck vor aller Schrift.
Die Hirten. B. 48. 2r Druck.
Der Sturm. B. 49. 2r Druck.
Die Zubereitung des Tabacks. B. 50.
Desgl. B. 51.
Desgl. Fehlt B. Weigel 62.
Die Landschaft mit dem Eseltreiber. B. 52. 1r Druck.
6 Bl. Landschaften mit Ruinen etc. B. 53—58.
Gebirgslandschaft. Weigel Sup. 61.
Ruhende Kuh. Weigel 64.
Wildes Pferd. Weigel 65.

CLAES POUWELZOON.

Die heilige Familie auf der Reise. Messiae genetrix etc. 1r Druck mit J. v. Velde exc.

NICOLAES MOYAERT.

Abraham empfängt die Engel. V. d. Kellen 1.
Abraham wäscht den Engeln die Füsse. V. d. Kellen 2.
Loth zieht aus Sodom. V. d. Kellen 3.
Loth mit seinen Töchtern in der Höhle. V. d. Kellen 4.
Abraham bewirthet die Engel. V. d. Kellen 5.
Abraham schickt die Hagar fort. V. d. Kellen 6.
Abraham will Isaac opfern. V. d. Kellen 7.
Abraham ergreift den Widder. V. d. Kellen 8.
Rebekka giebt Eliesar zu trinken. V. d. Kellen 9.
Jacob sieht im Traum die Himmelsleiter. V. d. Kellen 10.
Jacob und Rahel. V. d. Kellen 11.
Laban sucht seine Götzen. V. d. Kellen 12.
Jacob ringt mit dem Engel. V. d. Kellen 13. 2r Druck.
Jacob sieht im Traum die Himmelsleiter. V. d. Kellen 14.
Jacob vergräbt die Götzen. V. d. Kellen 15.
Der Engel lässt den jungen Tobias die Schuhe ausziehen. V. d. Kellen 18.

Der junge Tobias kehrt zurück. V. d. Kellen 19.
Der Engel verschwindet. V. d. Kellen 20.
Christus erweckt Lazarus. V. d. Kellen Sup.
Ruinenlandschaft. Vorn links ein Reiter. V. d. Kellen 21.
Landschaft. Vorn Hirt und Heerde. V. d. Kellen 22. 1r Druck.
Aehnliche Landschaft. Der Hirt in der Ferne. V. d. Kellen 23. 2r Druck.
Landschaft mit Merkur und Argus. V. d. Kellen 24.
Aehnlicher Gegenstand. V. d. Kellen 25.
Landschaft mit zwei Thürmen. V. d. Kellen Apendix.
Landschaft. Rechts eine Ruine.
Landschaft. In der Mitte eine alte Steinbrücke.

J. IMMESTRAET.

Landschaft. In L. v. Uden's Manier. Oben links: J. Immestraet fc. H. 66 mm. Br. 91 mm.
Landschaft. Anhöhe mit Baumgruppen. Ohne Schrift. Ebenso.
Landschaft. Dorf am Teich. Eben wie vorstehend.

JO. H. FRANCK.

Der verlorene Sohn im Bordell. Unten links F v W. ex. H. 135 mm. Br. 175 mm.

H. BRECKERVELD.

Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Hyems. Broer Jans Excudit Hage. Links 4.
H. 151 mm. Br. 355 mm. M. 7 mm.
Philippus Comes Hohenloo etc. Brustbild. H. 136 mm. Br. 117 mm. M. 19 mm.

GUILLIAM (WILLEM) DE HEER.

Interieur mit Bauer und Bäuerinnen am Tisch. Unten links P. Potter Jnventor.
H. 162 mm. Br. 220 mm.
Die fünf Sinne. Nummerirte Folge, im 1n Druck.
Zigeuner lagern um einen Kessel etc.
Zigeunerlager. Links wird einer jungen Frau aus der Hand geweissagt.

BALTHASAR FLORIS VAN BERCKENRODE.

t'hof van Zeelandt. 1644. Mit vielen Figuren. H. 192 mm. Br. 297 mm.
Obere M. mit der Schrift 18 mm.

NICOLAES RYCKEMANS. 1600.

Achill unter den Töchtern des Lykomedes. Nach Rubens. Schneev. 7.

PIETER NOLPE. 1601.

Das Opfer des Elias. Elias praesente Achabo etc. Nach J. Breenberg.

Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. Nach J. V. Vucht.

Herkules zwischen Tugend und Laster. De Werelt sit geprouckt etc. Nach Pieter Potter.

Die Leiche des R. P. F. Jacobus Tiras Ord. Mino etc. Haence dei tuba etc. Nach R. Deyer.

Der Einzug der Maria v. Medicis in Amsterdam. Vor und mit der No. 1.

6 Bl. Allegorien auf die Vermählung des Prinzen von Oranien mit Maria von England. Nach S. Wildens.

Carl Gustav von Schweden. Brustbild.

Franciscus a'Donia etc. Brustbild.

Casparus de Bracamonte etc. Rombout van den Hoege Excud. Brustbild.

Johannes de Knuyt etc. Brustbild.

Guilelmus Ripperda etc. Brustbild.

Vier Cavaliere beim Brettspiel.

'T Boeren leven. Titel: Sitzender Raucher. Nur 5 Bl. Der Titel in 2 verschiedenen Abdr.

Afbeelding van de twee Blockhuysen op den Amstel etc.

Ansicht des durchbrochenen Dammes bei Amsterdam. In zwei Bl. mit Erklärung. Nach J. Esselens.

Januaris. Lught. Hangt nu de nar etc.

Martius. Water. Tis buyten Schoots etc.

Dasselbe Bl. im spätern Druck. Aqua. — Links P. Potter Inventor.

Aprilis. Lente. Loop lightmis siet etc.

Mayus. Aerdt. De Visch int water etc.

Dasselbe Bl. später. Terra. P. Potter Inventor.

Dasselbe Bl. 3r Druck.

Junius. Soomer. Het schape scheren geeft etc.

Augustus. Vier. Men kapt, men schiet etc.

Dasselbe Bl. im spätern, sehr veränderten Abdruck.

September. Das goldene Zeitalter. (Die 1n Drücke haben links: Berghem del).

November. Herreft. Daer nu de schuer is wel etc.

December. Winter. Die Voor de Winter hem etc.

Dasselbe Bl. Aer. P. Potter Inventor.

8 Bl. Landschaften. Nach Adr. van Nieuland.

Ein alter Zigeuner, Halbfigur, trägt ein kleines geputztes und gekröntes Madchen etc. Titelblatt zu: Het Leeven van Konstance etc. door M. G. T. Amsterdam 1657.

H. 125 mm. Br. 103 mm.

Landschaft mit einer Kornernte. Nach H. Sachtleven. B. I. p. 264.

Vier sich raufende Bauern. Nach P. Quast. H. 174 mm. Br. 217 mm.

Vier trinkende und rauchende Bauern. Nach P. Quast. H. 175 mm. Br. 206 mm.

4 Bl. der Auszug der Spanier aus Gennep. Hoc ordine etc. Het Spaens Guarnisoen etc. 1641. Nach J. Marts de Jonge.

WILLEM DE LEEUW. 1603.

Das Martyrthum der heiligen Catharina. Sancta Catharina Virgo etc. Nach Rubens, wie alle folgenden. Schneev. 45.

Die schmerzreiche Maria, von zwei Engeln unterstützt. O cor, et o Mariae etc. B. 64. Schneev. 159.

Die Bären- und Löwenjagd. 2r Druck.

Die Wolfsjagd.

Die Jagd auf das Wildschwein.

Die Jagd auf Krocodil und Nilpferd.

JAN GERRITZ VAN BRONKHORST. 1603.

Judith. Ganze Figur, in der Linken das Haupt des Holofernes.
H. 71 mm. Br. 50 mm. M. 3 mm.

Die Anbetung der Könige. Fehlt B. Weigel Sup. 25.

Christus am Kreuz, daneben Maria etc. Nach Poelenburg. B. 1.

Die büssende Magdalena. Halbfigur. Weigel 28.

Venus und Amor. B. 4.

Jan de Laet etc. Halbfigur. B. 9. Vor der Platte mit den Versen.

Mathias de Merwede etc. Brustbild. Weigel 32.

Ruinen. Antiquitatis aestimator etc. Nach Poelenburg. B. 12.

Desgl. Links ein Mann mit Stock. B. 13. Nach Poelenburg.

Desgl. Pars murorum Romae etc. B. 14. Ebenso.

Desgl. Delineatio Arcus Triumphalis etc. B. 15. Ebenso.

Desgl. Links ein Eseltreiber. B. 16. Ebenso.

Landschaft mit Ruinen. Pendant zu B. 16. Unedirt.

Ruinen. Ruinae Pallity Imp. etc. B. 17. Nach Poelenburg.

Desgl. Pars Amphitheatri etc. B. 18. Ebenso.

Desgl. Vorn zwei Männer. B. 20. Ebenso.

Ruine mit einer Brücke. B. 22.

Desgl. B. 23.

Eine Frau vor einem Spiegel stehend, welchen eine Magd auf dem Tische hält.
H. 80 mm. Br. 79 mm. M. 5 mm.

Ein Jüngling mit Stab bei einer Felshöhle. Setu echo etc. Weigel 30.

JAN MARTSEN DE JONGE.

Die Reiter vor dem Zelt. B. 1.

Kampf dreier Reiter. B. 2.

Kampf zweier Reiter. B. 3.

Der geharnischte Anführer. B. 4.

Das grosse Reitergefecht. B. 6.

Die nach rechts sprengenden Reiter. Weigel 7.

CORNELIUS BLOEMAERT. 1603.

Die Anbetung der Hirten. Nach P. Berettini. Le Bl. 7.

Maria auf dem Thron zwischen den Heiligen Rochus und Sebastian. Roche peregrino seu etc. Nach F. Barocci. Le Bl. 6.

Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Nach Ciro Ferri. Le Bl. 35.

Jason raubt das goldene Vliess. Nach F. Romanelli. Le Bl. 207.

Alte Frau mit Licht und Quast. Die mihi quis etc. Halbfigur. Nach Honthorst.

CRISPIN VAN QUEBORN. 1604.

Die Anbetung der Hirten. Ecce jacet etc. Nach v. Balen.

JAN WITDOCK. 1604.

Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und einem Engel. Kniestück. Hinc puer atque etc. Nach C. Schut.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück. Ludus ubi est etc. Nach C. Schut.

Die Anbetung der Könige. Procidentes adora. Nach Rubens. Schneev. 73.

Das Mahl zu Emaus. Accepit Jesus panem etc. Nach Rubens. Abdr. mit der Tonplatte. Schneev. 418.

Dasselbe ohne die Tonplatte.

Die Himmelfahrt der Maria. Nach Rubens. 1r Druck. Schneev. 26.

Die heilige Cäcilie etc. Ficta prior etc. Nach Rubens. Schneev. 50.

Der heilige Nikolaus erscheint dem Kaiser Constantin im Schlaf. Nach C. Schut.

M. CHRISTOPHORI.

Maria, stehend, in ganzer Figur, von einem Kreis von Cherubim umgeben. Mit Inschriften und Versen: Immensus coeli etc. Nach E. Quellinius. Unedirt. H. 290 mm. Br. 230 mm. M. 9 mm.

STEVEN DE PRAET.

Bauernfamilie beim Tischgebet. Wat bakt de ryke etc. Claes Janssen Invent. H. 167 mm. Br. 235 mm. M. 24 mm.

PIETER QUAST.

Kopf eines bärtigen Alten mit Pelzmütze. H. 77 mm. Br. 64 mm.

Kleine Zigeuner-Familie im Vordergrunde einer italienischen Landschaft ruhend. H. 120 mm. Br. 103 mm. (Zweifelhaft.)

6 Bl. die fünf Sinne. Mit Titel und Hondius Adr. H. 125—132 mm. Br. 105—107 mm.

6 Bl. dieselben. Der Titel im spätern Druck mit de Wit's Adr. etc. Gegenseitige Copien mit Veränderungen von S. Savry?

FRANCISCUS VAN DEN STEEN. 1604.

Die Verkündigung Mariä. Auxia ne timeas etc. Nach Rubens und Luycz Zeichnung. Schneev. 2.

ROMBOUT EYNHOUEDTS. 1605.

St. Christoph mit dem Christkinde. Nach Rubens. Basan 8. Schneev. 17.

Die Marter des heiligen Georgius. Gentiles etc. Nach C. Schut.

Die Marter des heiligen Sebastian. Que furor in pectus etc. Nach C. Schut.

Der König setzt den Sohn des ungerechten Richters auf den Richtstuhl. Nach Rubens.

ALBERT CUYP. 1605.

6 Bl. Kühe. Spätere Ausgabe mit dem Titel: VI Stuks koitjes. Hierbei 2 Bl. Copien auf einer Platte.

JAN MIENZE MOLENAER.

Bordell-Scene. B. 1.

FRANS VAN DEN WYNGAERDE.

Die Rückkehr der heiligen Familie aus Egypten. Dum nusquam profugo etc. Nach J. Thomas.

Marie, Johannes etc. bei dem Leichnam Jesu. Nach v. Hoye.

Eris wirft den Apfel unter die Götter. Nach Rubens.

Die Tageszeiten. H. 116 mm. Br. 84 mm. M. 5 mm.

Le Matin. Landschaft, vorn ein Hirt mit Ziegen. Nach J. de Heem.

Le Midi. Herr und Dame am Bassin ruhend. Nach P. Gourye.

Le Soir. Drei Bauern am Kamin. Nach D. Teniers.

Ein Bauer sitzt in der zum Stuhl ausgesägten Tonne. Nach A. Brouwer. 1650.

Gebirgslandschaft. Vorn links ein Haus. Nach Titian.

Desgl. Im Mittelgrunde eine Barke mit zwei Männern. Nach Titian.

PITER DE JODE JUNIOR. 1606.

Die Anbetung der Hirten. Ridet et in Stipula etc. 1r Druck. Nach J. Jordaens.

Der heilige Franz und die heilige Clara verehren das neugeborene Kind. Quid paroum Francisce etc. Nach G. Seghers.

Maria und Heilige; das Christkind krönt die heilige Catharina. Nach Rubens. Schneev. 36.

Christus dem Volke vorgestellt. Exivit ergo etc. Nach Diepenbeck. Mit Adr. M. v. d. Enden.

Die Chorsänger in der Kirche. Kniestück. Bon enfant excud. Cum privilegio. Radirt. H. 173 mm. Br. 234 mm. M. 10.

Narr und Frau mit der Eule. Al syn wy maer etc. Nach Jordaens.

Petrus a Francavilla. Brustbild. Nach J. Bunel.

Franciscus Franck junior. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r Druck.

Cornelius Poelenburch. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r Druck.

CORNELIS SACHTLEVEN. 1606.

Titel: Sitzender Bauer mit Bandrolle, worauf: C. Sachtleeven Fecit etc. V. d. Kellen 1.

Sitzender Bauer mit Krug. V. d. Kellen 2.

Sitzender Bauer vom Rücken gesehen. V. d. Kellen 5.

Eine auf dem Korb sitzende Bäuerin. V. d. Kellen 6.

Sitzender Bauer mit langem Stock. V. d. Kellen 7.

5 Bl. die Sinne. Karikirte Bettler und Bauern. V. d. Kellen 13—17. 5r Druck.

12 Bl. Hausthiere. No. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. V. d. Kellen 18—29.

Der Ziegenhirt mit seiner kleinen Heerde. V. d. Kellen 30.

JAN BAPTIST MUYKENS.

Abraham vor den drei Engeln knieend. H. 188 mm. Br. 231 mm.

Magdalena in der Höhle vor dem Krucifix knieend. H. 140 mm. Br. 104 mm.

PIETER FRANCOYS. 1606.

Christus und Johannes als Kinder unter einem Baum sitzend. H. 120 mm. Br. 101 mm.

Vier Amoretten am Fusse eines Baumes. H. 132 mm. Br. 91 mm.

PIETER HOLSTEYN.

Albertus Vinckenbrinck. Halbfigur. Nach C. Holsteyn.

Illmus Fabius Chesius etc. Brustbild.

CAESAR VAN EVERDINGEN. 1606.

Schlachtscene. Vorn links der Commandant zu Pferde. H. 138 mm. Br. 130 mm.

REMBRANDT VAN RYN.

KÖPFE, BRUSTBILDER, PORTRAITS.

Rembrandt's Brustbild mit krausem Haar. B. 1.
Desgl. mit Schnurrbärtchen. B. 2.
Desgl. mit Pelzmütze und Pelzrock. B. 6.
Desgl. mit buntem Mantel. B. 7. 4r Druck nebst gegenseitiger Copie.
Desgl. mit wildem Haar. B. 8. 3r Druck.
Desgl. mit zornigem Gesicht. B. 10.
Desgl. mit offenem Munde. B. 13. 2r Druck.
Desgl. mit Pelzmütze etc. 1631. B. 14. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Desgl. mit herabhängendem Mantelkragen. B. 15.
Desgl. mit runder Mütze. B. 16.
Desgl. mit Mütze und nach rechts blickend. B. 319. 4r Druck.
Desgl. mit der Schärpe um den Hals. B. 17.
Desgl. mit dem Säbel. B. 18.
Desgl. mit seiner Frau. B. 19. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit Federmütze. B. 20.
Desgl. mit aufgelegtem Arm. B. 21. 2r Druck.
Desgl., zeichnend. B. 22. In drei verschiedenen Abdrücken.
Desgl. im Oval. B. 23. 3r Druck.
Desgl. mit der Pelzmütze. B. 24.
Desgl. mit kurzem Haar und glatter Mütze. B. 26. 2r Druck.
Halbfigur eines Mannes unter einer Laube. B. 257.
Der Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259. Im 1n und 2n Abdruck und ein Abdruck mit der Schmidt'schen Vollendung.
Der Greis mit grossem Bart. B. 260. 2r Druck.
Der Mann mit Kreuz und Kette. B. 261. 2r Druck.
Bärtiger Greis in grossem Mantel. B. 262.
Halbfigur eines Mannes im Mantel mit Pelzmütze und kurzem Bart. B. 263. 3r Druck.
Greis mit gespaltener Pelzmütze. B. 265.
Der junge nachdenkende Gelehrte. B. 268.
Halbfigur: Antonides van der Linden. B. 264. 2r Druck. Chinesisches Papier.
Desgl. Janus Silvius. B. 266.
Desgl. Manasse Ben-Israel. B. 269. 2r Druck.

Halbfigur: Dr. Faust. B. 270. 1^r, 2^r und 3^r Druck.

Desgl. Renier Ansloo. B. 268. Zwei verschiedene Abdrücke.

Desgl. Clement de Jonghe. B. 272. 1^r und 5^r Abdruck.

Abraham France. B. 273. In drei verschiedenen Abdrücken.

Der alte Haaring. B. 274. 3^r Druck.

Der junge Haaring. B. 275. 2^r, 3^r und 4^r Abdruck.

Der untere Abschnitt dieser Platte mit hinzugefügtem Gesicht.

Jan Lutma. B. 276. 3^r Druck.

Jan Asselin. B. 277. 2^r Druck.

Ephraim Bonus. B. 278. 2^r Druck.

Utenbogardus. Quem praemirari etc. 1635. B. 279. 2^r Druck.

Joh. Corn. Sylvius. Cujus adorandum etc. B. 280.

Utenbogaerd, der Goldwäger. B. 281. 1^r Druck vor dem Gesicht. Dasselbe 2^r Druck vor, und 3^r Druck mit der Retouche.

Der kleine Coppenol mit dem Knaben. B. 282. 2^r, 3^r und 5^r Abdruck.

Der grosse Coppenol. B. 283. Abdruck der grossen Platte mit Coppenol's eigenhändiger Unterschrift, und Abdruck der verkleinerten Platte.

Jan Six. B. 285. 2^r Druck.

Jan Cats. Der erste orientalische Kopf. B. 286.

Der zweite orientalische Kopf. B. 287.

Männliches Brustbild mit platter Mütze und langem Haar. B. 289. 1^r Druck.

Bärtiger Orientale mit hoher Pelzmütze. B. 290.

Greis mit grossem Bart und wildem Haar. B. 291.

Mann mit kahlem Kopf und Schnurrbart. B. 292. 3^r Druck.

Aehnlicher Kopf, gegenseitig und ohne Bart. B. 293.

Desgl. Profil nach rechts. 1630. B. 294. (B. 295 siehe unter F. Bol.)

Alter mit kurzem Bart, niederblickend. B. 296.

Alter, nach rechts niederblickender Kahlkopf. B. 298.

Alter, mit sehr hoher Pelzmütze. B. 299.

Greis mit kurzem Bart und offenem Munde. B. 300. 2^r und 3^r Abdruck.

Junger Mann mit langem Haar. B. II. p. 111. No. 30.

Kopf eines türkischen Sclaven. B. 298. 2^r Druck.

Alter mit dünnem Bart und Calotte. B. 304. 3^r Druck.

Mann mit gekräuseltem Haar etc. B. 305. 2^r Druck.

Greis mit kahlem Kopf und dünnem Bart. B. 306.

Aeltlicher Mann mit Pelzmütze. B. 307. 3^r Druck.

Greis mit grossem weissen Bart. B. 309.

Knabe. Halbfigur nach links. B. 310.

Junger Mann mit breitem Hut. B. 311.
Greis mit Pelzmütze und grossem Bart. B. 312.
Desgl. mit grossem Bart und platter Mütze. B. 313.
Desgl. mit grossem Bart und wildem Haar. B. 318.
Derselbe gegenseitig. Copie?
Brustbild eines lachenden Mannes. B. 316. Copie.
Brustbild eines bärtigen Greises mit Stundenglas. Holzschnitt. B. 318.
Unbärtiger Kopf mit dem Ausdruck des Schreckens. B. 320.
Brustbild eines Orientalen im Mantel. B. 321. 2r Druck.
Kahlköpfiger Greis. B. 324.
Greis mit sehr grossem Bart. B. 325.
Grotesker Kopf mit hoher Mütze. B. 326. 2r Druck.
Grotesker Kopf, schreiend. B. 327. 2r Druck.
Halbfigur eines Mohren mit Streithammer. B. 339.

Die grosse Judenbraut. B. 340. 3r Druck.
Die Studie zur grossen Judenbraut. B. 341.
Die kleine Judenbraut. B. 342.
Die Alte am Tisch. B. 343.
Die Alte am Tisch nach links. B. 344.
Die im Buche lesende Frau. B. 345. 3r Druck.
Junge Frau nach rechts, mit Perlenschnur im Haar. B. 347.
Sitzende Frau im Pelzmantel. B. 348. 2r Druck.
Die Mutter Rembrandt's im schwarzen Schleier. B. 349.
Dieselbe, niederblickend. B. 351. 2r Druck.
Dieselbe, en face. B. 352.
Dieselbe, nach rechts gewendet. B. 354.
Alte Frau mit dunklem Schleier. B. 355. 3r Druck.
Junge Frau mit Korb und Tasche. B. 356.
Die weisse Mohrin. B. 357. 2r Druck.
Frau mit Kopftuch und Pelzkragen. B. 358.
Frauenbüste mit grosser weisser Kopfbedeckung. B. 359.

SKIZZEN UND STUDIEN.

Rembrandt's Gesicht etc. B. 363.
Sechs Köpfe. B. 365.
Drei weibliche Köpfe. B. 367. 2r Druck.

Drei weibliche Köpfe. 1637. B. 368.
Zwei schlafende Frauen. B. 369.
Rembrandt, Frau und Kind etc. B. 370.
Ein Bauer, Rembrandt's Gesicht etc. B. 372.

BIBLISCHES.

Adam und Eva. B. 28. 1r Druck.
Abraham bewirthet die Engel. B. 29.
Die Verstossung der Hagar. B. 30.
Abraham liebkost den kleinen Isaak. B. 33.
Er erklärt ihm den Willen Gottes. B. 34.
Abraham's Opfer. B. 35.
4 Bl. zum Gebetbuch. B. 36.
  a) Die Jacobsleiter. 2r Druck.
  b) Goliath und David. 1r und 2r Druck.
  c) Das Traumbild Nebucadnezar's. 3r Druck.
  d) Das Gesicht des Ezechiel. 2r Druck.
Joseph erzählt seine Träume. B. 37. 1r 2r und 3r Druck.
Jakob empfängt das blutige Gewand. B. 38.
Joseph und Potiphar's Frau. B. 39.
Der Triumph des Mardochai. B. 40.
David im Gebet. B. 41.
Der blinde Tobias. B. 42.
Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43.
Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. 2r Druck.
Die Anbetung der Hirten. B. 46. 2r und 3r Druck.
Aehnlicher Gegenstand. B. 45.
Die Beschneidung. B. 47.
Desgl. B. 48.
Die grosse Darstellung im Tempel. B. 49. 2r, 3r und 4r Druck.
Die mittlere Darstellung. B. 50.
Die kleinere Darstellung. B. 51. 2r Druck.
Die Flucht in Egypten. B. 52. 2r Druck.
Desgl. B. 53.
Desgl. B. 55.
Desgl. B. 56. 2r Druck.
Die Ruhe auf der Flucht. B. 57. 2r Druck.
Desgl. B. 58.

Die Rückkehr aus Egypten. B. 60.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61.
Die heilige Familie im Zimmer. B. 62. 2r Druck.
Desgl. B. 63. 1r und 2r Druck.
Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64.
Aehnlicher Gegenstand. B. 65.
Desgl. B. 66. 2r Druck.
Christus predigend. (La petite tombe.) B. 67. 2r und 3r Druck nebst Copie.
Der Zinsgroschen. B. 68. 3r Druck.
Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. 1r Druck.
Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 70. 3r Druck.
Aehnlicher Gegenstand. B. 71.
Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72.
Die grosse Erweckung. B. 73. 4r Druck.
Christus heilt die Kranken. (Das Hundertgulden-Blatt.) B. 78. 2r Druck.
Dasselbe. 3r Druck. 4r Druck und Abdr. der in vier Stücke zerschnittenen Platte.
Christus am Oelberg. B. 75.
Das grosse Ecce homo in die Breite. B. 76. 2r und 3r Druck.
Aehnlicher Gegenstand in die Höhe. B. 77. 3r Druck.
Die grosse Kreuzigung. B. 78. 1r und 3r Druck.
Die Kreuzigung. Oval. B. 79.
Christus am Kreuz. B. 80.
Die grosse Kreuzabnahme. B. 81 mit Vlenburg's Adr.
Die Kreuzabnahme im Umriss. B. 82.
Die Kreuzabnahme beim Fackelschein. B. 83.
Christus wird zu Grabe getragen. B. 84.
Christus im Grabe von den Seinen betrauert. B. 86. 2r Druck.
Dasselbe. Abdr. auf Pergament.
Das grosse Mahl zu Emaus. B. 87. 1r und 2r Druck.
Das kleine Mahl zu Emaus. B. 88.
Christus unter seinen Jüngern. B. 89.
Der barmherzige Samariter. B. 90. 1r und 4r Druck.
Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Die Enthauptung Johannes. B. 92.
(*Derselbe Gegenstand.* B. 93. Siehe die Unbekannten aus Rembrandt's Schule.)
Petrus und Johannes heilen den Kranken. B. 94. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Petrus kniend. B. 96.
Die Steinigung des heiligen Stephan. B. 97.

Die Taufe des Eunuchen. B. 98. 2r Druck.
Der Tod der Maria. B. 99. 2r Druck.

HEILIGE.

Der heilige Hieronymus in der Landschaft, lesend. B. 100.
Derselbe Heilige, knieend. B. 101.
Aehnlicher Gegenstand. B. 102.
Derselbe Heilige in der Landschaft, schreibend. B. 103. 2r Druck.
Derselbe in grosser Landschaft, lesend. B. 104.
Derselbe im dunklen Zimmer. B. 105. 1r und 2r Druck.
Der heilige Franziskus neben einem grossen Baum knieend. B. 107. 2r Druck.

ALLEGORIE, HISTORIE, JAGD ETC.

(*Die Todesstunde.* B. 108. Siehe unter F. Bol.)
Die Jugend und der Tod. B. 109.
Die widerwärtige Fortuna. B. 111.
Die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112. 3r Druck mit den Versen.
Der Stern der drei Könige. B. 113.
Die grosse Löwenjagd. B. 114.
Die kleinen Löwenjagden. B. 115 und 116.
Das Reitergefecht. B. 117.
Die drei Orientalen vor der Hausthür. B. 118. 1r und 2r Druck.
Die wandernden Musikanten. B. 119. 1r und 2r Druck.
Zwei Frauen in einer Landschaft. (Die spanische Zigeunerin). B. 120.
Der Rattengiftverkaufer. B. 121. 2r Druck.
Der Goldschmied. B. 123.
Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Die Kolfspieler. B. 125.
Die Synagoge. B. 126.
(*Die Nägelschneiderin.* B. 127. Siehe die Unbekannten aus Rembrandt's Schule).
Der Schulmeister. B. 128.
Der Charlatan. B. 129.
Der Zeichner nach der Büste. B. 130.
Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.
(*Amor.* B. 132. Siehe die Unbekannten aus Rembrandt's Schule.)
Der Jude mit hoher Mütze. B. 133.
Halbfigur eines Bauern, die Hände auf dem Rücken. B. 134. 3r und 4r Druck.
Der Kartenspieler. B. 136. 1r Druck.
Der blinde Geiger mit dem Hunde. B. 138. 1r und 2r Druck.

Der Reiter. B. 139.
Der kleine Pole. B. 140.
Der Pole mit Stab und Schwert. B. 141. 2^r Druck.
Der Bettlergreis. B. 143. 2^r Druck.
Der nachdenkende Philosoph. B. 147.
Der nachdenkende Mann bei Lampenlicht. B. 148. 2^r und 4^r Druck.
Der stehende Greis ohne Bart. B. 150. 7^r Druck?
Der angelehnte Greis mit kurzem Bart. B. 151.
Der Perser. B. 152. Früher Druck mit schmutzigen Rändern.
Das Schwein. B. 157.
Der schlafende Hund. B. 158.
Die Muschel (Schnecke). B. 159. 2^r Druck.

BETTLER.

Stehender Bettler mit zerrissenem Mantel. B. 162.
Zwei Dergl. B. 163 und 164.
Altes Bettlerpaar. B. 165. 4^r Druck.
Bettler mit ausgezacktem Mantel. B. 167. 2^r Druck.
Die Frau mit der Calabasse. B. 168.
Alte Bettlerin mit Stab. B. 170.
Stehender Bettler, den Stock hinter sich haltend. B. 172. 1^r und 2^r Druck.
Sitzender Bettler mit Gluthpfanne. B. 173.
Der am Hügel sitzende Bettler. B. 174.
Die Bettlerfamilie vor der Hausthür. B. 176.
Stehender Bettler. „Tis vinnich kout“. B. 177.
Desgl. „Dats niet“. B. 178.
Der alte Stelzfuss. B. 179.

AKADEMIE, FREIE BLÄTTER ETC.

Das französische Bett. B. 186. 2^r und 3^r Druck.
Eulenspiegel. B. 188. 1^r, 2^r, 3^r und 4^r Abdr.
Hirtenstück: der schlafende Greis. B. 189.
Der pissende Mann. B. 190.
Die pissende Frau. B. 191.
Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Der sitzende nackte Mann. B. 193.
Zwei akademische Figuren und das Kind im Laufwagen. B. 194.
Die Badenden. B. 195. 1^r und 2^r Druck.
Der sitzende männliche Akt. B. 196.

Die am Ofen sitzende Frau. B. 197. 3r und 4r Druck.
Sitzende nackte Frau. B. 198.
Badende Frau, nach rechts. B. 199.
Desgl., nach links. B. 200.
Die nackte schlafende Frau. B. 204.
Die ruhende Negerin. B. 205.

LANDSCHAFT.

Der Baum neben dem Hause. B. 207.
Die Brücke der Sixt. B. 208.
Ansicht von Onwal. B. 209.
Die alte Ansicht von Amsterdam. B. 210.
Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211. 1r Druck.
Desgl. mit den drei Baumen. B. 212.
Desgl. mit dem Milchmann. B. 213. 2r Druck.
Desgl. mit den drei Hütten. B. 217. 2r Druck.
Desgl. mit dem viereckigen Thurm. B. 218. 2r Druck.
Desgl. mit dem Zeichner. B. 219.
Desgl. mit der Hirtenfamilie. B. 220.
Desgl. mit dem Canal. B. 221.
Desgl. mit dem Gebüsch. B. 222.
Desgl. mit dem Thurm. B. 223. 2r Druck.
Desgl. mit dem Heuschober. B. 224. 3r Druck.
Desgl. mit dem Heuschuppen bei der Hütte. B. 225.
Desgl. mit der Hütte beim grossen Baum. B. 226.
Desgl. mit dem Obelisken. B. 227.
Desgl. mit der segelnden Barke. B. 228.
Die Tränke. B. 231. 1r und 2r Druck.
Die vom Bretterzaun umgebene Hütte. B. 232. 2r Druck.
Rembrandt's Mühle. B. 233.
Die Landschaft des Goldwägers. B. 234.
Der Canal mit den Schwänen. B. 235.
Die Landschaft mit der Barke. B. 236.
Desgl. mit der saufenden Kuh. B. 237.

UNBEKANNTE NACHAHMER REMBRANDT'S.

Abraham's Opfer. Gegenseitig nach Rembrandt. B. 35.
Boas befiehlt den Arbeitern Ruth zu schonen. B. 2.

Die Anbetung der Hirten. B. 4.
Die Ruhe in Egypten. B. 6.
Die Erweckung des Lazarus. Oben gerundet. H. 94 mm. Br. 112 mm.
Die Enthauptung Johannes. B. unter Rembrandt 92. 2r Druck.
Die Beschneidung. B. 7.
Das Cananäische Weib vor Christus kniend. H. 182 mm. Br. 145 mm.
Christus segnet die Kinder. H. 191 mm. Br. 143 mm.
Das Innere einer protestantischen Kirche. B. 17. 1r Druck.
Der Federschneider. B. 28. 1r Druck.
Kopf eines ältlichen Mannes mit flacher Mütze mit Ohrlappen. H. 123 mm. Br. 95 mm.
Brustbild eines Mannes mit Calotte etc. H. 115 mm. Br. 91 mm.
Männliches Brustbild. „Corne hoffen". H. 155 mm. Br. 139 mm.
Brustbild eines Greises mit geschlossenen Augen. B. p. 111. No. 31.
Aehnlicher Kopf. gegenseitig. H. 167 mm. Br. 124 mm.
Der Greis mit dem Kleeblatt auf der Brust. B. 38.
Brustbild einer sitzenden alten Frau. H. 64 mm. Br. 44 mm.
Zwei Frauen (Sängerinnen) in einer Landschaft stehend. Weber 643.
Brustbild eines behelmten Kriegers. H. 94 mm. Br. 76 mm.
Brustbild eines bärtigen Greises mit kleiner Mütze. H. 54 mm. Br. 41 mm.
Kopf eines bärtigen Greises, abwärts blickend. H. 77 mm. Br. 61 mm.
Rembrandt's jugendlicher Kopf. Freie Copie nach Rembrandt. H. 88 mm. Br. 77 mm.
Kopf eines bärtigen Greises. Desgl. H. 96 mm. Br. 73 mm.
Aehnlicher Gegenstand. B. 72.
Die Nägelschneiderin. B. unter Rembrandt No. 127.
Amor auf Kissen ruhend. B. ebenda No. 132.

A. DE VOS.

Saul bei der Hexe zu Endor. H. 258 mm. Br. 193 mm. M. 3 mm.
Die Befreiung Petri. B. Ecole de Rembrandt No. 13.
Der heilige Hieronymus auf den Knien. Copie nach Rembrandt.
Do Theodorus Kolvius etc. Halbfigur. Nach P. v. d. Hulst.
Klytemnestra im Begriff Agamemnon zu erschlagen. H. 121 mm. Br. 137 mm.
Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. H. und Br. 102 mm.
Der Teufel scheert ein Schwein. H. 120 mm. Br. 131 mm.
Bajazet im Käfig an Timur's Tafel. H. und Br. 103 mm.
Acht Personen werden in einem Korbe über einen Wasserfall gezogen. H. 120 mm. Br. 134 mm.

JAN LIVENS. 1607.

Maria mit dem Kinde. Halbfigur. B. 1.

Der Evangelist Johannes. B. 4.

Der heilige Hieronymus in der Grotte. B. 5. 2r Druck.

Der heilige Franziskus in der Grotte. B. 6. 1r und 2r Druck.

Die Erweckung des Lazarus. B. 3. 2r Druck.

„*S. Antonius*“. Halbfigur. B. 8. 1r Druck.

Der Kniende, welcher Oel auf den Stein giesst. B. 9.

Merkur und Argus. B. 10.

Die Spieler und der Tod. B. 11. 1r, B. unbekannter Abdr. mit M. v. Enden's Adr. Siehe Claussin No. 11.

Der stehende Orientale. B. 12.

Der auf dem Stuhl sitzende Greis. Ganze Figur en face. H. 215 mm. Br. 155 mm.?

Eine Nymphe der Diana in der Landschaft ruhend. H. 196 mm. Br. 213 mm.

Brustbild eines dicken Orientalen. B. 13. 2r Druck.

Desgl. eines jungen Mannes. B. 15.

Desgl. eines jungen Mannes, im Profil. B. 17. 1r und 2r Druck.

Desgl. eines alten Orientalen. B. 18.

Desgl. eines Orientalen. Nach Rembrandt. B. 20. 2r Druck.

Desgl. einer ähnlichen Person. B. 21.

Desgl. eines Greises. B. 22.

Desgl. eines Greises. B. 23. 1r Druck.

Desgl. eines Greises im Pelzrock. B. 24. 2r Druck.

Desgl. einer jungen Frau. B. 25.

Desgl. eines jungen Mannes mit Hut. Nach Rembrandt. B. 26.

Desgl. eines Mannes mit rauher Mütze. B. 28. 2r Druck.

Desgl. eines Mannes mit kurzem Haar. B. 29.

Desgl. einen alten Frau. B. 30.

Desgl. eines Orientalen. B. 32.

Desgl. eines Mannes mit kleinem Turban. B. 33.

Desgl. eines Orientalen mit Kette und Kreuz. B. 34.

Desgl. eines bärtigen Greises. B. 35.

Desgl. eines Mannes mit Bart etc. B. 38. Einmal vor aller Schrift.

Desgl. eines Mannes mit gestreifter Mütze. B. 41.

Desgl. einer Frau mit Kopftuch. B. 42.

Desgl. einer weissen Mohrin. B. 45.

Desgl. eines Greises mit hoher Mütze. B. 46.

Desgl. eines nackten Mannes mit langem Haar. B. 49.

Brustbild eines alten Mannes mit Käppchen. B. 50. Vor dem Zeichen.

Desgl. eines sitzenden Alten. B. 52.

Desgl. einer alten Frau, im Profil nach links B. 55.

Kopf eines bärtigen Greises. Profil nach links, niederblickend. Ohne Zeichen. Unedirt. H. 84 mm. Br. 75 mm.

Brustbild eines alten Mannes mit wenig Bart und kahler Stirn. Clair obscur von zwei Platten. Nagler Mon. III. p. 1051. No. 75.

Desgl. Dr. Ephraim Bonus etc. B. 56. Mit der Adr. Clement de Jonghe.

Desgl. Der Dichter Vondel. Agrippina parens etc. B. 57. A. de Wees excudit.

Desgl. Daniel Heinsius. Hic ille Heinsiades etc. B. 58. Mit M. v. Enden's Adr.

Desgl. Jacobo Gautero etc. B. 59. Mit des Meisters Adr.

Desgl. des Robert South. 1r und 2r Druck. Nagler Mon. III. p. 1049. No. 69.

Die heilige Familie, links der kleine Johannes. Halbfiguren, oben rund. Oben gegen rechts: Joannes Liven fecit. Unedirt. H. 80 mm. Br. 93 mm.?

Ein verzierter Kelch. Nagler 64.

Brustbild eines Greises. S. Savery Excud. (et fecit?) B. 66.

ABRAHAM DIEPENBECK. 1607.

Der Bauer mit dem Esel. Nebst der Copie.

THEODOR VAN THULDEN. 1607.

Allegorischer Titel: Pompa introitus etc. Nach Rubens.

58 Bl. Zur Geschichte des Odisseus. Nach Primaticcio.

ERASMUS QUELLINIUS. 1607.

Das Christkind, die Schlange zertretend. 1r und 2r Druck.

Tanz von Kindern und Satyren.

ABRAHAM CASEMBROT.

10 Bl. Marinen. (Zwei fehlen). Mit dem Titel: Vrbis messanae, ejusque maris etc., und der Dedication an L. v. Uffeln.

Drei Männer schaffen Waarenballen in ein Boot. H. 108 mm. Br. 91 mm.

Altes Städtchen am Meere. „Polliniano." H. 86 mm. Br. 128 mm.

Strand, wo Schiffe kalfatert werden. H. 80 mm. Br. 115 mm.

ABRAHAM VAN BORSSUM.

Der Ochs mit der Halfter. B. 1. 2r Druck.

Die ruhende und die stehende Kuh. B. 2. 2r Druck.

FOUCEEL.

Gartenlandschaft mit einer Terrasse. No. 6.
Landschaft mit hohen Bäumen, einem berittenen Jäger etc. No. 7.

JAN JAAPIX.

Brustbild des Gisbert Jaapiks.

JACOB DE BACKER.

5 Bl. Die Sinne. Weibliche Figuren in Landschaften. H. 149 mm. Br. 196 mm.

ANNA MARIA SCHURMAN.

Eigenbildniss im Oval. Cernitis hic picta etc.

JAN BABTIST DE WAEL.

14 Bl. Italienische Volksscenen. B. 1—14. 2^r Druck.
5 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Rigal 854.
  1) Die Abreise. 1^r und 2^r Druck. Letzterer mit v. Endens Adr.
  2) Das Wohlleben.
  3) Das Ende desselben.
  4) Der Sauhirt.
  5) Die Rückkehr.
Landschaft mit einem Entenjäger. Nach Foucquier.
Dasselbe. 2^r Druck. Statt der Entenjagd: Die Taufe Christi und v. Sande's Adr.

ADRIAN BRAUWER. 1608.

Singender Bauer in einer ausgesägten Tonne sitzend. Rigal als Ostade 619.
Halbfigur eines Bauern mit Federmütze am Tisch. Rigal 168. No. 3.

SALOMON KONINCK.

Brustbild eines Greises. B. 68.
Brustbild eines Orientalen. B. 69. 2^r Druck.
Sitzender Greis im Lehnstuhl. B. p. 132. 71.

JANUS LUTMA.

Joannes Lutma Aurifex. Halbfigur. B. 75.
Janus Lutma. Büste. Opus mallei. Posteritate.

Janus Lutma (der Sohn). Büste. Ne te quaesiveris extra.
J. Vondelius. Ebenso.
Die grosse Fontaine.
4 Bl. Landschaften. Nach J. Both.

JACOB LUTMA.

J. v. Aken malt die Bildnisse des J. Lutma und P. v. Vianen.

HERMAN SAFTLEVEN. 1609.

Herman Saftleven. Brustbild. B. 1. Zwei verschiedene Abdrücke.
6 Bl. der kleinen Figuren. B. 4. 5. 6. 7. 9. 10.
Die Landschaft mit dem grossen Fluss. B. 18. 1r und 2r Druck.
Die Landschaft mit dem Pflüger. B. 19. 1r und 2r Druck.
Die zwei Schiffe am Fuss des Felsens. B. 20.
Das Haus unter dem Felsabhange. B. 21.
4 Bl. Die Jahreszeiten. B. 22—25.
Der ruhende Bauer. B. 26.
Das Gehölz mit den zwei Jägern. B. 27.
Die Landschaft mit dem grossen Baum. B. 28.
„*De Wittevrouwen-poort.*“ B. 29. 1r und 2r Druck.
Die Landschaft mit dem Schweinetreiber. B. 30.
Die Elephanten. B. 33.
Ansicht von Utrecht. In 4 Bl. B. 36. Später Druck mit Specht's Adr.

ROBERT VAN DEN HOECKE. 1609.

Lagerscene mit einem Hufschmied. B. 11.
Desgl. mit vier Männern am Baum. B. 13.
Der eskortirte Wagen. B. 15.
Die Feldküche auf dem Hügel. B. 16. 2r Druck.
Das Dorf am Wasser. B. 19. 2r Druck.
Lagerscene mit dem spitzen Zelt. B. 20. 2r Druck.
Ulysses im Garten von der Circe empfangen. Zweifelhaft.

P. V. H. HILLEGAERT? HECKE?

10 Bl. Hunde. B. 1—10.

J. JONCKHEER.

Die drei Jagdhunde. B. 1.
Die vier Jagdhunde. B. 2.

JAN VAN KESSEL.

Interieur. Vier Bauern um eine Tonne, vorn ein zärtliches Paar. H. 91 mm. Br. 130 mm.

GERRIT BLECKER.

Der Engel verspricht Abraham einen Sohn. B. 1. 1r Druck.
Elieser und Rebekka bei der Heerde. B. 3.
Paulus und Barnabas zu Lystra. B. 5. 1r Druck.
Der Kuhhirt. B. 6.
Die Viehheerde am Wasser. B. 7.
Die Heerde am Hügel. B. 8.
Die Kuhmelkerin. B. 9.
Der vierradrige Wagen. B. 10.
Der zweiradrige Karren. B. 11.
Das Cabriolet. B. 12.

RODERMONT.

Jakob und Esau. B. 77.
Das Ecce homo. B. 11.
Der Supplicant vor dem Fürsten knieend. B. 78.
Johannes Secundus. Halbfigur. B. 79.

JAN GEORGE VAN VLIET. 1610.

Loth und seine Töchter. Nach Rembrandt. B. 1. 1r und 2r Druck.
Jacob und Esau. Nach Lievens. B. 2.
Susanne und die Alten. Nach demselben. B. 3. 2r Druck.
6 Bl. Die Passion. B. 5—10.
Der heilige Hieronymus in der Grotte. Nach Rembrandt. B. 13. 1r Druck.
Derselbe in der Landschaft. B. 14. 1r und 2r Druck.
Der Liederverkäufer. B. 15. Mit Adr.: Covens und Mortier.
Zechende und schmausende Bauern. B. 17.
Die lesende Alte. B. 18. Vor und mit der Retouche.
Brustbild eines Mannes ohne Bart. Nach Rembrandt. B. 19.
Desgl. eines Orientalen. Nach demselben. B. 20.

Halbfigur eines klagenden Mannes. B. 22.
Brustbild eines bärtigen Greises mit Calotte. Nach Rembrandt. B. 24.
Desgl. eines Manner mit hoher Pelzmütze. Nach demselben. B. 24.
Desgl. eines Greises (Faust). Nach demselben. B. 25.
Desgl. eines Officiers. Nach demselben. B. 26.
5 Bl. Die Sinne in Bauerngruppen. B. 27—31.
18 Bl. Die Handwerker. B. 32—49.
Die Kartenspieler. B. 51. 1r und 2r Druck.
Der Zahnbrecher. B. 53.
Der Rattengiftverkäufer. B. 55.
Die Familie. B. 56.
10 Bl. Die Bettler. B. 73—82. B. 78 fehlt, dagegen sind B. 79—81 doppelt vorhanden: vor und mit dem Namen.
Von der Folge der kleinen Figuren. B. 83—92, fehlen B. 86. 87 und 91.

LEENDERT VAN DER KOOGEN. 1610.

Der Schmerzensmann. B. 1.
Der heilige Sebastian. B. 2.
Der römische Krieger. B. 5.
Vier römische Soldaten. B. 6.
Die Brettspieler. Weigel 10.

F. A. VAN DER HORST.

Büste des Homer. Nach der Antike. Radirt. H. 200 mm. Br. 187 mm.

JAN BOTH. 1610.

4 Bl. Landschaften in die Höhe. B. 1—4.
1) Die Frau auf dem Maulesel. Mit der Adr. Matham.
2) Das Ochsenfuhrwerk. Dreimal. Vor aller Schrift. Mit der Adr. Matham und mit der Adr. Mariette.
3) Der grosse Baum. Mit der Adr. Matham.
4) Die zwei Maulesel. Vor aller Schrift und mit der Adr. Matham.
6 Bl. Landschaften in die Breite. B. 5—10. Sämmtlich vor dem Namen.
5 Bl. Die Sinne. Nach A. Both. B. 11—15. Mit einfacher No. und vor der Adr.

ANDREAS BOTH.

Betender Eremit. B. 1.
Betender Anachoret. B. 2.

Aehnlicher Gegenstand, kleiner. B. 3.
Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 8.
Die Zeche. B. 9.
Die Schwelger. B. 10.
St. Paul. Stehende ganze Figur.
St. Peter. Ebenso.

ADRIAN VAN OSTADE. 1610.

Brustbild eines lachenden Bauern. B. 1. 1^r und 2^r Druck.
Desgl. einer Bäuerin. B. 2. Ebenso.
Desgl. eines Bauern mit spitzer Mütze. 1^r, 2^r und 3^r Druck.
Desgl. eines lachenden Bauern. B. 4. 1^r, 2^r, 3^r und 4^r Druck.
Der die Pfeife anzündende Bauer. B. 5. 3^r Druck.
Der lachende Raucher. B. 6.
Der Hornblaser. B. 7.
Der alte Leiermann. B. 8.
Der Bauer in der Hausthür. B. 9.
Der Raucher im Fenster. B. 10.
Die ländliche Zärtlichkeit. B. 11.
Bauer und Bäuerin im Gespräch. B. 12. 1^r Druck. Vor den senkrechten Strichen auf Rock und Hand des Bauern.
Dasselbe Bl. in drei verschiedenen späteren Drücken.
Die drei Raucher. B. 13. 3^r und 4^r Druck.
Die Mutter mit den beiden Kindern. B. 14. 2^r Druck.
Der leere Krug. B. 15. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Die verlangte Puppe. B. 16. Schwarzer und rother Druck.
Die Schule. B. 17. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die streitenden Spieler. B. 18. Mit schwacher und starker Bordure etc.
Der Redner im Fenster. B. 19. Vor und mit der letzten Retouche.
Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. B. 20.
Der Bettler mit den Händen auf dem Stock. B. 21. 1^r und 2^r Druck.
Der Bettler im Mantel. B. 22. 1^r und 2^r Druck.
Die Scheune. B. 23. In drei verschiedenen Abdrücken.
Das schreitende Bettlerpaar. B. 24. Vor und mit der verstärkten Bordure.
Der Raucher und der Trinker. B. 24 a. Ebenso.
Die Haspelerin vor der Hausthür. B. 25. Mit starker Bordure.
Der Fischer. B. 26. 1^r Druck.
Der Schuster. B. 27. 1^r, 2^r, 3^r und 4^r Druck.

Die drei grotesken Figuren. B. 28. 1r, 2r und 3r Druck.
Der Brillenhändler. B. 29. 1r und 2r Druck.
Die Sängerin. B. 30. Vor und mit der Ueberarbeitung des Tischbeins.
Die Spinnerin vor der Hausthür. B. 31. 1r und 2r Druck.
Der Maler. B. 32. Drei Mal: Vor der Schrift — mit der Schrift aber noch mit hoher Mütze — mit platter Mütze und: et excud.
Der Familienvater. B. 33. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Das Tischgebet. B. 34. 1r, 2r und 3r Druck.
Die Lauserin. B. 35. (W. Basse nach J. Ostade?)
Der Scheerenschleifer. B. 36. Mit schwacher und starker Bordure.
Mann und Frau im Gespräch. B. 37.
Die wandernden Musikanten. B. 38.
Die Triktrak-Spieler. B. 39. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die beiden Gevatterinnen. B. 40.
Das Schweineschlachten. B. 41. 1r, 2r und 3r Druck.
Die bezahlte Zeche. B. 42. Drei verschiedene Abdrücke.
Der Charlatan. B. 43. 1r, 2r, 3r und 4r Druck.
Der bucklige Geiger. B. 44. Zwei verschiedene Abdrücke.
Der Violinspieler und der Leiermann. B. 45.
Die Familie. B. 46. 1r, 2r, 3r und 4r Druck.
Das Dorffest unter der Laube. B. 47. 1r, 2r und 3r Druck.
Das Fest unter dem grossen Baum. B. 48. 1r und 2r Druck.
Der Tanz in der Schenke. B. 49. Abdruck mit schwacher Bordure.
Das Vesperbrot. B. 50. 2r Druck (vor den Versen). 3r, 4r und 5r Druck.

Der pissende Bauer. 1r und 2r Druck. Weigel p. 64b.
Interieur mit trinkenden und rauchenden Bauern. B. p. 384.

JAN VAN NOORDT.

Ruhende Viehheerde. Nach P. de Laer. B. I. p. 17. 1r und 2r Druck.
Italienische Landschaft mit dem Sybillentempel. Nach P. Lastman. 1r Druck.

JAN THOMAS. 1610.

Schäfer und Schäferinnen am Baum stehend.
Drei Schäferpaare neben einem Gehölz. Ne pense pas etc.

C. VAN BEERESTEYN.

Felsige Landschaften. Vorn zwei Männer mit Hunden und Pferden. V. d. Kellen 4.

CORNELIS MATTEUS (MATTUE).

F. v. d. Wyngaerden. Brustbild. B. Oeuv. de Rembrandt. II. p. 174. No. 93. Vor den Worten: En Ambere etc.

Landschaft mit einer Ruine. B. 1.

Desgl. mit rundem Thurm. B. 2.

Desgl. mit einem Eseltreiber. B. 3.

Desgl. mit einem Fischer. Weigel 4.

ABRAHAM LUTMA.

Brustbild des Paulus v. Vianen. Nach dem Eigenbilde. Vor der Schrift.

Kopf eines Greises. Profil nach rechts. Radirt.

DAVID TENIERS. 1610.

Schmausende und tanzende Bauern im Hof des Wirthshauses. Nagler 1. 1r Druck.

Die nach der Scheibe schiessenden Bauern. Nagler 37. 1r Druck.

Zwei Bauern am Kamin. Nagler 3 abweichend.

Brustbild eines in den Spiegel schauenden Bauern. (Das Gesicht). Nagler 15. Ohne Zeichen.

Der vor der Eierschüssel stehende Bauer. Nagler 25.

Stehender Bauer mit Dudelsack. Nagler 28. 2r Druck.

Landschaft. Rechts drei Bauern am Hügel. Nagler 23?

Tanz vor dem Wirthshause. Nagler 33.

Landschaft. Links Hütten und zwei Männer, in der Mitte ein Mann im Boot etc.

W. BASSE.

Das Opfer Gideon's. Zwei verschiedene Abdrücke.

Maria das Kind säugend und der kleine Johannes. Nach A. Carracci.

Eine Betende auf den Knien.

Sieben Heilige. Oben Engel mit Fruchtgewinden. Nach Rubens. 1r und 2r Druck.

St. Franz von Assisi. Nach F. Vanni. B. XVII. p. 198.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Nach F. Parmesan.

Mann und Frau unter einem Baum sitzend.

Ein Centaur entführt eine Nymphe der Diana.

Andromeda am Felsen.

Landschaft: Kleines Gehölz am Bach.

Zwei bekränzte Satyre entblössen eine schlafende Nymphe.

Ein Satyr entfernt die Bedeckung einer schlafenden Nymphe der Diana.

Strand mit vielen Personen und einem Schiffbruch.

Weiber vertheidigen eine Stadt gegen Seeräuber.

Drei kleine Landschaften mit Gebüschen.

Ein Mann mit einem Beine, auf zwei Krücken gehend.

JURIAN OVENS. 1610 (richtiger 1600).

Brustbild des Herzogs Friedrich III. von Holstein-Gottorp.

Die heilige Familie. Elisabeth und der kleine Johannes, in einer Landschaft.

Maria auf Wolken kniend, hält das Christkind stehend vor sich. Einmal in schwachem Probedruck.

Maria sitzend mit dem Kinde auf dem Schooss, von Engeln und Kindern umgeben.

Eine Charitas mit drei Kindern, am Fusse einer Säule sitzend.

Pan verfolgt die Syrinx. In der Wolke Diana.

HENRY FLEMALLE.

Die heilige Familie und Elisabeth mit dem kleinen Johannes. En ce petit tableau etc.

ANTON VAN DER DOES. 1610.

Alexander Adriaensen. Halbfigur. Nach v. Dyck.

Maria mit dem Kinde unter einem Baum sitzend. Nach E. Quellinius.

HERCULES ZEGHERS.

Ein Thal mit felsigen Seitenwänden. H. 107 mm. Br. 195 mm.

Landschaft mit weiter Ferne. Rechts Felsen, links ein alter Baumstamm. H 109 mm. Br. 160 mm.

JACOB LOIS.

Ecce homo. Ganze Figuren. H. 101 mm. Br. 68 mm.

Diana mit ihren Nymphen im Bade. H. 196 mm. Br. 245 mm. M. 6 mm.

Angelika und Medor am Baum. H. 145 mm. Br. 202 mm. M. 8 mm.

FRANS VAN SCHOOTEN.

Renatus des Cartes. Brustbild im Oval.

CORNELIS BOL.

2 Bl. Landschaften. Nach Casembrot. No. II und V der Folge.

DIRK STOOP. 1610.

12 Bl. Pferde. B. 1—12. Meist erste Abdrücke.
Einzug des Lord Montagu in Lissabon. B. 13.
Einzug der Königin in Lissabon. B. 14.
Die englische Flotte begegnet der portugisischen. B. 16.
Die Landung der Königin. B. 17.
Ankunft Carl II. in Hamptoncourt. B. 19.
Gefecht: Graef Jan van Nassau Geslagen etc. Weigel p. 166 a.
Desgl.: Don Cantelmo etc. Weigel p. 166 b.
Plan: Het sas van Gent etc. Weigel p. 166 c.
Desgl.: Veroveringe van Thienen. Weigel p. 166 d.
Desgl.: De Wyt vermaerde Stadt Wesel etc. Weigel p. 166 e.
Das Pferd und der Esel. Weigel 37.
Die Lerche und ihre Jungen. Weigel 52.

JACOB NEEFS. 1610.

Christus als Gärtner und Magdalena. Inveni quem etc. Nach G. Seghers.
Christus und die sechs Bussfertigen. Nach demselben.
Der Martyrtod des heiligen Thomas. Nach Rubens. Schneev. 144.

FERDINAND BOL. 1611.

Das Opfer Abraham's. B. 1.
Das Opfer Gideon's. B. 2. 3r Druck.
Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Die heilige Familie im Zimmer. B. 4.
Bartiger Greis. Halbfigur mit Buch und Globus. B. 6.
Der Astrolog. B. 8.
Bärtiger Greis, die Hände am Stock. B. 9.
Halbfigur eines Officiers. B. 11.
Desgl. eines Mannes mit hohem Hut. B. 12.
Desgl. eines Mannes mit flacher Mütze. B. 13.
Desgl. einer Frau mit einer Birne. B. 14.
Desgl. einer Dame mit Federhut. B. 15.
Kopf eines Greises mit Käppchen. B. unter Rembrandt 295.
Die Stunde des Todes. Qui speculum etc. B. ebenda 108.

PIETER VERBEECQ.

Der Schäfer unter dem grossen Baum. B. 83.
Büste einer jungen Frau mit Federmütze. B. 84.
Büste eines Mannes mit Turban. B. 85.

C. A. RENESSE.

Ein Geistlicher, Kniestück, im Stuhl am Tisch. Nagler Lex. 2.
Jahrmarkt neben einer grossen Ruine. B. 18.
Ein Charlatan hinter einem Tisch. 1649. H. 54 mm. Br. 77 mm.
Ein anderer unter einem Bogen. B. 19.
Brustbild eines Mannes mit Zipfelmütze und Kette mit Medaillon. H. 95 mm. Br. 83 mm.

LE DUCQ.

Einer der anbetenden Könige. Nach links kniend.

SIMON DE VLIEGER. 1612.

Buschreiche Landschaft mit Fluss. B. 1.
Das lichte Gehölz. B. 3.
Die grossen Bäume auf der Erdzunge. B. 4.
Der Getreidetransport. B. 5. Einmal im Aetzdruck.
Das Gehölz am Canal. B. 6.
Das Gehölz auf der Anhöhe. B. 7.
Das Wirthshaus in der Ruine. B. 8.
Die Burg. B. 9. Einmal vor vielen kalte Nadel-Arbeiten.
Der Fischmarkt. B. 10. 1r und 2r Druck.
Der Windhund und der Jagdhund. B. 11. Vor der No.
Die zwei Windhunde. B. 12. Ebenso.
Das Pferd auf der Weide. B. 13. Ebenso.
Das Pferd an der Schleife. B. 14. Ebenso.
Die Schafe. B. 15. Ebenso.
Die Schweine. B. 16. Ebenso.
Die Gänse. B. 17. Ebenso und einmal im Aetzdruck.
Die Truthühner. B. 18. Ebenfalls vor der No. und einmal im Aetzdruck.
Die Ziegen. B. 19. Vor der No.
Der Kettenhund. Ebenso.

JAN MEYSSENS. 1612.

Marie Ruten. Nach v. Dyck.
Meleagar und Athalante. Nach Rubens. Schneev. 25. Einmal vor der Ueberarbeitung.

CORNELIUS DE MAN.

Sam. de L'echerpiere. Brustbild. V. d. Kellen 2.

HENDRICK SNYERS. 1612.

Maria mit dem Kinde auf dem Thron, von Heiligen umgeben. Nach Rubens. Schneev. 154.
Der Streit der Kirchenvater. Nach demselben. Schneev. 28.

GERARD DOU. 1613.

Der heilige Hieronymus. Halbfigur. Zweifelhaft.

PIETER DE LAER.

8 Bl. Hausthiere. B. 1—8.
6 Bl. Pferde. B. 9—14.
(*Die Familie.* B. 15. Siehe unter T. Wyck.)
Die zwei sich schiessenden Reiter. B. 17. 1^{r} und 2^{r} Druck.
Die kleine Landschaft. B. 18.
Sitzende Frau. B. 19.
Der Reiter. B. 20.

ALEXANDER VOET. 1613.

Judith mit dem Kopf des Holofernes. Nach Rubens. Schneev. 82. 2.
Die Anbetung der Hirten. Nach C. de Vos.
Cimon und Pero. Nach Rubens. Schneev. 52.
Satyren-Paar mit Früchten. Nach demselben. Schneev. 114.
Waldlandschaft mit einem Eseltreiber. Nach J. Fouquier.

DAVID RYCKAERT. 1613.

Kopf eines lachenden Bauern mit Kappe.
Kopf eines Bauern. Ohne Kopfbedeckung und ohne Zeichen.

JACOB VAN OOST.

Der Erzengel Michael stürzt den Satan in den Abgrund. O Heyligen Mighiel etc.

BONAVENTURA PETERS. 1614.

Das Meer. Vorn eine segelnde Brigg. V. d. Kellen 2. 1r und 2r Druck.
Die Burg auf dem Berge am Wasser. V. d. Kellen 4.
Städtchen mit viereckigem Thurm am Wasser. V. d. Kellen 5.
Fort mit rundem Thurm am Wasser. V. d. Kellen 6.
Stürmische See mit Schiffen. V. d. Kellen 7.

JAN BAPTIST JASPERS.

Illustrationen zu: The extravagant Sheperd etc.
Das Mahl der Götter.
Lysias kniet vor Cytheren's Richterstuhl.
Brustbild der Charite.

FRANCISCUS WOUTERS.

Dorflandschaft mit einspännigem Fuhrwerk. V. d. Kellen 2.
Desgl. mit einem Eseltreiber. V. d. Kellen 3.
Landschaft mit einem Schloss. V. d. Kellen 4.

JAN VAN ALMELOVEEN. 1614.

12 Bl. Holländische Ansichten. Nach H. Saftleven. B. 1—12.
4 Bl. Die Jahreszeiten. Nach demselben. B. 13—16.
Landschaft. Vorn ein Fluss mit beladener Barke. B. 17.
Landschaft mit breitem Fluss und einem Schiffszimmerplatz. B. 18.
6 Bl. Landschaften. Nach eigener Erfindung. B. 21—26. 4r Druck.
Clemens X. und Gisb. Voet. B. 37. 1r Druck.

WILLEM VAN LANDE.

Die Israeliten sehen das Heer Pharao's untergehen. Nach P. Nolpe.
6 Bl. Reitergefechte. Nach Bourgignon. 1r Druck.

J. MATHAM.

Stillleben: Crucifix, Globus, Schädel, Bücher etc. Memorare novissima etc. Rund. Durchm. 295 mm.

GODEFRIED MAES.

Maria mit dem Kinde, welchem zwei Engel Blumen bringen. V. d. Kellen 1.
Der Tod der heiligen Magdalena. V. d. Kellen 2.
St. Michael stürzt den Satan. V. d. Kellen 3.

C. VAN HUYSUM.

Artus Georgius Felten etc. Halbfigur.

CAROLUS VAN SAVOYEN.

Eigen-Portrait. Vor No. und Text.

CORNELIS HOECGEEST.

Das Innere einer Kirche. Nach B. v. Bassen. V. d. Kellen 1. Vor der Adr.

NICOLAS DE HELT STOKADE. 1614.

Susanne von den Alten überrascht.
Venus schwebt auf Adonis nieder.
Nackte Kinder mit Fruchtgewinden. Nach R. Verhulst.
Anthonius van Opstal. Brustbild. Nach v. Dyck.
Louis — Duc de Gueldre etc. Halbfigur. Zweifelhaft.

PIETER DE BAILLU. 1614.

Christus als Kind mit Scepter und Weltkugel. Nach Quellinius. Nebst Copie.

15 Bl. Christus, Maria und dreizehn Apostel. Ganze Figuren auf Postamenten. Nach v. Tulden.

Maria mit dem heiligen Leichnam und zwei Engel am Fusse des Kreuzes. Nach A. Carracci.

Engel bringen dem Heiland die Passionswerkzeuge. Nach J. Thomas.
Rinaldo und Armida. Sopit ut Arnaldum etc. Nach A. v. Dyck. 1r Druck.

LUCAS FRANCHOYS. 1615.

Die Anbetung der Hirten. Nach v. Dyck.
Vier Kinder tanzen nach der Schalmei eines Satyrs.
Halbfigur eines fast nackten Heiligen. Nach v. Dyck.
Saturn ein Kind verschlingend.
Brustbild eines Greises mit langem, schlichten Bart.
Desgl. Oben rechts in Spiegelschrift: L. Franchoys.
Desgl. Profil nach rechts. Ohne Zeichen.

C. LAGOOR.

Dorflandschaft. Vorn drei Bäume. V. d. Kellen 2.
Landschaft mit einem Gewässer. V. d. Kellen 3.

Gehölz. Links zwei Männer. V. d. Kellen 4.
Wald mit Gewässer. Vorn ein Kahn. V. d. Kellen 6.

ANTON GOBAU (GOEBAU).

Landschaft mit Anhöhen und einer Ruine. Nagler Mon. I. 638.
Desgl. In der Mitte ein grosser bewachsener Felsblock.

JAN VAN AKEN.

6 Bl. Die Pferde. B. 1—6. 1r Druck.
10 Bl. Landschaften. B. 7—16.
Landschaft mit den Reisenden zu Pferde. B. 17. 1r und 2r Druck.
4 Bl. Die Rheinlandschaften. Nach H. Saftleven. B. 18—21. 1r Druck.
Landschaft. Links Anhöhe mit zwei Bäumen, in der Mitte ein See. Auf dem Wege ein Mann auf einem Esel. Unedirt und zweifelhaft. H. 135 mm. Br. 115 mm.

THOMAS WYCK. 1616.

Die Naherin. B. 1.
Die Spieler. B. 2.
Die ruhende Familie. B. 3.
Der Mann, welcher seinen Schuh bindet. B. 4.
Die Spinnerin bei der Schmiede. B. 6.
4 Bl. Baumlose Landschaften. B. 7—10. Das letzte Bl. vor und mit der Adr.
Lazarillo lässt den Blinden gegen die Säule springen. B. 11.
Lazarillo und der Blinde essen eine Traube. B. 12.
Die Köchinnen beim Brunnen. B. 13. 1r Druck.
Die Frau mit dem Knaben. B. 14.
Der orientalische Kaufmann. B. 15.
Die am Ufer beschäftigten Matrosen. B. 17.
Die Spinnerin bei dem Fischer. B. 18.
Die Brücke. B. 19. Nebst Copie.
Die Frau neben dem sitzenden Mann. B. 21.
(*Die Familie.* Nach P. de Laer. Siehe B. unter P. de Laer No. 15.)

SALOMON ITALIA (?)

Effigies — Jacobi Yehudae. Brustbild im Oval.

H. DE NAIWJNCX.

8 Bl. Landschaften. B. 1—8. B. 1 einmal vor der No. und dem Namen, B. 2 und B. 6 einmal vor der No.

8 Bl. desgl. B. 9—16. Das letzte Bl. einmal vor der No.

J. ZAAL.

Die grosse Saujagd. Nach F. Snyders.

H. DE MAYER.

Hendricus Geldorpius etc. Halbfigur am Tisch.

SILLEMANS.

Titelblatt: Ein Zauberer mit Buch und Bock am Baum. Unten: Ondecking van Tovery etc. H. 127 mm. B. 75 mm.

ANTONIE WATERLOO.

2 Bl. Landschaften. B. 1 und 2. Vor der No.

4 Bl. dergl. B. 3—6. Früher Druck.

12 Bl. dergl. B. 7—18. Früher Druck. B. 14 einmal im Aetzdruck.

Der Eingang in's Gehölz. B. 19. 1r Druck.

Die Schleuse. B. 20.

12 Bl. Landschaften. B. 21—32. Sämmtlich 1r Druck.

6 Bl. dergl. B. 33—38. 1r Druck.

Die Hütte im Mondschein. B. 39.

Die helle Nacht. B. 40.

6 Bl. Landschaften. B. 41—46.

6 Bl. dergl. B. 47—52. Darunter B. 50 einmal vor der Schrift und vor vielen Zusätzen.

6 Bl. dergl. B. 53—58. Darunter B. 55 einmal vor dem zweiten Baum etc.

6 Bl. dergl. B. 59—64. 1r Druck.

6 Bl. dergl. B. 65—70. 1r Druck. Darunter B. 69 einmal mit dem Reiter und dem Bettler im Vordergrunde.

6 Bl. dergl. mit Felsen und Wasserfällen. B. 71—76.

6 Bl. dergl. B. 77—82.

6 Bl. dergl. B. 83—88.

6 Bl. dergl. B. 89—94.

12 Bl. dergl. B. 95—106. Darunter B. 98 einmal vor dem letzten Hügel im Mittelgrunde und B. 106 in drei verschiedenen Abdrücken.

6 Bl. Baumreiche Landschaften. B. 107—112.

6 Bl. dergl. B. 113—118. Darunter B. 113, 116, 117 und 118 einmal in Abdr. vor vielen Zusätzen etc.

6 Bl. dergl. B. 119—124. Darunter B. 122 einmal vor vielen Zusätzen.

6 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130.

6 Bl. dergl. mit biblischer Staffage. B. 131—136. Darunter B. 131 einmal im früheren Abdr.

Gehölz mit einem Bach. B. als „douteuse". 1r Druck.

Der Mann am Flussufer. Weigel Sup. 137. Nicht von Waterloo.

PIETER VAN AVONT. 1619.

Magdalena von Engeln in den Himmel gehoben.

Zwei sich umfassende nackte Knaben und ein kleiner Satyr. Einmal vor der Retouche.

4 Bl. Die Elemente in Kindergruppen.

24 Bl. Auf jedem ein, meist geflügeltes, Kind; nur auf dem vierten Bl. befinden sich zwei bei einem Blumenkorb. Dies vierte Bl. einmal vor mehreren Grabstichelarbeiten.

Zwei Knaben auf Wolken sitzend.

„S. Johannes Baptista" als Kind, mit dem Lamm.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH. 1620.

17 Bl. Römische Ruinen. B. 1—17. Es fehlen B. 2. 6. 7. 10. 15.

Der Satyr misshandelt die Corisca. B. 19.

Ruinenlandschaft mit dem eilenden Manne. B. 22.

Die Osteria. B. 23.

Joseph verkauft Getreide. Zwei Platten. Weigel 30.

Ruinen des Tempels der Sonne und des Mondes. Rigal 31. Weigel Sup. c.

JAN VAN DER HECKE. 1620.

12 Bl. Verschiedene Hausthiere. B. 1—12. Das Titelblatt im 1n, 3n und 4n Druck, und die Esel, B. 11, einmal vor der Einfassungslinie.

Die Marodeurs. B. 13. 1r Druck.

THEODOR VAN KESSEL. 1620.

Adam van Vianen. Halbfigur mit dem Hammer. Nach J. Smith.

Maria mit dem Kinde zwischen zwei musicirenden Engeln. Nach v. Dyck.

6 Bl. Gefechte. Nach P. Snayers.

4 Bl. Männliche Köpfe. Nach v. Dyck.

Die Jagd auf den kaledonischen Eber. Nach Rubens. Schneev. 31. 10. 2r Druck.

CORYN BOEL.

Fröhlicher Bauer mit Glas und Kanne etc. Nach D. Teniers.

CORNELIUS BEGA. 1620.

Brustbild einer Frau. B. 2. 1^r Druck.
Kopf einer lächelnden Bäuerin. B. 5. 1^r Druck.
Büste einer alten Frau. Oval. B. 7. 1^r Druck.
Der Mann im kurzen Mantel. B. 8. 1^r Druck.
Die Frau mit dem Kruge. B. 9.
Der Mann im Mantel, die Hand an der Brust. B. 10.
Die Frau mit der Pfeife. B. 11.
Die Frau mit dem Kruge. B. 12. 1^r und 2^r Druck.
Die stehende Frau. B. 14. 1^r Druck.
Der Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. B. 15.
Der Trinker. B. 16.
Sitzender Bauer. B. 17.
Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopf. B. 18.
Der Bauer, der seine Pfeife anzündet. B. 20.
Die Familie. B. 21.
Der Bauer im Lehnstuhl. B. 22.
Die Unterhaltung am Kamin. B. 23.
Die abgewiesene Zärtlichkeit. B. 24.
Das zärtliche Paar. B. 25.
Der Tanz. B. 26.
Der Sänger. B. 27.
Die Mutter mit dem Kinde. B. 28.
Die drei Trinker. B. 29. 1^r Druck.
Die Mutter, welche das Kind säugt. B. 30.
Die Mutter im Wirthshause. B. 31.
Die alte Wirthin. B. 32. 1^r Druck.
Die junge Wirthin. B. 33. 2^r Druck vor der Adr.
Die junge caressirte Wirthin. B. 34. 1^r Druck.
Die Schenke. B. 35. 2^r Druck.
Sitzender Bauer, zur Guitarre singend, neben ihm eine Frau. Nach D. Teniers. Weigel 16645.

PASCHATIUS BRAUWERE.

Der Henker übergiebt der Herodias das Haupt des Täufers. Composition von drei Halbfiguren. H. 210 mm. Br. 179 mm. M. 18 mm.

HERMAN VAN SUANEVELT. 1620.

24 Bl. Die kleinen ovalen Landschaften. B. 1—24.
Ovale Landschaft mit den Satyren. B. 25.
7 Bl. Thiere. B. 26—32. 1r Druck vor der Schrift.
Die Satyre. B. 33. Mit: Chez Audran.
Landschaft mit dem heiligen Johannes. B. 34. Mit Rossi's Adr.
Desgl. mit Christus und dem Versucher. B. 35. Ebenso.
13 Bl. Römische Ansichten. B. 36—48. 1r Druck.
4 Bl. Die Landschaften mit den Satyren. B. 49—52. 1r Druck.
13 Bl. Römische Ansichten. B. 53—65. 1r Druck.
4 Bl. Landschaften mit alttestamentarischer Staffage. B. 66—69. 1r Druck.
Landschaft mit Pan und Syrinx. B. 70. Mit Rossi's Adr.
Desgl. mit Salmacis und Hermaphrodit. B. 71. Ebenso.
Veue de l'Isle de Louvier etc. B. 72.
Veue de Palais d'Orleans etc. B. 73.
Veue de Gondy etc. B. 74.
Les rivieres d'Oyse et de Marne etc. B. 75.
Zwei Flussgötter: in der Ferne Rom. B. 76.
4 Bl. Landschaften mit Staffage. B. 77—80. 1r Druck.
Landschaft. Der Abend. B. 81. 1r Druck.
Desgl. Die kleine Holzbrücke. B. 82. 1r Druck.
12 Bl. Italienische Landschaften. B. 83—94. 1r Druck.
2 Bl. Landschaften mit Merkur und Battus. B. 95. 96. 1r Druck.
4 Bl. dergl. mit der Flucht nach Egypten. B. 97—100. 1r Druck.
6 Bl. dergl. mit der Geschichte des Adonis. B. 101—106. 1r Druck.
4 Bl. dergl. mit Heiligen. B. 107—110. 1r Druck.
Landschaft mit Bileam und dem Engel. B. 111. Einmal vor aller Schrift und einmal mit der Adr.: K. Audran.
4 Bl. Landschaften in die Höhe. B. 112—115. 1r Druck.
Das erste Bl. der vorstehenden Folge vor mehreren Ueberarbeitungen.
Die Ziegenhirten am Wasser. B. 116.

APOKRYPHE BLÄTTER.

Die Landschaft mit dem Sarkophage. B. 1.
Die Landschaft mit dem Fischer. B. 2.
Landschaft mit Ochsen auf hohem Ufer.
Landschaft mit kleinem Wasserfall. Weigel N.

NICOLAUS LAUWERS.

Das grosse Ecce homo. Nach Rubens. Schneev. 256. 1r Druck.
Der Triumph der Kirche. Nach demselben. Schneev. 16.
Die heilige Cäcilie und drei musicirende Engel. Nach Seghers. 1r Druck.
Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Nach Jordaens. 1r Druck.
„*Frai Lelio Blancatcio etc.*" Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r Druck.

COENRAD LAUWERS.

Elias, der Thisbite, von einem Engel gespeist. Nach Rubens. Schneev. 65.

J. LEUPENIUS.

Landschaft. t Huys te Weeresteyn.

DANIEL VAN DEN DYCK.

Susanne und die Alten. R. D. Sup. 1.
Susanne vor den Richtern. R. D. Sup. 2.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur. R. D. 2.
Der heilige Sebastian. R. D. Sup. 4.
Der gefesselte Prometheus und der Geier. Unedirt. H. 128 mm. Br. 95 mm.
Die Apotheose des Aeneas. R. D. 4.
Bacchanal. R. D. 5.
Diana und Endymion. R. D. Sup. 5.

HENDRIK BARY.

Arnoldus Geestermanus etc. Halbfigur. Nach Westerbaen.
M. Simon Episcopius etc. Brustbild. Nach M. Sorg.
Stehender Bauer. Die my Beschouwd etc.
Schornsteinfeger. Men schelt my etc.

MARCUS DE BYE. 1620.

8 Bl. Böcke und Ziegen. Nach P. Potter. B. 1—8. Abdruck mit N. Visscher's Adr. aber vor der Verlagsnummer.

8 Bl. Kühe. Nach demselben. B. 9—16.
Das Titelblatt noch einmal mit der Verlagsnummer 1 statt 11.
8 Bl. Kühe. Nach demselben. B. 17—24.
8 Bl. Ochsen und Kühe. Nach demselben. B. 25—32.

8 Bl. Kühe etc. Nach P. Potter. B. 32a—32h.
8 Bl. Löwen, Wölfe etc. Nach demselben. B. 33—40. No. 2 und 8 fehlen.
8 Bl. Löwen. Nach demselben. B. 49—56.
4 Bl. Die Jagden. Nach demselben. B. 57—60.
16 Bl. Die Bären. Nach M. Gerard. B. 61—76.
Die Fabel vom beladenen Esel und dem Pferd. B. 78. 1^{r} Druck.

ALDERT VAN EVERDINGEN. 1621.

Die ursprünglich runde Landschaft. Oval. B. 4.
Vier Personen unter Bäumen. B. 5.
Der Mann auf der kleinen Brücke. B. 6. 1^{r} Druck.
Der Wasserfall. B. 7. 1^{r} und 2^{r} Druck.
Der Schweinehirt. B. 8. 1^{r} Druck.
Die Landschaft mit dem Mühlstein. B. 9. 1^{r} Druck.
Die Capelle. B. 10. 1^{r} Druck.
6 Bl. Landschaften in die Breite. B. 11—16. 1^{r} Druck.
4 Bl. dergl. B. 17—20. Im 1^{n} und 2^{n} Druck. B. 20 fehlt.
4 Bl. dergl. B. 21—24. 1^{r} Druck. B. 22 auch einmal im Aetzdruck.
4 Bl. dergl. B. 26—29. 1^{r} Druck. B. 28 fehlt.
4 Bl. dergl. B. 30—33. 2^{r} Druck.
6 Bl. dergl. B. 34—39. 1^{r} Druck. B. 36 im 1^{n} und 2^{n} Druck.
12 Bl. dergl. B. 40—51. Meist 1^{r} Druck. B. 41 und 42 fehlen.
4 Bl. dergl. B. 52—55. 1^{r} Druck. B. 52 fehlt.
8 Bl. dergl. B. 57—64. Meist 1^{r} Druck. B. 59 fehlt.
8 Bl. dergl. B. 65—72. Ebenso. B. 66 und 68 fehlen.
Landschaft. Der spitze Felsen. B. 74.
Desgl. Die Frau nach dem Boote sehend. B. 75.
Desgl. Die sich senkende Hütte. B. 76.
Desgl. Das Rad unter dem Strohdach. B. 77.
Desgl. Die Mühle unter dem Wasserfall. B. 78.
Desgl. Der Baumast. B. 79. 1^{r} Druck.
Desgl. Der Bauer mit dem Hund. B. 80. 1^{r} Druck.
6 Bl. Landschaften. B. 82—87. B. 84 fehlt.
Landschaft. Das lichte Gehölz. B. 89. 1^{r} Druck.
Desgl. Die zwei Leitern. B. 90.
Desgl. Die Hütten. B. 92.
Desgl. Der Felsblock. B. 94. 1^{r} Druck.

4 Bl. Die Gesundbrunnen. B. 95—98. 2r Druck. Nur B. 97 im 1n und 2n Druck.
Landschaft. Der Hügel. B. 100.
Desgl. Der Fluss am Gehölz. B. 101. Die verkleinerte Platte.
Desgl. Der Wasserfall bei der Mühle. B. 102.
57 Bl. zum Reineke Fuchs. Vor dem Text.
B. 6 dieser Folge noch einmal vor der Einfassungslinie etc.

WALLERANT VAILLANT. 1623.

RADIRTE BLÄTTER.

Carl Ludwig Comes Palatinus etc. Kniestück. Wessely 2.
Antoine. Duc de Gramont etc. Brustbild. Wessely 3.
Robertus de Gravel etc. Wessely 4.
Leopold D. G. Roman. Imp. etc. Wessely 6.

GESCHABTE BLÄTTER.

Der Künstler selbst. Halbfigur, auf einem Stuhl sitzend. Wessely 2. 1r und 2r Druck.
Derselbe. Brustbild mit breitrandigem Hut. Wessely 3.
Derselbe im Mantel mit breitem Hemdkragen. Wessely Zus. 3a.
Derselbe. Halbfigur. Die Linke vor der Brust. Wessely 4.
Des Künstlers Gattin. Brustbild mit Schleier. Wessely 5.
Dieselbe. Halbfigur, sitzend. Wessely 6. 1r und 2r Druck.
Dieselbe. Halbfigur mit über einander gelegten Armen. Wessely 7. 2r Druck.
Dieselbe. Brustbild. Profil nach rechts. Wessely 9.
Die vier Kinder des Meisters. Halbfigur. Wessely 10.
Die stickende Dame im Lehnstuhl, mit zwei Kindern. Wessely 11. 1r Druck.
Der junge Mann im Mantel. Brustbild. Wessely 13. Ohne Zeichen.
Derselbe. Büste im Oval. Wessely 14.
Der lesende Knabe. Halbfigur. Wessely 16. 1r Druck.
Lockiger Knabe mit Zeichenbrett. Kniestück. Wessely 19.
Halbfigur eines jungen Mannes über den Stuhlrücken gelehnt. Wessely 20. 2r Druck.
Der junge Mann vor der Statue des Amor. Wessely 21.
Ein Knabe nach einer Büste zeichnend. Ohne Zeichen. H. 335 mm. Br. 272 mm.
Halbfigur eines bärtigen Mannes mit einem Topf. Wessely 24.
Desgl. einer alten Frau mit zwei Schwefelhölzern. Wessely 25.
Desgl. eines Greises im Stuhl (Bembo). Wessely 26.
Ungenanntes Brustbild (Joannes Daillé). Wessely 32. Unten rechts W. Vaillant fec.
Desgl. L'Homme. Wessely 46.
A. v. Dyck. Kniestück mit dem Zirkel. Nach v. Dyck. Wessely 35. 3r Druck.

A. v. Dyck. Halbfigur. Wessely 36. 2r Druck, aber vor der Adr.
Aehnliches Portrait. Die Platte wenig kleiner. Wessely 37. 2r Druck.
Gavaert Flinck. Halbfigur. Wessely 39. 1r Druck.
(Van Lennep). Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Wessely 50.
Gaspar Netscher. Kniestück. Wessely 51. 1r und 2r Druck.
Prins Robbert etc. Brustbild. Wessely 55. 1r und 2r Druck.
Männliches Brustbild im Oval. Wessely Nachtrag 62a.
Brustbild eines Mannes mit langem Haar und weissem Bäffchen. Wessely 63.
Der Raucher mit aufgestütztem Kopf.
Der Mann im Schlafrock am Tisch. Wessely 66. Zwei verschiedene Abdrücke.
Brustbild eines jungen Mannes mit starkem Haar und umgeknotetem Halstuch. Ohne Zeichen. H. 280 mm. Br. 228 mm.
Judith. Ganze Figur. Nach G. Reni. Wessely 74.
Susanne und die Alten. Nach Dominichino. Wessely 75.
Jonas wird vom Fisch ausgeworfen. Wessely 77.
Maria mit dem schlafenden Kinde. Nach Parmeggiano. Wessely 82.
Die Kreuzigung des heiligen Petrus. Nach G. Reni. Wessely 98.
Amor nach einer fliegenden Taube greifend. Wessely 107.
Nackter Knabe mit einem Hündchen. Wessely 119.
Venus und der sterbende Adonis. Nach E. Quellinius. Wessely 112. 2r Druck.
Kopf eines abwärts schauenden Knaben. nach links. Wessely 122. 3r Druck.
Derselbe: von der Gegenseite. Wessely 123.
Büste eines Knaben auf einem Postament. Profil nach links.
Halbfigur eines jungen Mannes mit Zeichenstift. Wessely 138. 3r Druck.
Brustbild eines Türken. Wessely 139. 1r und 2r Druck.
Der Knabe mit dem Fahnenstock. Wessely 142. 1r Druck.
Halbfigur eines jungen Mannes mit einem Hasen etc. Wessely 143. 1r Druck.
Desgl. eines lesenden Knaben. Wessely 144. 2r Druck.
Ein Mann mit kurzem Bart im Lehnstuhl hält ein kleines Gefäss. worin er mit einem Stäbchen rührt. H. 215 mm. Br. 156 mm. M. 5 mm.
Die Zeichnerin. Nach G. Metzu. Wessely 151. 1r Druck.
Das Mädchen mit der Gerte und dem Hündchen. Wessely 152.
Zwei singende Knaben. Nach F. Hals. Wessely 165. 1r Druck.
Vier Bauern am Kamin. Nach D. Teniers. Wessely 173a. 1r Druck.
Der Lautenspieler und der Trinker. Wessely 174.
Bauern beim Würfelspiel. Nach C. Bega. Wessely 176. Vor der Schrift.
Eine Gesellschaft beim Kartenspiel. Nach Gerars. Wessely 185. 2r Druck.
Die Vorlesung eines Briefes. Vier Figuren. Nach demselben. Wessely 183a.

Eine Gesellschaft im Freien, wo ein Paar nach der Laute tanzt. Nach Gerars. Wessely 193.

Der Dorfchirurg. Nach A. Brouwer. Wessely 196.

ANTONI SANDVOORT.

Halbfigur: Johannes Hoornbeck.

CATHARINA QUESTIERS.

Ein thronender König empfängt eine Dame.

C. ELAND.

T'huijs te Persyn.

Landschaft mit einem vom Pferde gezogenen Schiff.

N. FLINCK.

Eigenportrait? Brustbild im Oval. H. 99 mm. Br. 60 mm.

NICOLAAS BERGHEM. 1624.

Die Kuh in der Tranke. B. 1. 1r und 2r Druck.

Die pissende Kuh. B. 2. 2r Druck vor der Adr.

Die drei ruhenden Kühe. B. 3. Mit dem Namen, aber vor der Wolke.

Der Dudelsackbläser. B. 4. 3r Druck mit dem Namen.

Der die Flöte blasende Hirt. B. 6. 2r Druck.

Der mit der Frau sprechende Hirt. B. 7.

Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. B. 8. 1r Druck (Contradruck) und 3r Druck.

Die durch den Fluss schreitende Heerde. B. 9. (Schellenkappe.)

Die ruhende Heerde. B 10.

Der Halt vor der Schenke. B. 11.

Dasselbe im Aetzdruck. Vor vielen Ueberarbeitungen.

Der überschrittene Bach. B. 12. Mit 1655 und vor der Adr., und einmal mit ausgeschliffener Adr.: van Goos.

Derselbe Gegenstand. B. 12 a.

6 Bl. Thiere und Thierköpfe. B. 13—18.

6 Bl. Die Folge der Kühe mit der Milchfrau. B. 23—28.

6 Bl. Schafe. B. 29—34. Clement de Jonghe excud.

6 Bl. Ziegen. B. 35—40. Mit derselben Adr.

8 Bl. Schafe etc. B. 41—48. Th. Matham excud. Amst. Vor der No.
Das Titelblatt zu vorstehender Folge noch einmal in vier verschiedenen Abdrücken.
8 Bl. Ziegen, Schafe etc. B. 49—56. Mit Cl. de Jonghe's Adr. B. 53 fehlt.
Artemisia empfängt die Asche ihres Gemahls. H. 139 mm. Br. 199 mm. M. 4 mm.

HENDRIK OLDELAND.

Halbfigur eines älteren Mannes im Lehnstuhl.

PIETER BOEL. 1625.

Titel: Diversi ucelli etc. B. 1.
Reiher und Enten. B. 5.
Enten von Falken verfolgt. B. 6.
Die Saujagd. B. 7.
Elephanten, Löwen etc. Weigel Sup. 8.
„*Des Pelicans de Meré*". Weigel Sup. 10. Vor No. und Adr.
„*Blenets, Becharaux etc.*" Weigel Sup. 11. Ebenso.
Nasenbär, Fischotter etc. Unedirt. H. 145 mm. B. 208 mm.

JACOB DE BRAY.

St. Johannes in der Wüste, am Felsen gelehnt. H. 289 mm. Br. 208 mm.
Derselbe? mit einem Stabe, auf dem rechten Knie ruhend. H. 253 mm. Br. 190 mm.
St. Sebastian, die Hände nach links gebunden. H. 235 mm. Br. 170 mm.

JAN BREUGHEL DER JUNGE.

Schloss und Dorf am Wasser (die Unterburg bei Nürnberg).

VAN DEN VELDE.

Lebensgrosses Brustbild der Königin Christine von Schweden.

A. M. SCHAEP.

12 Bl. Die Beschäftigung der Galeerensklaven. Nach C. de Wael.

GASPAR BOUTTATS.

„*Godefridus van Dist*". Kniestück im Achteck.

JAN FYT.

8 Bl. Verschiedene Thiere. B. 1—8. 1r Druck. Das erste Bl. auch einmal im 2n Druck mit Namen und Adr.

8 Bl. Die Hunde. B. 9—16. Vor der Adr., mit der Jahreszahl 1642 und vor der helleren Umgebung.

Dieselbe Folge mit: A. Paris chez van Merlen — 1667 etc.

REINIER ZEEMAN (NOOMS).

Marine. Vorn ein Dreimaster. B. 1. 1r Druck.

Die Meuterei der Matrosen. B. 2.

„De twee Blockhuisen etc.“ B. 3. 1r und 2r Druck.

13 Bl. Marinen und Landschaften. B. 6—18. B. 17 fehlt.

4 Bl. Die Elemente in Seebildern. B. 19—22. 1r Druck.

8 Bl. Strand- und Küstenbilder. B. 23—30. Mit der Adr.: de Ram.

8 Bl. „Verscheyde Binne-Waters“. B. 31—38. 3r Druck. B. 2, 5 und 7 fehlen.

8 Bl. Quelque Navires. B. 39—46.

8 Bl. Amsterdamer Ansichten: Verscheyde Gesichten etc. B. 47—54. Mit der Adr.: Clement de Jonghe.

8 Bl. Ansichten in und um Paris. B. 55—62.

36 Bl. Amsterdamer Schiffe. B. 63—98. Mit C. Dankert's Adr.

8 Bl. Nieuwe Scheeps-Batalien. B. 99—106. Mit Cl. de Jonghe's Adr.

12 Bl. Die grossen Marinen. B. 107—118. Vor aller Schrift und mit den breiten Unterrändern. B. 111 fehlt.

Marine. Zwei grosse Schiffe, von denen eins kalfatert wird. Weigel Sup. p. 261.

8 Bl. Die Stadtthore von Amsterdam. B. 119—126.

13 Bl. Marinen etc. B. 127—139. Fehlen 6 Bl.

12 Bl. Marinen etc. Mit Seeman statt Zeeman bezeichnet. Rigal p. 466. No. 156—167.

JOHANN LINGELBACH. 1625.

Kay mit Bollwerk, worauf ein Schreiber und andere Figuren. Zweifelhaft.

JAN VAILLANT.

Landschaft. Anhöhe mit vier Bäumen etc.

Desgl. mit einer Brücke.

JAN NANING.

Drei Bauern am Tisch. Mit C. Danckert's Adr.

Drei Bauern rauchend und trinkend vor einem Kamin. Ebenso.

JACOB RUISDAEL.

Landschaft. Die kleine Brücke. B. 1.
Desgl. Die beiden Bauern mit dem Hund. B. 2.
Desgl. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
Desgl. Die Reisenden. B. 4. 1r Druck.
Desgl. Das Getreidefeld. B. 5. 2r Druck.
4 Bl. Copien nach den seltenen Radirungen des Meisters.

JOHANNES PEETERS.

Eine Fuchsjagd. Veue et Esloignement du Chateau de Meudon etc.
Eine Wildschweinsjagd. Veue — Chateau de Vincennes etc.

QUIRINIUS BOEL.

Interieur mit Bauern. Nach D. Teniers.

CORNELIUS VAN CAUKERCKEN.

Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Nach v. Dyck.

PHILIPP FRUTIERS. 1625.

Anna und Joachim weihen die kleine Maria der heiligen Dreieinigkeit.
Brustbild: J. U. D. Godofredi Wendelini etc.
Halbfigur: Laurentii Ramires de Prado etc.
Kniestück: Jacobo Edelheer etc.
Marcius Ambrosius Capello etc. Fast ganze Figur.

PAULUS POTTER. 1625.

8 Bl. Kühe und Ochsen. B. 1—8. 1r Druck vor den Nrn.
Dieselbe Folge mit der 2n Adr. des Cl. de Jonghe und mit den Nrn.
Das friesische Pferd. B. 9. 2r Druck.
Die beiden Karrengäule. B. 12.
Der Kuhhirt. B. 14. Die grosse Platte mit Pauwelus Potter etc. 1643.
Dasselbe. Abdruck der verkleinerten Platte. 1649.
Der Schafhirt. B. 15. Vor, mit und nach der Adr.: Clement de Jonghe.
Kuhkopf. Weigel 20. Copie von P. Gibbon.
8 Bl. Ochsen und Kühe. Nach Potter's Zeichnungen. B. App. 1—8. 1r Druck.

RICHARD COLLIN. 1626.

Bartholomeus Morillus etc. Halbfigur nach dem Eigenbilde.

Arthus Quellinius. Halbfigur. Nach E. Quellinius.

GERARD VALCK. 1626.

Cornelius de Bruyn. Brustbild. Nach Kneller. 1r Druck.

Petrus Lely. Brustbild nach dem Eigenbilde. Geschabt.

Melchior Leydecker. Desgleichen. Nach R. de la Haye.

Eine junge Schäferin, Kinder und Genien neben der Statue des Amor. Nach Huysmans. Geschabt.

NICOLAAS VAN HOY. 1626.

8 Bl. Reiterbaletts. „Parte delle Figure etc." Nummerirte Folge 1—8.

JAN DEN UYL.

Der Ochs und das Schaf. B. 1.

Der Stier. B. 2.

Der liegende und der stehende Ochs. B. 3.

FRANZ GEFFELS.

Orientalische Figuren bei einer Ruine.

Fünf Männer würfeln auf einer Säulenbase.

HENDRICK HEERSCHOP. 1627.

Ein heiliger Einsiedler unter hohen Baumen mit einem offenen Buch. 1652.

Brustbild eines Greises mit Calotte. B. Ecole de Rembrandt 35.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN. 1627.

Die Juden verlangen von Pilatus die Kreuzigung Christi. Kniestück. H. 102 mm. Br. 140 mm.

Eigen-Portrait. Halbfigur am Schreibtisch. 1r Druck.

Margarethe Godewyk. Halbfigur. 1r Druck.

Muys van Holy. Halbfigur. Nach Blockland.

Blyenburg. Halbfigur.

Corn. de Witt und Joh. de Witt.

„Euterpe." Figurenreiche Composition.

„Erato" neben Amor unter einer Arkade.

BERNHARD VAILLANT. 1627.

Isaac Sweers, Vice-Admiral etc. Brustbild. Geschabt.
J. Lingelbach. Desgl. Vor aller Schrift.

JACOB VAN DER ULFT. 1627.

Forum Amstelodamense — den Dam etc. 1r Druck vor der Adr. und 2r Druck mit veränderter Unterschrift und der Adr. Gisbertus a Zyll.

FRANS DE NEUE. 1627.

4 Bl. Die Landschaften mit den grossen Figuren. B. 1—4.
8 Bl. Italienische Landschaften. B. 5—12.

HENDRIK VERSCHURING. 1627.

Das Gefecht. B. 1.
Die Reisenden. B. 2.

CHARLES D'HOOCH. (KAREL DE HOOGH.)

Grotte mit Ruinen. V. d. Kellen 1.

JAN VAN OSSENBECK. 1627.

Landschaft mit steilen Felsen. B. 2. 2r Druck.
Die beiden Esel. B. 4. 2r Druck.
Der Branntweinverkäufer. B. 5. 2r Druck.
Ziegen und Schafe. B. 6.
Das Kameel. B. 7. 1r Druck.
Die Hunde. B. 8. 1r Druck.
Die Bettler bei der Fontaine. B. 9. 1r Druck.
Die Kornernte. B. 10.
Die Milchfrau. B. 11.
Die Katzen. B. 12. 1r Druck.
Die zwei Esel. B. 13.
Die Lauserin. B. 14.
Die Viehtränke. B. 15. Im 1n und 2n Druck.
Der Jäger. B. 16. 1r und 2r Druck.
Die Eseltreiber. B. 17. 2r Druck.
Der Bock und die Ziege. B. 18. 1r Druck.
Der Kuhhirt. B. 19. 1r und 2r Druck.

Das Ochsenfuhrwerk. B. 20. 2r Druck.
Das Forum romanum. B. 24.
Die Caffarella. Prospetto e veduto etc. B. 25. Zwei verschiedene Abdrücke der grossen Platte.
Das Vieh an der Fontaine des Triton. B. 26.
Das Haus des Baron am Wenzelsberg. B. 27.
Landschaft mit grosser Felsmasse. Nach S. Rosa. B. 28.
Fluss am Fuss einer Felskette. Ebenso. B. 29.
Die Wildschweinsjagd. Nach P. de Laer. B. 31.
5 Bl. Reiterbaletts zu B. 32—44.
Die Israeliten sammeln Manna. Nach Tintoretto. B. App. 2. Vor der No.
Die Flucht in Egypten. Nach D. Feti. B. App. 4. Ebenso.
4 Bl. Die Jahreszeiten. Nach Bassano. B. App. 6—9. Ebenso.
Orpheus versammelt durch sein Geigenspiel die Thiere. Nach demselben. B. 10. Ebenso.
Der Tod der Kinder der Niobe. Nach J. Palma. B. 11. Ebenso.

JACOB VAILLANT. 1628.

Zwei nackte Frauen, ein Zitherspieler etc. in einer Landschaft. Nach Giorgione. Geschabt.

PIETER VAN SCHUPPEN. 1628.

Die heilige Familie und der kleine Johannes. Kniestück. Nach C. de Crayer.
Dieselben. Johannes küsst dem Christkinde den Fuss. Nach J. Romano?
Eustache le Sueur. Brustbild nach dem Eigenbilde.
François van der Meulen. Nach N. de Largillier.
Nic. Joseph Foucault. Nach demselben.
Franciscus Pithoeus. 1685.
Franciscus Villani. Nach L. François.
Magnus Gabriel de la Gardie. Nach Klöcker.
Hedw. Eleonora — Regia. Nach demselben.

ANDREAS VAILLANT. 1629.

Michael Mathias Smidts. Brustbild im Oval. Nach J. Vaillant.

JAN POPELS. 1630.

Triumph des Bacchus. Ecce quid etc. Nach Rubens. Schneev. 133.
Jacobus Stoopius. Kniestück. Mit Meyssen's Adr.

STEPHEN VAN LAMSWEERDE. 1630.

Amersfoortsche feestlyke groote Steen-trecking. Nach Wyckerslot.
Anna Maria Schurman. Brustbild.
Henricus Welmannus. Desgl.

WILLEM VAN BEMMEL. 1630.

6 Bl. Landschaften. 1654. No. 4 fehlt. Nebst den Copien von Bock.
Landschaft mit Gehölz und fernen Bergen. Vielleicht von J. B. Weiss, wie die folgenden.
Desgl. Ein Häuschen am Fuss der Felshöhe. Nach Waterloo.
Desgl. mit einem Zeichner.

LIVIUS MEUS.

Erker mit Caryatiden.
Verzierte Rotunde.

HINRICH DANCKERTS. 1630.

Titian, der hinter seiner Geliebten einen Spiegel hält. Nach Titian.
Carolus II dei gratia Magna Brittanniae etc. Brustbild. Nach A. Hanneman.

MICHAEL SWEERTS. 1630.

Maria, Johannes etc. bei dem Leichnam Jesu. B. 1.
Brustbild eines Malers. B. 3.
Desgl. G. van der Borcht. B. 4.
Halbfigur eines Cavaliers mit langem Haar. B. 5.
Brustbild eines jungen Mannes; zum Theil bedeckt von einer Tafel, worauf: diversae facies — 1656.
Desgl. eines bärtigen Greises. B. 8.
Desgl. eines Lachenden. B. 10.
Desgl. eines Knaben. B. 16.
Desgl. einer Frau. B. 15?
Desgl. eines ältlichen, bärtigen Mannes mit zugeknöpftem Camisol.
Desgl. des heiligen Petrus.
Desgl. eines Mädchens mit Käppchen.
Der nackte Mann mit dem Bogen. Ganze Figur. Weigel Sup. p. 226.

ALBERT FLAMEN. 1630.

12 Bl. Premier partie diverse especes de Poissons de mer. R. D. 415—426. Mit v. Merlen's Adr.

12 Bl. Seconde partie etc. R. D. 427—438. Mit v. Merlen's Adr.
12 Bl. Troisième partie etc. R. D. 439—450. Ebenso.
12 Bl. Diverses Especes de Poissons d'eau douce etc. R. D. 451—462.
12 Bl. Seconde partie etc. R. D. 463—474.
12 Bl. Livre d'oyseaux. R. D. 402—413. 1r Druck.
13 Bl. Vögel. R. D. 389—401. Mit der No.
Titelblatt mit der Landschaft. R. D. 565. 1r Druck.
4 Bl. Französische Ansichten. Nach Silvester. R. D. 516—519.
4 Bl. dergl. R. D. 520—523. Mit v. Merlen's Adr.
6 Bl. dergl. R. D. 536—541.
2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Staffage. R. D. 561. 562. 2r Druck.
12 Bl. Paisages dessignes après le nature etc. R. D. 504—515. No. 7 fehlt.
9 Bl. Französische Ansichten aus verschiedenen Folgen. R. D. 494. 499. 501. 507. 515. 527. 529. 530. 535.
2 Bl. Runde Landschaften. R. D. 489. 491.

J. SEEGEN.

Der kleine Johannes in der Landschaft.
Der kleine Ganymed, vom Adler getragen.
Amor in einer Muschel, von Delphinen gezogen.
Die Nymphe Antiope und Jupiter als Satyr.

ADRIAN VAN DER CABEL. 1631.

6 Bl. Landschaften. B. 1—6. B. 1 fehlt.
6 Bl. dergl. B. 8—13. B. 8 fehlt.
6 Bl. dergl. B. 14—19.
Landschaft mit der fliehenden Frau. B. 20.
Desgl. mit dem befestigten Schloss. B. 22.
6 Bl. dergl. B. 26—31.
6 Bl. dergl. B. 32—37. B. 35 und 37 fehlen.
5 Bl. dergl. B. 38—42. B. 40 fehlt.
Die Landschaft mit der Eule. B. 43.
Landschaft mit dem vom Wasser umgebenen Schloss. B. 48.
Desgl. mit der Ruhe der heiligen Familie. B. 49.
Die Landschaft mit dem heiligen Bruno. B. 50. 1r Druck.
Desgl. mit dem heiligen Hieronymus. B. 51. 1r Druck.

LUDOLF BAKHUIZEN. 1631.

10 Bl. D' Y Stroom en Zeegezichten. Nebst Portrait und Elogium. B. 1—10.

CORNELIS DE VISSCHER.

Brustbild. Eigen-Portrait. Wussin 55. 2r Druck.

Desgl.: R. P. Joannes Boelensz etc. Wussin 5. 3r Druck.

Kniestück: Ludovicus Boisotus etc. Wussin 6.

Desgl.: Janus Dusa etc. Wussin 16. 2r Druck.

Desgl.: Andrea Odoni (der Antiquar). Wussin 36. 1r Druck.

Desgl.: Jan de Pap. (Der grosse). Wussin 37.

Desgl.: Franciscus Valdesius etc. Wussin 45.

Desgl.: J. Vandel. Wussin 46. 6r Druck. Vor der Adr.

40 Bl. Principes Hollandiae, Zeelandiae etc. Wussin 58—97. 1r Druck.

20 Bl. Die Heiligen von Flandern. Jesu Christo fideli Militantis etc. Wussin 114—133. Mit Soutman's Adr.

Maria mit dem Kinde in der Landschaft. Nach Titian. Wussin 101. 1r Druck.

Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth. Wussin 102. Mit de Wit's Adr.; aber auch mit dem Auge im Unterrand.

Die Grablegung Christi. Nach Tintoretto. Wussin 105. 2r Druck.

Die Himmelfahrt Christi. Nach P. Veronese. Wussin 106.

4 Bl. Die Evangelisten. Halbfiguren. Wussin 108—111.

Die Vision des heiligen Franz von Assisi. Nach Rubens. Wussin 112. 4r Druck.

Weibliche Büste (Artemisia). Wussin 136. 1r Druck.

Die Krönung Carl Gustavs von Schweden. Nach J. Ovens. Wussin 139. 2r Druck.

Dasselbe. 3r Druck. Der Kopf des Königs und die Unterschrift verändert.

Die grosse Katze. Wussin 152. Mit der Adr.

Die Sänger. Nach Brauwer. Wussin 158. 4r Druck.

Der Rattengiftverkäufer. Wussin 160. 4r Druck.

Der Leiermann. Nach Ostade. Wussin 161. 2r Druck.

Die Kuchenbäckerin. Wussin 162. 1r Druck.

Die Schlittschuhläufer. Wussin 163. 3r Druck.

Die Nachzügler. Nach P. de Laer. Wussin 164.

Die Hirten. Nach demselben. Wussin 165.

Der Hufschmied. Nach demselben. Wussin 166.

Der Pistolenschuss. Nach demselben. Wussin 170. 1r Druck.

Der grosse Kalkofen. Nach demselben. Wussin 171. 1r Druck.

2 Bl. Hirtenstücke. Nach Berghem. Wussin 174. 175.

4 Bl. dergl. Nach demselben. Wussin 178—181.

Die ruhende Hirtin. Wussin 182.
Die schlafende Hirtin. Wussin 183.

LAMBERT VISSCHER. 1633.

Leonhard Golling. Kniestück. Nach H. Popp. Wessely 5.
Johannes der Täufer. Jugendliche Halbfigur. Nach v. Loo. Wessely 22.

JAN DE BAEN. 1633.

Der Brand des alten Stadthauses in Amsterdam. 1r Druck.

ABRAHAM BLOOTELING. 1634.

STICHE UND RADIRUNGEN.

Tieleman van Braght. Halbfigur. Wessely 6. 2r Druck.
G. Flinck. Halbfigur. Nach G. Zyll. Wessely 11. 1r und 2r Druck.
Gerard Hulft. Desgl. Nach G. Flinck. Wessely 19.
Witte Corneliss de With. Kniestück. Nach H. Sorch. Wessely 53. 2r Druck.
Maria mit dem Kinde und eine Heilige. Nach v. Dyck. Wessely 66.
Alpheus und Arethusa. Nach J. v. Neck. Wessely 76.
Halbfigur eines lachenden Knaben mit einer Katze. Nach v. Loo. Wessely 86.
6 Bl. Amstel-Gesichtjes door Jacob v. Ruysdal. Wessely 105—110.
Die kleine Hirschjagd. Nach G. Flinck. Wessely 94.
Der Storch und der Wolf. Wessely 103.
2 Bl. Begraef-plaets der Joden etc. Nach J. Ruysdal. Wessely 111. 112.

GESCHABTE BLÄTTER.

Petrus Beretinus etc. Brustbild. Wessely 3.
Bartholomeus van der Helst. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Wessely 22. 1r und 2r Druck.
Julius Lipsius. Brustbild. Wessely 32.
Anna Killegrew. Brustbild. Nach dem Eigenbilde. Wessely 30.
W. van Heemskerk. Brustbild. Nach F. Mieris. Wessely 20. 3r Druck.
Frans Mieris. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Wessely 37.
P. Roestrate. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Wessely 40.
Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach C. Procacini. Wessely 68. 1r Druck
Weibliches Brustbild mit entblösstem Busen. Wessely 92.
Der lachende Raucher mit dem Kruge. Nach F. Hals. Wessely 99.
Der junge Mann mit dem Pokal. Halbfigur. Nach J. v. Mieris. Wessely 116.
Der junge Hirt und das Mädchen mit der Flöte. Wessely 124.

KAREL DU JARDIN. 1635.

Titel: Altes Gemäuer. B. 1.
Die Maulesel. B. 2.
Die Kuh und das Kalb. B. 3.
Die beiden Pferde. B. 4.
Die Hunde. B. 5.
Die beiden Esel. B. 6. Vor und mit der No.
Die Ziege und die zwei Schafe. B. 7.
Die drei ruhenden Schweine. B. 8.
Die Burg auf dem Berge. B. 9.
Die zwei Männer beim Stein im Wasser. B. 10.
Der Mann, welcher seinen Schuh bindet. B. 11.
Die Tempelruine. B. 12.
Die vier Ziegen. B. 13. Vor und mit der No.
Die vier Schafe. B. 14.
Die beiden Schweine. B. 15.
Die drei Schweine beim Zaum. B. 16.
Der Baum mit entblösster Wurzel. B. 17. Vor und mit der No.
Die vier Berge. B. 18.
Der Treiber und die zwei Esel. B. 19. Vor und mit der No.
Die beiden Maulthiertreiber. B. 20.
Der Mann mit dem Hunde. B. 21.
Der Hirt mit den drei Ochsen. B. 22.
Der Hirt hinter dem Baum. B. 23.
Die beiden Ochsen. B. 24.
Die beiden Pferde beim Pflug. B. 25.
Der Ochs und der Esel. B. 26.
Die Bäuerin im Wasser. B. 27.
Das Schlachtfeld. B. 28.
Das Maulthier mit der Glocke. B. 29. Vor und mit der No.
Der Ochs und das Kalb. B. 30.
Die zum Hunde sprechende Hirtin. B. 31.
Der Esel zwischen den zwei Schafen. B. 32. Vor und mit der No.
Die Schaf- und Ziegengruppe. B. 33.
Die Kühe, das Kalb und der Stier. B. 34.
6 *Bl. Schafe.* B. 35—40.
Der Hund und die Katze. B. 41.
Das Schaf und das Lämmchen. B. 42.

Die Familie. B. 43.
Kopfstudien. B. 44.
6 Bl. Die kleinen Landschaften. B. 45—50.
Der Savoyarde. B. 51.
Portrait des Dichters de Vos. B. 52.

WILLEM DE RYCK. 1635.

Susanne und die Alten.
Die heilige Catharina von Alexandrien disputirt mit den Gelehrten.

JAN HACKERT. 1635.

6 Bl. Landschaften. B. 1—6. 1r Druck.

JAN LE DUCQ. 1636.

8 Bl. Die Hunde. B. 1—8.
Die Hündin mit den saugenden Jungen. Fehlt B. Weigel Sup. 11.

ARNOLD DE JODE. 1636.

Catharina Howard etc. Nach v. Dyck. Kniestück. Vor aller Schrift.
Petrus Lely. Brustbild. Nach dem Eigenbilde.
Alexander Browne. Brustbild. Nach J. Huysmans.
Landschaft mit Baumgruppen im Vordergrunde. Nach L. de Vadder.

MELCHIOR HONDECOETER. 1636.

Verschiedenes Geflügel in einer Landschaft. Geschabt.

JAN VAN NECK. 1636.

Diana unter einem Baum schlafend. H. 111 mm. Br. 152 mm.

JAN VAN DER HEYDEN. 1636.

Die grosse Kanzel in der neuen Kirche zu Amsterdam.
Sämmtliche Bl. zum Schlangenspritzen-Buch.

JAN DE VISSCHER. 1636.

Abraham van der Hulst. Halbfigur. Wessely 8.
Petrus Proelius etc. Desgl. Nach J. v. Noort. Wessely 12.
Peter Paul Rubens. Brustbild. Nach v. Dyck. Wessely 13. 2r Druck.
Johannes Uitenbogaerdt. Brustbild. Wessely 17. Einmal vor aller Schrift

Brustbild einer Frau ohne Kopfbedeckung. Nach C. Visscher. Wessely 25.

Der Mohr. Nach C. de Visscher. Wessely 27. 2r Druck.

4 Bl. Bauerngruppen. Nach A. Brauwer. Wessely 38—41. 1r Druck.

4 Bl. Lagerscenen. (Die Marketenderzelte.) Nach Wauwermann. Wessely 42—45. Just. Danckert excudit.

4 Bl. Aehnliche Gegenstände. Nach demselben. Wessely 46—49. Mit Adr. de Wit.

Interieur mit zwei Rauchern, einer Frau etc. Nach Ostade. Wessely 55.

Das Kirmisfest im Dorf. Nach demselben. Wessely 56.

Interieur mit der Bauernhochzeit. Nach demselben. Wessely 52. 2r Druck.

Der kleine Ball in der Scheune. Nach demselben. Wessely 53. 2r Druck.

Der grosse Bauernball. Nach Berghem. Wessely 71. 4r Druck.

Hirtenfamilie am Felsen. (Der nackte Rücken.) Nach demselben. Wessely 72.

Hirtenstück mit der Spinnerin an der Felswand. Nach demselben. Wessely 77. 2r Druck.

Die Ziegenmelkerin. Nach demselben. Wessely 133. 3r Druck.

4 Bl. Pastorale. Nach demselben. Wessely 88—91. Mit de Wit's Adr.

4 Bl. dergl. Wessely 92—95. 1r Druck vor aller Adr.

6 Bl. dergl. Wessely 106—111. Mit J. Danckert's Adr.

8 Bl. dergl. Wessely 112—119. Ebenso.

4 Bl. dergl. Wessely 128—131. Mit Just. Danckert's Adr.

Der sich auf den Stab lehnende Hirt. Nach Berghem. Wessely 135. 3r Druck.

6 Bl. Pastorale. Nach demselben. Wessely 136—141. No. 3 und 5 fehlen.

4 Bl. Pastorale. Nach demselben. Wessely 142b—145. No. 3 fehlt.

4 Bl. Diversa animalia quadrupedia. Nach Berghem. Wessely 150—153. *Titelblatt: Diversa genera Animalium etc.* Weigel 11047 als Corn. de Visscher.

ADRIAN LOMMELIN. 1637.

Die Anbetung der Könige. Nach Rubens. Schneev. 77.

„*S. Caecilia.*“ Nach Rubens. Schneev. 48. 1r Druck.

Allegorischer Titel: (Epitaph?) Deo pacis Sacr. V Cl. Joan Gevartius etc.

D. Fredericus de Marselaer. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r und 2r Druck.

D. Jacobus le Roy etc. Desgl. Nach demselben.

D. Alexander della Faille etc. Desgl. 1r Druck.

P. Symens. Kniestück. Nach v. Dyck.

Philippe le Roy, Signeur de Ravels etc. Desgl.

ABRAHAM HONDIUS. 1638.

Titel: Sitzender Jäger mit Hund etc. B. 1. 1r und 2r Druck. Letzterer ohne Jahreszahl etc.

Kampf eines Auerochsen mit einem Leoparden. B. 2.
Der Löwe und die Schlange. B. 3.
Der Hirsch und die Hirschkuh. B. 4.
Der von Hunden verfolgte Bär. B. 5.
Das Stachelschwein und die Hunde. B. 6. 1r und 2r Druck.
Die Schweine. B. 7.
Der von Hunden angegriffene Wolf. Weigel Sup.
Die von Hunden angegriffene Sau. B. 9. 1r und 2r Druck.
Der von Hunden angegriffene Fuchs. Copie aus Walker's Exchings.

WILLEM DE HEUSCH. 1638.

4 Bl. Landschaften in die Höhe. B. 1—4. Vor den Lüften.
Landschaft mit einem Hirten. Fehlt B. Weigel Sup. 11.
Desgl. Der Esel und die Ziegen. Weigel Sup. 12.

ROMEIN DE HOOGHE. 1638.

Landleute um ein Feuer versammelt.
Stehender Hirt neben verschiedenem Vieh. Sic probis etc. Nach Berghem.
Eine Hirtin treibt Vieh durch's Wasser.
4 Bl. nach Ph. Wauwerman. In der M. unten rechts 1—4.
1) Lagerscene. Vorn ein trinkender Reiter nach rechts. (Dies Bl. ist von J. Visscher.)
2) Desgl. Vorn ein trinkender Reiter nach links.
3) Menage. Vorn ein Reiter, am Pilar ein Knecht mit der Peitsche.
4) Ein Reiter auf stehendem Pferde nach links, von wo ein anderer Reiter durch den Fluss kommt.

W. VAN VLIET. 1639.

Der heilige Hieronymus kniend. Nach Rembrandt.

ADIAN VAN DE VELDE. 1639.

10 Bl. Verschiedene Hausthiere. B. 1—10. Justus Danckerts excud.
Die Kuh und die zwei Schafe am Baum. B. 11.
Der grasende Ochs etc. B. 12.
Die beiden Kühe neben dem Baum. B. 13.
Das säugende Schaf. B. 14.
Die zwei ruhenden Schafe. B. 15.

Die Ziegen. B. 16. Copie von Gibbon.
Hirtenpaar bei der Heerde. B. 17. 1r und 4r Druck. Letzterer mit Houwen's Adr.
Kleine Landschaft mit Reisenden. Weigel Sup. 22. Copie von Lamberts.
Ruhendes Lamm. Weigel 29. Copie von Gibbon.

CORNELIS CONINCK.

Adrianus Tetrodius etc. Halbfigur am Tisch. Nach F. Grebber.
Menno Simons etc. Brustbild. Die noyt Gods etc.

ABRAHAM GENOELS. 1640.

Runde Landschaft mit Satyren. B. 5.
Desgl. mit zwei Felsblöcken. B. 6.
12 Bl. Landschaften in die Höhe. B. 13—24. B. 19 fehlt.
Die Landschaft mit der Fähre. B. 26.
4 Bl. Landschaften mit antiken Gebäuden. B. 29—32.
6 Bl. Gartenprospecte. B. 45—50.
Das Grabmal. B. 53.
Der Fluss. B. 54.
6 Bl. Landschaften. B. 60—65. B. 61 doppelt, einmal vor aller Schrift.
Landschaft. Der grosse Felsen. B. 68.
Die Landschaft mit dem Kaninchen. B. 71.
Desgl. mit dem zweistämmigen Baum. B. 72.
Der grosse Gartenprospect. B. 73.
Gebirgslandschaft mit der Höhle. Nach Francisque. Fehlt B. Rigal 81.
Landschaft. Rechts ein Mann mit geschultertem Stock. Nach Francisque.
H. 80 mm. Br. 107 mm.
Landschaft mit einem See. H. 112 mm. Br. 155 mm.

ABRAHAM VERBOOM.

Landschaft mit einem Weiler. B. 1. 2r Druck.
Flache Landschaft mit Wasser. B. 2. 2r Druck.

G. DE VIVIER.

Maria, Joseph und ein Engel bei der Leiche Jesu. Nach A. Heuvel. R. D. 1.
Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach demselben. R. D. 3.
Die beiden Köchinnen. Nach demselben. R. D. 5.

KAREL SLABBAERT.

D. Paulus van der Perre etc. Brustbild. V. d. Kellen 1.

JAN VAN SOMER.

GESCHABTE BLÄTTER.

Halbfigur eines Bildhauers (Stone?) Nach v. Dyck. Wessely 27.
Männliches Brustbild mit Pelzmütze. Wessely 28.
Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes etc. Nach Raphael. Wessely 40.
Die Bauern und die Wirthin in der Schenke. Nach C. Bega. Wessely 125. 1r Druck.

DIRK DE BRAY.

Salomon de Bray. Schilder etc. 1664. Holzschnitt. 2r Druck mit der Jahreszahl.

GERARD DE LAIRESSE. 1640.

Christus erklart seinen Eltern die Schrift. 1r Druck.
Das Opfer der Polyxena.
Aeneas und die Sybille.
Venus und Amor unter einem Baume schlummernd.
Jupiter, als Satyr, und Antiope.
Ein römischer Feldherr empfängt Gefangene.
4 Bl. Die Jahreszeiten.
Ein Bacchant presst eine Traube in die Schale einer Nymphe.
Drei Nymphen beim schlaftrunkenen Sylen.
Grosse Allegorie. Wilhelmo Henrico Principi Auriaco etc.
Desgl. Batavie aangerand etc. Unten: De Fabel van Apoll etc.
Desgl. Ein Krieger reicht einer Dame im Bett ein Buch etc.
Die Zeit. Vorn Frau mit Zirkel etc.

J. LIEVEN CRUYL.

Prospectus Amphitheatri Vespasiani etc.

CORNELIUS VAN DALEN.

Brustbild: Seb. del Piombo. Nach Tintoretto. 1r Druck.
Desgl.: G. Barbarelli. Nach Titian. 1r Druck.
Desgl.: G. Boccaccio. Nach demselben. 1r Druck.
Desgl.: P. Aretino. Nach demselben. 1r Druck.

Anna Maria a Schurman. Halbfigur. Nach J. Janson.
Franciscus Deleboe Sylvius etc. Halbfigur.
Venus und Amor. Nach G. Flinck.
Brustbild einer Negerin. Nach demselben. 1r Druck.
September. Junge Frau mit Früchten. Nach Sandrart.

A. ALLARDT.

Moses erhöht die eherne Schlange.

ANTON FRANZ BAUDUIN. 1640.

Landschaft mit Gehölz und drei ruhenden Reisenden.
Desgl. Vier Mädchen mit Blumen am Wasser.
Desgl. im Sturm mit Reisenden.
6 Bl. Landschaften. Eine darunter nach A. Genoels. Le Bl. 24—28 und 57.

JACOB TOORENVLIET? 1641.

5 Bl. Die Sinne in Brustbildern. T'Gesight, t'Gehoor etc. Ohne Zeichen. Geschabt.

GABRIEL VAN DER LEEUW. 1643.

Eine Frau mit einer Heerde von Ziegen und Schafen. V. d. Kellen 2.
Schafe, Ziege und ein Esel am Bach neben Ruinen. V. d. Kellen 3.
Eine Heerde, worunter ein Pferd, zieht nach rechts. V. d. Kellen 4.
Thiergruppe, worunter ein Pferd mit einem Affen. V. d. Kellen 5.
Desgl. mit Kuh und Maulesel. V. d. Kellen 6.
Stehender Esel. V. d. Kellen 8.
Beladener Esel, Schafe etc. V. d. Kellen 9.
Vier stehende Esel. „Siamo 5“. V. d. Kellen 10.
Ziegen, Schafe und Pferde. V. d. Kellen 11.
Stehender Ziegenbock. V. d. Kellen 12.
Liegender Schafbock. V. d. Kellen 13.
Stehender Schafbock. V. d. Kellen 14.
Zwei Schafe und ein Bock. V. d. Kellen 15.
Landschaft mit Hirten und einem Vulkan. V. d. Kellen 17.
Zwei kleine Landschaften mit Gebäuden. V. d. Kellen 23. 24.

GODFRIED SCHALKEN. 1643.

G. Dow. Brustbild. 1r Druck.

Mattheus van den Brouck. Halbfigur. Nach Hoogstraten. Vor der Schrift.
Balthasar Lydius. Brustbild.
Cornelis van Beveren. Halbfigur.

JAN FRANS MILET. 1643.

Landschaft. Das junge Paar. R. D. 1.
Desgl. Die Reisenden. R. D. 2.

NACH IHM VON THEODORE.

Landschaft. Die junge Frau mit dem Packet. B. und R. D. 3. Vor der Schrift.
Desgl. Die Bai. B. 4. R. D. 6.
Desgl. mit dem Kaninchen. B. 8. R. D. 13. 1r Druck wie alle folgenden.
Desgl. Die Töchter der Cekrop's und Merkur's. B. 10. R. D. 12.
Desgl. Die kleine Familie. B. 11. R. D. 18.
Desgl. Das Gewitter. B. 12. R. D. 14.
Desgl. Die Schafheerde am Wasser. B. 13. R. D. 19.
Desgl. Die zwei Männer auf dem Wege. B. 14. R. D. 20.
Desgl. Der Wasserfall. B. 15. R. D. 21.
Desgl. Cephalus und Procris. B. 16. R. D. 17.
Desgl. Der Fischer mit der Angelruthe. B. 18. R. D. 22.
Desgl. Der kleine gerettete Moses. B. 19. R. D. 9.
Desgl. Die Flucht der heiligen Familie. B. 20. R. D. 10.
Desgl. Die Badenden. B. 21. R. D. 16.
Desgl. Christus und das cananäische Weib. B. 22. R. D. 11.
Desgl. Die am Wege sitzende Frau. B. 25. R. D. 27.
Desgl. Die Pferdeschwemme. B. 26. R. D. 28.

ADAM VAN ZYLVELT. 1643.

4 Bl. Die Seehäfen mit den Arbeitern. Nach Lingelbach. Cl. de Jonghe excud.

CORNELIUS MARINUS VERMEULEN. 1644.

Bonaventura Overbeck. Halbfigur. Nach le Blon. Einmal vor aller Schrift.
Pierre Mignard de Troyes etc. Halbfigur nach dem Eigenbilde. 1r und 2r Druck.
Petrus Vincentius Bertin. Nach Largilliere. 1r Druck.
Annibal Carracci. Brustbild nach dem Eigenbilde.
Joseph Roettiers. Halbfigur. Nach Largilliere.
Balthasar Phelypeaux. Halbfigur. Nach Mignard.
Vertumnus und Pomona. Kniestück. Nach A. Coppel.

ALBERT MEYERINGH. 1645.

12 Bl. Ideale Landschaften. B. 1—12.
Landschaft. Der Wasserfall. B. 13.
Desgl. Die Fischer. B. 14.
Desgl. Der Sturm. B. 15.
Desgl. Der Flintenschuss. B. 16.
Desgl. Die Statue ohne Kopf. B. 17.
Desgl. Die Barke. B. 18.
Desgl. Die Hirtinnen. B. 19.
Desgl. Die Krebsfänger. B. 20.
Desgl. Die Hirten. B. 21.
Desgl. Der die Flöte blasende Schäfer. B. 22.
Desgl. Die hölzerne Brücke. B. 23.
Desgl. Die Inschrift. B. 24.
Desgl. Die Töchter des Cekrops. B. 25.

H. PADDE-BRUGGE. 1645.

Eine Enthauptung.
Ein Fürst wird an der Tafel erdolcht.

JAN GRIFFIER.

Ein Adler, der einen Hasen gepackt hat. Geschabt.
Verschiedene Vögel. Nach Barlow. Teale — Boscha etc.
Dergl. Nach demselben. Falcon — Heron etc.
Dergl. Nach demselben. Ape — Cossawary etc.

J. SORIOUS.

Ruinen: T'Huys Kroon-wyck van d'Heer Pouw.
Dergl. T'Slot te Breukelen.
Dergl. Nichtevecht.
Dergl. T'Huys te Niewenrode.
Dergl. T'Huys van de Heer van de Weert.
Dergl. T'Huys van de Heer van den Broek.
Dergl. T'Slot te Kroonen-borgh.
Afbeeldinghe van het Oude afgebrande Stadt-huys van Amsterdam, den 7. Juli 1652. Sehr zweifelhaft.

MICHIEL VAN MUSCHER. 1645.

Brustbild des Meisters in einer Fensteröffnung, von welcher die Zeit den Vorhang zurückzieht etc. Geschabt.

JAN GLAUBER. 1646.

6 Bl. Ansichten der „Grande Chartreuse." B. 1—6.
Ideale Landschaft mit zwei Ruhenden. B. 7.
Desgl. mit drei Personen bei antikem Mauerwerk. B. 8.
Desgl. mit einer Opfernden. B. 9.
Desgl. mit zwei ruhenden Männern. B. 10.
Desgl. mit badenden Mädchen. B. 11.
Desgl. mit einer Ruhenden. B. 12.
Desgl. mit drei Figuren im Vordergrunde. B. 13.
Desgl. mit einem Sarkophag. B. 14.
Desgl. mit Sturm und einer Figur. B. 15.
Desgl. mit vier badenden Weibern. B. 16.
Desgl. mit einer Hirtin und ihrem Kinde. B. 17.
Desgl. mit Sturm und sechs Figuren. B. 18.
Desgl. mit einer Barke. B. 19.
6 Bl. Ideale Landschaften. Nach G. Poussin. B. 20—25. Darunter B. 20 in drei, B. 21 und 24 in zwei verschiedenen Abdrücken.
Landschaft mit einer Schafheerde. Nach F. Mola. B. 26.
Eine Frau spricht zu einem sitzenden Manne. Fehlt B. Weigel 28. 1r Druck. Geschabt.

JOHANN GOTTLIEB GLAUBER.

Gebirgslandschaft mit einem Hirtenpaar. B. 1.
Landschaft im Sturm. Nach G. Poussin. B. 2.

JAN HUCHTENBURGH. 1646.

GESCHABTE BLÄTTER.

Die Plünderer. B. 1.
Die Soldatenmahlzeit. B. 2.
Die Janitscharen. B. 3.
Der Kampf der zwei Reiter. B. 4.
Die Mutter mit den beiden Kindern. B. 5.
Der Tod des türkischen Reiters. B. 6.
Der commandirende General in der Schlacht. (Carl v. Lothringen.) Fehlt B. Weigel 8

RADIRTE BLÄTTER.

7 Bl. Militärische Scenen. B. 8—14. Vor den spätern Veränderungen.
8 Bl. dergl. Aus dem Leben Louis XIV. B. 15—22.
4 Bl. Reitergefechte. Nach v. d. Meulen. B. 31—34.
Der Zug Louis XIV. über den Pont Neuf. Nach v. d. Meulen. B. 48.

GERARD HOEDT DER AELTERE. 1648.

GESCHABTE BLÄTTER.

Landschaft in Milet's Geschmack. Auf dem Wege ein Mann und eine Frau mit Früchten.
Desgl. Vorn ein Mann, eine Frau und ein Knabe.

RADIRTE BLÄTTER.

Merkur übergiebt den kleinen Bacchus den Nymphen zur Erziehung.
Galathea schenkt Damon eine Blume.
Ein Hufschmied beschlägt ein Pferd. Nach H. Verschuering.

AUGUSTIN TERWESTEN DER AELTERE. 1649.

Die Findung Mosis. Nach P. Veronese.
Die Anbetung der Könige. Nach demselben.
Pyramus ersticht sich.
Ein männlicher und ein weiblicher Kopf, über einander.
Der rechte Arm des farnesischen Herkules und der rechte Arm der Venus.

PIETER VAN BLOEMEN. 1649.

Stehender Hund, von hinten gesehen.

PAUL VAN SOMER. 1649.

Der Archidiakon Carondolet mit seinem Secretair. Nach Raphael. 2r Druck. Geschabt.
(Sebastian del Piombo.) Brustbild. Nach Tintoretto. Geschabt.
S. Bernard Parisinus etc. Brustbild. Nach Cl. Lefebure. Radirt.
Landschaft mit einem Gefecht. No. 6 einer Folge. Desgl.

JAN VAN DER BRUGGEN. 1649.

GESCHABTE BLÄTTER.

„Jean van der Bruggen graveur etc.“ Brustbild. N. de Largilliere.
Jacob van Schuppen etc. Kniestück neben der Staffelei.
„Perill. Clariss. Q. Viro D. Jacobo van Schuppen etc.“ Brustbild.
Dasselbe gegenseitig, ohne Schrift.

(A. Masson.) Halbfigur im Mantel.
„Ant. van Dyck Eques. Pictor.“ Kniestück nach dem Eigenbilde.
Halbfigur eines jungen Mannes, die Geige spielend.
Drei rauchende und trinkende Bauern. Nach Teniers?
Ein sitzender Mann bedroht das vor ihm kniende Kind mit der Ruthe.

JOHANNES VAN NIKKELEN. 1649.

Landschaft mit Ruine und Wasserfall. Weigel Sup. p. 320. Zweifelhaft.

PHILIBERT BOUTTATS. 1650.

Interieur mit trinkenden und singenden Bauern. Nach Bega. Geschabt.

JAN VERCOLJE. 1650.

Jupiter (als Diana) und Calisto. Nach G. Netscher. Geschabt.

JAN DE LATER.

Halbfigur eines fröhlichen Bauern mit Glas und Pfeife. Nach v. Penen. Geschabt.

M. DE JAGER.

Ceres mit vielen Früchten. Halbfigur. Nach Cartouche.

PIETER SCHENCK.

Norel. Kniestück an einen Stein gelehnt, voran Schenck's Portrait. Geschabt wie die Folgenden.
Christian Wermuth. Brustbild.
Steffan Wolters. Halbfigur. Nach Kneller.
Petrus van der Plaas. Kniestück. Nach Kneller.
Simon Schynvoet. Kniestück.
Agatha Valck. Petri Schenck Uxor. Kniestück.
Guarnerus Hassel. Brustbild. Nach Kneller.
Petrus Schenck. Brustbild. Nach D. Hoyer.
Bordell-Scene. Nach Gerars.
Vier Mädchen und ein Mann, musicirend. Nach demselben.

THOMAS VAN DER WILT. 1650.

Halbfigur einer jungen Frau mit entblösstem Oberkörper etc. Geschabt.

JAN WATERLOOS.

Eine Blumenvase auf einer Tischplatte. Geschabt. Vor der Schrift.

WILLEM VAN DER GOUWEN.

Der 1598 an der holländischen Küste gestrandete Wallfisch.

EGIDIUS NEYTS.

Landschaft mit der Verstossung der Hagar. B. 3. 2r Druck.
Desgl. mit dem Reiter unter hohen Bäumen. B. 6.
Desgl. mit dem Stallknecht. B. 7.
Desgl. mit dem Manne mit dem Hunde. B. 8.

ARNOUDT VAN HALEN (AQUILA).

GESCHABTE BLÄTTER.

Eigenbildniss des Künstlers. Halbfigur.
Desgl. Kleiner und von der Gegenseite.
Jan van Huysum. Halbfigur. Nach A. Bonen.
Isack de Moucheron. Halbfigur.
Gerardus de Lairesse. Brustbild.
Dasselbe im 2n Druck mit: Laires was eerst Apoll etc.
Johannes Voorhaut etc. Halbfigur.
Titelblatt mit ähnlichem Portrait. Catalogus etc.

RICHARD (RENIER) BRAKENBURG. 1650.

Ein kniender Mann und ein weinendes Mädchen von der Familie gescholten. Nach J. Steen.

ELIAS TERWESTEN. 1651.

Ein Bettlergelage zwischen Ruinen.

PIETER VAN DER HULST. 1652.

Der Meister selbst im Brustbilde vor der Staffelei.

RICHARD VON ORLEY. 1652.

11 Bl. Perspectives des Ruines de la ville de Bruxelles etc. Nach Coppens.
Der Sturz der Verdammten. Nach Rubens. Schneev. 457.
Vertumnus und Pomona im Garten.
Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. Nach Fr. Milet.

MARCELLUS LAROON. 1653.

Brustbild eines bärtigen Kahlkopfs, ein eckiges Glas haltend. Geschabt.
Ein Capitain zu Pferde spricht mit einem Soldaten.
Der Trinker und der Wirth. Halbfigur.
Die erzürnten Brettspieler. Ebenso.
Die drei Männer am Tisch. Ebenso.
Interieur mit vier Figuren. Ein Mann erbricht sich. Ebenso.
Der Mann mit dem Fleisch am Fass sitzend. Ebenso.
Ein Kahlkopf, welcher einen andern Mann schlägt. Ebenso.

B. VELTHUYSEN.

Eine Blumenvase auf einer Tischplatte. Geschabt.

ADRIAAN VAN DIEST. 1655.

Landschaft mit einem Fluss.
Desgl. mit einem Steg über einem Wasserfall.
Desgl. ein Mann mit einem Hunde neben hohen Bäumen.
Desgl. in Milet's Geschmack. Links kleine Wasserfälle. Zweifelhaft.
Desgl. Hirten mit ihrer Heerde ziehen durch einen Fluss. Ebenso.

KAREL DE MOOR. 1656.

Eigen-Portrait. Brustbild. Geschabt. V. d. Kellen 15.
Johannes à Goyen. Halbfigur. V. d. Kellen 1.
Franciscus à Mieris. Ebenso. V. d. Kellen 3.

ANNA MARIA DE KOKER.

Landschaft. Bretterhütten am Wasser unter Bäumen.
Aehnliche Landschaft. Links ein Kirchthurm.
Landschaft. Links Hütten im Gebüsch, rechts ein breiter Weg.

LUDEWIG DE DEYSTER. 1656.

Hagar geht in die Wüste. B. 1.
Hagar vom Engel getröstet. B. 2.
Susanne von den Alten überrascht. Unedirt.
Magdalena in der Busse. B. 5.
„*S. Hieronymus.*" Fehlt B. Weigel Sup. 12.
Die zwei Liebesgötter. B. 6.

DIRK MAAS. 1656.

Ein Reiter „Volte renversée“. Ceschabt. V. d. Kellen 28.
4 Bl. Reiter. V. d. Kellen 10—13.
9 Bl. Die Reitschule. V. d. Kellen 1—9.

PIETER RYSBRAK. 1657.

6 Bl. Landschaften. B. 1—6.

JOHANNES FRANCISCUS VAN BLOEMEN. 1658.

Die römische Ansicht mit dem Obelisken.
Desgl. mit der grossen Treppe.
Desgl. mit architektonischen Fragmenten.
Desgl. mit zwei weiblichen Statuen. Einmal vor der Schrift im Contradruck.
Desgl. mit einem Mann, welcher einen Korb trägt.

MICHIEL MADDERSTEG. 1659.

„Het Chur-Furstlichen Speel jagi tot Oranienburgh.“ Beflaggtes Schiff mit mehreren Personen.

JACOB GOLE. 1660.

B. Spranger. Brustbild.
Johannes Winkler. Halbfigur. Nach M. Scheits.

GESCHABTE BLÄTTER.

Ein Mann umarmt eine junge Frau. Halbfigur. Nach Moreels.
Jan Steen als Lautenspieler. Nach dem Eigenbilde.
Lud. Bakhuysen. Brustbild. Vor: cum Privileg etc.
Hendrik Noteman. Halbfigur. Nach A. de Gelder. Einmal vor aller Schrift.
Rembrandt zeichnend. Nach dem Eigenbilde. Vor der Schrift.
Jacobus Gole. Halbfigur. Nach D. V. Plaes. Einmal vor aller Schrift.
Adrianus van Ostade. Brustbild mit Perrücke. Nach Dusart.
Derselbe. Brustbild mit hohem Hut. Nach dem Eigenbilde.

NICOLAUS VAN HAEFTEN.

GESCHABTE BLÄTTER.

Des Künstlers eigenes Bild. B. 1.
Drei rauchende und trinkende Bauern im Fenster. Fehlt B. Weigel 10.

RADIRTE BLÄTTER.

Der grosse Raucher: Vier Bauern am Kamin. B. 7.
Der Fischer. Halbfigur. B. 9.
Die Liebeserklärung in der Küche. Fehlt B. wie alle folgenden. Weigel Sup. 18. 1r Druck.
Der Urindoctor. Weigel 19.
Drei Bauern am Tisch. Weigel 20.
Das einfache Mahl. Weigel 21.
Die sitzende Frau mit Krug. Weigel 23.
Die fünf Weiber im Fenster. Weigel 24.
Stehender Bauer mit Krug und Pfeife etc. Weigel 26.
„*Heraclite*". Halbfigur. Weigel 28.
Der Charlatan hinter dem Tisch. Weigel 29.
Sitzende Frau mit Flasche und Glas. Weigel 30.
Brustbild eines Schiffers mit offenem Munde. Weigel 34.
Sitzende Frau mit einer Pfeife. Weigel 37.
„*Joan Frideric Karg etc.*" Halbfigur. Weigel 39.

PIETER BOUT. 1660.

Die Fischhändler am Strande. B. 1.
Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Eisfläche mit Schlitten etc. B. 3.
Die Jäger bei der Fontaine. B. 4.
(B. 5 siehe unter Bargas.)

JAN VAN DER MEER DE JONGE. 1660.

Das ruhende Schaf mit den Lämmern. B. 1. Nebst der Copie von Walker.
Das stehende Schaf mit den Lämmern. B. 2.

M. SCHOEWAERDTS.

Dorfgasse mit vielen Figuren. Links ein Hahnenkampf.
Tanzende und schmausende Bauern vor dem Wirthshause.
Fröhliche Bauern in der Schenke.
Fröhliche Bauern vor dem Wirthshause. Links ein Knabe mit einem Hunde.

JUSTUS VAN DER NYPOORT. 1660.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth.
Das Abendmahl.

Männliches Brustbild mit Mütze und langem Haar. Oval. Geschabt.
Interieur mit rauchenden Bauern und zwei Kindern.
Desgl. Ein Bauer lehnt auf eine Frau.
Desgl. Eine Frau spricht mit dem auf die Stuhllehne gestützten Manne.
Desgl. Ein Bauer legt die Linke auf die Schulter einer Frau.
Kinder bei der Obsthändlerin.
Beschiessung der Festung Gran.
Reichverzierte Nische mit einer Fontaine.

H. F. VAN LINT.

Landschaft mit dem Sybillen-Tempel zu Tivoli.

ARNOLD HOUBRAKEN.

Das Mahl zu Emaus. 1r und 2r Druck.

JAN SMEES.

5 Bl. Ruinenlandschaften. B. 1—5.

JAN GRONSVELT. 1660.

Eine Gesellschaft im Gehölz. Nach Geraers.
Eine Gesellschaft auf der Terrasse, vor der Villa. Nach demselben.
8 Bl. Landschaften. Nach v. Goyen.
4 Bl. Gebirgslandschaften mit Vieh. Nach Berghem.
Schlafender Bauer etc. Nach A. Brouwer.

C. DE MOELDER.

Diana mit ihren Nymphen im Bade.

JAN VAN DER VINNE. 1663.

Ein alter Viehhirt neben einer verfallenen Hütte.

ROBERT VAN AUDEN-AERD. 1663.

Abraham's Opfer. Nach C. Maratti.
Hagar und Ismael. Nach demselben.
Elieser und Rebekka am Brunnen. Nach demselben.

David mit Goliath's Haupt. Nach C. Maratti.
Bathseba im Bade. Nach demselben.
Die Geburt der Maria. Nach A. Carracci.
Die Verkündigung an Maria. Nach Maratti.
Ruhe der heiligen Familie. Nach demselben.
Christus in Gethsemane. Nach demselben.
Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. Nach demselben.
Der Tod der Maria. Nach demselben.
Die Himmelfahrt der Maria. Nach demselben.
Maria vertheilt Rosenkränze. Nach demselben.
Die Marter des heiligen Blasius. Nach demselben.
Der Tod des heiligen Joseph. Nach demselben.
Dem heiligen Philippus Neri erscheint ein Engel. Nach demselben.
Tod der heiligen Demetria. Nach P. Berettini.
Marter der heiligen Bibiena. Nach demselben.
Die Eltern der heiligen Bibiena. Nach Bernini.
Apoll verfolgt die Daphne. Nach Maratti.
Janus öffnet die Pforten des neuen Jahres. Nach demselben.
Romulus und Remus von den Hirten gefunden. Nach demselben.

ISAAC VAN DER VINNE. 1665.

Landschaft mit einer berittenen Jagdgesellschaft. Nach D. Maas?
12 Bl. „Gesichten Buyten Haarlem etc“.

PIETER VAN DEN BERGE. 1665.

„Gulielmus Tertius, Magnae Britanniae etc.“ Ganze Figur. Farbendruck.
„Barnardus Coop à Groen etc.“ Brustbild. Geschabt.
„Nacht.“ Eine Frau mit dem Kinde neben der Wiege.
Landschaft mit Säulenbau.

WILLEM VAN MIERIS. 1665.

Thetis übergiebt ihren Sohn dem Chiron. V. d. Kellen 1. 1r Druck.
Die Muse Erato? [illegible]

M. VAN MIERIS.

Sechs mythologische Halbfiguren bei einem schlafenden Kinde.

CORNELIUS DUSART. 1665.

RADIRTE BLÄTTER.

Die Schreier. B. 1. 1r Druck.
Die beiden Sänger. B. 3.
Das singende Paar. B. 4. Contradruck.
Die beiden Sängerinnen. B. 6.
Das betrunkene Paar. B. 7.
Der stehende Geiger. B. 8.
Der Kuss. B. 9.
Der Hahnrei. B. 10.
Der tanzende Hund. B. 11.
Die Schröpferin. „Kopster.“ B. 12. Mit Gole's Adr.
Der Dorfchirurg. „Heelmester.“ B. 13. Ebenso.
Der Schuhmacher. „De Vermaarde Schoenmaaker.“ B. 14. Ebenso.
Der sitzende Geiger. B. 15.
Das Dorffest. B. 16.

GESCHABTE BLÄTTER.

Der lesende Alte. B. 17.
Der Barbier. B. 18.
Die offerirte Priese. B. 19.
Die zwölf Monate. B. 20—31.
Der Feuerwerker. B. 33. Vor der Schrift.
Die Feuerwerkerin. B. 36. Vor der Schrift.
Der tanzende Zahnbrecher. B. 38.
„*Lottery van Groottenbroeck.*“ B. 40.
Die Sieben. B. 41.
Die vier Lebensalter. Fehlen B. Weigel Sup. 43—46.
Mann und Frau am Tisch. Halbfigur. Weigel 47.
Halbfigur eines Mädchens, welches beim Lampenlicht Flöhe sucht. Weigel 48.
Desgl. eines lachenden Bauern mit der Pfeife. Weigel 49.
Desgl. eines lachenden Bauern hinter einem Tisch, worauf Brot, Glas etc.
Die Familie in der Küche. Weigel Sup. p. 341 a.
Die beiden Musiker. J. Gole fec. et exc. Weigel p. 344 m.
Cereris Bacchique amicus etc. Weigel p. 342 e.

J. DE PAPE.

Salomon und die Königin von Saba. Rund. Nach Dominichino.
Die Ohnmacht der Esther. Ebenso.

JOANN SCHUMER.

Abraham verstösst die Hagar.
Zwei Bauern, welche zwei Kühe und ein Kalb führen.

PIETER VAN GUNST. 1667.

Carolus III., Hispan etc. Halbfigur. Nach F. Stampart.

LEENDERT BRASSER.

Antike Ruinen und Gebäude am Meeresstrand. Nach J. v. d. Ulft.
Scheveninger Strand mit vielen Figuren. Nach v. Goyen.

ADAM SILO. 1670.

Marine. Vorn vier Fischer mit grossen Körben.
Desgl. In der Ferne eine Stadt.
Desgl. In der Ferne links ein Kirchthurm.
Desgl. Offene See ohne Ufer.
Desgl. Rechts ein Boot mit drei Männern.

J. BROEDELET.

(Stephan Wolters.) Halbfigur. Nach Kneller. Geschabt.

ISAAC DE MOUCHERON. 1670.

Landschaft mit hohen Bäumen und architektonischen Fragmenten.
Titellandschaft: Eenige Landschappen geschildert door G. Poussin etc.
Landschaft mit Gehölz, neben einer grossen Vertiefung.

A. F. BARGAS.

Kai mit Schiffen. Nach P. Bout. (B. unter Bout No. 5.)
Landschaft mit einem grossen Fährschiff.
Landschaft mit ländlicher Hochzeit. Nach P. Bout. Vor der Unterschrift: Mariage etc.

HENDRIK POLA.

Merkur schläfert den Argus ein.

MATTYS POOL. 1670.

Barent Graat. Brustbild. Vor und mit der Schrift.

ALBERT VAN DER BURG. 1672.

Brustbild des Künstlers, im Oval, links eine Palette. Geschabt wie die folgenden.
Desgl. In der Rechten eine Papierrolle haltend.
Desgl. mit Pelzkragen. Fast Profil nach links.

NICOLAS VERKOLJE. 1673.

GESCHABTE BLÄTTER.

Hagar und der Engel.
„St. Paulus.“ Halbfigur. Nach Linschoten.
Eine Zigeunerin wahrsagt einer jungen Frau.
Ein Cavalier sucht eine Dame zu umarmen.
Ein Maler malt nach einem lebenden weiblichen Modell. Nach A. Houbraken.
Ein Mann zeigt einer Frau ein unsittliches Bild. Nach demselben.
Frau im Hemde, mit einem brennenden Licht. Halbfigur. Nach Schalken.
Der junge Zeichner mit Mütze und Pelzmantel. Halbfigur. Nach demselben.
Der Federschneider beim Kerzenlicht. Halbfigur. Nach demselben.
Nic. Verkolje. Halbfigur. Vor der Schrift.
J. P. Zomer. Nach A. Bone. Halbfigur. 1r Druck.
Carel Borchard Voet. Halbfigur in einer Fensteröffnung.
Bernh. Picard. Kniestück am Tisch. Nach Nattier. Vor der Schrift.
G. Schalken und seine Frau beim Kerzenlicht. Nach G. Schalken.
Auguste III., Roy de Pologne etc. Brustbild. Nach O. Elliger.

C. DE MOELDER.

Dedications-Blatt an Richard Earl — of Ranelaugh etc.
Zwei friesförmige Ornamente.

FRANZ VAN STAMPART. 1675.

Halbfigur des Künstlers. Aet. 56.

HENDRIK VAN LIMBORCH. 1680.

Herkules schleudert den Lychas in's Meer.
Pandora kniend, öffnet die Büchse.

ROBERT VAN MOLL. 1680.

Schlacht zwischen Alexander und Darius. Nach P. Berettinus.

GERHARD JANSSEN.

Baumreiche Landschaft mit Hirten.
Landschaft mit einer Saujagd.
Ruinen-Landschaft mit einer durch den Fluss gehenden Heerde.
Landschaft mit zwei ruhenden Kühen im Vordergrunde.

PIETER BODART.

Henricus ter Bruggen. Kniestück. Nach G. Hoet.

JAN VAN DER BANK.

Maria mit dem Kinde am Fusse eines Felsens sitzend.
Maria liest mit dem auf ihrem Schoos stehenden Kinde in einem Buch. Nach C. Maratti.
Das Urtheil des Midas.

PIETER CASTEELS. 1684.

Zahmes Geflügel, über welchem ein Habicht schwebt.

LOUIS FABRICIUS DUBOURG. 1693.

Nymphen und Satyre umtanzen den Altar des Priap.
Landschaft mit einem See und kleinem Wasserfall.
Arkadische Landschaft mit der Statue der Diana.
Landschaft mit Rinaldo und Armida.

GERARD MELDER. 1693.

Bacchanal mit Bacchusopfer.
Ein Satyr mit einer Maske verscheucht einige Frauen.
Rheinlandschaft. Nach H. Sachtleven.
Aehnliche Landschaft mit Badenden.

P. A. WAKKERDAK. 1695.

Der Guitarrespieler. Halbfigur. Nach G. Metzu. Geschabt.
Gefleckter Hund, nach rechts laufend. Ebenso.

JACOB DE WIT.

Der ruhende Amor. Nebst Copie.

CORNELIS TROOST. 1697.

(Pieter Vlaming.) Brustbild. Vor der Schrift. Geschabt.
(Sara Troost?) beim Lampenlicht zeichnend. Halbfigur. Ebenso.
Brustbild eines ältlichen Mannes mit starkem Bart. 1734. Ebenso.

FRANÇOIS MORELLON LA CAVE.

Adam Silo. Halbfigur im Lehnstuhl.
Eigen-Portrait. Czofani pinxit.

JULIUS QUINCKHARD.

Der Maler J. M. Quinckhard vor der Staffelei sitzend.
Willem Hans Koster, aud 112 Jahr. Brustbild. Nach J. M. Quinckhard.
Ein Herr spricht zu einer vor ihm sitzenden Dame.

JACOB HOUBRACKEN. 1698.

Jacobus Houbracken. Halbfigur. Nach J. M. Quinckhard.
Derselbe, älter. Halbfigur hinter einem Tisch. Vor aller Schrift.
Simon Fokke. Brustbild. Vor der Schrift.
Peter Tanjé. Halbfigur. Vor der Schrift.
Fr. van Mieris. Nach dem Eigenbilde.
Cornelis Troost. Brustbild an der Staffelei. Nach dem Eigenbilde.
Dasselbe vor der Schrift und mehreren Ueberarbeitungen.
Mr. Romain de Hooghe. Brustbild. Nach H. Bos. Vor und mit der Schrift.
Nicolaas Verkolje. Brustbild nach dem Eigenbilde.
Simon Eikelenberg. Brustbild. Nach C. Pronk.
Van Gool. Halbfigur. Nach A. Schouman.
Dullaert. Halbfigur mit einer Papierrolle.
Henriette Wolters. Brustbild nach dem Eigenbilde.
Jan Goeree. Halbfigur. Nach Valkenburg.
Van Geel. Halbfigur neben einer Staffelei.
G. W. Baron von Imhoff. Brustbild. Nach Quinckhard.
Cornelius Houthoff. Halbfigur. Nach demselben.
Eine Gesellschaft von fünf Personen im Zimmer. Nach J. Vanloo. Vor und mit der Schrift.

CORNELIS VAN DEN BERG. 1699.

Eigen-Brustbild. 1759.
Desgl. „Door sig getekent en int Koper gebragt.“ 1764.

PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

2 Bl. t' dorp Ryswyk van Voren und van Agteren te zien.

HENDRIK ELAND.

Reiter vor einer Schmiede. Nach Huchtenburg.

JAN BAPTIST HERREGOUDTS. 1700.

Die Tugenden Johannes des Täufers.
Die heilige Cäcilia von Engeln etc. umgeben.
Johannes der Evangelist und Johannes der Täufer von Engeln umgeben.
Der heilige Hieronymus mit Engeln.

PIETER VAN BLEECK. 1700.

Richard van Bleeck, Pictor. Kniestück. Nach dem Eigenbilde. Geschabt.
„*Francesco de Quesnoy, callet il Fiamingo.*" Nach v. Dyck. Ebenso.

JOANN LADMIRAL. 1700.

„*Effigies Joann Ladmiral.*" Brustbild.
Kleine Landschaft mit zwei Männern und einem Eseltreiber.

ANTON OVERLAET.

Zwei Manner in offener Hütte. Nachtstück. Nach Rembrandt.
Dorflandschaft mit Häusern unter Bäumen. Nach demselben.

JAN VAN VILSTEREN. 1710.

„*Joannes van Vilsteren etc.*" Brustbild. Geschabt wie die folgenden.
„*Andries Schoemaker.*" Halbfigur. Nach N. v. Bloemen.
„*Joannes Rademaker.*" Brustbild.

AART SCHOUMAN. 1710.

Familie im Zimmer; die Mutter füttert das Kind.
G. Dou. Halbfigur mit der Pfeife. Geschabt.
Greenwood. Brustbild von einer Muse gehalten. Ebenso.
M. Collins. Halbfigur. Nach M. v. Loo.

JAN CLAUDIUS DE COCK.

Die Marter des heiligen Quirin. Nebst Contradruck.

JAN SCHOUTE.

Viele Bauern mit Flinten bei einer Vogelstange.

H. M. SCHOUTEN.

Landschaft. Dorf am Wasser.

SIMON FOKKE. 1712.

6 Bl. Holländische Ansichten mit Staffage. Nach H. v. Averkamp.

P. F.? VAN REYSCHOOT.

„*The happy Man.*" Nach D. Teniers.

ARNOLD RENTINK. 1712.

Brustbild des Corn. Troost. Geschabt. Vor der Schrift.

PIETER LOUW.

(Hendrik Busserus). Kniestück. Geschabt. Ohne Schrift.

ANDREAS VAN DER MYN.

Halbfigur eines lächelnden Mannes mit der Punschbowle. Nach J. v. d. Myn.

HENRICUS SPILMAN. 1721.

„*Plaizante Landschapies.*" 6 Bl. auf einer Platte.

FRANZ LUCAS PETERS.

Maria mit dem Kinde in einer Landschaft.

JAN STOLKER. 1724.

„*Jacques de Mosscher Pictor.*" Halbfigur. Nach J. v. Ravestein.
Dasselbe. Vor der Schrift.
Männliches Brustbild mit Pelzmantel etc. Nach Rembrandt.
Weibliches Brustbild mit brennender Kerze.

CORNELIUS PLOOS VAN AMSTEL. 1726.

Halbfigur eines Mannes im Lehnstuhl. Nach C. de. Visscher.
Der Advokat und sein Client. Nach J. Steen.

ANNIBAL NORBERT PHILIPP BARON DE THYSEBAERT. 1727.

Eigenbildniss. Brustbild im Oval. Nach L. le Gros.

JOHN GREENWOOD. 1729.

(Simon Fokke.) Kniestück. Nach J. Buys. Vor dem Namen.
Elgersma. Halbfigur am Tisch. Zweimal verschieden.

JOHANNES JANSON. 1729.

Landschaft mit Felsen und Wasserfall — Hirten und Heerde.
Desgl. mit ziehenden Hirten.
Desgl. mit kleiner Heerde am Wasser. Einmal weniger vollendet.
13 Bl. Landschaften. Die Monate. Aetzdruck.
12 Bl. dieselben. vollendet. Ohne den Titel.
Kopf einer jungen Ziege.
Stehende Kuh.

CORNELIUS DE NOORDE. 1731.

Cornelius van Noorde. Kniestück.
Jan Visscher. Brustbild.
Izaak van der Vinne. Halbfigur. Nach Jelgersma.
Frans Decker. Brustbild. Nach demselben.
Cornelis Pronk. Brustbild. Nach ihm selbst.
Izaak Vogelesanck. Ebenso.
Ganz ähnliches Portrait im Oval.
Joan Michael Fleischman. Halbfigur.
Abraham Rademaker. Brustbild. Nach Jelgersma.
(Hako) Tako Jelgersma. Brustbild.
Wigerus Vitringa etc. Brustbild. Nach Jelgersma.
Dirk Helmbreker. Brustbild. Nach ihm selbst.

PAUL VAN LIENDER. 1731.

Ansicht von „Overschie".

CASPER PHILIPPS JACOBZOON. 1732.

Titel: Landschapjes, Ruwintjes etc. C. P. 1766 etc.
Pieter van Laer etc. Halbfigur.
„Le Philosophe". beim Lampenlicht. Kniestück.

Stehende Figur. Studie.
Schloss mit Bäumen etc. im Mondschein.
„Le Paisant et Paisane;“ Fort am Wasser.
Alte Festungswerke am Wasser.
Dorf am Wasser. Winterlandschaft.
Altes Gebäude im Gebüsch am Wasser.
„Le Port“; altes Fort im Mondschein.
Dorf im Mondschein.
Lune 1765. Alte Thürme im Mondschein.
Wasser mit Brücke im Mondschein.
Ruine mit gewölbter Brücke.
Ruine mit Anbau. Nach Breenberg.
Gebäude mit rundem Thurm.
Wärterhäuschen am Wasser.
Kleiner Fluss mit Brücke und Angler.
„Le vaisseau blanc“; Segelschiff.
„Le vaisseau Noird“; Fort und Wasser.
Sitzender Fischer.

PETER JOSEPH TASSAERT. 1736.

„Rubens's family.“ Nach Rubens. Geschabt.

JAN TERSTEEG JUN.

Socrates und seine Freunde.
Neptun im Muschelwagen etc. Nach Backhuysen.

JAN CHALON. 1738.

Eine Mutter mit zwei Kindern im Zimmer. Einmal im Aetzdruck.
Der Künstler selbst, vor einem Fenster sitzend. Halbfigur.
Derselbe mit Pinsel und Palette. Halbfigur.
Alte mit einem Kinde hinter sich. Halbfigur.
Ein Mann liest zweien Frauen einen Brief vor.
Ein Raucher am Heerd.

JZAAK SCHMIDT. 1740.

6 Bl.: VI Landschapjes aan der Here etc. No. 4 fehlt.

LOUIS BERNARD COCLERS. 1740.

A. v. Ostade. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde.
J. Janson. Halbfigur. In drei verschiedenen Abdrücken.
Halbfigur eines sitzenden Mannes mit Pfeife etc. Essai de Gravure au Sable.
Eine Mutter lehrt ihr Kind lesen. Vor dem Namen etc.

REINIER VINKELES. 1741.

Halbfigur eines Zeichners am Tisch.
Halbfigur eines jungen Mannes, eine Zeichnung betrachtend.
(G. Braamkamp.) Halbfigur mit Büste. Nach Xavery.
Die Verstossung der Hagar. Nach G. v. d. Eckhoudt.
Ruth und Boas. Nach demselben.

JACOB CATS. 1741.

6 Bl. Kleine baumreiche Landschaften.
„De Mont Albans Tooren te Amsterdam.“ 1770.

WYBRAND HENDRIKS. 1744.

Zwei Männer und eine Frau am Tisch. Halbfigur.

F. W. MUSCULUS.

Landschaft mit einem ruhenden Jäger. Nach Wynants.
Landschaft in Milet's Geschmack. Vorn sitzt ein Mann mit langem Stock.
Desgl. Vorn zwei sitzende Figuren.

HEINRICH WILHELM SCHWEICKHARDT. 1746.

8 Bl. „Eight Etchings of Animals etc.“
8 Bl. Bauern und Bäuerinnen. „8 Beeltjes door H. W. Schweickhardt.“

DIRK LANGENDYK. 1748.

Die Einschiffung der Russen und Engländer bei Helder. 1r und 2r Druck.
Landschaft. Vorn ein wandernder Soldat.
Desgl. Zwei Cavaleristen im Gespräch.

PIETER BARBIERS SEN. 1748.

Eine Dorfkirche mit Nebengebäuden.

BERNHARD HEINRICH THIER.

Landschaft. Vorn ein Fuhrwerk mit einem Pferde und drei Ochsen bespannt.
Desgl. Vorn ein Mann mit vier Pferden etc.
Desgl. Links Anhöhe mit Reisenden.
Drei Ziegenköpfe und ein Schafskopf.

HENDRIK ROOSING.

„*Te Berkel.*“ Landschaft mit Häusern am Wasser.

HENDRIK KOBELL. 1751.

Pasqual Paoli. Halbfigur.
Fischhändler am Strande.
Schiffswerfte. Eluero Damnum.
Bewegte See mit Schiffen. Diligente Labore.
Landschaft. Ein Bauer füttert ein Pferd. Equitanto citius etc.
Ruhige See mit Schiffen.
Desgl. mit einem mit Heu beladenen Fahrzeuge.
Hofraum zwischen altem Gemäuer.
Stadt am Meere mit langem Kai.
Die Meierei am Wasser. 1r Druck.
Seeschlacht: De Roemryke Overwinning etc. Zweifelhaft.

J. DITTMAR.

Dionys v. Nymegen. Brustbild nach dem Eigenbilde. Vier verschiedene Abdrücke.

LEENDERT OVERBECK. 1752.

Der nach links vorgestreckte Kopf eines Kahlköpfigen.
6 Bl. Landschaften in die Höhe.
4 Bl. Breite Landschaften aus der Umgegend von Antwerpen. Vor der Schrift.
Landschaft mit Bauernhütte. H. 87 mm. Br. 101 mm. M. 3 mm.

JEAN LOUIS DEMARNE. 1752.

Landschaft mit Hirten. Hippert und Linnig. Le Peintre Gr. No. 2.
Desgl. mit Wirthshaus. H. u. L. 6.
Stall, „la ferme“. H. u. L. 19.
Hirten am Brunnen. H. u. L. 20.

Die Esel. H. u. L. 21.
Liegende und stehende Kuh. H. u. L. 22.
Stehende Kuh am Baum. H. u. L. 23.
Desgl. Profil nach rechts. H. u. L. 24.
Der Hund des Ertrunkenen. H. u. L. 25.
Die Kühe unter dem Baum. H. u. L. 26.
Die Kuh und das Kalb mit der Glocke. H. u. L. 27.
Die sich leckenden Kühe. H. u. L. 28.
Die Hirtin mit dem Vogel. H. u. L. 29.
Kuh und Kalb im Wasser. H. u. L. 30.
„Abreuvoir:“ Hirten mit Vieh am Brunnen. Lithographie.

JABES HEENCK. 1752.

Grosses Landhaus mit Staffage.

CORNELIUS VAN HARDENBERG. 1755.

Kleine Landschaft mit einer Figur unter einem Baum.

WARNER HORSTINK. 1756.

W. Horstink etc. Halbfigur mit dreieckigem Hut.

JACOB ELIAS VAN VARELEN. 1757.

6 Bl. Thierstücke. Zes Prenten naar tekeninger van diverse Meesters.
Viehmarkt in einem Dorf.
Pferdemarkt in einem Dorf.
Reiter bei Lagerzelten.
Landschaft mit Bauernhütte. 1793.

JAN BAPTISTE DE ROY. 1759.

Stehende Kuh nach rechts etc.
Desgl. nach links etc.
Stehender Ochs nach links etc.

JOHAN HUIBERT PRINS.

Fluss mit einer Fähre.
Dorf mit Windmühle am Wasser.
Ein Bauer mit Krug und Glas am Tisch.

JAN EVERT GRAVE. 1759.

Zwei Häuser unter hohen Bäumen.

JOHANNES DE FREY. 1760.

Gerard Dou. Brustbild nach dem Eigenbilde.
Cornelis van Dalen. Ebenso.
„*De Poeet G. A. Brederode.*“ Kopf. Nach P. Ballie.
Die Apfelschälerin. Nach Rembrandt. 1r Druck.
Der Orientale im Lehnstuhl. Nach Ph. de Koning.
„*De Philosoph.*“ Nach G. Brekelenkamp.
Der barmherzige Samariter. Nach Rembrandt. Vor der Schrift.
Professor Tulpius' anatomische Vorlesung. Nach demselben. Ebenso.
Der Schiffbauer und seine Frau. Nach demselben. Ebenso.
Die Sindici der Tuchhalle. Nach demselben.
Der Engel verlässt die Familie Tobias. Nach demselben.
Liegender Bauer. Titel zu: Zes Studie — door J. Lauwers.

JAN BULTHUYS. 1760.

2 *Bl. Ruhende Schafe und ruhende Kuh.*

HENDRIK SCHWEGMAN. 1761.

IX Bl. Gezichten in en by het Landschap Drenthe etc. Nach E. v. Drielst.
12 Bl. Kleine Landschaften mit Bauernhütten.

JAN IZAAK VAN MANSVELT. 1761.

Stadtmauer mit altem Thurm, am Meer.
Landschaft. Zwei Männer ziehen ein Heuschiff. Nach H. Meyer.
Desgl. mit Haus und Heuschober.
Desgl. Drei Schafe werden durch einen Bogen getrieben.
Desgl. Ruine, und ein Mann mit vier Schafen.
Runde Landschaft mit einem Pferde an der Krippe.
Landschaft. Bauernhaus im Gebüsch etc.
Ein Bauer auf einen langen Stock gestützt. Nach Sachtleven.

F. A. MILATZ. 1763.

6 Bl. Baumreiche Landschaften. No. 5 und 6 fehlen an der Folge.

Landschaft. „Het Slot van Heemstede.“
Desgl. Weg unter hohen Bäumen am Fluss. No. 1.
Desgl. Weg durch's Gehölz. No. 2.

HERMAN VAN BRUSSEL. 1763.

Portrait des F. A. Milatz im Tode.
Halbfigur eines Bauern mit Thonpfeife.
„Albertje Kuyskens.“ Halbfigur.
24 Bl. Landschaften. Auf dem ersten Bl. am alten Gemäuer: Verscheyden Landschapen etc.
6 Bl. aus obigen in frühen, weniger vollendeten Aetzdrücken.

LAMBERTUS ANTONIUS CLAESSENS. 1764.

Judith mit ihrer Magd. Nach Allori. Vor der Schrift.
„Le rieur.“ Halbfigur. Nach F. Hals.

DAVID VAN DER KELLEN SEN. 1764.

Ein Mönch am Tisch vor einem Buch.

CAREL LODEWYCK HANSEN. 1765.

6 Bl. Landschaften. Bezeichnet A bis F.

HENDRIK VOGEL. 1766.

Ein Theil des römischen Coliseums. 1794.

HERMANUS FOCK. 1766.

(Geerling Grypmoed.) Brustbild an einer Mauer. Vor der Schrift.
Titellandschaft. Uyt Vriendschap toegeweid aan — 1801. Einmal vor der Inschrift.
Zwei Landschaften mit Backöfen.
Landschaft mit Schleifstein und Eimer.
Desgl. mit einer Hütte unter Bäumen.
Desgl. mit einem Ziehbrunnen.
Desgl. mit grosser Ruine.
Desgl. mit einem Zeichner und Schafen.

PIETER JANSON. 1768.

Ruhende Kuh, nach rechts.
Ruhende Kuh, von hinten.
Stehende Kuh, nach rechts.
Stehendes Kalb, von vorn.

JAN DASVELT. 1770.

Ruhendes Windspiel.

ADRIAN JACOB WILLEM VAN DIELEN. 1772.

Landschaft mit Schlossruine. 1804.
Desgl. mit einem zweithürmigen Gebäude.

MATTHEUS IGNATIUS VAN BREE. 1773.

Brustbild eines bärtigen Orientalen. Copie nach Rembrandt.

CHRISTIAN BISCHOP.

Ruhende Kuh nach links. No. 2.
Desgl. vom Rücken gesehen. No. 3.
Zwei Pferde auf der Weide. Vor der Luft etc.
Drei Kühe auf der Weide, vorn der Milchmann. Aetzdruck.

JOHANNES BEMME. 1775.

Brustbild: Dirk Langendyk. Nach J. B. Scheffer. Einmal im unvollendeten Druck.
6 Bl. Landschaften mit militairischer Staffage. Nach Langendyck.

ERNST WILLEM JAN BAGELAAR. 1775.

Eigen-Portrait. Brustbild im Mantel.
Halbfigur: Joannes Stafford. Nach Severeiner.
Stehender Ochs neben einer liegenden Kuh, in weiter Landschaft.
Fluss am Gehölz; vorn ein Hirt.
Ruhender Hirt am Rande eines Gehölzes.
Eine Frau treibt Rinder und Schafe am Rande eines Wassers.
Altes Festungsthor mit spitzen Thürmen.
Landschaft mit alter Festungsmauer.

H. VIANDEN.

Simson erschlägt die Philister.

A. VAN DEN BOS(CH).

Landhaus am Wasser unter Bäumen.
Grosses Bauernhaus. Vorn eine Frau mit einem Packen.
Desgl. In der Thür ein Mann.
Landschaft. Links ein Haus; vorn Frau und Knabe.
Landschaft mit einem Steg.
Landschaft. Rechts ein sitzender Mann.
Meierei am Wasser mit einem hohen Stege.

A. SERNÉ. 1775.

4 Bl. Baumreiche Landschaften.
4 Bl. dergl. Die letzte mit einer Windmühle ist ohne No. und etwas breiter als die übrigen.

PIETER GERARDUS VAN OS. 1776.

6 Bl. Ochsen und Kühe.
Bivouak holländischer Landwehr.
Hollandische Landwehr bei einem Schiffe im Canal.
Ruhende Kuh nach rechts.
Zwei Pferde in einem Schuppen. Nach P. Potter.
Canal-Ansicht mit einer Windmühle. Nach Ruysdael.
„De Hollandsche Melk-Koeyen."
„De Hollandsche Stier en Schaapen."
Der Mann mit Esel und Ziegenbock.
Stehendes Schaf nach links.
Kuhkopf nach rechts.
Vordertheil eines Zugpferdes.

GERRIT LAMBERTS. 1776.

Gebäude am Canal.
Fluss mit erhöhtem Ufer mit einer Treppe.
Gebäude am Wasser mit kleiner Brücke.
Kleine Schiffswerfte.
Dorf am Wasser mit einer Treckschuite. Nach Waterloo?
Halbfigur eines Mädchens.
Sitzender Zeichner.

JOHANNES KOBELL. 1779.

Die zwei Kühe auf der Weide. V. d. Kellen 1. 1r und 2r Druck.
Der Ochs im Wasser etc. V. d. Kellen 2.
Der saufende Ochs im Wasser. V. d. Kellen 3.
Das Pferd neben dem Wagen. V. d. Kellen 4.
Stehender Ochs bei Schafen. V. d. Kellen 5.
Die zwei Kühe am Wasser. V. d. Kellen 6.
Ruhende Kuh neben Schafen. V. d. Kellen 7.
Ruhender Bock neben dem Stall. V. d. Kellen 8.
Kuhkopf mit Halfter. V. d. Kellen 9.
Kuhkopf mit Strick. V. d. Kellen 10.
Ruhende und stehende Kuh. 1818. Lithographie.

PIERRE FRANÇOIS DE NOTER. 1779.

Stadtansicht mit einem Canal.

PIETER CHRISTOFFEL WUNDER. 1780.

Brustbild des Künstlers.
Sitzende alte Frau. Halbfigur.
Brustbild eines Mannes mit aufgelegtem Arm.
Desgl. eines bärtigen Greises mit Käppchen.

ANTONY OBERMANN. 1781.

7 Bl. Ochsen, Kühe und Kälber. Das erste Bl. ohne No., dann 1—6.
Drei Schafsköpfe auf dunklem Grunde.
Kopf eines Stiers und eines Pferdes.
Fünf verschiedene Thierköpfe und einige Beine.

WAUTER JOHANNES VAN TROOSTWYK. 1782.

Ruhende und stehende Kuh am Zaun. V. d. Kellen 2.
Desgl. auf der Weide. V. d. Kellen 5.
Grasende und ruhende Kuh. V. d. Kellen 6.
Drei Kühe, in der Ferne wird eine vierte gemolken. V. d. Kellen 7.
Der Ochs und die ruhende Kuh. V. d. Kellen 8.
Die Kuhmelkerin. V. d. Kellen 9.
Grasende Kuh und Hühner. V. d. Kellen 10.

Die Kuh im Wasser. V. d. Kellen 11.
Der grasende Ochs mit dem Joch. V. d. Kellen 13.
Der grasende Ochs nach links. V. d. Kellen 14.
Stehende Kuh im Wasser. V. d. Kellen 15.
Grasendes Schaf. V. d. Kellen 16.
Ruhende Kuh. V. d. Kellen 17.
Desgl. V. d. Kellen 18.
Kopf eines schlafenden Hundes. V. d. Kellen 19.
Schlafender Hund. V. d. Kellen 20.
Desgl. V. d. Kellen 21.
Desgl. V. d. Kellen 22.
Sitzender Hund. V. d. Kellen 23.
Drei Widderköpfe. V. d. Kellen 24.
Kuhkopf. V. d. Kellen 25.
Desgl. V. d. Kellen 26.
Die schlafenden Hunde und der Jäger. V. d. Kellen 29.

FREDERIC THEODORE FABER. 1782.

Titel: Hirt und Kuh am Bassin. Recueil de gravures à l'eau forte etc. H. u. L. 2.
Zwei Schafe und eine Ziege. H. u. L. 3.
Gesattelter Esel und zwei Schafe. H. u. L. 4.
Drei ruhende Schafe. H. u. L. 5.
Ruhendes Lamm. H. u. L. 6.
Stehendes Schaf und Esel. H. u. L. 7.
Der Ochs im Bach. H. u. L. 8.
Stehende Kuh. Nach Ommegank. Einmal vor der Einfassungslinie. H. u. L. 9.
Blöckendes Schaf. H. u. L. 10.
Drei Kühe und zwei Lämmer in der Landschaft. H. u. L. 11.
Stehender Ochs bei Schaf und Ziege. Einmal vor der Einfassung. H. u. L. 12.
Hirt und Esel bei der ruhenden Heerde. H. u. L. 13.
Kleine Landschaft mit einer Eiche. H. u. L. 15.
Die reitende Hirtin mit der Heerde am Wasser. H. u. L. 16.
Zwei Schafe in einer Landschaft. H. u. L. 17.
2 Bl. auf einer Platte, auf jedem eine stehende Kuh. H. u. L. 18 und 25.
Ruhende Heerde. H. u. L. 19.
Der Rheinfall. H. u. L. 21.
Landschaft mit ruhenden Schafen und einer Ziege. H. u. L. 22.
Der Hirt mit der heimkehrenden Schafheerde. Nach Ommegank. H. u. L. 26.

Landschaft mit Fluss, nach Théaulon, *und der sich reibende Stier*, nach Ommegank. H. u. L. 28. 29. Beide auf einer Platte.

Zwei kleine Landschaften und der Hornbläser zu Pferde neben der Bäuerin. H. u. L. 30. 31. 32. Alle drei auf einer Platte.

Der bepackte Esel und das Schaf. H. u. L. 33.

Stehendes Pferd. H. u. L. 34.

Landschaft mit einer Ruine etc. Nach Théaulon. H. u. L. 35.

Landschaft mit ziehenden Hirten. Nach Ommegank. H. u. L. 36. 1r Druck.

Die Landschaft mit dem Stege. H. u. L. 37.

Landschaft mit Heerde und Melkerin. H. u. L. 38.

Männliche Büste mit Hut. H. u. L. 39.

Die Melkerin, welche dem Kinde Milch reicht. H. u. L. 43.

Der Bauer, drei Rinder treibend. H. u. L. 44.

Die Heerde am Bach. H. u. L. 45.

Ruhende Heerde. Links Hirt und Bäuerin. H. u. L. 47.

Felsenlandschaft mit Wasserfall. H. u. L. 50.

Drei Schafe in der Landschaft. H. u. L. 52.

Landschaft mit drei ruhenden Schafen etc. H. u. L. 53.

Landschaft mit dem am Heck lehnenden Hirten. H. u. L. 55.

Stier- und Büffelkopf vis-à-vis. Zweifelhaft.

IGNATIUS JOSEPHUS REGEMORTER. 1785.

Die eingeschlafene Spitzenklöpplerin.

Zwei Widderköpfe.

ALBERT BRONDGEEST. 1786.

Der Arzt im Krankenzimmer. Nach J. Steen.

Wachthaus mit Palisaden am Ufer.

Landschaft mit Wasser und einer Windmühle.

J. VAN CUYLENBURGH.

Landschaft in Both's Geschmack. H. u. L. 13.

J. Z. MAZEL.

Kopf eines bärtigen Greises.

Halbfigur des van Eynden. Nach v. Dyck.

Männliches Portrait; darunter ein durchbohrtes Herz.

Studienblatt mit drei Kuhköpfen.

HENDR. JOS. FRANCISC. VAN DER POORTEN. 1789.

Dorfstrasse mit einem Wirthshause.
Landschaft mit Ruinen und Gebüsch. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Landschaft mit einem Reiter und einer Bettlerin. In drei verschiedenen Abdrücken.
Desgl. mit einem Reiter und einem Fussgänger.
Ein Pferd und zwei ruhende Kühe auf der Weide. In drei verschiedenen Abdrücken.
Mondscheinlandschaft. Hütten am Bach.
Desgl. mit einer Windmühle ohne Flügel.
Desgl. mit zwei Männern im Kahn. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Landschaft: Zwei Hütten zwischen Hügeln.
Desgl. mit einer durch's Wasser gehenden Frau.
Desgl. mit einem Eseltreiber.
Desgl. mit einer Gartenmauer am Bach.
Desgl. mit einem Hause unter hohen Bäumen.
Desgl. mit einem Jager. 1841.
Desgl. vorn ein Hütte mit Bretterzaun.
Desgl. mit einer Hütte, vor welcher vier Bäume stehen.
Desgl. mit einer alten Weide rechts.
Desgl. mit einer sitzenden und einer stehenden Frau.
Liegende Ziege mit Halsband. Drei verschiedene Abdrücke.
Ruhender Hund. Aetzdruck.
Drei Widderköpfe.

PAUL JOSEPH NOEL.

Drei ruhende Ziegen und zwei Zicklein. Nach K. du Jardin. Vier verschiedene Abdrücke.

JOHANNES REEKERS. 1790.

Brustbild eines Mannes mit breitkrämpigem Hut.
Ein sitzender Mann zerbricht einen Stab.
Ein Mann, welcher einen Korb mit Fischen trägt.
Eine Frau auf einem Baumstumpf sitzend.
Eine Frau auf einem Erdhügel sitzend.

JACOBUS CORNELIUS GAAL. 1796.

Bauer einen Hühnerkorb tragend.
Stehender Ochs auf der Weide. Nach P. Gaal.
Liegende Kuh auf der Weide. Nach demselben.

Stehender Ochs mit einem Tuch vor der Stirn. Nach P. Gaal.
Stehende Kuh. Copie nach A. v. d. Velde.
Stehende, sehr magere Kuh. Nach P. Gaal.
Angeschirrter Ochs. Nach demselben.
Stehendes Pferd. Nach demselben.
Pferd und Kalb. Nach demselben.
Studie: Ziege und zwei Zicklein ruhend. Nach demselben.
Kopf eines Widders. Nach demselben. In zwei verschiedenen Abdrücken.
Aehnlicher Kopf. Nach demselben.
Hundekopf mit Halsband. Nach demselben. Zwei verschiedene Abdrücke.
Drei Kälber auf der Weide. Nach P. L. Hoedt.
Hügellandschaft mit ruhenden Kühen, Schafen und Ziegen. Nach P. Gaal.
Desgl. mit einem Milchmädchen, drei Kühen etc. Nach demselben.

CHARLES BRIAS.

Halbfigur des Künstlers, im Lehnstuhl.
Sitzender Schiffer, en face.

PIETER ROOSING.

Zwei Kuhköpfe. Nach J. A. Bakker.
Zwei dergl. Nach Berghem.
Ruhendes Schaf. Nach Ommegank.

J. A. R. BEST.

Neun männliche Köpfe und Halbfiguren.
Fünf dergl. und ein sitzender Bauer.
Alte Mauer etc. am Canal.

CORNELIS OUBOTER VAN DER GRIENT. 1797.

Baumreiche Landschaft mit einem Fluss etc.
Desgl. mit einem Angler.
Desgl. mit einem Ochsentreiber.
Desgl. mit einer Ruine. Nach C. v. Hardenberg.

CORNELIUS STEFFELAER. 1797.

Kuhkopf. Nach links.
Desgl. Nach rechts.

GERARD EMAUS DE MICAULT. 1798.

Landschaft mit einem Hunde. H. u. L. 21.
Wirthschaftsgebäude zu Pernis. H. u. L. 23.
Waldwärterhaus zu La Haye. H. u. L. 29.
Im Gehölz von Bentheim. H. u. L 33.

EUGÈNE JOSEPH VERBOECKHOVEN. 1799.

„*Le loup et le chien.*"
„*Le corbeau et le renard.*"
„*Le grenoullie qui veut se faire aussi grosse etc.*"
„*La Genisse, le Chèvre etc.*"
„*Les deux Mulets.*"
Stehender Ochs. Nach links.
Stehendes Schaf mit zwei Lämmern.

LITHOGRAPHIEN.

Carl Schulz. Brustbild.
8 Bl.: Animaux domestiques etc. Mit Tonplatte.
Ochs, Schaf und Bock am Baum. 1825. Chin. Pap.

CHARLES DEBROU.

„*Monument du Prince Guillaume de Croy etc.*"

ABRAHAM HENDRIK WINTER. 1800.

Schlafender Hund.
Ruhender Hund, die Hinterpfote leckend.
Stehendes Kalb.
Pferdebüste mit Zaum.
Stehendes Schaf mit Glocke.
Sitzender Hund, vor der Tonne.
Zwei Schweine am Troge.
Gekoppeltes Ziegenpaar.
Todter Hase und drei Hundeköpfe.
Esel, Ziege und Zicklein.
Kuh und Kalb.
Pferd, Youn Silvan, welchem der Knecht Brot schneidet etc.

HENDRIK JANUS H. RYKELYKHUYZEN.

Grosses Gehölz am Wasser. Rechts zwei Mädchen etc. Zwei verschiedene Abdrücke.
Drei Häuser neben einander am Fluss.
Baumreiche Landschaft. Vorn Mann und Frau mit Packet und Korb.
Desgl. Vorn ein einspänniger Karren zwischen hohen Bäumen.
Desgl. Vorn ein sich unterhaltendes Paar. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit einer Frau neben einem Reiter.
Desgl. mit einer Meierei am Wasser.
Desgl. mit zwei Jägern.
Desgl. mit einem Bauernhause.
Landhaus; am Wasser eine Frau mit grossem Wäschekorb.
Aehnliche Landschaft. Am Wasser eine Frau mit einem Gefäss. Zwei verschiedene Abdrücke.
Gehölz. Vorn fünf Bäume, deren Gipfel die obere Einfassung abschneidet.
Bach mit Enten und aufgehängten Fischkörben.
Haus im Gebüsch. Vorn zwei Landleute.
Erdzunge mit hohen Bäumen.
Landschaft. Frau mit Hund neben drei Bäumen.
Desgl. Zwei Männer unter Bäumen am Hügel. Drei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit hohen Bäumen und fernem Kirchthurm.
Aehnliche Landschaft. Vorn Mann und Knabe.
Gehölz. Vorn am Wasser Frau mit Hund.
Landhaus am Wasser; vorn Mann im Kahn.
Landschaft mit Ruinen: vorn unter Bäumen ein Zeichner. Zwei verschiedene Abdrücke.
Strohhütte am Wasser; vorn ein Fischer. Zwei verschiedene Abdrücke.
Landschaft mit Fluss und Hütten; zwei Fischer im Kahn.
Desgl. Gruppe von vier Birken am Wasser.
Kleine Landschaft mit einer Windmühle am Wasser.

JOSEPH JODOCUS MOERENHOUT. 1801.

Zwei Windhunde bei einem todten Hasen. 1r und 3r Druck.

TAVERNIER.

Drei Frauen im Durchgang eines alten Gebäudes.

WILLEM MOREES. 1801.

Ein Soldat füttert sein Pferd.

Ein Pferd auf der Weide.
Ein Hund in einer Thüröffnung sitzend.
Ein militairisches Fuhrwerk mit einem eskortirenden Reiter.

FRIEDRICH LUDWIG HUYGENS. 1802.

6 Bl. Hornvieh-Köpfe. Auf dem Titel zugleich der Hirt.

WILLEM MATTHIAS JAN VAN DIELEN. 1805.

Landschaft mit weiter Ferne; vorn zwei Figuren.
Stehender Mann, die Rechte auf einen Stock gestützt.

HERMAN AUGUST DE NOTER. 1806.

Männliches Brustbild mit hohem Hut.
Desgl. mit schlichtem Haar, ohne Kopfbedeckung.
Stehendes Pferd auf der Weide.
Landschaft. Ein Reiter lasst sein Pferd aus einem Bach trinken.
Desgl. Vorn ein Reiter und eine Frau.
Desgl. mit einem ruhenden Wanderer.
Desgl. Vorn ein Fischer im Kahn.
Desgl. Vorn zwei Manner mit einem Hunde. Einmal im Aetzdruck.
Stehendes Pferd bei einem Baumstamm.
Desgl. Rechts einige Pfahle. Zwei verschiedene Abdrücke.
Zwei Pferde und ein Reitknecht auf der Weide.

PAUL LAUTERS. 1806.

Landschaft. Eine Frau mit Grasbündel am Thorweg.

LOUIS MARIE DOMINIQUE ROBBE. 1807.

Drei ruhende Lammer und eine grasende Ziege.

CHRISTIAN GODEFRIED SCHUTZE VAN HOUTEN. 1807.

Stehende Kuh neben zwei liegenden Schafen auf der Weide. Nach J. v. Stry.

CHRISTIAN IMMERZEEL. 1808.

Dorflandschaft. Vorn drei Kinder.

EMANUEL NOTERMAN. 1808.

Eine Schule, der Lehrer am Pult.
Eine junge pissende Frau.

W. GRUYTER.

Ruhige See mit einem Fischerboot.
Desgl. mit zwei Böten etc.
Desgl. mit einem segelnden Boot.
Desgl. Links ein kleines Bollwerk.
Desgl. Rechts ein Kahn mit zwei Segeln.
Desgl. mit einem grössern und einem kleinen Boot.
Bewegtes Meer mit einem Boot mit gerefftem Segel.

GIJSBERT CRAYFANGER. 1810.

Studienblatt: Fuhrmann, Reiter, Pferdekopf etc.
Kuhkopf zwischen Stäben. Einmal im Aetzdruck.

THEODOR SCHAEPKENS. 1810.

Dame zu Pferde mit einem Falken. Einmal im Aetzdruck.
Dame zu Pferde (Richilde) von einem Krieger geführt.
Eine Dame an ein Pferd gelehnt.
Sitzendes Kind mit Flöte.
Christus predigt dem Volke. Nach H. Vianden.
Maria mit dem Kinde auf Wolken stehend.

LOUIS GALLAIT. 1810.

Eine Mutter mit dem schlafenden Kinde an der Brust.
Sitzender Savoyarde mit der Geige auf dem Schoos.

EUGÈNE FRANS DE BLOCK. 1812.

Die Magd mit dem Besen vor der Schusterbude. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Verlangen.*“ *Junge Dame in die Ferne blickend.*
Die Mutter am Bett des kranken Kindes.
„*Het Gebet int Bosch.*“
Interieur. Frau am Heerd.
„*Rheta.*“ Opferscene.

REMIGIUS ADRIANUS VAN HAANEN. 1812.

„Parthie aus dem Bakonyer Walde.“
6 Bl. „Etudes de Paysages.“ Erstes Heft.

SIMON VAN DEN BERG. 1812.

Die junge Hirtin bei der Schafheerde. 1r Druck.

REINIER CRAYVANGER. 1812.

Der alte Waffenschmied.

FELIX BOVIE. 1812.

Flusslandschaft mit Barke. H. u. L. 1.
Desgl. Vorn drei Pfähle. H. u. L. 2.

FELIX BAERDEMAECKER.

Landschaft mit hohen Bäumen an einer Stadtmauer am Canal.

JAN VAN LOKHORST.

6 Bl. Ansichten bei Utrecht.

CHARLES BILLOIN. 1813.

6 Bl. Genrebilder. Nach Madou.
Die Predigt im Walde.
Landschaft bei Namur, mit einer Fähre. Nach Marinus.

JAN MICHEL RUYTEN. 1813.

Strand mit der Brigg „Louis“.

LUDOVICUS ANTONIUS CAROLUS. 1814.

Titelblatt zu: „Antigonus“.
Ein Gelehrter am Studirtisch.

ADRIANUS WILLEM NIEUWENHUISEN. 1814.

Das Innere einer Kirche.

WILLEM JOSEPH VERTOMMEN. 1815.

Ein altes Paar am Tisch etc.
Vier Personen, darunter zwei lesende Mädchen, um einen Tisch.
Vier fröhliche Zecher am Kamin.
Ein Mädchen im Gefängniss.
Fünf Cavaliere am Kamin.
Zwei kämpfende Stiere. Nach Robbe.

CHARLES ROCHUSSEN. 1815.

Landschaft. Vorn zwei Kühe.
Gebirgslandschaft mit Hirt und Kühen hinter einem Bretterzaun.
Zwei Hunde am Karren.
Ein altes und ein junges Paar. in zwei Ovalen.

JAN THEODOR JOSEPH LINNIG. 1815.

Männliches Brustbild mit kurzem, krausen Haar.
Männliche Halbfigur im Stuhl. Zwei verschiedene Abdrücke.
Landschaft. In der Mitte ein Baum vor einer Hütte.
Desgl. Links ein Baum auf einer kleinen Anhöhe.
Desgl. Ein Reiter spricht mit einem Fussgänger. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit einem Weg zwischen einem Gebüsch und einer Anhöhe.
Desgl. mit zwei Hütten am Wasser. Drei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit einem Fluss und einer Hütte unter Bäumen.
Desgl. mit einer Baumreihe am Wege.
Desgl. mit einem Bach und einer Bretterhütte. Nach H. Meyer.
Dorflandschaft mit einem Maulthiertreiber.
Landschaft mit einem Bethäuschen. Vier verschiedene Abdrücke.
Desgl. In der Mitte ein kleiner Hügel mit Bäumen.
Stadtansicht mit altem Gemäuer.
Desgl. mit einer Obsthändlerin.
Desgl. mit einem gewölbten Durchgang.
Desgl. mit einer Brücke, worauf ein Crucifix.
Desgl. „De Beurs“.
Bauernhaus im Gebüsch. Vorn drei Männer im Boot.
Desgl. Links ein einspänniger Karren.
Landschaft mit einer Wassermühle.
Desgl. mit grossem Bauernhause und Hügel mit vier Bäumen.
Weg durch's Gehölz.

Landschaft mit verfallener Steinbrücke.
Winterlandschaft mit zwei kleinen Hügeln.
Landschaft mit kleiner Holzbrücke, worauf ein Mann.
Drei Kinder vor einer Hausthür.
Baumreihe, welche sich im Wasser spiegelt.
Bauernhaus zwischen Baumen. Vorn Frau und Hund.
Landschaft. Ein Mann auf einspännigem Karren.
Stehender Bauer mit Mandoline. Nach Ostade.
Ansicht von Andernach.
Landschaft mit grosser Wassermühle am Fluss. 1872. Chin. Pap.
Grosse Landschaft an der Sambre. Vor der Schrift.

ROMAIN EUGEN VAN MALDEGHEM. 1815.

Die heilige Familie auf der Flucht.
Christus am Oelberg.
Die Geburt Christi.

ALEXANDER SCHAEPKENS. 1815.

„Montagne St. Pierre. XI planches etc.“ Chin. Pap.
„Près de la Meuse. XI Eaux-fortes par etc.“ Chin. Pap.
Kleine Landschaft mit einer Windmühle.

PIERRE LOUIS DUBOURCQ. 1815.

Folge von 6 Bl.

1) Titel: Etsproeven door etc.
2) Ein beladener Karren.
3) Frau mit brennendem Licht. Kniestück.
4) Stehendes Mädchen mit Hühnerkorb.
5) Gehölz. Vorn ein alter Baumstamm.
6) Landschaft. Vorn ein hoher Baum.

Alter Mann im Stuhl, die Hände auf einen Stock gestützt. Halbfigur.
Italienische Landschaft mit einer Villa.

A. WOUTERS.

Vier Weiden am Canal. Einmal im Aetzdruck.

JOSEPH STEVENS. 1815.

Der Hund, welcher die Hand des Gefangenen leckt.

MARTINUS ANTONIUS KUYTENBROUWER. 1816.

Baumreiche Landschaft mit einem Frachtwagen.
Krieger unter grossen Bäumen ruhend.
Landschaft mit Fluss und Gehölz.

L. C. HORA SICCAMA.

Gebirgslandschaft: „Montalba Pyrs. orients“.
Desgl. „Conduit d'eau sur le Teche“.
Desgl. „Severac le cheau Sources etc.“
Hohlweg im Gehölz; vorn drei Reiter. Drei verschiedene Abdrücke.
Gehölz; ein Kind mit einem Zweige vor einem ruhenden Wanderer. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. Links eine Frau mit Reisigbündel. Vier verschiedene Abdrücke.
Landschaft mit einem Stege über einem Wasserfall. Zwei verschiedene Abdrücke.
Gebirgslandschaft. Vorn Fluss mit Brücke.
Zwei Eseltreiber, einer reitend.
Ein Mann treibt ein beladenes Pferd.
„Kunigunde.“ Eine Wäscherin am Waschkübel. Zwei verschiedene Abdrücke.

O. TROOST.

Männliches, bärtiges Brustbild, ohne Kopfbedeckung.

H. F. SCHAEFELS.

Strand mit Schiffen. Vorn zwei Männer mit Eseln.
Die Versuchung des heiligen Antonius.
Malerwappen, mit Portraits umgeben.
Procession: 375 Jarig Jubelfest etc. 1853.
Drei alte Pferde auf der Weide.
Mittelalterliches Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk.

ARNAUD SCHAEPKENS. 1817.

Mönche im Chor.
Ein Pilger vor der Hausthür.
Ein Ritter nach links reitend.
„Monument Funeraire du XVIme Siècle.“
Stadtmauer mit Thor und spitzem Thurm.
Landhaus; vorn Geflügel.
„Alexander Schaepkens.“ Brustbild.

THÉODORE FOURMOIS.

Hügellandschaft mit einer Hütte unter Bäumen.

CORNELIUS SPRINGER. 1817.

Theil einer gothischen Kirche mit einer Betenden.
Stadtansicht mit einer Frau am Brunnen.

GUSTAV BUSCHMAN. 1818.

Sitzende nackte Frau. Kniestück.

JEAN PORTAELS.

Strasse in Cairo, mit ruhenden Orientalen.

WILLEM LINNIG. 1819.

Stadttheil mit einer gewölbten Brücke.
Alte Thür. „Deur van de Vierschaer.“
Andere Thür. Ebenso bezeichnet.
Das Innere einer grossen Scheune.
Alter Mann mit Stab und Mantel.
Stehende Frau mit einem Packen.
Alter jüdischer Tabuletkrämer.
Cavalier mit Sporn und Federhut.
Stehender alter Musikant.
Drei Bauern unter einem Baum.
Der Bauer sein Geld zählend.
Der Zeitungsleser in seiner Bibliothek.
„De Verwagting.“ Mutter mit zwei Kindern.
Ein Mann mit Feuertopf etc. am Fuss einer Treppe.
Ein schlafender Jäger und zwei Kinder.
Das Innere einer Schenke: ein Gast rechnet mit der Wirthin.
Mittelalterliche Soldaten in der Scheune. Zwei verschiedene Abdrücke.
Eine Mutter mit dem kranken Kinde beim Arzt. Zwei verschiedene Abdrücke
Ein Ritter kniet bei einem Grabmonument.

CHARLES FRÉDERIC BENDORP. 1819.

Die Familie vor der Hausthür. H. u. L. 1.
Der Kesselflicker. H. u. L. 2.
Die säugende Mutter. H. u. L. 3.

EDMOND TSCHAGGENIJ.

Stehender Ochs.
Zwei Schafe und ein Lamm bei einer Diestel.

B. VAN DER SYPEN.

Eine Dame in Trauer.

ALEXANDER FRANCIA.

Oede Landschaft mit einem Sandhügel.

WILLEM VAN DEN BERGEN.

Gehölz am Wasser; links eine Frau mit zwei Eseln.

A. MOLLINGER. 1820.

Landschaft mit dunkler Luft; am Wasser eine Wäscherin.
Landschaft. Eine Frau breitet Wäsche zum Bleichen aus.
Dieselbe Vorstellung. Erste verätzte Platte.
Weg durch hohes Gehölz.

JOSEPH HENRI HUBERT LIES. 1821.

H. Holbein bei Erasmus von Rotterdam.

EGIDIUS LINNIG. 1821.

Strand mit Schiffen.
Dampfschiff „Le British Queen“.
Marine; rechts Stadt mit zwei Thürmen.
Dorf mit Windmühle am gefrornen Canal.
Strand; vorn Boot mit aufgehängtem Netz.

ADOLF ALEXANDER DILLENS. 1821.

Drei Personen am Kamin. s'Vaders Verhael. H. u. L. 2.

JOSEPH HARTOGENSIS. 1822.

Brustbild des Künstlers.
2 Bl. Brunnen in Berchtesgaden.
Hühnerhof im Mondschein.
Landschaft. Zwei Häuser mit Nebengebäuden.

F. DE LEUW.

Zwei Pferde in einer Ruine.

JAN WEISSENBRUCH. 1822.

Zwei Herren (die Brüder Weissenbruch) stehen neben einer Mauer.

WILLEM ROELOFS. 1822.

Flache Landschaft mit einer Weidengruppe am Bach.
Desgl. mit Gebüsch und einer fernen Windmühle.
Bach zwischen bewaldeten Ufern.
Aehnlicher Gegenstand; im Wasser eine Kuh.
Landschaft mit einem breiten Weg, worauf eine Frau.
Weidenbaume am Bach. Vorn drei Enten.
Hohe dunkle Baumgruppe am Sumpf.
Kleine Landschaft mit einem Steg etc.

EBERHARD CORNELIS RAHMS. 1823.

Halbfigur des Künstlers etc.

GYSBERTUS JOHANNES VERSPUY. 1823.

Dorfstrasse, in der Mitte eine Frau.
Zwei Landschaften, auf einer Platte.
1) *Flache Landschaft mit einer Stadt in der Ferne.*
2) *Landschaft mit einer Allee.*
Breiter Fluss, in der Ferne die Stadt Gauda. Einmal im Aetzdruck.

FLORIAN CRABEELS (BOL). 1825.

Marketenderin nach rechts. Einmal im Aetzdruck.
Aehnliche Figur nach links.
Brustbild eines Greises, eine Münze beschauend.
Dorf. Vorn viele Bauern vor dem Wirthshause.
Desgl. mit vielen Figuren. Bezeichnet F. Bol etc.
Das Innere einer Stadt mit einer Carnevalsfeier.

L. REDIG.

Dorf mit Windmuhle am Wasser.
Kirchdorf am Wasser.

J. A. BOLAND.

H. v. Brüssel. Brustbild. Nach Hendriks.

ANTON SEVERIN.

9 Bl. Landschaften mit dem Titel: Gravures à l'eau-forte par etc.

LEOPOLD LOWENSTAM.

Halbfigur eines bärtigen Kriegers mit einem Trinkglase. Nach F. Hals.
Sitzende trauernde Frau. Nach J. Israels.
Eine Frau rührt mit einem Stabe das Feuer im Kamin.

G. VAN DER HECHT.

Südliche Gebirgslandschaft. Vorn mehrere Figuren.
Grosse Ruine. (Kenilworth?)

DEMANEZ.

A. van Dyck. Brustbild nach dem Eigenbilde.

JOHAN WILHELM KAISER.

J. W. Pieneman. Brustbild. Nach N. Pieneman.

D. VAN PLOCKHORST.

Hütte im Gebüsch am Wasser; vorn drei Kühe.

W. VAN DYK.

Ein Knabe mit einem Reif. Zwei verschiedene Abdrücke.

E. HAMMAN.

Platz vor einem grossen Hause. Vorn unter Bäumen mehrere Figuren. Nach H. Leys.

DAVID VAN DER KELLEN JUN. 1827.

Ein Krieger, welcher sein verwundetes Bein verbindet.
Interieur mit zwei Mönchen.

H. DE BRAKELEER FILS. 1840.

Zwei Frauen vor der Hausthür. H. u. L. 2.
Wirthschaftsgebäude am Wasser. Nachtstück. H. u. L. 9. 1r Druck.

Der Maler vor der Staffelei. H. u. L. 11.
Die Wäscherin bei der Scheune. H. u. L. 15.
Die Frau am Heerd. H. u. L. 18. 3r Druck.

UNBEKANNTE MONOGRAMMISTEN.

A. B-k. Nagler Mon. I. 225 und 2534.

Marine mit mehreren Kriegsschiffen. Nagler 1.
Desgl. mit zwei Kriegsschiffen. Nagler 2.
Desgl. Ein Kriegschiff etc. Nagler 3.
Desgl. Nagler 4.
Zwei grosse Kriegsschiffe gegen einander schiessend. Unedirt. Aetzdruck.
Marine. Copie nach Backhuysen. B. 4. Gegenseitig.
Desgl. Kriegsschiff mit dem Amsterdamer Wappen. Nagler 5. Einmal im Aetzdruck.

C. B. Brull. I. 807.

Sitzender bärtiger Alter. (Bembo nach Vaillant?) Geschabt.
Alter mit hoher Klappenmütze, ein Papier lesend. Ebenso.

J. S. F. Brull. I. 1949.

4 Bl. Dorflandschaften mit Bauern. Nach Teniers. Nagler unter Teniers 33—36.

BS. F. Brull. I. 1117.

Ruinenlandschaft. Links zwei Betende.

FR. D.

Ruinen. Rechts ein Theil des Capo di Bove.

G. H. Fecit. Nagler II. 3057. (G. HINRICHSEN?)

Brustbild eines jungen Mannes mit Turban.

B 1736.

10 Bl. Marinen. ohne Andeutung der Lüfte und fast ohne Kreuzschraffirung. 6 Bl. tragen das Zeichen. H. 78 mm. Br. 186 mm.

IPEN IP AMSTEL.

Die Grablegung Christi.

P. B. IN. (P. BREUGHEL SEN.?)

Zwei Cavaliere, von denen einer vom Pferde gestiegen ist.

C. H. F. Nagler II. 123.

Drei Bauern und ein Kind hören einem singenden Paare zu.
Dasselbe vor dem Zeichen.

PAULO B.

Bauer, die Zeitung lesend und seine Frau am Tisch. Kniestück.

A. M. Nagler I. 304.

4 Bl. Die Evangelisten, in Ovalen mit Umgebung.

L. SA SCHULP. Nagler IV. 1360.

Judith, ganze Figur. Nach Raphael.

J. H. B. (verschlungen). Fecit. 1667.

Maria mit dem auf ihrem Schoosse stehenden Kinde. Nach A. Carracci.

A. V. D. W. (V. DER WERFT?)

Die heilige Familie und der kleine Johannes. Kniestück.

C. H. M. K? Brull. I. 1291. (M. CÖXIE?)

Die Geisselung Christi.

UNBEKANNTE UND UNBEZEICHNETE MEISTER.

Die heilige Catharina auf einem Erdhügel sitzend. Rund. Die äusseren Ecken der viereckigen Platte haben Schnörkel auf dunklem Grunde.

Maria mit dem Kinde neben der heiligen Anna sitzend. An den Seiten Joseph und Joachim, oben Gottvater etc.

Isaak empfängt den Segen Jacob's. Jacob per Matris etc.

Die Fusswaschung. Wird auch dem F. Floris beigelegt.

Die Kreuzabnahme. 1651. Oval.

Maria das Kind säugend. Kniestück. Nach L. Carracci.

Hexenküche. Wahrscheinlich nach D. Teniers.

Die heilige Familie auf der Flucht. Joseph leuchtet mit einer Fackel.

Zwei Engel bringen dem schlafenden Christkinde das Kreuz.

Zwei Engel zeigen der büssenden Magdalena das Kreuz.

Maria reicht dem heiligen Franz das Christkind.

Maria mit dem heiligen Leichnam im Schooss. Nach A. Carracci?

Maria mit dem Kinde, ganze Figur auf Wolken sitzend.

Dasselbe, von der Gegenseite. A. C. J.

Die büssende Magdalena unter Bäumen ruhend.

St. Peter; in der vorgestreckten Rechten die Schlüssel.

Brustbild eines (Christ-?) Kindes.

Ein Bischof errichtet unter Ungläubigen ein Kreuz. Oval.

Ein alter Hexenmeister in einem Gewölbe.

Zwei musicirende Paare in einem Boot.

Prometheus schwebend, mit der Fackel.

Apoll und Hyacinth unterhalten sich mit Scheibenwerfen.

Apoll empfängt von Merkur die Lyra.

Cleopatra kommt zu Antonius. Cleopatra Ephesum appulsa etc.

Eine Fürstin empfängt einen jungen Mann. (Frau Potiphar?)

Loth mit seinen Töchtern in der Höhle.

Ein Alter sucht eine junge Frau mit Hülfe einer gefüllten Börse zu überreden.

Ein Alter mit der Mandoline: Meester Foer Newa? etc.

3 Bl. zu den früheren Postverbindungen. Fälschlich dem R. Roghman beigelegt.

Strasse im Dorfe Langenak?

Landschaft mit Wassermühle. Vorn Merkur und Paris.

Dorflandschaft. Vorn Apoll und Marsias.

3 Bl. Ruinenlandschaften, in Breenberg's Manier.

Landschaft mit altem, runden Thurm und einem Eseltreiber.

Dorflandschaft, wie E. v. d. Velde.

Ovale Landschaft mit einer Ruine.

Schweine beim Stall; rechts Bache mit drei Ferkeln.

Das Meer mit Schiffen; vorn segelnde Fregatte, rechts steiles Felsenufer.

Der 1629 bei noort wyk gestrandete Walfisch.

Landschaft. Zwei Bauern mit Stab und Flinten eilen nach links.

„*Geometria.*“ Weibliche Figur. No. 6 einer Folge. (H. Cock?)

4 Bl. Zur Apostelgeschichte. Act 1. Act 8. etc.

Christus und die blutflüssige Frau. Figurenreiche Composition. Holzschnitt. Clair obscur.

9 Bl. Die Portraits der ersten römischen Kaiser, in Ovalen mit reicher Umgebung auf dunklem Grunde. (Collaert?)

Ruhende Kuh und Kalb. Modern.

A. v. Ostade. Brustbild im Oval. Moderne Radirung.

Rdus — Antonius Schellingwouw. Brustbild im Oval.

Sieben Köpfe holländischer Bauern, darunter ein grösserer.

Ruhende Schafe; an jeder Seite ein Schafskopf.

Eine Frau mit Reisigbündel treibt Vieh durch einen Sumpf.

Beichtende. Om myner sonden wil etc.

Eine Lotterieziehung. B. a Bolswert excu.

Die Schule in der Schusterwerkstatt. 1559. Barth. de Momper ex.

Bauernkirmess mit Tanz und Prügelei. Mit derselben Adr.

Bauernlustbarkeit in einem Dorfe.

Brustbild eines lachenden Bauern, dahinter ein weiblicher Kopf. (T. Wyck?) Nebst gegenseitiger Copie.

Brustbild: D. Cornelio Jansenio. Mit allegorischer Umgebung.

Thomas Willeboirts Bosschaerts. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1r Druck.

Männliches Brustbild mit Calotte, breitem Hemdkragen etc. Oval.

2 Bl. Brustbilder älterer Philosophen. Rund in Schnörkelrahmen.

Lesendes Mädchen. Halbfigur. Mit Kloeting's Adr.

Ein Mann, der sich das Haar kämmt. Halbfigur im Oval.

Drei musicirende Bauern vor dem Kamin sitzend. Mit Kloeting's Adr.

Dasselbe Bl. retouchirt. Mit P. v. d. Berge exc.

Zwei nackte Knaben; der eine trinkt aus einer Kanne, der andere isst Trauben. Mit Kloeting's Adr.

Venus und Adonis. Halbfiguren.

Weite Landschaft; rechts ein Sandhügel, in der Mitte ein einspänniger Karren.

Landschaft mit Fluss. Im Mittelgrunde eine Stadt am Fusse eines Berges.

Desgl. mit Fluss und leichter Brücke; links ein Reiter und ein Ruhender.

Felsige Landschaft mit Häusern und Ruinen.

Zwei achteckige Landschaften mit Hirten und hohen Bäumen.

Landschaft mit Felsen und Bäumen. Vorn die büssende Magdalena.

Felsige Landschaft mit Wasserfall und Ruinen.

Landschaft mit Gebäuden, in T. Wyk's Geschmack.

Desgl. mit Gebüsch; vorn links zwei Jäger.

„Ockenburg", mit einer Jagd.

4 Bl. Landschaften, nach Zeichnungen von H. v. Swanevelt.





KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

DEUTSCHER MEISTER.

IN CHRONOLOGISCHER ORDNUNG.







GESCHROTTENE BLÄTTER.

Die Grablegung Christi. Composition von sieben Figuren.

Anna hält die Maria, und diese wieder das Christkind auf dem Schoos etc.

Maria in einer Glorie, mit Kind und Scepter auf der Mondsichel stehend.

Maria mit dem Kinde in einer Glorie auf der Mondsichel stehend. Ausserhalb der vier Ecken eben so viele Medaillons mit dem Zeichen der Evangelisten. Weigel 8721.

Ein Mönch an einem Pulte, lesend. Mit denselben Medaillons. Weigel 8722.

Gottvater mit dem Leichnam Christi und dem heiligen Geist in einer Nische. Links der heilige Jacobus mit einer Laute, worauf: helpse ter eeren etc.

Die Verkündigung an Maria. Aus dem Cölner Missale von 1488.

Die Kreuztragung. Desgl.

Christus am Kreuz. Desgl.

Der Tod der Maria. Desgl.

Der Stammbaum Davids. Desgl.

Der Schmerzensmann. Desgl.

Maria von Emblemen umgeben. Desgl.

16 Initialen mit Figuren. Desgl.

MEISTER VON 1464.

(Aux banderoles.)

Die Verkündigung an Maria. Plattenhöhe 195 mm. Br. 164 mm. M. 20 mm.

Die Kreuzabnahme. Composition von zwölf Figuren. H. 230 mm. Br. 184 mm. Beide unedirt.

MEISTER E. S. 1466.

Die Geburt Christi. Drei Engel singen und Joseph kommt mit der Laterne. H. 127 mm.? Br. 208 mm.?

Die Anbetung der Könige. Fehlt B. Pass. 124.

2 Bl. Die Kreuzigung und Christus in der Unterwelt. Abweichend von B. 23. 25.
Maria bei den Einsiedlern. B. 35.
Maria im Blumengarten mit dem Kinde und einer Heiligen. Pass. 148.
Maria liest in einem Buche, während das Kind gebadet wird. B. 85.
Der heilige Georg kämpft mit Ungeheuern. B. X. p. 22. No. 40.
Die Sibylle und der Kaiser Augustus. B. 8 (als Salomon). Copie v. Lödel.

F. S. (VEIT STOSS.)

Maria küsst den Leichnam ihres Sohnes. B. 2.
Maria mit dem Kinde, stehend. In ganzer Figur. B. 3.
Maria mit dem Kinde im Zimmer sitzend. Copie nach Pass. 5.

MICHAEL WOHLGEMUTH? 1434.

Der König Nebukadnezar nimmt einen König gefangen und lässt einen Priester tödten. Holzschnitt, in tergo Text, wie die folgenden.
Jephtah's Tochter empfängt ihren Vater. In der Fahne ein verziertes W.
Christus wird vor den Hohenpriester geführt.
Christus wird gegeisselt.
Christus wird dem Volke vorgestellt.
Die Kreuzigung.
Das jüngste Gericht.

MARTIN SCHONGAUER.

Die Verkündigung Mariä. B. 3.
Die Geburt Christi. B. 4.
Die Anbetung der Könige. B. 6.
Die heilige Familie auf der Flucht. B. 7.
Christus dem Volke vorgestellt. B. 15.
Die Kreuztragung. B. 16.
Christus am Kreuz. B. 17.
Die Grablegung. B. 18.
Christus in der Unterwelt. B. 19.
Christi Auferstehung. B. 20.
Die grosse Kreuztragung. B. 21.
Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 30.
Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 31.
Der Tod der Maria. B. 33.
Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 47. Nebst zwei Copien.

St, Christoph mit dem Kinde. B. 48.
St. Georg tödtet den Drachen. B. 52.
St. Jacob kämpft mit dem christlichen Heere gegen die Ungläubigen. B. 53.
St. Johannes der Täufer. B. 54.
Der heilige Martin theilt seinen Mantel mit einem Armen. B. 57.
Der heilige Sebastian am Baum. B. 59.
Derselbe Heilige; kleiner. B. 60.
Eine der thörichten Jungfrauen. B. 82.
Ein bethürmter Elephant. B. 92.
Eine Schweinefamilie. B. 95.

BLÄTTER MIT SCHONGAUER'S ZEICHEN.

Die Geburt Christi. B. p. 167. 2.
Drei Halbfiguren. B. p. 174. 15.

b × s. (BARTEL SCHÖN.)

Die Kreuztragung. B. 8. Nach M. Schön.
Sitzender Bauer mit Schild. B. 14.
Belaubter Zweig mit Vögeln. Naumann's Archiv VI. p. 118. No. 156.
Ein junger Mann und ein Mädchen mit dem Wappen der Rohrbach und Holzhausen. Pass. 40. Neuerer Druck.
Ein alter Bettler, welcher seine Frau auf einem Schiebkarren fährt. Pass. 28. Copie aus Ottley's Collection.
Ein Orientale zu Pferde. Eben daher.

ISRAEL VAN MECKEN.

Judith steckt den Kopf des Holofernes in den Sack. B. 4.
Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse. B. 10.
Die Dornenkrönung. B. 14.
Die Kreuztragung. B. 17.
Die Kreuzabnahme. B. 19.
Der Hohepriester weist das Opfer Joachim's zurück. B. 30.
Die Geburt der Maria. B. 31.
Maria geht in den Tempel. B. 32.
Die Anbetung der Könige. B. 36.
Der Kindermord. B. 38.
Christus als Kind im Tempel. B. 39.
Maria mit dem Kinde auf der Erde sitzend. Ave potetissima etc. B. 46. Nach M. Schön.

Die Apostel Paulus und Thomas. Halbfigur. B. 83.
Die Apostel Matthias und Simon. Ebenso. B. 84.
St. Christoph mit dem Christkinde. B. 90.
Die Messe des heiligen Gregorius. Quociens qs etc. B. 102.
St. Lucas malt die heilige Jungfrau. B. 107.
St. Sebastian am Baum. Nach M. Schön. B. 112.
Der junge Mann mit der Guitarre und die Frau mit der Harfe. B. 178?
Die zwei Affen. B. 191.
Die beiden Kartenspieler. Pass. 251. B. Ap. 114.

WENZESLAUS VON OLMUTZ.

Der Tod der Maria. B. 22. Nach M. Schön.
Die Marter des heiligen Sebastian. B. 30.

ALBERT GLOCKENTON.

12 Bl. Zur Passion Christi. B. 2—13. Vor der Retouche.
12 Bl. Zur Passion. Das 10. Bl., die Weiber am leeren Grabe, trägt das Zeichen. H. 33 mm. Br. 25 mm.
Die grosse Kreuztragung. B. 15. Nach M. Schön.

FRANZ VON BOCHOLT.

Die Geburt Christi. Fehlt B. Pass. 39.
Der heilige Bartholomäus. B. 11.
Der heilige Georg tödtet den Drachen. B. 33. 1r Druck.
Die heilige Helena mit dem Kreuz. Fehlt B. Pass. 50.
Die zwei streitenden Bauern. B. 35. Nebst originalseitiger Copie.
Der heilige Martin. Pass. 42. Copie von Sawyer.

JOHANN VON CÖLN ZU ZWOLL.

Die Anbetung der Könige. B. 1.
Maria mit dem Kinde, welches ein Kreuz hält. B. 9.

JOHANN VON CÖLN. (Nicht CULMBACH.)

Christus am Oelberg. B. 1.
Die Gefangennehmung Christi. B. 2.
Das Ecce homo. B. 7.
Christus in der Unterwelt. B. 11.

Christi Auferstehung. B. 12.

Die grosse Kreuztragung. B. 13. Copie nach M. Schön, wie alle vorstehenden.

Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Holzschnitt, mit dem Zeichen I. C. Zweifelhaft.

B. M.

Die heilige Familie in der Landschaft mit vier Engeln. B. 2.

Die vier Weiber und Johannes mit dem Leichnam Jesu. Fehlt B. Pass. 5.

14 P 90.

Christus auf dem Regenbogen sitzend, zwischen Maria und Johannes. Unten erstehen die Todten. Nielle.

ALEX. MAIR VON LANDSHUT.

Simson mit den Thoren von Gaza. B. 2.

Die Todesstunde. B. 10.

Das junge Paar im gothischen Hause. B. App.

MATHAEUS ZASINGER.

Die Königssöhne, welche nach der Leiche des Vaters schiessen. B. 4.

St. Christoph mit dem Christkinde. B. 7.

Die Enthauptung der heiligen Catharina. B. 8.

Das grosse Turnier. B. 14.

Die Umarmung. B. 15.

Die beiden Liebenden in der Landschaft sitzend. B. 16.

Die Frau auf dem Schädel stehend. B. 17.

Tambour, Pfeifer etc. B. 20.

Die Frau mit der Eule. B. 21.

GEORG GLOCKENDON.

Zwei Büsser: Jacobus und Johannes Baptista. Holzschnitt.

WOLF HAMMER.

Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Fehlt. B. Pass. 30.

UNBEKANNTE KUPFERSTECHER DES 15. JAHRHUNDERTS.

Die heilige Barbara, stehend. Manier des Meisters E. S. Colorirt. H. 80 mm. Br. 50 mm.

Christuskopf (ohne Hals) mit Dornenkrone etc. Von vorn gesehen. H. 53 mm. Br. 44 mm.

Das Ecce homo. Pass. II. p. 218. No. 57. B. X. p. 4. No. 7.

Die Kreuztragung. Pendant zu Vorigem. Fehlt B. Pass. No. 58.

Die Kreuzabnahme. Gehört mit dem Vorigen zu einer Folge. Unedirt. J. v. Mecken hat es copirt. B. 25.

Christus als Kind im Tempel lehrend. Pass. II. p. 213. No. 13.

ALBRECHT DURER. 1471.

KUPFERSTICHE.

Adam und Eva. B. 1.

Die Geburt Christi. B. 2.

16 Bl. Die Passion. B. 3—18. (Papierzeichen Reichsapfel. Hausm. 24.)

Die Gefangennehmung und die Auferstehung. B. 5 und 17, noch einmal auf Papier mit der hohen Krone. Hausm. 4.

Christus am Oelberg. B. 19. Vor den Rostflecken.

Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20. (Hohe Krone.)

Derselbe mit gebundenen Händen. B. 21.

Derselbe, sitzend. B. 22. Vor und mit den Rostflecken.

Christus am Kreuz. Der Degenknopf. Nach B. Copie A., nach andern das Original. Nebst Copie B. etc.

Christus am Kreuz. B. 24. Nebst Copie.

Die beiden Engel mit dem Schweisstuch. B. 25.

Ein Engel mit dem Schweisstuch. B. 26. Vor den Rostflecken.

Die Dreieinigkeit. B. 27. (Ist nur Copie nach dem Holzschnitt. B. 122.)

Der verlorene Sohn bei den Schweinen. B. 28.

Die heilige Anna und die heilige Maria. B. 29.

Maria mit langem Haar, auf der Mondsichel. B. 30.

Dieselbe mit der Sternenkrone. B. 31.

Dieselbe mit Krone und Scepter. B. 32.

Dieselbe mit kurzem Haar, auf der Mondsichel. B. 33.

Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 34.

Dieselbe am Fuss eines Baumes. B. 35.

Dieselbe mit dem saugenden Kinde. B. 36.

Dieselbe von einem Engel gekrönt. B. 37.

Dieselbe mit dem gewickelten Kinde. B. 38.

Dieselbe von zwei Engeln gekrönt. B. 39.

Dieselbe an der Mauer sitzend. B. 40.

Dieselbe mit der Birne. B. 41.

Dieselbe mit dem Affen. B. 42.

Die heilige Familie. B. 43. 1r und 2r Druck.
Dieselbe mit dem Schmetterling. B. 44.
Maria mit dem Kinde am Gartenthore sitzend. B. 45. Vor und mit der Luft.
5 Bl. Apostel. B. 46—50.
St. Christoph mit zurückgewandtem Kopf. B. 51. Zwei Exemplare.
Derselbe vorwärts schauend. B. 52. Zwei Exemplare.
St. Georg zu Fuss. B. 53.
Derselbe zu Pferde. B. 54.
St. Sebastian am Baum. B. 55.
Derselbe an der Säule. B. 56.
Der heilige Hubertus. B. 57.
Der heilige Antonius in der Landschaft sitzend. B. 58.
Der heilige Hieronymus am Felsen sitzend. B. 59. In drei verschiedenen Abdrücken.
Derselbe in der Zelle. B. 60.
Derselbe büssend. B. 61.
Die heilige Genofeva. (St. Chrisostomus.) B. 63.
Die drei Genien. B. 64.
Die Hexe. B. 67.
Apollo und Diana. B. 68.
Die Familie des Satyrs. B. 69.
Das Studium von fünf Figuren. B. 70.
Die Entführung der Anymone. B. 71.
Die Entführung einer jungen Frau. B. 72. Zwei Exemplare.
Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Die Melancholie. B. 74.
Die vier nackten Frauen. B. 75.
Der Traum. B. 76.
Die grosse Fortuna. B. 77.
Die kleine Fortuna. B. 78.
Die Gerechtigkeit. B. 79.
Der kleine Courier. B. 80. Zwei Exemplare.
Die Dame zu Pferde. B. 82.
Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Die drei Bauern. B. 86.
Der Fahnenträger. B. 87.
Die sechs Kriegsleute. B. 88.

Der Marktbauer und seine Frau. B. 89.
Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Der Dudelsackbläser. B. 91.
Der Gewaltthätige. B. 92.
Das Liebesanerbieten. B. 93.
Der Spaziergang. B. 94.
Das monströse Schwein. B. 95.
Das kleine Pferd. B. 96.
Das grosse Pferd. B. 97.
Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Zwei Exemplare.
Die grosse Kanone. B. 99. Vor und mit den Rostflecken.
Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.
Albertus, Churfürst von Mainz. B. 102.
Derselbe, im Profil nach rechts. B. 103.
Friedrich, Churfürst von Sachsen. B. 104.
Philipp Melanchton. B. 105.
Bilibald Pirkheymer. B. 106.
Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Die heilige Veronika. B. 64. Copie von Petrak.
Christus am Kreuz etc. Umrissstich. Heller 2250. 1r Druck.

HOLZSCHNITTE.

Kain erschlägt Abel. B. 1.
Simson zerreisst den Löwen. B. 2.
Die Anbetung der Könige. B. 3. Zwei Exemplare. (Ochsenkopf.)
12 Bl. Die grosse Passion. B. 4—15. Vor dem Text.
Desgl. B. 4. 6. 9. 11 13. Mit dem Text.
36 Bl. Die kleine Passion. Erste Ausgabe vor dem Text und dem Titelblatt.
37 Bl. dieselben, mit dem Text. B. 16—52. (Hohe Krone.)
Das Abendmahl. B. 53.
Christus am Oelberg. B. 54.
Christus am Kreuz. B. 55. Mit vollständigem Text und vor dem Monogramm.
Christus am Kreuz. B. 56. Vor dem Text (Wasserzeichen Schlange) und mit demselben.
Dasselbe. Copie A. Heller 1634. Clair obscure?
Christus am Kreuz und drei Engel. B. 58. 2r Druck.
Der Calvarienberg. B. 59. Zwei verschiedene Abdrücke.

16 Bl. Die Apocalypse. B. 60—75. Die zweite Ausgabe mit lateinischem Text.

Das Titelblatt derselben Folge. B. 60. Vor dem Text.

Das Leben der Maria. B. 76—95. Sogenannte Probedrücke vor dem Text. Es fehlen B. 79. 82. 84. 88. und 90. (Hohe Krone.)

19 Bl. dasselbe. Erste Ausgabe nach dem Text. (Fischblase. Hausm. 42.)

20 Bl. dasselbe. Mit dem Text.

Die heilige Familie unter Bäumen. B. 96. Zwei Exemplare.

Dieselbe mit der Cither. B. 97.

Die heilige Familie etc. 1526. B. 98.

Dieselbe mit singenden Engeln. B. 99.

Dieselbe im gewölbten Zimmer. B. 100.

Maria von vielen Engeln umgeben und gekrönt. B. 101.

Die heilige Familie mit den Kaninchen. B. 102.

St. Christoph das Kind tragend. B. 103.

Derselbe mit den Vögeln. B. 104.

Derselbe. 1525. B. 105. 2r Druck.

Der heilige Coloman zwischen vier Wappen. B. 106. 1r Druck.

Die Heiligen Paulus und Antonius. B. 107.

Die drei Heiligen Stephanus, Gregorius, Laurentius. B. 108.

St. Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 110.

St. Georg tödtet den Drachen. B. 111.

St. Hieronymus und Johannes. B. 112.

Der heilige Hieronymus in der Felsengrotte. B. 113. Zwei Exemplare.

Derselbe Heilige im Zimmer. B. 114.

Die acht Schutzheiligen Oesterreichs. B. 116.

Die Marter der 10,000 Heiligen. B. 117.

Die drei heiligen Bischöfe. B. 118.

Der sich kasteiende Heilige. B. 119.

Die Marter der heiligen Catharina. B. 120.

Die Himmelfahrt der heiligen Catharina. B. 121.

Die heilige Dreieinigkeit. B. 122.

Die Messe des heiligen Gregorius. B. 123.

Das jüngste Gericht. (Siehe unter den zweifelhaften Blättern.)

Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125.

Herodias empfängt das Haupt des Täufers. B. 126. Zwei Exemplare.

„Ercules.“ B. 127.

Das Bad. B. 128.

Die Säule mit dem Satyr. B. 129. Das obere und das untere Blatt.

Die Philosophie. B. 130. (Siehe unter den zweifelhaften Blättern.)
Der Reiter und der Hellebardier. B. 131.
Der Tod und der Soldat. B. 132. 1^r Druck, mit vollständigem Text.
Die Schule. B. 133. Ebenso.
Das Urtheil des Paris. B. 134.
Die Umarmung. B. 135.
Das Rhinozeros. B. 136. 1^r, 3^r und 7^r Druck.
Die Belagerung einer Stadt. B. 137.
29 Bl. Zum Triumphbogen Maximilian I. B. 138. Darunter einige Doubletten.
Der Triumphwagen des Kaisers. 8 Bl. B. 138. 1^r Druck.
Fünf runde Stickmuster. B. 140—143. 145.
Ein Mann zeichnet einen andern. B. 146.
Ein Mann visirt nach einer Laute. B. 147.
Ein Mann zeichnet nach einer liegenden Frau. B. 149.
Die nördliche Himmelskugel. B. 151.
Die südliche Himmelskugel. B. 152.
Brustbild: Maximilian I. B. 153.
Aehnliches Brustbild. B. 154.
Brustbild: Ulricus Varnbuler. B. 155. Zwei Exemplare, eins in Clair obscure.
Desgl.: Albrecht Dürer. B. 156. Vor und mit dem Zeichen etc.
Desgl.: Joh. Freiherr v. Schwarzenberg. B. 157.
Die fünf kaiserlichen Wappen. B. 158. Mit und ohne Zeichen.
Wiederholung oder Copie? desselben.
Das Wappen der Behaim. B. 159.
Desgl. der Kress v. Kressenstein. B. 161.
Desgl. der Stadt Nürnberg. B. 162.
Desgl. des Hector Pömer. B. 163.
Das Scheurl und Gender'sche Wappen. B. 164. In drei veränderten Abdrücken.
Das Wappen des L. Staiber. B. 168.
Das Wappen mit den Löwenköpfen. B. 169.
Das Wappen mit dem wilden Mann. B. 170.

APPENDIX.

ZWEIFELHAFTE UND FÄLSCHLICH DEM DÜRER BEIGELEGTE BLÄTTER.

2 Bl. Adam und Eva. Heller 1961 und 1962. Hierbei ein Abdruck aus Becker und Derschau.

Hiob im Leid. H. 1963.

2 Bl. Die Geburt Christi und die Anbetung der Könige. B. 3. H. 1967.

Die Geburt. Mit wesentlichen Veränderungen nach Vorstehendem. 1511.
Das Ecce homo. Kniestück von drei Figuren. H. 1626.
Copie desselben von der Gegenseite. B. 5. H. 1627.
Christus als Gärtner und Magdalena. B. 8. H. 1978.
Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. H. 1973.
Aehnlicher Gegenstand. Clair obscur von zwei Platten. H. 1974.
Copie darnach von der Originalseite. Ohne Tonplatte.
Christus am Kreuz, an dessen Fuss Magdalena kniet. B. 6. H. 1976.
Der Schmerzensmann auf dem Kreuze sitzend. Helldunkel. H. 1980.
Der Schmerzensmann stehend bei Marterinstrumenten. 1522. Helldunkel. Unedirt.
Das jüngste Gericht. B. (als Dürer) 124. H. 2051. 1^{r} und 2^{r} Druck.
Christus am Kreuz und Heilige im Rosenkranz. B. 29. H. 2046. 1^{r} Druck.
Der dornengekrönte Christuskopf. B. 26. H. 1629. Nebst Copie nach de la Borde
Die gekrönte Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 13. H. 1995. 1^{r} Druck.
Dasselbe im 2^{n} Druck mit Dürer's Zeichen.
Maria, Halbfigur, mit dem auf dem Kissen stehenden Kinde. B. 14. H. 1996. 1^{r} Druck.
Maria mit dem Kinde sitzend, von zwei Engeln gekrönt. H. 1808.
Copie dieses Blattes in Kupfer, ohne die untere Landschaft. H. 1810.
Die heilige Familie; Maria kniet vor dem Kinde etc. Helldunkel. B. 10. H. 1986.
Ganz ähnliche Vorstellung, mit Weglassung eines Mannes. B. 12. H. 1994.
Tafel mit dreizehn Vorstellungen aus dem Leben der Maria. B. 9. H. 1985.
Tafel mit sieben Vorstellungen aus der Passion. H. 2054.
Maria zwischen St. Bruno und St. Johannes, von Carthäusern verehrt. H. 2005.
Die Steinigung des heiligen Stephanus. H. 2029.
St. Christoph durchs Wasser schreitend. B. 16. H. 2013. Auf Pergament nebst roher Copie.
Die Marter des heiligen Laurentius. H. 2018. Nagler Mon. I. p. 192. 110.
Die Marter des heiligen Sebastian. B. 22. H. 2026.
Desgl. Grössere Composition. H. 2027.
Der heilige Hieronymus vor dem Crucifix kniend. H. 2016.
Der heilige Sebald. B. 19. H. 2023.
Derselbe Heilige. 1518. B. 21. H. 2024.
Die Bekehrung des heiligen Paulus. B. 17. H. 2021.
Der heilige Martin theilt seinen Mantel. B. 18. H. 2020. 1^{r} und 2^{r} Druck.
Ein stehender heiliger Bischof. B. 23. H. 2034.
Der heilige Stephan zwischen zwei Bischöfen. B. unter Dürer 109. H. 2233.
Neun Heilige. In festo omnium etc.
Die heilige Barbara, sitzend. B. 24. H. 2038. 1^{r} und 2^{r} Druck.

Die heilige Catharina, sitzend. B. 25. H. 2039. 1r und 2r Druck.
Die heilige Dorothea, stehend. H. 2042.
Kaiser Max in Begleitung von Heiligen. H. 2048.
Derselbe in der Messe. B. 31. H. 1889. (Nach Pass. von Burgmair.)
Der Fackeltanz. B. 38. H. 2101.
Basrelief mit Weinlaub, zwei nackten Frauen, zwei Satyren etc. H. 2104.
4 Bl. Kämpfende Turnierritter. B. 36 kennt nur Eins. H. 2097—2100.
Allegorie auf die Thorheit der Welt. B. 33. H. 2061. Nebst Copie.
Die Teppichmalerei zu Michelfeld. B. 34. H. 2059.
Die Philosophie; gekrönte Frau. B. unter Dürer 130. H. 2063.
Brustbild: Kaiser Carl V. B. 41. H. 2161.
Desgl.: Ferdinand II. H. 2165.
Desgl.: Eoban Hess. H. 2172.
Das Wappen der Ebner und Führer. B. 45. H. 1940.
Desgl. Gabriels von Eyb. B. 46. H. 2126.
Desgl. der Pirkheimer und Rieter. B. 52. H. 2139.
Desgl. der Tömer. B. 53. H. 2141.
Desgl. der Behem. B. 57. H. 2122. 1r und 2r Druck.
Desgl. des Lazarus Spengler. B. 58. H. 2149.
Desgl. des Johann Segker. B. 56. H. 2148 Abweichend.
Desgl. der Haller zu Nürnberg. B. 50. H. 2131.
Desgl. des Martin Löffelholz. H. 2134.
Die Wappen der Scheurl und Tucher. H. 2146.
Dieselben von einer Dame mit Federhut gehalten. H. 2147.
Vierfeldiges Wappen. Oben W—R und V—R.
Das Wappen Ferdinands, König von Ungarn etc. H. 2119.
Desgl. des Hans Löffelholz v. Kolberg. H. 2133.
Titeleinfassung. B. 28. H. 1933.
Desgl. aus vier Stöcken. 2r Druck mit Stellarium etc. B. 30 kannte nur den 3n Druck. H. 1935.
Desgl. mit dem Pirkheimer'schen Wappen. H. 1936.

LUCAS CRANACH. 1472.

KUPFERSTICHE.

Die Busse des heiligen Chrisostomus. B. 1.
Die beiden sächsischen Herzöge Albert und Heinrich. B. 2.
Herzog Friedrich III. ruft den heiligen Bartholomäus an. B. 3.
M. Luther. Brustbild. Später Druck. B. 5.

Derselbe mit Mütze. B. 6.
Stehender Engel mit dem Wappen der Kurschwerter. Zweifelhaft.

HOLZSCHNITTE.

Adam und Eva im Paradiese. B. 1.
15 Bl. Die Passion. B. 6—20.
Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 22.
Der heilige Antonius wird vom Dämon in die Luft getragen. B. 56.
St. Christoph mit dem Kinde. B. 58. Einmal im Helldunkel.
Der heilige Hieronymus in der Busse. B. 63.
Maria reicht das Kind der heiligen Anna. B. 68.
Die heilige Barbara, stehend. B. 69.
Die heilige Catharina. Ebenso. B. 71.
Der Tod des Paris. B. 114. Mit dem Wappen.
Der Jäger, welcher die Sau tödtet. B. 118.
Das Turnier von 1506. B. 124.
Desgl. mit dem Bilde des Simson. B. 126.
Desgl. von 1509. B. 127.

HANS BURGMAIR. 1473.

Venus und Merkur. Eisenstich. B. 1.

HOLZSCHNITTE.

Salomon's Abgötterei. B. 4.
Bathseba im Bade. B. 5.
Delila schneidet Simson das Haar ab. B. 6.
Maria mit dem Kinde. B. 9.
Lucas malt die heilige Jungfrau. B. 24.
Die heilige Familie mit der heiligen Anna. B. 26.
Junger Mann vom Tode erwürgt. B. 40. Helldunkel.
Venus in architektonischem Rahmen. B. 46.
Die „drei gut Christen“. B. 64. 1r Druck.
Die „drei gut Christin“. B. 65. 1r Druck.
Die „drei guten Juden“. B. 66. 1r Druck.
Die „drei gut Judin“. B. 67. 1r Druck.
Die „drei guten Haiden“. B. 68. 1r Druck.
Die „drei gut Haidin“. B. 69. 1r Druck.
Die Frau, welche auf ihrem Mann reitet. B. 73.

St. Remy und Sta. Andry, aus der Folge der österreichischen Heiligen. B. 87.
Kaiser Max und Maria von Burgund im Garten sitzend.
Eine Frau mit sechs Kindern vor dem Kaiser Max.
„*Jacobus Fugger Civis Augustae.*“ Brustbild. Helldunkel. Pass. 119.

JACOB VON STRASSBURG.

„*Justicia Romana.*“ Composition von acht Figuren. Nach Mantegna. Holzschnitt.

HANS BALDUNG. GEN. GRÜN.

Adam und Eva. B. 2. Holzschnitt wie alle folgenden.
Die Kreuzabnahme. B. 5.
Christus und die Apostel. B. 6—18. B. 10 und 13 fehlen.
Johannes der Täufer. B. 31.
Die Bekehrung Saul's. B. 33.
St. Hieronymus in der Busse. B 35.
Der heilige Sebastian am Baum. B. 36.
Derselbe Heilige: grösser. B. 37.
Gottvater in Wolken. B. 40.
Der Schmerzensmann. Halbfigur. B. 41.
Derselbe von einem Engel unterstützt. B. 42.
Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Ohne Zeichen.
Der schlafende Stallknecht. B. unter Brosamer 15.
Sieben kämpfende Pferde. B. 56.

HANS LEONHARD SCHAEUFLEIN.

Maria kniet vor dem Kinde, welches die heilige Anna auf ihrem Schoos hält. B. 12.
Christus am Kreuz. B. 30. Holzschnitt wie vorstehend.

JOHANN WECHTLIN (VUECHTELIN). 1486.

HELLDUNKEL.

Maria mit dem Kinde im Garten sitzend. B. 2.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur. B. 3. Nebst Copie von Lödel.
St. Sebastian an der Säule. B. 5. Desgl.
Orpheus mit der Geige. B. 6. Desgl.
„*Pyrgoteles*“ *mit Wage und Tafel.* Fehlt B. Pass. 57.

HOLZSCHNITTE.

27 Bl. Zur Geschichte Jesu. Pass. 11—53.
Gerson als Pilger. Vergl. Pass. III. p. 334. No: 59 und 60.

URSE GRAF.

Sitzender Soldat mit Lanze und Schwert. 1513. Pass. 6 abweichend.
Knabe mit Schild und Spinnrocken, den Fuss auf einer Kugel. Unedirt.
Eine der thörichten Jungfrauen. Nach M. Schön. B. VI. p. 390.
Pyramus und Thisbe. Pass. 115. Nebst Copie von Lödel.

HANS SPRINGINKLEE.

Gottvater auf Wolken, von Engeln umgeben etc. Pass. 63. Holzschnitt wie die folgenden.
12 Bl. kleine Holzschnitte zum Hortulus animae.

Folgende sind nicht in Peintre-Graveur verzeichnet.

Anna mit dem Kinde und Maria.
Einem knienden Heiligen erscheint der Schmerzensmann.
St. Sebald mit dem Kirchenmodell.

JACOB BINK.

Adam; verändert nach H. S. Beham. B. 1.
Der bethlehemitische Kindermord. Nach Raphael und M. Anton. B. 11.
St. Hieronymus in der Busse. B. 22.
Die zwei Söhne des Noah. Copie nach M. Anton. Pass. 98.
Der Stolz. B. 54.
Der Bauer mit der Mistgabel. B. 59.
Der mit der Braut tanzende Bauer. B. 75.
Stehender Soldat am Baum. Nach H. S. Beham. B. 77.
Reinneir V. H. Brustbild. B. 94.
J. Bink. Brustbild mit Todtenkopf. B. 95.
Landschaft mit einer Brücke. B. 97.
Vignette mit einem Triton mit einer Nymphe auf den Rücken.
Desgl. mit einer Vase und einem Kinde mit einer Schnur.
Desgl. mit der Halbfigur eines Mannes im Kürass. Pass. 135.
Desgl. mit einer Vase, woran eine Tafel mit dem Zeichen lehnt.

I. B.

Marcus Curtius. B. 8.
Dr. Martin Luther. Brustbild. B. 9.
„*Sol.*" B. 14.
Der Gladiatorenkampf. B. 22.
Der Glaube. B. 23.

Die Hoffnung. B. 24.
Der Genius der Geschichte. B. 31.
Der Genius mit der gekrümmten Trompete. B. 32 nebst Wiederholung.
Der Marktbauer. B. 37.
3 Bl. Vignetten. B. 44—46.

MICHAEL OSTENDORFER.

„Gaspar Othmayr.“ Brustbild. Pass. 1.

LUDWIG KRUG.

Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Die Anbetung der Könige. B. 2.

ALBRECHT ALTDORFER.

KUPFERSTICHE.

Judith mit dem Haupt des Holofernes. B. 1.
Simson mit den Stadtthoren. B. 2.
Salomon's Abgötterei. B. 4.
Ruhe der heiligen Familie. B. 5.
Christus vertreibt die Verkäufer. B. 6.
Christus am Kreuz. B. 7.
Christus erscheint seiner Mutter. B. 9.
Das Christkind mit der Erdkugel. B. 10.
Maria in einer Glorie. B. 11.
Maria mit dem Kinde, sitzend. B. 12.
Maria in der Altarnische. B. 13.
Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. B. 14.
Maria mit dem Kinde und zwei Knaben. B. 15.
Maria mit dem Kinde am Fuss einer Tanne sitzend. B. 17.
St. Christoph mit dem Christkinde. B. 19.
St. Georg tödtet den Drachen. B. 20.
Der heilige Hieronymus. B. 21.
Der heilige Sebastian. B. 23.
Die Nonne im Tempel. B. 24.
Herkules zerreisst den Löwen. B. 26.
Herkules trägt die Säule. B. 27.
Herkules und eine Nymphe. B. 28.
Merkur (Hor. Cocles?). B. 29.

Venus und Amor. B. 33.
Dieselben anders. B. 34.
Das Urtheil des Paris. B. 36.
Der Triton und die Nereide. B. 39.
Mucius Scävola. B. 40.
Lucretia sich erstechend. B. 41.
Dido sich erstechend. B. 42.
Die Römer holen Feuer bei Virgil's Geliebte. B. 43.
Pyramus und Thisbe. B. 44.
Der geharnischte Ritter. B. 50.
Der Fahnenträger. B. 52.
Der Geigenspieler. B. 54.
Die geflügelte Frau mit der Fackel. B. 58.
Fortuna und Amor. B. 59.
Laubwerk. B. 65.
Halbfigur einer Dame mit grossem Federbarett. Pass. 101.

HOLZSCHNITTE.

40 Bl. Die Geschichte des Sündenfalls und der Erlösung. B. 1—40.
Abraham's Opfer. B. 41.
Josua und Kaleb mit der Traube. B. 42.
Die Auferstehung Christi. B. 47.
Maria mit dem Kinde in der Kirche. B. 48.
Die schöne Maria von Regensburg. B. 51. (Strichplatte.)
St. Christoph mit dem Christkinde. B. 53.
Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 57.
Das Urtheil des Paris. B. 60.
Pyramus und Thisbe. B. 61.

DANIEL HOPFER.

Christus spricht zu den Jüngern und den Pharisäern. B. 5. Vor der No.
Christus am Kreuz. B. 11. Vor der No.
Illustration zu Matthäi X, v. 34. 38. B. 22.
Desgl. zu Sprichwörtern Salamonis XI. B. 23.
Der Pharisäer und der Zöllner im Tempel. B. 26.
Illustration zu Matthäi XXIII. B. 31.
Desgl. zu Matthäi X. B. 32.
Die Symbole der Apostel. B. 33.
Drei deutsche Soldaten. B. 71.

Ein Weib mit Krug und Würsten von Männern umtanzt. B. 73. Vor der No.
7 Bl. Ornamente. B. 102. 104—108. 112.
3 Bl. Verschiedene Alphabete. B. 117. 118. 120.
Trophäe mit zwei geflügelten Figuren. B. 130. Vor der No.

HIERONYMUS HOPFER.

Der Triumph des Mondes. Nach Mart. da Udine. B. 35.
Sitzende Roma. Nach J. B. del Porta. B. 37.
Ornament. B. 75.

LAMBERT HOPFER.

5 Bl. der Passion. Nach A. Dürer. B. 3—18.
Die Dreieinigkeit. Nach demselben. B. 19.
Drei aufsteigende Ornamente. B. 30.
Triton mit dem Hyppokampen. Nach N. da Modena. Fehlt B.

MATTHES ZÜNDT.

Johannes de Valeta. Halbfigur. B. 2.
Das Schiff des christlichen Glaubens. Andr. 19.
Vierfeldiges Wappen. Ohne Zeichen. H. 106 mm. Br. 70 mm.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

HOLZSCHNITTE.

Erasmus von Rotterdam mit dem Terminus. 1r Druck.
Maria mit dem Kinde auf einem Thron etc. Pass. 26.
Titeleinfassung. Pass. 85.
Die Blätter zum alten Testament. Historiarum veteris etc. Lugduni 1538.
Dieselben. Lugduni 1547.
Der Todtentanz.

14 Bl. einseitige Abdrücke mit deutschen Ueberschriften.
40 Bl. Erste zweiseitige Ausgabe ohne Text.
41 Bl. Lyon. 1538.
51 Bl. Lyon. 1547.
53 Bl. Basiliae. 1554.
Copien: Venetis. 1546.
Desgl.: Lyon. 1549.
Desgl : Coloniae. 1555.
Desgl.: Coloniae. 1557.

HANS SEBALD BEHAM.

KUPFERSTICHE.

Adam und Eva. B. 1. 2.
Adam. B. 3.
Adam und Eva am Lebensbaum. B. 6.
Dieselben vertrieben. B. 7.
Moses und Aron. B. 8.
Loth und seine Töchter. B. 9.
Judith und ihre Magd. B. 10.
Dieselben, anders. B. 11.
Hiob und seine Freunde. B. 16.
Maria mit dem Kinde in der Glorie. B. 17.
Maria mit dem Kinde, sitzend. B. 18.
Maria mit dem Papagei. B. 19.
Die Hochzeit zu Canaä. B. 23.
Christus an der Tafel bei Simon. B. 25.
Der Schmerzensmann. B. 26.
Christus-Kopf mit der Dornenkrone. B. 28.
Christus. Brustbild. Ebenso. B. 29.
Christus mit der Fahne. B. 30.
4 Bl. Zur Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34.
Der verlorene Sohn bei den Schweinen. B. 35.
7 Bl. Christus und die Apostel. B. 36—42.
12 Bl. Die Apostel. B. 43—54.
4 Bl. Die Evangelisten. B. 55—58. Erste Abdrücke.
2 Bl. derselben. B. 55 und 58 im 2n Druck.
Der heilige Hieronymus. B. 60.
Derselbe mit dem Engel. B. 63.
Der heilige Antonius. B. 64.
Der heilige Sebaldus. B. 65. 2r Druck.
Der heilige Eremit, zu dem ein Engel herabfliegt. B. 66.
Kampf zwischen Trojanern und Griechen. B. 69.
Cimon und Pero. B. 73 und 74.
Cleopatra mit der Natter. B. 77.
Lucretia. B. 78, nebst gegenseitiger Copie.
Aehnlicher Gegenstand. B. 79.
Trojan's Gerechtigkeit. B. 82. 1r Druck (vor der Jahreszahl). 2r und 3r Druck.
Das Urtheil des Paris. B. 89.

Amor auf dem Delphin. B. 93.
Centauren-Kampf. B. 94.
12 Bl. Die Thaten des Herkules. B. 96—107.
5 Bl. derselben im 2n Druck.
Der Satyr mit der Lyra. B. 109.
Derselbe mit zwei Jungen. B. 111.
8 Bl. Die Planeten. B. 113—120.
7 Bl. Die freien Künste. B. 121—127.
Die siegreiche christliche Religion. B. 128.
Charitas. B. 137.
„*Patientia.*" B. 138.
„*Fortuna.*" B. 140.
„*Infortunium.*" B. 141.
„*Triumph der edlen sieghaften Weiber.*" B. 143.
Die Melancholie. B. 144. 3r Druck.
Das Unmögliche. B. 145. 1r Druck.
Der Tod und die nackte Frau. B. 150.
Der Tod und die drei Hexen. B. 151.
10 Bl. Die Bauernhochzeit. B. 154—163. (Fehlt B. 163.)
3 Bl. derselben im 2n Druck. B. 155. 156. 157.
Bauern in der Laube. B. 164.
Kämpfende Bauern. B. 165.
12 Bl. Bauernhochzeit. B. 166—177. Fehlt B. 166. 175.
8 Bl. Marsch der Hochzeitsgäste. B. 178—185. Fehlt B. 181.
Der Marktbauer. B. 186.
Die Marktbäuerin. B. 187.
Der Bauer mit der Mistgabel. B. 188.
Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 189.
Der Bauer mit der Gans. B. 192.
Bauer und Bäuerin mit Eiern. B. 193.
Der mit der Braut tanzende Bauer. B. 194.
Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197.
Die drei Landsknechte. B. 198.
Trommler und Fahnenträger. B. 199.
Der Fahnenträger. B. 200.
Zärtliches Bauernpaar. B. 202.
Der Soldat am Baum. B. 203.

Der Greis und der Sackträger. B. 206.
Gruppe nackter Kinder. B. 210.
Der schlafende Knabe mit dem Hunde. B. 211. Gegenseitige Copie.
Der Narr und die zwei verliebten Paare. B. 212.
Der Narr und die Närrin. B. 213. 2r Druck.
Gruppe von vier Pferden. B. 217.
Kopf eines Pferdes. B. 218.
„*Eines Mannes Haupt.*“ B. 219.
„*Eines Weibes Haupt.*“ B. 220. 1r und 2r Druck.
Vignette mit dem Kürass. B. 227.
Der Genius mit dem Alphabet. B. 229.
Der kleine Narr mit der Bandrolle. B. 230.
Vignette mit der grossen Maske. B. 231.
Desgl. mit der Vase zwischen zwei Genien. B. 233.
Desgl. mit den Fischköpfen. B. 235.
Verzierte Vase. B. 242.
Dorisches Säulen-Capitäl etc. B. 249. 250.
Das Wappen des H. S. Beham. B. 254.
Desgl. mit dem Löwen. B. 255.
Desgl. mit dem Hahn. B. 256.
Desgl. mit dem Adler. B. 257.
Weiblicher Genius mit Wappenschild. B. 258.
Genius mit leerem Wappenschild. B. 259.
„*Fortezza Virtus.*“ Fehlt B. Pass. 265.
„*Mars.*“ B. App. 3.

HOLZSCHNITTE.

Das Abendmahl. B. 84.
Die Grablegung. B. 91.
Die heilige Familie unter dem Zelt. B. 121.
Dieselbe am Baum. B. 123.
Der heilige Andreas? unter einem Baum. B. 138.
Ein Heiliger am Baum sitzend und lesend. B. 139.
Sitzende Frau und Knabe, beide geflügelt. B. 145.
Zärtliches Paar. Gegenseitig nach dem Stich. B. 209.
Aufsteigendes Ornament mit dem König David. H. 150 mm. Br. 44 mm.

GEORG PENCZ.

3 Bl. Zur Geschichte Abraham's. B. 1. 2. 5.

Hiob und seine Freunde etc. B. 7.
4 Bl. Zur Geschichte Joseph's. B. 9—12. B. 11 fehlt.
7 Bl. Zur Geschichte des Tobias. B. 13—19. B. 14 fehlt.
10 Bl. Zur Geschichte des alten Testaments. B. 20—29. B. 24, 26 und 27 fehlen.
26 Bl. Zum Leben Jesu. B. 30—54.
Christus lässt die Kinder zu sich kommen. B. 56.
Christus am Kreuz. B. 57.
7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. B. 58—64.
3 Bl. Zur Geschichte des armen Lazarus. B. 65—67.
4 Bl. Zur Geschichte und Mythe. B. 70—73. B. 72 fehlt.
4 Bl. Zur römischen Geschichte. B. 78—81. B. 79 fehlt.
Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Artemisia empfängt die Asche ihres Gemahls. B. 83.
Virginius tödtet seine Tochter. B. 84.
Die Erstürmung von Carthago. Nach J. Romano. B. 86. 2r Druck.
Der Magier Virgil im Korbe. B. 87.
Thetis bringt Achill zu Chiron. B. 90.
Die Frau, welche dem König durch's Wasser entgegen schreitet. B. 94.
Die Frau, welche die Hand in den Rachen des Löwen steckt. B. 95.
Die Frau, welche auf ihrem Mann reitet. B. 97.
5 Bl. Die Sinne. B. 105—109. B. 107 fehlt.
3 Bl. der freien Künste. B. 110. 112. 113.
6 Bl. Die Triumphe des Petrarka. B. 117—122.
Ornament mit einer Vase etc. B. 124.

BARTHOLOMAUS BEHAM.

Judith. B. 4.
Maria mit dem Kinde und dem Papagei. B. 7.
Dieselbe mit dem Kinde am Fenster. B. 8.
Cimon und Pero. B. 11.
Lucretia sich erstechend. B. 15.
Kampf nackter Männer. B. 18.
Flora. B. 21.
Der Knabe und der Hund. B. 30.
Der junge Mann mit dem Bogen. B. 35.
Der auf dem Baumstumpf sitzende Mann. B. 45.
Der Reiter mit der Hellebarde. B. 49.
Ferdinand II. etc. Brustbild. B. 61. 1r Druck.

Vignette mit zwei geflügelten Knaben etc. Pass. 75 a.
Desgl. mit einer geflügelten Figur. Pass. 77.
Zwei Knaben mit einem Hunde. B. X. p. 141. No. 4.
Ein Knabe bei einer flammenden Vase. B. ebenda No. 5.
Vignette: Zwei nackte Knaben auf zwei Delphinen. H. 22 mm. Br. 50 mm.

HEINRICH ALDEGREVER. 1502.

Eva am Lebensbaum. B. 12.
4 Bl. Zur Geschichte Loth's. B. 14—17.
4 Bl. Zur Geschichte Joseph's. B. 18—21.
7 Bl. Zur Geschichte des Amon und der Thamar. B. 22—28.
Das Urtheil Salomonis. B. 29.
4 Bl. Zur Geschichte der Susanne. B. 30—33.
Judith mit dem Kopfe des Holofernes. B. 34.
Die Verkündigung an Maria. B. 38.
Die Geburt Christi. B. 39. Copie.
4 Bl. Zur Geschichte des barmherzigen Samariters. B. 40—43. B. 40 fehlt.
Der Tod des bösen Reichen. B. 46.
Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 50.
Maria das Kind säugend. B. 56. 1r Druck.
4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken. Nach G. Pencz. B. 57—60.
Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Der strenge Vater. B. 73.
13 Bl. Die Thaten des Herkules. B. 83—95.
Orpheus und Euridice. B. 100.
7 Bl. Die Cardinal-Tugenden. B. 117—123.
7 Bl. Die Todsünden. B. 124—130.
„Fortitudo.“ Weibliche Halbfigur. B. 133.
8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. B. 144—151.
Der Fahnenträger. B. 177.
D. Martin Luther. Brustbild. B. 184.
Ph. Melanchton. Brustbild. B. 185.
H. Aldegrever. 28 Jahr alt. B. 188.
Derselbe. 35 Jahr alt. B. 189.
Zwei Knaben mit dem Alphabet. B. 206.
Vignette. Kleine Vase und Laubwerk. B. 222.

Aehnliche Vignette. B. 237.
Vierzehn tanzende Kinder. B. 252.
Acht nackte Knaben, zwei werden in den Brunnen geworfen. B. 267.
Vignette. Fries mit Medaillon. B. 269.
Groteske mit einer Fledermaus. B. 282.
Aufsteigendes Ornament. B. 283.
Desgl. Unten zwei Sphinxen. B. 286.
Dolchscheide. B. 213.

HANS BROSAMER.

Adam und Eva am Baume. Fehlt B. Pass. 23.
Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. B. 5.
Aehnlicher Gegenstand. Oben Engel. B. 6.
Maria mit dem Kinde und zwei Engel. B. 7.
Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 8.
Das Urtheil des Paris. B. 11.
Aehnlicher Gegenstand. B. 12.
Laokoon und seine Söhne. B. 15.
Georg Wicelius etc. Brustbild. B. 24.
Johannes predigt. In der Ferne links wird er enthauptet etc. Holzschnitt.

ANTON WOENSAM V. WORMS.

Adam und Eva im Paradiese. B. 1. Holzschnitt wie die folgenden.
Soldaten, Karten spielend. B. 10.
Die Apostel Matthias und Simon in einer Landschaft.
St. Benedikt in einer Glorie stehend. Pass. 85.
Titel-Einfassung zu: D. Dionysii Carthausiani Epistolae etc. Pass. IV. p. 151. No. 84.

GILLIS KILIAN PROGER.

Aufsteigendes Laubwerk. Unten ein sitzender Knabe. Pass. 10.
Desgl. Unten ein stehender geflügelter Knabe. Ohne Zeichen. H. 105 mm. Br. 37 mm.
2 Bl. Runde, mit aufsteigendem Laubwerk. Durchm. 31 mm.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL. 1506.

Die Verkündigung an Maria. Zu B. 1.
Simson erschlägt die Philister. Desgl.

Cleopatra mit der Schlange. B. 5.
Der Satyr und die Nymphe. B. 8.
Augustin Hirschvogel. Brustbild. B. 39.
Derselbe mit Globus etc. B. 40.
3 Bl. Landschaften. B. 66. 70. 71.
Wappen des Lassla v. Edlasperg. Nagler Mon. III. 616. 8.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

Brustbild: (H. S. Lautensack). B. 1.
Desgl.: Paul Lautensack. B. 2.
Hieronymus Schurstab. B. 7. 1r Druck.
Dr. Roggenbach. B. 9.
Reitergefecht. Nach J. Romano. B. 20.
Landschaft mit aufgehender Sonne. B. 24.
Die aus 2 Bl. bestehende Landschaft. B. 32 und 33.
Landschaft mit Stadt, Fluss und Brücke. B. 40.
Aehnliche Landschaft. B. 41. 2r Druck.
Desgl. Rechts ein Kirchdorf. B. 42.
Landschaft mit Goliath und David. B. 51.
Desgl. mit Hagar und dem Engel. B. 54.
Desgl. mit Tobias und dem Engel. Pass. 66.
Desgl. mit einem Reiter etc. Pass. 67.
Nürnberg, von Westen. 3 Bl. B. 58.
Nürnberg, von Osten. 3 Bl. B. 59.
Joan Aventinus. Halbfigur. Holzschnitt. B. 1.

WENZEL JAMNITZER. 1508.

4 Bl. Aus dem Groteskenbuch.

NICOLAUS MELDEMANN.

Der Tod überrascht eine junge Frau im Bett etc. Pass. III. p. 187. No. 197. Holzschnitt.

JOHAN LADENSPELDER V. ESSEN.

Judith. B. 1.
Die Dreieinigkeit. B. 4.
Die Evangelisten Matthäus und Lucas. B. 5 und 7.
Adam den Baum erfassend. Nagler Mon. III. 1520. No. 1.

VIRGILIUS SOLIS. 1514.

12 Bl. Soldaten. B. 246—255. (B. 255 und 256 fehlen.)
Acht weibliche Köpfe. B. 458.
Acht dergl. B. 459.
Zwei Vasen mit dem Krater auf einandergestellt.
Zehn Vögel, eine Fledermaus etc. H. 57 mm. Br. 75 mm.
Zehn Vögel und ein Schmetterling. H. 63 mm. Br. 78 mm.
Sieben Bären. H. 33 mm. Br. 179 mm.
Das bairische Wappen. Holzschnitt. Nagler 35.

LUCAS CRANACH JUN. 1515.

Hiob, sein Weib und seine Freunde. 1560. Holzschnitt.

T. M. (MARTIN TREU?)

12 Bl. Zur Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 3—14. (B. 10 fehlt.)

JÖRG STROBEL. B. Mon. 187.

Eine Frau, welche Wasser aus einem Brunnen zieht. H. 78 mm. Br. 48 mm.

ANDREAS SUMMER.

Fortuna auf dem Delphin. B. und Andr. 1.

MATHIAS GERON.

Johannes erblickt die vier Reiter. Holzschnitt. B. 3.
Maria zwischen zwei Heiligen und Engeln. Pass. 12. 1r Druck.

FRANZ BRUN.

Die Muse Calliope. B. 16. — *Clio.* B. 17. — *Melpomene.* B. 19.
Tanzender Narr mit der Cither. Nagler 32.
Der Trompeter zu Pferde. B. 54.
Zehn Kaninchen. Pass. 104.
Fries. Vier Köpfe Constantin etc. Pass. 133.
Desgl. Vier dergl. Pass. 134.

Christus am Kreuz. Deus erat in Christo etc. Franciscus Bruun Fecit Ao. 1590. (Wahrscheinlich ein anderer Brun als der obige.)

MELCHIOR LORICHS. 1527.

KUPFERSTICHE.

Dr. Martin Luther. Halbfigur. B. 12.

D. Michael al Aicinq. Desgl. B. 11.

Fridericus Secundus Daniae etc. Lebensgrosser Kopf. Pass. 17.

Hinricus Rantzowi etc. Halbfigur. Pass. 21.

Der Mann mit dem Dudelsack und der Knabe. B. 7.

Der gekreuzigte Mann. Nach M. Angelo. B. 7.

Halbfigur eines jungen Mädchens, welches mit verbundenen Augen vor einem offenen Buche steht. 1547. H. 48 mm. Br. 37 mm.

Ein Kranich in einem Schilde. Pass. 29.

HOLZSCHNITTE.

Die Sündfluth. B. 1.

Vier Medaillons mit Emblemen und dem Brustbilde des Künstlers. 1575.

10 Bl. meist orientalische Costume etc.

HEINRICH GÖDIG.

Die Kreuzigung. Grosse figurenreiche Composition. Unedirt.

Drei in der Mitte so verbundene Kinder, dass man jedem zwei verschiedene Unterkörper beilegen kann. „Der drei einige allmechtige etc." 1599. Unedirt.

Die Landschaft mit der Schmelzhütte. Andr. 18.

ERASMUS HORNICK.

Zwei Bärenköpfe und eine Klaue als Agraffe.

FRANCISCUS VON TILMANNI.

Der heilige Bruno, stehend, mit zwei Wappen. 1569.

G. PALM DR. 1530.

Skelett eines grossen Vogels. 1573.

„Die gebeine einer Wald Schildkrotten."

JOST AMMAN. 1539.

KUPFERSTICHE.

Caspar Coligni. Kniestück. B. 17. Andr. 2. 2r Druck.

Wenzel Jamnitzer am Visirtisch. Andr. 6.

12 Bl. Die Monate. B. 3. Andr. 158—169.
Die Trachten der verschiedenen Völker der vier Erdtheile. B. 15. Andr. 110. 2r Druck.
Fridericus Dei Gratia Episcopus Herbipolens etc. Andr. 5. Vor der Schrift.
Hans Sachs. Andr. 11. 1r Druck.

HOLZSCHNITTE.

D. Geor Lauterbeck. Brustbild. Andr. 14. Vor dem Text.
St. Christoph, durch's Wasser schreitend. B. 18. Andr. 53.
Titel-Einfassung, wo die Söhne nach der Leiche des Vaters schiessen. Andr. 116.

TOBIAS STIMMER. 1539.

Brustbild: Johannes Frisius. Andr. 6.
Desgl.: „Paul Jovii Effigies.“ Andr. 14.
Desgl.: Aureoli Teophrasti. Andr. 18.
Desgl.: Pe Ramus. Andr. 19.
Desgl.: Jacob Sturm. Andr. 25.
Christus als Knabe im Tempel. Andr. 39.
Das Strassburger Wappen. Andr. 123.
Das Symbol des J. Spies. Andr. 126.
Desgl. des T. Rihel. Andr. 130.
Desgl. des P. Perna. Andr. 132.
Desgl. mit Elias, von Raben gespeist. Andr. 133.
Desgl. des Sigm. Feyerabend. Andr. 134.
Desgl. desselben. Andr. 135.
Desgl. desselben. Nochmal verändert. Andr. 136.
Desgl. desselben. Vignettenartig.
Desgl. mit einem Hammer, welcher aus einem Steine Feuer schlägt. Andr. 140.
Desgl. des B. Jobin. Fehlt Andr.

CASPAR FRAISINGER. 1540.

Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. B. 1. Nagler Mon. I. 2518.
Allegorie auf die verfolgte Unschuld. B. 2.

ABEL STIMMER. 1542.

Joh. Marbach. Halbfigur. Andr. 3. 1r Druck.
Felix Plater. Brustbild. Andr. 5.
Maler Heinrich Fullmaurer und Albrecht Meyer. Halbfigur, nach einer Blumenvase zeichnend.

BALTHASAR JENICHEN.

4 Bl. Die Jahreszeiten. Nach J. Amman. Andr. 200—203.
4 Bl. Die Elemente. Nach demselben. Andr. 204—207.
Die Dreieinigkeit. Andr. 115.
Christus mit der Weltkugel. Andr. 116.
St. Johannes mit dem Kelch. Andr. 125.
St. Paul mit dem Schwert. Andr. 134.
Die Himmelfahrt Christi. Andr. 138.
Charitas mit sieben Kindern. Andr. 254.
10 Bl. Brustbilder der Reformatoren etc.

CHRISTOPH STIMMER?

6 Bl., auf jedem zwei Vorstellungen aus der Versuchung des heiligen Antonius. Holzschnitt. Pass. 2.

CHRISTOPH MAURER.

Judith. Andr. 1.
Minerva auf Trophäen, umher dreizehn Wappen der schweizer Cantone.
Der Schwur der dreizehn Schweizer. C. H. R. Mur F. 1580.
Der glückliche Arme und der unglückliche Reiche. Andr. 7. B. 2.
Die Hirschjagd. B. 3.
Der Speisemeister. Andr. 11.

NICOLAUS ANDREAE.

„Henricus Ranzovius Produx Cimbricus etc.“ Halbfigur. Unedirt.
Joachimus a Sintzendorf etc. Brustbild. B. 3. Andr. 5.

MELCHIOR MEIER.

Die Auferstehung Christi. Pass. 2.
Apoll schindet den Marsias. Pass. 5.

MARTIN PLEGINCK.

3 Bl. Reiter. B. 9. 11. 13.

LORENZ STRAUCH.

Brustbild: Paulus Colerus. Andr. 5.
Desgl.: Andr. Im Hoff. Andr. 6. 3r Druck.
Desgl.: Joh. Kaufmann. Andr. 7. 2r Druck.

Brustbild: Joh. Schelhamer. Andr. 9.
Desgl.: Jac. Schopper. Andr. 11.
St. Hieronymus in seiner Zelle schreibend. Nach Dürer. Andr. 13. Zweifelhaft.

GEORG PEHAM.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Andr. 4.
Neptun im Muschelwagen. Andr. 5.
Landschaft mit einer Wassermühle. Andr. 10.

MARX ANTON HANNAS.

Der Thurmbau zu Babel. Pass. 5. Holzschnitt wie die folgenden.
Esther vor Ahasverus. Pass. 6.
Jonas vom Fisch an's Land geworfen. Pass. 7.
Christi Darstellung im Tempel. Pass. 8.
Das Fusswaschen (?) Pass. 10.
Christi Himmelfahrt. Pass. 12.

HANS AMMAN.

Der Künstler selbst in der Rolle des Peter Leberwurst.

HANS SIBMACHER.

Brustbild: Sinan Bassa. Andr. p. 352. No. 10.
Desgl.: Solimanus Bassa. Andr. p. 353. No. 18.
Desgl.: Siffid v. Collonitsch. Andr. p. 357. No. 27.

WOLF STUBER.

St. Christoph. Copie nach Dürer. B. 1.
Aehnlicher Gegenstand: ohne Zeichen. Oben: S. Christophorus. (B. Jenichen?)

FRANZ FRIEDRICH.

„*Wildekindus Rex Saxon.*" Andr. 5.
„*D. Henricus Paxmanus etc.*" Brustbild. Andr. 6.

SIMON NOVELLANUS.

8 Bl. Zur Geschichte des Tobias. No. 2 fehlt.

HEINRICH STACKER.

Venus und der Satyr. Andr. Anhang 1.

GEORG MACK.

Der heilige Georg tödtet den Drachen. Andr. 3.

PAULUS FLIND.

13 Bl. Die zwölf Monate, in ländlichen Beschäftigungen. Nebst Titel.

A. DÖRINGK.

Brustbild des G. Mauritius. Andr. 1.

NICOLAUS WILBORN.

Johan v. Leyden. Brustbild. Nach Aldegrever. Pass. 26.
Priapsopfer. Nach dem Meister mit dem Schlangenstabe. B. 3.
Der Pegasus. B. 5.

NICOLAS HOGENBERG?

Fronte eines Monstranzen-Häuschens. H. 221 mm. Br. 155 mm.
Deckelkelch. H. 160 mm.? B. 95 mm.?

MARTIN MARTINI.

Peter Wegerich. Brustbild. Andr. 1.

PHILIPP UFFENBACH.

Die Auferstehung Christi. B. 1.
Ringelrennen zu Kopenhagen. Pass. 5.
Landgraf Georg auf dem Paradebett. Pass. 6.

HANS FURTENBACH?

Die Titelbordure mit dem Herkules Gallicus: zu Pamponii Melae etc. Nagler Mon. III. p. 216. No. 7.

CONRAD SALDÖRFER. (CASPAR SOMMERSTEIN?)

„Reverendi viri D. M. Bartholomei Rosini etc.“ Halbfigur. B. IX. p. 558. 2. Andr. App. 1.

UNBEKANNTE MONOGRAMMISTEN DES 16. JAHRHUNDERTS.

1536.

Ornament, in der Mitte ein Medaillon mit belorbeertem Kopf. H. 93 mm. Br. 28 mm.



Karte der östlichen und westlichen Erdkugel. Darüber Brustbild: Cristophorus Columbus; darunter Brustbild: Americus Vespuccius etc.

H. u. L. — B. IX. p. 38. 2.

Brustbild eines sächsischen Fürsten.

E. u. G. 1537. — B. IX. p. 24.

M. Scävola vor Porsenna. B. 2.

P. S. 1539. — Nagler Mon. IV. 3287.

Landschaft: vorn Frau und Kind.

P. u. M. — B. IX. p. 568.

Herkules tödtet die lernaische Schlange. Nach Aldegrever. B. 6.
Derselbe tödtet den Achelous. Nach demselben. B. 9.
Derselbe trägt die Himmelskugel. Nach demselben. B. 11
Der Dudelsackbläser. Nach Dürer. B. 19.

A. u. T. — B. VIII. p. 537.

Gladiatorenkampf. Pass. 11.

H. L. — B. VIII. p. 35.

Der Schmerzensmann. B. 1.
Der heilige Georg neben dem erlegten Drachen. B. 3.

A. M. F. — B. IX. p. 517.

Stephan Schwartz etc. Halbfigur. B. 2.

S. u. H. — B. VI. p. 391.

Maria mit dem Affen. Nach Dürer. B. 2.

I V M. — B. IX. p. 493. Nagler Mon. IV. p. 183. 1.

J. Binck. Halbfigur.

[Monogramm]

Salomon betet die Götzen an. H. 73 mm. Br. 87 mm.

Zwei Posaunenbläser, nach rechts schreitend; ihnen folgt ein Mann mit Mantel und Stab. Oben: N V N. X etc. H. 33 mm. Br. 58 mm.

V. u. M. — B. XIII. p. 23.

Der heilige Johannes verlässt den Tempel. Nach L. Cranach. B. 4.

G. G. 1550.

Degenknopf, Parirstange etc. H. 92 mm. Br. 61 mm.

F. W. D. 1577. — B. IX. p. 548.

Laur. Durnhofer. Brustbild.

D. W. 1555. — Brull. II. 664.

Loth und seine Töchter. Holzschnitt.

H. u. S. — B. IX. p. 582.

Pegasus von einem Hunde verfolgt. B. 2.
Die Entführung der Europa. B. 3.

[Monogramm]

Titelbordure mit vielen Kindern, unten die heilige Familie. Titel: Confutatio inepti etc.

D. u. H. u. C. — B. IX. p. 579.

Jacobo Cajo Pictor etc. Brustbild.

S. G. — Nagler Mon. IV. No. 4104.

„Wahrhafftige Contrafactur der andern Schlacht so Markgraff Albrecht der Jünger etc.“ Holzschnitt.

G. A. 1525. — Nagler Mon. II. 2676.

„*S. Maria.*“ Halbfigur. Titelblatt zu: Enchiridion locorum etc. Holzschnitt.

G. u. Z. (?) — Pass. IV. p. 301.

Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Pass. 1.

L. R.

Eine gefesselte Frau mit einem Kinde unter einem Baum sitzend. Im Mittelgrunde ein Hund mit einem Schwert im Maul etc. H. 55 mm. Br. 104 mm.

D. u. C. — B. IX. p. 17. Nagler Mon. II. 55.

Adiconium D. Simonis Pistorii etc. Brustbild. B. 9.

T. u. B. — B. IX. p. 522.

Maximilian II. etc. Brustbild. B 4.

A J A. — Nagler Mon. I. 743 u. 833.

2 Bl. Adam und Eva. Nach H. S. Beham.

A. u. S. — B. IX. p. 50.

Fortuna in einer Landschaft. B. 1.

UNBEKANNTE KUPFERSTECHER DES 16. JAHRHUNDERTS.

Maria verehrt das neugeborne Kind. H. 74 mm. Br. 55 mm.

Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend; zu ihren Füssen ein Dämon. H. 78 mm. Br. 54 mm.

Pfingsten. Maria sitzt in der Mitte der Apostel. 1529. H. 85 mm. Br. 65 mm.

Maria mit dem Kinde im linken Arm. Halbfigur. Oben links 1520. H. 51 mm. Br. 30 mm.

Ein nackter Mann (David?) mit Schwert und Kopf in den Händen. H. 78 mm. Br 53 mm.

Gottvater mit der Leiche Christi im Schoos; umher Engel mit den Passionswerkzeugen. Mit verlöschtem Namen. Te deum etc. H. 209 mm. Br. 143 mm. M. 15 mm.

Mucius Scävola. Pass. IV. p. 283. No. 200.

Stehendes, fast nacktes Mädchen, einen Fuchs tragend. Rund. Durchm. 37 mm.

Zehn spielende Kinder. B. X. p. 143. No. 9.

Ein junger Mann und ein Mädchen sitzen auf einem Bett, ein zweites steht vor ihnen. Pass. IV. p. 285. 211.

Zwei Krieger und eine Dame mit Hündchen etc. Rund. Durchm. 87 mm.

Ein Fahnenträger mit grossem Federhut. H. 73 mm. Br. 45 mm.

Aehnliche Figur. Unten links Tafel mit 1521. Pass. 223.

Ein kurzer dicker Soldat vom Rücken gesehen. Oben 1520. H. 38 mm. Br. 25 mm.

Ornament. Laubgewinde mit zwei geflügelten Knaben. B. X. p. 156. 23.

Desgl. mit zwei geflügelten Knaben, auf Drachen reitend. B. 32.

Desgl. mit zwei geflügelten weiblichen Figuren mit Schlangen. H. 83 mm. Br. 40 mm.

Aufsteigendes Blätterwerk mit kleiner Vase und 1550? H. 141 mm. Br. 40 mm.

Desgl. mit einem grossen Schädel etc. B. 35. Pass. IV. p. 290. No. 252.

Dolchscheide. Oben ein Krieger. B. X. p. 163. No. 48.

Desgl. mit Maske, Knaben und Satyr. H. 94 mm. Br. 22 und 15 mm.

Ein geflügelter Knabe mit einem Löwenwappen im Kranz. H. 43 mm. Br. 52 mm.

Wappen: Melcher Pfinczing Brobst etc. Rund. Durchm. 51 mm.

Verzierter Kelch mit Deckel. Aus: Insigne ac plane novum opus cratero etc. Ein new Kunstbuch etc. Nürnberg 1551.

Reichverzierte Giesskanne. Ebendaher.

Brustbild: Carl V. Rund. Durchm. 42 mm.

Desgl: Nicolaus Peschman etc. H. 258 mm. Br. 160 mm.

Gasp. Hed(ion). Halbfigur am Tisch. H. 200 mm. Br. 175 mm.

Jacobus Paur etc. Halbfigur. H. 130 mm. Br. 95 mm.

Orpheus unter einem Baume die Geige spielend, von vielen Thieren umgeben. In J. Ammon's Manier. H. 258 mm. Br. 160 mm.

Alter befestigter Ort auf steilem, zerklüfteten Felsen. Vorn ein hoher langer Steg. H. 233 mm. Br. 285 mm.

UNBEKANNTE HOLZSCHNEIDER DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS.

Der heilige Hieronymus vor dem Crucifix kniend. Alt colorirt. H. 308 mm. Br. 220 mm.

Die Marter des heiligen Sebastian. Ebenso. H. 286 mm. Br. 218 mm.

Christus heilt einen Besessenen. Hinten zwei kämpfende Ritter. H. 188 mm. Br. 128 mm.

Eine Eule auf einem Zweige von vier Vögeln angegriffen. H. 217 mm. Br. 215 mm.

Der Name Jesu figurirt mit der Kreuzigung etc. H. 180 mm. Br. 143 mm.

Christus am Kreuz mit Johannes etc.: in einer Einfassung von Blumen; daneben Text mit Initialen. H. 150 mm. Br. 113 mm.

Der Schmerzensmann am Kreuz stehend; daneben zwei Engel mit Schwamm, Nägeln und Lanze. H. 162 mm. Br. 125 mm.

Die heilige Barbara stehend vor einem knienden jungen Manne. H 125 mm. Br. 98 mm.

Sechs Heilige unter zwei verbundenen Zweigen stehend. Mit dem Zeichen Dürer's. H. 160 mm. Br. 138 mm.

Ein Wagen mit acht Pferden bespannt fährt nach links, wo Christus steht; ein anderer mit sieben Pferden fährt nach rechts in den Höllenrachen. Szo würt vortewtschte erklerūg etc. (Himmelwagen und Höllenwagen?) H. 298 mm. Br. 408 mm.

Eine thronende Königin, von vier Frauen und zwei knienden Männern umgeben. Aus: Speculum Patientie etc. Heller p. 1020.

Männliches Brustbild mit platter Mütze, kurzem Haar, geblümtem Rock etc. Alt colorirt. H. 203 mm.? Br. 143 mm.?

Der „Imperator" auf dem Thron; neben ihm „Rex Francoru" etc. 1501. Ordinaire Arbeit. Mit Dürer's Zeichen. Nagler Mon. I. p. 198. No. 123.

Christus am Kreuz, links Maria und Johannes; in breiter Einfassung mit Wappen und musikalischen Instrumenten. H. 220 mm. Br. 158 mm.

Aehnlicher Gegenstand. Die Einfassung gleicht einem dünnen Baumstamm. H. 210 mm. Br. 150 mm.

Die Geburt Christi. Die Eltern und vier kleine Engel beten das Kind an. H. 216 mm. Br. 166 mm.

Der heilige Ulrich besiegt die Ungarn. 1520. H. 168 mm. Br. 128 mm.

2 Bl. Eine Frau auf dem Thron zwischen acht Frauen und acht Männern, und dieselben zwischen knienden Königen. „Die Figur des achten puchs." Beide mit Text in tergo. H. 230 mm. Br. 143 mm.

Moses mit den Gesetztafeln, zwischen zwanzig biblischen etc. Vorstellungen. Die zwo Tafel Moysi. H. 338 mm. Br. 221 mm.

17 Bl. Kleine Medaillons mit Heiligen. Meist in halben Figuren. Durchm. 15 mm.

2 Bl. Eine kniende Heilige reicht dem schwebenden Christkinde einen Apfel, eine Heilige sitzt am Weinstock; oben die Dreieinigkeit. H. 80 mm. Br. 160 mm.

2 Bl. Minerva im Laubgewinde, nach rechts und nach links. H. 90 mm.? Br. 80 mm.?

7 Spielkarten, unzerschnitten und uncolorirt. 1594. Drei Bl. doppelt.

12 Bl. Die Monate in ländlichen Beschäftigungen. Heller 2076. Nagler Mon. I. p. 202. No. 135.

Die heilige Barbara wird von ihrem Vater enthauptet. Rund. Durchm. 70 mm.

Das Innere einer Buchdruckerei. 1520. Heller 2993. Nagler Mon. I. p. 204. No. 140.

Landschaft; in der Mitte eine Burg auf steilem Felsen. Rund. Durchm. 98 mm.

Venus und Amor auf Meerungeheuern. Heller 2057.

Venus und Amor. Heller 2056.

24 Bl. Kinderalphabet. H. und Br. 30 mm.

24 Bl. desgl., kleiner. H. und Br. 18 mm.

Zwei afrikanische Familien: „In Gennea — in Allago." Fliegendes Blatt.

Verschiedene Geräthe hängen an den Aesten eines dürren Baumes. Quisqs adest etc. H. 175 mm. Br. 155 mm.

13 Bl. Heilige beiderlei Geschlechts in landschaftlicher Umgebung. H. 61 mm. Br. 40 mm.

43 Bl. meist Vorstellungen aus dem neuen Testamente. Auf zwei Bogen. H. 63 mm. Br. 50 mm.

14 Bl. Maria und Heilige, ganze Figuren, unter einem Bogen von Ranken. H. 62 mm. Br. 40 mm.

25 Bl. Die Passion. Auf dem ersten Bl. (dem Sündenfall) 1510. H. 53 mm. Br. 35 mm.

13 Bl. Die Apostel und Johannes der Täufer. Stehende Figuren mit landschaftlichem Hintergrunde. H. 61 mm. Br. 40 mm.

(Ph. Melanchton.) Brustbild. H. 340 mm. Br. 270 mm.
Altartafel in neun Feldern etc. Typus Panthalia etc. H. 152 mm. Br. 122 mm.
„Der Endkrist“, unter ihm „sant peters schifflin“. In tergo Text. H. 163 mm. Br. 104 mm.
Titeleinfassung. an jeder Seite ein Vogel über einer Vase.
Desgl. Oben Christi Auferstehung, an den Seiten Petrus und Paulus etc.
Titelblatt zu: Ein nutzbarliches buchlein von der entlichen Volziehung ewiger Fürsehung etc.
1517. Heller 2052.
Wappen Ferdinand I., in drei Farben gedruckt. Heller 2119?
Desgl. der Rothenhahn, mit: Nosce te ipsum. Heller 2144, aber mit anderem Text.
Wappen mit einem Hahn. Schwarz und roth gedruckt. H. ca. 378 mm. Br. ca. 291 mm.
Desgl. des Abraham Fettich (schwarzer Flug). 1525.
Zwei an einander gelehnte Wappen der Grimm und Wirsung. MDXIX. H. 130 mm. Br. 128 mm.
Dieselben, andere Zeichnung. MDXXI.
Wappen mit drei Lilien auf einem Schrägbalken. H. ca. 310 mm. Br. ca. 255 mm.

WENDEL DIETERLEIN.

Eigenportrait. Vor der No.

GEORG WECHTER.

Ansicht des Ratzberges bei Erlangen. Nach H. Bin.

JOHANN (HANS) WEINER.

Das Ecce homo.
Die Kreuztragung. Nach Chr. Schwarz.

JACOB LEDERLEIN.

Friedrich V. von Würtemberg. Brustbild. Holzschnitt wie die folgenden.
„Imago — Lodovici Würtembergensis.“ Ebenso.
„Imago — Andreae Planeri etc.“ Ebenso.

ALEXANDER MAIR. 1559.

Der beim Crucifix kniende Ritter. Andr. 18. Abweichend.

BARTHOLOMÄUS REITTER. 1565.

Das Christkind mit der Weltkugel. Andr. 1.
Dasselbe mit den Marterwerkzeugen. Andr. 2.

Maria mit dem Kinde, St. Markus etc. Nach J. Palma. Andr. 3.
Der Schmerzensmann. Andr. 8.
Christus, das Kreuz tragend. Nach G. Peham. Andr. 11.
Christus mit dem Kreuze und die heilige Veronica. Andr. 12.
Der heilige Hieronymus in der Busse. Andr. 14.
Dasselbe mit: Monachy 1612, und vor der Adr. Bolzetta.
Juno. Nach A. Bloemaert. Andr. 15.
Neptun auf dem Pferde. Nach G. Becham. (Peham?) Andr. 16.
Jupiter und Antiope. Andr. 17.
Vier Frauen um den verwundeten Sebastian beschäftigt. 1634. Bei Brulliot 871, und andern als von Brebiette.

GABRIEL SPILBERG.

Die Grablegung Christi. 1616.
Christus und die Samariterin am Brunnen. 1616.

JACOB VAN DER HEYDEN.

Brustbild: Philippi Glaseri etc.
Desgl.: Johan Co. Salmesis etc.
Desgl.: Johannes Buxtorffius etc.
Desgl.: Johannes Reinhardus Comes in Hanaw etc.
Johannes der Täufer am Felsen stehend. Nach Titian.

ADAM ELZHEIMER. 1574.

Tobias und der Engel in der Landschaft. Weigel 11558.
Aehnlicher Gegenstand. Weigel 15025. Gwinner 9.
Satyre und Nymphen in waldiger Landschaft. Weigel 16536. Gwinner 3.
Ruinenlandschaft mit Abraham und Hagar. Gwinner 6.
Die trinkende Ceres von Stellion verspottet.

GOTTHARD RINGGLI. 1575.

Christus als Kind auf der Weltkugel tritt den Teufel nieder. 1628.
Herkules in einer Nische zwischen Tugend und Laster.

GEORG KELLER.

Die Krönung Ferdinand's zum König von Böhmen. 1617.
Figurirter Titel zu: P. Virgilii Maronis Bucolica etc.

„Abriss der Seeschlacht zwischen den Neapolitanischen etc.“
2 Bl. Columna Trajana, und der grosse Obelisk in Rom.

ISAAC MAYOR.

6 Bl. Landschaft mit Felsen und Wasserfällen.

HEINRICH ULRICH.

Der Triumphwagen des Kaisers Max. Verkleinerte Copie. Nach Dürer.
4 Bl. Die alten Monarchien in weiblichen Figuren. Nach J. Ammann.

ANDREAS BRETSCHNEIDER.

Daniel in der Löwengrube.
Friedericus, Dux Saxon etc. Kniestück.
Gregorius Bersmannus etc. Halbfigur.
Wolfgang Hildebrandus etc. Desgl. 1r Druck.
Das Wappen des Christoph v. Dorstadt.
Titel zu: Theatrum machinarum. Fünffter Theill. 1614.

LUCAS KILIAN. 1579.

Die heilige Familie. Fast lebensgrosses Brustbild. Nach C. C. v. Harlem.
17 Bl. Sanctuarium Christianorum indest Imagines Christi et Apostolorum etc. Nach M. Kager.
Venus und drei Amoretten. Nach J. Haintz.
Der sogenannte Dürer'sche Ehrentempel. Vor Vollendung der Architektur.
Alb. Dürer. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde.
Urbanus Schätzl. Brustbild.

FRIEDRICH BRENTEL. 1580.

Herzog Joh. Friedr. v. Sachsen. Ganze Figur. Andr. 1.
Lucas Osiander. Brustbild. Andr. 3.

D. BRUNN.

Kinderbacchanal mit einem Satyr. Cuohe thyrsigere etc. Nach A. v. Dyk.

F. C. STEINHAMMER.

Christus heilt einen Besessenen. 1612.

LEONHARD HEBERLEIN. 1584.

L. Heberlein. Halbfigur. Einmal gänzlich überarbeitet.

JOSEPH HEINTZ JUN.

Der Transport des heiligen Hauses von Loretto.

ROSMAN.

Titelblatt zu: Erster Theill neuw Zirat-Büchlein. 1627. H. 261 mm. Br. 197 mm.

DIETRICH KRÜGER.

Christus als Gärtner und Magdalena. Nach A. Dürer. Heller 2255.

MARTIN FABER.

Gebirgslandschaft mit Christus und seinen Jüngern.

V. TRAUTMANN.

Michael Saxo etc. Halbfigur.

HANS HAUER. 1586.

„*Cyrus Major in Persia.*“ Ganze Figur im verschobenen Viereck.

MICHAEL KESTNER.

„*Nikolaus Juvenel.*“ Halbfigur. 1670.

GEORG WALCH.

Der arme Maler mit seiner Familie.

JOHANN WILHELM BAUR. 1600.

Gionn Guilliemo Baur etc. Brustbild.
Christus heilt einen Blinden.
15 Bl. Costümfiguren verschiedener Nationen in Gruppen.
8 Bl. Landschaften mit römischen Ruinen. Le Bl. 254—261.
Römische Landschaft mit einer Fontaine.
Römischer Garten mit Hecken und Statuen.
Gehölz: Silen wird zum König Midas gebracht.

FRANZ CLEINE. 1600.

Halbfigur eines fröhlichen Zechers. (Ist von Jos. English.)
10 Bl. Ornamente in Friesform. Varii Zophori Figuris etc.
4 Bl. der freien Künste: Rhetorica, Grammatica, Astronomia und Geometria.

J. G. WENIG.

Christus und der Versucher. 1630.
Der Parnass mit den Musen etc.
Lucretia ersticht sich.
Sophonisbe trinkt den Giftbecher.

KILIAN FABRITIUS. 1600.

Christus und Nicodemus. Kniestück. Zwei verschiedene Abdrücke.
Susanne im Bade und die Alten.

WILHELM SCHWAN.

Die Anbetung der Hirten. Et peperit filium etc.

R. BRAND.

Die heilige Familie neben einer canelirten Säule etc.

AUGUSTIN JOHN. 1602.

Christus und Nicodemus. Gegenseitige Copie nach K. Fabritius.

LUDWIG BÜSINK.

Moses mit der Gesetztafel. Nach P. Lalleman. Clair obscur wie die folgenden.
Judith mit ihrer Magd etc.
Die heilige Familie und zwei Engel.
Lucas und ein anderer Apostel mit dem Bilde der Maria.
Christus. Halbfigur mit der Weltkugel.

HANNS ULRICH FRANCK. 1603.

24 Bl. Scenen aus der Zeit des 30jährigen Krieges: Soldaten, Bauern, Räuber etc. Oben mit den vierundzwanzig Buchstaben des Alphabets, nicht immer deutlich, bezeichnet.
5 Bl. der vorstehenden Folge im frühen Druck.
Alexander bei der Leiche des Darius.

NICOLAUS KNÜPFER. 1630.

Die Zeit trägt das Glück dem Verdienst zu.

JOACHIM VON SANDRART.

Die Alte mit dem pissenden Amor.
Cleopatra mit der Natter.
Flora. Kniestück. Nach Titian.

WENZEL HOLLAR. 1607.

Die Königin von Saba kommt zum König Salomo. Nach H. Holbein. Parthey 74. 1r Druck.
Christus und der Versucher. Nach Elzheimer. P. 98.
Das grosse Ecce homo. Nach Titian. P. 103. 1r Druck.
Christus am Kreuz. Nach v. Dyck. P. 107.
Maria mit dem Kinde und elf Engel. P. 229b.
St. Bruno. P. 157. 2r Druck.
St. Christoph mit dem Christkinde. Nach A. Dürer. P. 158.
Die büssende Magdalena. Nach P. v. Avont. P. 179.
Der Benedictiner-Orden; fünf Heilige am Baum. P. 227.
Die trinkende Ceres von Stellion verspottet. Nach Elzheimer. P. 273.
2 Bl. Nymphen. Nach P. v. Avont. P. 276. 277.
Vier antike Figuren bei einer Alten. Nach Mantegna. P. 465.
30 Bl. Kinderspiele. Nach P. v. Avont. P. 492—521. (Fehlen 7 Bl.)
Seleucus lässt sich und seinem Sohn ein Auge ausstechen. Nach J. Romanus. P. 527.
Execution des Grafen v. Stafford. P. 552. 1r Druck.
Die Friedens-Proclamation. P. 561. Vor der Inschrift.
Die Krönung in Westminster. P. 575.
Bauernprügelei. Nach P. Breughel. P. 599.
4 Bl. Die Jahreszeiten. Damen in ganzer Figur. P. 606—609.
4 Bl. dergl. Damen in halber Figur. P. 610—613.
4 Bl. dergl. Dorflandschaften mit Bauerngruppen. Nach J. v. d. Velde. P. 618—621.
4 Bl. dergl. Landschaften in verschobenen Vierecken. Nach H. Saftleven. P. 626—629.
24 Bl. Landschaften. Amoenissimae aliquot locorum etc. P. 695—718.
12 Bl. dergl. Prospectus aliquote. P. 727—738. (No. 8—10 fehlen.)
7 Bl. Deutsche Ansichten, aus der Folge P. 739—750.
„*tot Antwerpen.*“ Nach S. Vraucx. P. 823.
Der Dom zu Antwerpen. P. 824. 2r Druck.

„op de Maese.“ Nach J. Peters. P. 863. 1r Druck.
Der Thurm von St. Rombout in Mecheln. P. 865.
Plan der Hauptkirche in Canterbury. Nach Johnson. P. 962.
Ecclesia cathedralis etc. zu Canterbury. Nach demselben. P. 963.
Ansicht von Gladstone. P. 975.
Desgl., aus grösserer Ferne. P. 976.
Ansicht der Westminsterkirche, von Norden. P. 1041.
Ansicht derselben, von Westen. P. 1042.
Plan des Klosters Spalding. P. 1064.
3 Bl. der Ansichten von Tanger. P. 1188. 1189. 1192.
Landschaft. Zwei Häuser auf der Anhöhe. Nach J. v. Artois. P. 1205.
Desgl. Mann und Frau am Waldessaum. Nach demselben. P. 1207.
Desgl. mit der Steinbrücke. Nach Elzheimer. P. 1222.
Der Mineralbrunnen. P. 1238. Vor der No.

Brustbild: Anna Maria Austriaca etc. P. 1344.
Desgl.: Pietro Aretino etc. Nach Titian. P. 1346. 1r Druck.
Desgl.: Thomas Howardus etc. Nach v. Dyck. P. 1351.
Desgl.: desselben mit Stab etc. Nach demselben. P. 1353.
Desgl.: Alathea Talbot etc. Nach demselben. P. 1354. 1r und 2r Druck.
Desgl.: Johannes v. Balen. Nach dem Eigenbilde. P. 1356.
Desgl.: Daniel Barbaro. Nach Titian. P. 1359.
Desgl.: Steffan de la Bella. Nach Stocade. P. 1360.
Desgl.: Henry v. d. Borcht sen. Nach dem jüngeren v. d. Borcht. P. 1364.
Desgl.: Henry v. d. Borcht jun. Nach Meyssens. P. 1365.
Desgl.: Anna Francisca de Bruyns. Nach dem Eigenbilde. P. 1366.
Desgl.: Bonamico Buffalmaco. Nach Giorgione. P. 1367.
Desgl.: D. J. Chambers. Nach H. Holbein. P. 1372.
Desgl.: Johannis Clenche. P. 1376.
Desgl.: Albrecht Thürer der elter etc. Nach A. Dürer. P. 1389.
Desgl.: Alberte tuae Durere etc. Nach demselben. P. 1390.
Desgl.: Adam Elzheimer. P. 1397. Vor und mit Hollar's Namen.
Desgl.: Jacobus v. Es. Nach Meyssens. P. 1399.
Desgl.: Jacobus Franquart etc. P. 1406.
Desgl.: Marcus Garrardus etc. Nach ihm selbst. P. 1407.
Desgl.: Giorgone de Castel Franco etc. Nach ihm selbst. P. 1408.
Desgl.: Hans von Zürch. Nach H. Holbein. P. 1411.

Brustbild: Hans Holbein. Nach ihm selbst. P. 1418. 1r Druck.
Desgl.: Wenceslaus Hollar. Nach Meyssens. P. 1419.
Desgl.: desselben. Nach dem Eigenbilde. P. 1420. 6r Druck.
Desgl.: Ignatii Jones. Nach v. Dyck. P. 1428.
Desgl.: Franciscus Junius. Nach demselben. P. 1430. Vor der Adr.
Desgl.: Charles - Prince of Wales. P. 1436.
Desgl.: Carolus II., D. G. Magnae Britanniae etc. Nach v. Dyck. P. 1442. 2r Druck.
Desgl.: Carolus Ludovicus, D. G. Comes Palatinus etc. Nach demselben. P. 1447.
Desgl.: Wilhelm Laud Archiepiscopus etc. Nach demselben. P. 1453. Mit 1640.
Desgl.: Marguerite Lémon etc. Nach v. Dyck. P. 1456.
Desgl.: Joannes Malderus etc. Nach demselben. P. 1463. 1r Druck.
Desgl.: M. Morett. Nach Holbein. P. 1470.
Desgl.: Bonaventura Peters. Nach Meyssens P. 1480.
Desgl.: Philippus V. Hispaniarum etc. P. 1482.
Desgl.: Raphael d'Urbin. Nach dem Eigenbilde. P. 1486.
Desgl.: Petrus Paulus Rubenius. Nach dem Eigenbilde. P. 1498.
Desgl.: S. Thomas Wentworth. Nach v. Dyck. P. 1508. 1r Druck.
Desgl.: Henry Howard etc. P. 1509. 1r Druck.
Desgl.: Johannina Vesella etc. Nach Titian. P. 1511.
Desgl.: Adriaen van Venne. Nach dem Eigenbilde. P. 1514. 1r Druck.
Desgl.: Lucas et Cornelius de Wael. Nach v. Dyck. P. 1517.
Desgl.: D. Augustius Wichmanno etc. P. 1521.
Desgl.: Franciscus van den Wyngarde. Nach Castellanus. P. 1527.
Weibliche Halbfigur. Quid Virgo Sparsis etc. Nach A. Dürer. P. 1535.
Weiblicher Kopf. (Henr. Maria, Gemahlin Carl I.) Nach v. Dyck. P. 1537.
Desgl. (Lady Lister?) Nach Holbein. P. 1549.
Zwei Köpfe. (Lord und Lady Buts?) Nach Holbein. P. 1553. 1554.
Brustbild eines jungen Mannes. Nach demselben. P. 1543.
Desgl. einer jungen Frau mit Federbarett. Nach demselben. P. 1550.
12 Bl. meist karikirter Köpfe etc. Nach L. da Vinci. P. 1559—1610.
Weiblicher Kopf mit dichtem Haarwulst. Nach Monsignor. P. 1614.
Titel: Diversae probae etc. Köpfe. P. 1647.
Männliches Brustbild, lächelnd. P. 1683.
Zwei weibliche Köpfe. P. 1723.
Sieben Köpfe in verschiedener Richtung. Nach da Vinci. P. 1748.
4 Bl. Mönche. Ordinis Benedictini etc. P. 1955. 1957—1959.
4 Bl. Bettler. Nach Callot. P. 2024—2027.
3 Bl. Jagdhunde. Nach Barlow. No. 1, 5 und 6 der Suite. P. 2041—52.

Der Jagdhund beim todten Hasen etc. Nach P. Boel. P. 2058. 1r Druck.
Der Esel. Nach Bassano. P. 2090.
Ruhender Hirsch. Nach A. Dürer. P. 2093.
Ruhender Löwe. Nach demselben. P. 2094.
Katzenkopf, mit deutscher und böhmischer Schrift. P. 2109.
20 Bl. Vögel. Nach Barlow. (No. 1 und 14 sind von Gaywood radirt.) P. 2124—2142. Die No. 3, 5, 6, 12, 16, 19, 20 fehlen.
Der Heher. P. 2159.
Der Wasservogel. P. 2160.
12 Bl. Schmetterlinge etc. Muscarum Scarabeorum etc. P. 2164—2175. 1r Druck.
Joannes de Gavarelle im Sarge. P. 2293.
Titelblatt zu: Monasticon anglicanum etc. P. 2660. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. zu: Varie Figurae et probae etc. P. 2671.

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD. 1609.

Der Philosoph unter Trümmern. Vanitas etc.
6 Bl. Verschiedene Köpfe.

G. LIBALT.

Ein Knabe mit einem Affen auf der Schulter. 1646.

LUDWIG VON SIEGEN. 1609.

Amelia Elisabethea D. G. Hassiae etc. Brustbild. Geschabt.

CONRAD MEYER. 1609.

Vier männliche und vier weibliche Brustbilder der Malerfamilie Meyer.
Vier männliche und zwei weibliche Brustbilder in zwei Reihen.
Einundzwanzig meist behelmte Köpfe in verschiedener Richtung.
Salomon Hirtzel. Kniestück.
Rudolphus Collinus. Brustbild. Nach Th. Meyer.
Dominus Joh. Henricus Waserus. Brustbild.
M. Burckhardus Leemannus. Desgl.
Frühlingslandschaft, mit Versen und Noten im Typendruck.
Sommerlandschaft, im Mittelgrunde Zürich. Ebenso.
Herbstlandschaft. Ebenso.
„Tischzucht.“ Ein Familie am Tisch. Ebenso.
Trinkgelage: Das edel Rebensafft etc. Mit Typenschrift.

„*Tugendweg.*“ Mit Typenschrift.
„*Lasterstrass.*“ Ebenso.
Der Tod einer Tugendhaften und einer Lasterhaften. Ebenso.
Sitzende Frau mit Buch und Ruthe. Fünfer Sinnen etc. Ebenso.

DANIEL SCHULTZ.

Die Krahe, welche ihrer geborgten Federn beraubt wird.

GEORG DEGLER.

Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend.

JOHANN CHRISTOPH DIETSCH. 1710.

6 Bl. Landschaften. Mit Knorr's Adr. Folge.
3 Bl. Gebirgslandschaften.

JOHANN CHRISTOPH STORER. 1611.

Bacchanal. Mit Dedication an Gaspar Hagens. Nagler 4.
Geharnischte Krieger dringen in eine Festung ein. Nagler 5.
Die Marter der heiligen Apollonia.(?) Unedirt.

GEORG STRAUCH. 1615.

Paulus Juvenel. Halbfigur. Andr. 7.
Tobias Peller. Brustbild. Andr. 9.

PRINZ RUPRECHT VON DER PFALZ. 1619.

Der Kopf des Henkers. Nach Ribera. Geschabt. Nebst der Copie.
Bettler mit geöffnetem Munde. Ganze Figur.

BARTHOLOMAUS DIETTERLEIN.

Das Christkind mit der Weltkugel. Nach Hilar. Dietterlein.

JOHANN SPILLENBERGER. 1628.

Vertumnus und Pomona im Garten etc. Nagler 1.
Herkules auf dem Scheiterhaufen. Nagler 3.

MARTIN SPILLENBERGER.

4 Bl. Ruinenlandschaften.
Der Tod der Lucretia. Nach J. Spillenberger.
Eine Gruppe von Greisen betrachtet einen Architrav. Ohne Zeichen.

J. NICOLAUS GOTT.

Venus und zwei Amoretten im Garten. H. 124 mm. Br. 152 mm. M. 4 mm.
Narciss von zwei Mädchen beobachtet. Aehnliche Grösse.

SPADER.

M. Vitruve Pollion. Brustbild. 1647.

FRANZ ERMELS.

Maria mit dem Kinde auf dem Arm. Halbfigur. Fehlt Andr.
Christus reicht der knienden Cananäerin die Hand. „Frau Anna Regina Waltherin Ehrengedächtn." Fehlt Andr.
Büste des Cicero. Andr. 1.
Kopf eines Satyrs. Nach der Antike. Andr. 2.
Paulus Ermels. Halbfigur. Andr. 3.
Christoph Halther, pictor. 1636. Halbfigur. Andr. 4.
Jacobus Hochenbaum, pictor. 1672. Andr. 5.
10 Bl. Ruinenlandschaften. Andr. 6—14.
3 Bl. Kleine Landschaften mit Gebüsch. H. 65 mm. Br. 98 mm. Fehlt Andr.

ALBERT HAELWECH.

Thomas Bangius. Brustbild. Nach A. Wuchters.
„*December*". *Alte mit Licht.* Nach J. Sandrart.

MATHIAS MORAVA.

Christus neben der Martersäule auf der Erde sitzend.
Maria nimmt ein Tuch von der Leiche ihres Sohnes.

JOHANN CARL VON TILL. 1624.

Halbfigur: Ferd. Talientschger. Nach Merian. Andr. 2.
Desgl.: Christophorus Tucher. Andr. 3.

Brustbild eines jungen Mannes mit hohem Hut. Andr. 4.
Der büssende Hieronymus. Andr. 6. Zwei verschiedene Abdr.
Herr und Dame promenirend. Andr. 8.
Halbfigur: Christophorus Behaim. Andr. 11.
Desgl.: Georg Christ. Behaim. Andr. 12. Einmal vor der Schrift.
Desgl.: Paulus Behaim. Andr. 13.
Desgl.: Marc Conr. Besserer. Andr. 14. Ebenso.
Desgl.: Magn. Ditherr v. Thümmenberg. Andr. 15.
Desgl.: Julius Jasolinus. Andr. 16.
Desgl.: Joh. Hieron. Imhof. Andr. 17.
Desgl.: Joh. Hieron. Imhof der Aeltere. Fehlt Andr.
Desgl.: Philipp Ingrassi. Andr. 18.
Desgl.: Christoph Jacob Muffel. Andr. 19.
Desgl.: Georgius Schleicher. Andr. 20.
Der heilige Johannes der Taufer. Andr. 22.
Nackter Knabe auf einem Tuche schlafend. Andr. 24.
Landschaft mit einem Ziegenhirten. Andr. 25.
Desgl. mit einem blasenden Kuhhirten. Andr. 26.
Desgl. mit einem Hirschpaar am Wasser. Fehlt Andr.

J. G. ROTHBLETZ.

Der renige Petrus neben einer Felswand kniend.

JONAS UMBACH. 1624.

Kain erschlägt seinen Bruder. Vor der Adresse wie alle folgenden.
Kain entflieht.
Die Thiere ziehen in die Arche.
Die Sundfluth.
Abraham's Opfer.
Saul bei der Hexe zu Endor.
David mit Goliath's Haupt.
Daniel in der Löwengrube.
Jonas vom Fisch ausgespien.
David bittet um Abwendung der Pest.
Elias von Raben gespeist.
4 Bl. Susanna im Bade. Vier Mal verschieden.
Die Verkündigung an Maria.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth.
3 Bl. Anbetung der Hirten. In 4⁰ und 8⁰ und rund.
Die Flucht der heiligen Familie.
Die Taufe im Jordan.
Die Erweckung des Lazarus.
Christus und Petrus auf dem Meere wandelnd.
Christus und die Samariterin am Brunnen.
9 Bl. Die Parabel vom barmherzigen Samariter.
7 Bl. Christus am Oelberg. Sieben verschiedene Compositionen.
2 Bl. Die Geisselung Christi.
Christus an der Säule liegend.
Christus neben der Säule knieend.
Der Schmerzensmann mit zwei Engeln.
Das Ecce homo.
Christus mit dem Kreuz.
Derselbe auf dem Kreuz sitzend.
Derselbe unter dem Kreuz erliegend.
Derselbe am Kreuz.
2 Bl. Christus mit dem Lamm.
Maria mit dem heiligen Leichnam.
Das Mahl zu Emaus.
Die Auferstehung Christi.
Die Verklärung Christi.
3 Bl. Himmelfahrt der Maria.
Christus und Johannes als Kinder.
6 Bl. Maria mit dem Kinde. Kniestück.
Die heilige Familie im Zimmer.
3 Bl. Die heilige Familie unter Bäumen ruhend.
7 Bl. Die heilige Familie und der kleine Johannes.
Die heilige Familie und Cherubim. Maria mater Dei. Nach v. Dyck.
2 Bl. Die schmerzensreiche Maria.
2 Bl. Der reuige Petrus.
Die Steinigung des heiligen Stephan.
St. Michael stürzt den Drachen.
Die Versuchung des heiligen Antonius.
Die Marter der heiligen Apollonia.
2 Bl. Der heilige Franz mit dem Christkinde.
3 Bl. Derselbe empfängt die Wundenmale.

Der heilige Christoph mit dem Christkinde.
3 Bl. Der heilige Hieronymus.
Der heilige Hubertus erblickt den Hirsch.
Der heilige Georg tödtet den Drachen.
2 Bl. Der heilige Johannes in der Wüste.
2 Bl. Der heilige Laurentius.
2 Bl. Der heilige Sebastian.
Die heilige Catharina.
2 Bl. Die büssende Magdalena.
Der heilige Martin theilt seinen Mantel.
Der heilige Stephan wird gesteinigt.
Der Schutzengel mit dem Kinde.
4 Bl. Die Elemente. Mythologische Figuren. Nach Carpione.
Cimon und Pero.
Diogenes mit der Laterne.
Derselbe am Fuss einer Pyramide sitzend.
Alexander bei Diogenes.
37 Bl. Mythologisches mit landschaftlicher Umgebung.
Ziegenhirt, die Schalmei blasend.
Ruhender Hirt, ein langes Horn blasend.
Zwei ruhende Hirten bei der Ruine.
Zwei Jäger mit ihren Hunden am Baum.
Die Schuster und die beiden Musikanten.
Die beiden Fischer mit den Reussen.
Die beiden Jäger bei dem Käuzchen.
Die Männer, welche den Hund füttern.
Zwei Jäger, von denen der eine die Flinte anlegt.
Zwei Vogelsteller bei dem Käuzchen.
Zwei Jäger mit erlegtem Wild.
Ein Jäger, erlegtes Wild tragend.
Zwei Jäger und fünf Hunde bei erlegtem Wilde.
Zwei Jäger mit gekoppelten Hunden.
Der Fischer, nach rechts schreitend.
Die Heerde bei den drei Säulen.
Stehender Fischer mit Hamen und Netz.
Der junge Hirt mit der Heerde. Oval.
Die kleine Heerde bei den Ruinen.
Die Heerde mit dem blasenden Hirten.

2 Bl. Die Hirten mit dem bepackten Pferde. Zwei Mal, von verschiedenen Seiten.
Die Frau mit den Kindern beim Hühnerkorb.
Der Bauer, welcher nach dem Vogelneste klettert.
Das musicirende Hirtenpaar bei der Ruine.
Die Ziegenhirten bei den alten Baumstämmen.
Hirten und Heerde beim Triumphbogen.
Der Hirt an der Quelle.
Der blasende Hirtenknabe am Sarkophage.
Vier Männer beim aufgehobenen Grabsteine.
Die nachdenkende Frau unter Ruinen.
Das Mädchen, welches das Geflügel scheucht.
Die zwei Knaben und das Mädchen im Hühnerhof.
Hirt und Hirtin schaukeln auf einem Baumstamm.
Landleute mit Vieh. Eine Frau bedeckt ihre Küchlein mit einem Korbe.
6 Bl. Landschaften mit Ruinen. 1678.
8 Bl. dergl. Vier mit Ruinen, vier mit Gebirgen. Auf dem Titel ein Brunnen mit einem Löwen.
2 Bl. dergl. mit Ansichten von Tivoli.
3 Bl. Felsenlandschaften in die Höhe.
Eine ähnliche Landschaft mit Christus und dem Versucher, in die Breite.

ANDREAS KOHL. 1624.

Joh. Septimius Jorger. Halbfigur.

J. G. MELBER.

Dem heiligen Sebastian ziehen zwei Frauen die Pfeile aus den Wunden.
Der Leichnam Jesu von zwei Frauen und Engeln betrauert.

JEREMIAS FALCK. 1629.

Christine v. Schweden. Brustbild. Nach D. Beck.
Januarius. Greis am Feuer. Nach J. Sandrart.
Martius. Ein Fischhändler. Nach demselben.

MICHAEL WILLMANN. 1630.

Der Künstler selbst, zeichnend. Halbfigur.
Susanne und die Alten.

David vor Saul spielend.
Das Abendmahl.
Die Kreuztragung.
Die Himmelfahrt der Maria.
Die Enthauptung eines Heiligen.
Der schlummernde Greis. (Petrus?) Kniestück.
„*Eichler alias Wollust.*“ Brustbild. Sehr zweifelhaft.

GOTTFRIED LEIGEBE.

Georgi Pfründ. Halbfigur im Mantel. Geschabt.

BENJAMIN BLOCK. 1631.

Wilhelm Ludwig, Herzog von Würtemberg. Halbfigur. Geschabt.
Marquard, Bischof von Eichstädt. Ebenso.

JOHANN PHILIPP LEMKE. 1631.

Eigen-Portrait, den Hut in der Hand. Kniestück. Unedirt.
Hagar vom Engel getröstet.
Der Engel erscheint den Hirten. Nach J. de Wet.
Falkonier zu Pferde und Jäger.

JOHANN HEINRICH ROOS. 1631.

9 Bl. Ziegen, Schafe etc. Mit Dedication an J. P. Fleischbein. B. 1—9. 1r Druck.

8 Bl. dergl. B. 10—17. 1r Druck. Das Titelblatt im 1n Druck vor der No. und Adresse, und im 2n Druck mit J. de Ram Excud.

13 Bl. Verschiedene Viehstücke. Mit dem Dedications-Blatt: Den Woledlen etc. B. 18—30. 1r Druck vor den Nrn.

Die sitzende Hirtin neben der Kuh. B. 31.
Die stehende Kuh und das liegende Schaf. B. 33. 2r Druck.
Die spinnende Hirtin bei den Schafen. B. 34.
Ziege und Schaf beim Piedestal. B. 35. 1r und 2r Druck.
Das geschorene Schaf und der Widder. B. 36. Ebenfalls 1r (Aetzdruck) und 2r Druck.
Zwei Ziegen und ein Zicklein beim Bretterzaun. Fehlt B. Weigel 40.
Der bei der Heerde ruhende Hirt. B. 38 mit 1664.
Landschaft mit Ruinen und dem fliegenden Storch. Weigel 41.

JOHANN FRIEDRICH LEONARD. 1633?

5 Bl. Radirte Portraits: H. Haffner — A. Grass — Barb. Schedlin — T. Tucher und ein ungenanntes und unbeschriebenes.

7 Bl. Geschabte Portraits: P. Kolb — V. Reichert — H. de Fromanti — B. Vaillant — N. Willings — H. Bang — L. F. Pezold.

JOSEPH WERNER. 1637.

Allegorie auf die Krönung Friedrich I. von Preussen.

Der Kriegsgott von einem Genius zurückgehalten.

JOHANN ANDREAS GRAFF. 1637.

Casparus Comes de Pennaranda etc. Halbfigur.

Perspectivische Vorstellung des Baugerüstes — Barfüsser-Kirche in Nürnberg.

„Das Fechthaus in Nürnberg mit dem wunderbaren Seiltänzer.“

Prospect in Nürnberg: Die Kirche zu St. Jacob etc. 1r Druck.

Der Römer zu Frankfurt am Main. 2r Druck.

THEODOR ROOS. 1638.

6 Bl. Ruinenlandschaften. B. 1—6.

Ein Reiter am Fluss. Nach Ph. Wouwerman.

„Joh. Reinhard, Graf zu Hanau.“ Brustbild.

HANS JACOB SULTZER.

Dominus Joh. Huldricus Hegnerus. Halbfigur.

J. ZACHARIAS RAUDELL.

Reitergefecht.

JODOCUS BICKART.

Monstranz: De Corde optimo etc. Radirt. Fehlt Andr.

FRANZ ERTINGER. 1640.

„D. Petrus van der Perre Episcopus Namurcensis.“ Brustbild.

„D. Johanni Ferdinando de Beughem etc.“ Brustbild.

Der Maler Jos. Werner vor einem Gemälde stehend. Nach le Pautre.

Amor schiesst einen Pfeil auf ein Weib ab.

Eine schlummernde Frau wird von einer anderen geweckt.

FRANZ JOSEPH GEIGER.

Der heilige Georg auf dem erlegten Drachen sitzend.

JOHANN ZIMBAL.

Christi Himmelfahrt.
Maria mit dem kleinen Jesus und der heiligen Catharina.
Malerei, Skulptur und Architektur.

CHRISTOPH FENSTERER.

Halbfigur eines Mannes im Mantel. 1669.

MATTHIAS SCHEITS.

Ein Bauer, welcher die Geige spielt. Halbfigur.
Ein Alter, welcher ein junges Weib umarmt. Desgl.
3 Bl. Die Elemente: nackte Kinder in Landschaften. „Wasser" fehlt.
Ein junger Bauer bläst einer Bäuerin auf dem Flageolet vor. Nebst Copie.
Ein blinder Leiermann vom Hunde geleitet, vor einem Bauernhause.
Ein blinder Geiger und seine singende Frau vor einem Hause.
Bauern vor dem Hause sehen einem tanzenden Paare zu. 1r und 2r Druck.
Der Brillenhändler vor dem Bauernhause.
Die Familie in der Scheune.
Ein tanzendes Paar, links am Baum der Dudelsackbläser.
4 Bl. gegenseitige Copien der vorstehenden vier Blätter.
Ein Dudelsackbläser von Kindern begleitet. Copie.

ANDREAS SCHEITS.

Venus, Ceres und Bacchus. Nach M. Scheits, wie die folgenden.
2 Bl. Die Hirtin neckt den schlafenden Schäfer und der Schäfer führt die Hirtin spazieren. 1677.
„Fröhlinck." *Ein Mädchen bekränzt einen Knaben.*
Ein Mädchen mit zerbrochenem Krug am Brunnen: Styn ginck was rökloes an etc.

JOHANN ULRICH KRAUS.

Altar. In der Mitte Christus mit der Fahne etc.

G. Q.

Der leidende Heiland mit der Dornenkrone etc. Halbfigur. Kreidemanier.

I. F.

Weibliches Brustbild mit einer Perlenschnur um den Hals.
Brustbild eines bärtigen Greises.

SAMUEL BOTTSCHILD. 1641.

4 Bl. Die Tageszeiten. Plafondbilder.

STEPHAN STRAUCH. 1645.

Eigen-Portrait.

JOHANN MURRER.

Venus. Minerva und Juno.

MARIA SIBYLLA MERIAN? 1647.

6 Bl. Schmetterlinge, Raupen etc. Ohne Zeichen; aber mit F. de Wit Excudit.

GEORG CHRISTOPH EIMMART.

Georgius Pfründ. Halbfigur. Nach N. Held. 1r und 2r Druck.
Georgius Christophorus Eimmart pictor etc. Brustbild.
Georg Schweigger etc. Kniestück. Nach J. P. Auer.
6 Bl. Die Thore von Nürnberg.

JOHANN OSWALD HARMS.

6 Bl. Ruinen. Alcune Inventione de Ruine etc.
1 Bl. dergl. Rechts neben einer Vase eine sitzende Figur.

KARL GUSTAV AMLING. 1651.

Max Emanuel v. Bayern. Jugendliches Brustbild. Meyer 68.
Jo. a Tserclaes S. R. J. Comes de Tilly etc. Ebenso. Meyer 93.
13 Bl. aus dem Leben Otto's v. Wittelsbach. Nach P. v. Candide.

THEODOR VON LUBIENETZKY. 1653.

Landschaft mit einem ruhenden Wanderer und einem Sarkophage.
2 Bl. Gebirgslandschaften. No. 1 und 2 einer Folge.

FELIX MEYER. 1653.

8 Bl. Landschaften mit Felsen etc. H. 94—96 mm. Br. 111—115 mm.
2 Bl. Landschaften mit Ruinen.

2 Bl. Landschaften mit grossen Felsblöcken.
Landschaft mit Felsen am Bach und Ruinen.
Desgl. mit antikem Brunnen.
Weite Landschaft mit hohen Bergen im Grunde etc.
Landschaft mit zwei Kindern und einem Hunde am Wasser.

PHILIPP PETER ROOS (DA TIVOLI). 1655.

Italienische Landschaft mit Felsen und Ruinen. Vorn ein sitzender, fast nackter Hirt. Ohne Zeichen.

JOHAN CASPAR UHLINGER.

4 Bl. Hafen-Ansichten mit Schiffen, grossen Gebäuden, zahlreichen Figuren etc.

JOHANN MEYER. 1655.

6 Bl. Reitergefechte. Nach Werthmüller. 2r Druck.
J. H. Heidegger. Nach J. Wirz.

JOH. MELCHIOR ROOS. 1659.

Der stehende Ochs. B. 1.

JOACHIM FRANZ BEICH. 1665.

6 Bl. Gebirgslandschaften. Vor der Adresse.
8 Bl. Landschaften in Poussin's Geschmack. Mit Wolff's Adresse.
6 Bl. Landschaften, (worunter die vier Jahreszeiten). H. 82 mm. Br. 180 mm. Fehlt Andr.
Ein Hirt treibt drei Kühe und drei Schafe an einem Monument vorbei.

SAMUEL THEODOR GERIKE. 1665.

Narciss schaut in's Wasser.

GEORG PHILIPP RUGENDAS. 1666.

GESCHABTE BLÄTTER.

8 Bl. Die Cavallerie-Chargen.
4 Bl. Hitzige Reitergefechte. H. 246 mm. Br. 328 mm. M. 12 mm.
4 Bl. Die Elemente. Militairscene.

RADIRUNGEN.

7 Bl. Reiter in Tempesta's Manier. Vor und mit den Nrn.
8 Bl. Reiter in Landschaften. Diversi Pensieri fatto etc.

6 Bl. Reiter. Caprici di Giorgio Philippi etc. Vor den Nrn.
6 Bl. Die Belagerung von Augsburg.
4 Bl. Desgl. Im Aetzdruck. Vor der Schrift.
3 Bl. Reitergefechte. Frühere Arbeiten des Künstlers.

GEORG EISENMANN.

4 Bl. Landschaften. Die Jahreszeiten.
Zwei verschiedene Prospecte der Festung Rothenburg.
„Belagerung der Bayrischen Stadt Neumark.“
6 Bl. Landschaften mit Gebirgen, Hirten, Reitern etc.
6 Bl. Aehnliche Landschaften.

JOHANN GEORG BEMMEL. 1669.

Reitergefecht. Ein Kürassier wird von einem Türken angegriffen.
Vordertheil eines springenden Pferdes.

JACOB CHRISTOPH LE BLOND. 1670.

Narcissus am Wasser kniend, und Amor. Farbendruck.
Diana am Felsen stehend. Ebenso.

JOHANN JACOB FREY. 1681.

Der heilige Romuald und seine Mönche. Nach A. Sacchi.
Der heilige Benedict und zwei Engel. Nach C. Cignani.
Die heilige Familie mit dem heiligen Zeno etc. Nach A. Balestra.
Die Anbetung der Könige. Nach C. Maratti.
Die Anbetung der Hirten. Nach S. Conca.
Maria mit dem Kinde auf der Erdkugel stehend. Nach C. Maratti.

BERNHARD VOGEL. 1683.

GESCHABTE BLÄTTER.

Chr. Ludw. Agricola. Brustbild. Mit Umgebung nach Rosalba Carriera.
Johann Kupezky. Kniestück. 1r Druck.
Dasselbe im 2n Druck mit dem Sohne des Meisters.

JOHANN IGNATIUS BENDL.

Die büssende Magdalena am Felsen.
Die heilige Familie auf der Flucht ruhend.

PETER VAN BEMMEL. 1685.

6 Bl. Landschaften. H. 130—135 mm. Br. 180—185 mm
Landschaft mit einer Betsäule. H. 75 mm. Br. 111 mm.
Desgl. mit Felsen und Wasserfall. Ebenso.

MARTIN DICHTL.

Halbfigur eines jungen Mädchens mit einer Blume. Geschabt.

Ein stehender Cavalier mit einem Hunde, auf dessen Halsbande D F. Kniestück. Gepunzt. Zweifelhaft.

RIBEY?

Susanne im Bade von den Alten belauscht.

D. STEIDNER.

4 Bl. Die Jahreszeiten. Immer zwei Figuren mit landschaftlichem Hintergrunde. Vergrösserte Copien nach M. Scheits.

JOHANN ALEXANDER THIELE. 1685.

2 Bl. Ideale Gebirgslandschaften. 1725.
1 desgl. im Sturm.
2 dergl. mit Ruinen. Ueberhöht.
2 dergl. mit einer Säule und mit einer Vase.
„Der schöne Brunnen bey Schönburg etc.“
3 kleine überhöhte Landschaften. Auf einem Bogen abgedruckt.
2 kleine Landschaften mit Bauernhütten. Auf einem Blatt abgedruckt.
Landschaft mit Anhöhen und einem Zeichner. 1742.
2 Bl. „Das alte Elbthor bey Pirna.“ Von zwei Seiten. 1742.

JOHANN GEORG BERGMÜLLER. 1688.

Der Tod des heiligen Joseph.
Der heilige Joseph mit dem Christkinde auf Wolken.
„Sanct Sebastian Mart.“
Apotheose eines Heiligen.

JOHANN WIRZ.

H. Holbein's Frau und Kind, hinter einer Fensterbrüstung.
Dieselbe älter, mit zwei Kindern.
Theodoricus Meierus. Halbfigur. Nach C. Meyer.

Johannes Henricus Heideggerus.
Zwei Genien, einer weint. Nach C. Meyer.

PHILIPP SCHAUR.

Der Federschneider. Gegenseitig nach B. Ecole de Rembrandt. No. 28.

FRANZ DE PAULA FERG. 1689.

8 Bl. Kleine Landschaften mit Figuren. Capricci Fatti per F. F.

GEORG PAUL ERMELS.

Stehender Stier, daneben der ruhende Hirt und zwei Schafe.
Ruhende Hirtenfamilie etc.

CHRISTOPH LEDERWASCH.

— „*Joannes Ernest — Archiepiscope — Salisburgis. etc.*“ Brustbild.

MARCUS CHRISTOPH STEIDTNER.

Die Götterliebschaften. Folge von 4 Bl. No. 1 fehlt.

FREUND?

Demokrit. Halbfigur. Copie nach A. Coppel. Ohne alle Schrift.

JOSEPH FROMILLER.

Menschlicher Schädel, worauf ein Schmetterling sitzt. 1722.

J. MICHAEL FEICHTMAIR.

Maria mit dem Kinde von vier Heiligen verehrt.
Drei Heilige flehen zur Madonna. Nach P. Testa.

MICHEL ANGELO SCHILLES.

Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfigur.
Maria mit dem Kinde, Heiligen und Engeln. Nach Solimena.

PHILIPP MERCIER. 1689.

Herr und Dame (das Künstlerpaar?) von drei Kindern begleitet in einer Landschaft.
Ein junger Mann und ein Mädchen im Vordergrunde, eine Schlafende etc. im Mittelgrunde einer Landschaft.

WOLF MAGNUS GEBHARDT.

Ruinenlandschaft mit dem Opfer der Iphigenia.
4 Bl. Kleine Landschaften.

GEORG WILHELM JOSEPH NEUNHERTZ.

Amor flieht vor einem Satyr.
Zwei Amoretten bei einem Stein, worauf ein dritter pisst.

PAUL TROGER.

Die heilige Familie. Halbfigur. Vor der Adresse.
Maria mit dem Kinde. Probedruck.
Aerzte, Kranke besuchend.
Genien bei architektonischen Fragmenten.
Ein Greis in einem Buche lesend. Brustbild.

JUSTUS JUNKER. 1703.

Halbfigur eines bärtigen Alten im Pelzrock vor einem Tisch mit Büchern etc. In principis creavit etc.
Ein Gelehrter in seinem Zimmer am Schreibtisch. Kniestück. Nach Th. Wyck.

JOHANN CHRISTOPH BUSCH. 1703.

5 Bl. Köpfe. B. Ecole de Rembrandt 5. 6. 13. 18. 23.
6 Bl. Zur biblischen Geschichte. B. 26. 28—32.

CARL MARCUS TUSCHER. 1705.

Ein Alter, welcher sich um ein junges Mädchen bewirbt. Un Vecchio che etc.
Il Famoso Cav^re delle Caricature. (Ghezzi.) Ganze Figur.

CHRISTIAN FRIEDRICH BOETIUS. 1706.

Maria Elisabeth Linckin. Brustbild. Nach Lisiewsky.
Carl Hutin. Brustbild.
Ruhende Eseltreiber in einer Ruine. Nach T. Wyck.

PHILIPP HIERONYMUS BRINCKMANN. 1709.

Brustbild eines Orientalen.
Hütten am Meeresufer im Mondschein.
Italienische Küstenlandschaft mit Ruinen.
Landschaft mit einem Fischer.
Landschaft im Sturm.

JOHANN ANDREAS RUMPELT.

Eigen-Portrait. Brustbild. 1753.

GEORG KIRCHNER.

Thomas legt die Finger in Christi Wundenmale. 1738.

JOHANN GOTTLIEB GLUME. 1711.

Der Künstler selbst, zeichnend. 1749. Halbfigur. Einmal im Aetzdruck.

Die Frau des Künstlers. Halbfigur mit Sonnenschirm. 1r und 2r Druck.

Der Künstler selbst, zeichnend; um den Kopf ein Tuch gewunden. 1747. Halbfigur.

Derselbe im Lehnstuhl, zeichnend. Mit dreieckigem Hut.

Die Mutter des Künstlers. Im Lehnstuhl, mit einem Buch. Kniestück.

Der Vater des Künstlers im Lehnstuhl. Die Rechte auf einen Stock gestützt. Ebenso. Nebst Probedruck.

Carl Philipp Glume. Halbfigur mit Büste und Zirkel.

Halbfigur eines Bildhauers mit Meissel und Hammer.

Brustbild eines alten Mannes, abwärts blickend. 1r und 2r Druck.

Desgl. einer ältlichen Frau mit unbedecktem Kopf.

Greis; Halbfigur, nach links, beide Hände auf einen Stock gestützt.

Lieberkühn? neben der Himmelskugel. Kniestück.

„*Friedrich Gottlieb Berger, Graveur.*“ Desgl.

Brustbild eines Mannes mit kleiner Perrücke. (Philitz?)

Ein Mann, eine Pfeife rauchend. Brustbild.

Ein jüngerer und ein älterer Mann vor einem offenen Buche. Brustbild.

6 Bl. Kinderbüsten.

FRANZ LACTANZ GRAF V. FIRMIAN. 1712.

Brustbild eines Türken. Von F. Schaur mit dem Stichel beendet.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH. 1712.

Abraham erklärt seinem Sohn den Willen Gottes. Linck 3.

Derselbe will seinen Sohn opfern. L. 4.

Die heilige Familie auf der Flucht. L. 12. 2r Druck.

Aehnlicher Gegenstand. L. 13. 2r Druck.

Die Ruhe der heiligen Familie. L. 15. 2r Druck.

Die Rückkehr derselben aus Egypten. L. 17.

Die Erweckung des Lazarus. L. 19. 1r Druck.

Christus heilt die Kranken. L. 20. 1r Druck.

Die Kreuzabnahme. L. 24. 1r Druck.

Venus bindet dem Amor eine Maske vor. L. 27. 2r Druck.
Der verlorene Sohn vor dem Vater kniend. L. 28. 1r Druck.
Die Predigt des heiligen Jacob. L. 30. 1r Druck.
Die Taufe des Eunuchen. L. 31. 1r Druck.
Das Opfer des Pan. L. 35.
Nero von Furien geplagt. L. 38.
Der Satyr bei dem Bauern. L. 39. 2r Druck. Vor der No.
Aehnlicher Gegenstand. L. 40. 2r Druck.
3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43—45. 1r Druck.
Der Satyr bei den Nymphen. L. 46. 1r Druck.
Der die Frau ermahnende Mann. L. 48. 1r Druck.
Die gegen den Mann eifernde Frau. L. 49. 1r Druck.
Die reisenden Orientalen. L. 50. 2r Druck.
Das Mittagsmahl. L. 51. 1r Druck.
Die Pfannekuchen-Backerin. L. 56. 2r Druck.
Die schlafende Alte. L. 60. 3r Druck.
Die Modehändlerin. L. 61.
Der Rattenfänger. L. 64.
Der Tabulettkrämer. L. 66.
Der Maler und das Modell. L. 69.
Der Rattengiftverkäufer. L. 70.
Die Hirtenfamilie. L. 71.
Der Bänkelsänger. L. 74. 2r Druck.
Der Scheerenschleifer. L. 75. 1r und 2r Druck.
Der Kurzwaarenhändler. L. 76. 1r und 2r Druck.
Die Musikantenfamilie. L. 77. 1r und 2r Druck.
Der blinde Bettler. Holzschnitt. L. 78. 1r und 3r Druck.
Der ungarische Rattengiftverkäufer. L. 80. 2r Druck.
Die wandernden Musikanten. L. 80. 1r und 3r Druck.
Der sitzende Bettler. L. 82. 1r und 2r Druck.
Der Marktschreier. L. 83. 2r Druck.
Stehende Frau. Kniestück. L. 90.
Sitzende Alte im Mantel. Halbfigur. L. 93.
Der Porzellanmaler Herold. Halbfigur. L. 95. 2r Druck.
Brustbild eines Franziskaners. L. 110.
Brustbild eines Orientalen. L. 112. 2r und 3r Druck.
Zwei Studienköpfe. L. 113. 1r Druck.
Zwei dergl. L. 114. 1r Druck.

LANDSCHAFTEN.

Der Weg in die Höhe. L. 124. 1r Druck.
Das Bauernhaus. L. 125. 1r Druck.
Das Felsstück am Wege. L. 126. 1r und 2r Druck.
Die Knüppelbrücke. L. 127. 1r und 2r Druck.
Der Felsblock am Fuss des Berges. L. 128. 1r Druck.
Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129. 1r Druck.
Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. 1r und 2r Druck.
Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131. 1r und 2r Druck.
Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132. 1r Druck.
Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133. 2r Druck, nebst Copie. (Link's 1r Druck?)
Die zum Thor herauskommende Heerde. L. 134. 1r Druck.
Der Hirt bei den Hirtinnen. L. 135. 1r Druck.
Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136. 1r Druck.
Venus mit Liebesgöttern in der Landschaft. L. 137. 2r Druck.
Die Mühle mit hohem Gerinne. L. 138. 1r Druck.
Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139. 1r Druck.
Der Weg durch den Felsen. L. 140. 1r und 2r Druck.
Die Landstrasse am Canal. L. 141. 1r und 2r Druck.
Die Tanne auf dem Felsen. L. 142. 1r und 2r Druck.
Der Waldstrom. L. 143. 1r Druck.
Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. 1r und 2r Druck.
Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145. 1r Druck.
Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. 2r und 3r Druck.
Die Landschaft mit der Statue der Flora. L. 147. 1r und 3r Druck.
Der Fluss zwischen felsigen Ufern. L. 148. 2r Druck.
Das Thor auf der verfallenen Brücke. L. 149. 2r Druck.
Der Thurm am Meere. L. 150. 2r Druck.
Gebirgslandschaft in Poussin's Geschmack. L. 151. 2r Druck.
Der Wartthurm. L. 152. 2r Druck.
Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. L. 153. 1r Druck.
Die Fischerhütten am Wasser. L. 154. 1r und 2r Druck.
Landschaft mit dem Opfer an Pan. L. 155. 2r Druck.
Landschaft mit badenden Frauen. L. 156. 1r und 2r Druck.
Der Sybillentempel zu Tivoli. L. 157. 1r und 2r Druck.
Die Felsenschlucht. L. 158. 2r Druck.
Der Weg hinter dem Dorf. L. 159. 1r und 2r Druck.
Der Weg am Bretterzaun. L. 160. 1r Druck.

Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. L. 161. 1r Druck.
Die Landschaft mit dem heiligen Franz. L. 162. 1r Druck.
Der Weg bei dem Weidenbaum. L. 166. 2r Druck.
Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167. 1r und 2r Druck.
Kleine Landschaft mit Ruinen. L. 168. 1r Druck.
Die Bergschlossruine. L. 170. 3r Druck.
Der runde Thurm. L. 172. 1r Druck.
Thierstudien: drei Ziegenköpfe. L. 173. 1r Druck.
Dergl. L. 174. 1r Druck.
Dergl. L. 175. 1r Druck.
Dergl. L. 177. 1r Druck.
Das Dietrich'sche Wappen. L. 178.
Die Schreibkunst. L. 179. 3r Druck.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT. 1712.

GESTOCHENE BLÄTTER.

Christian Friedrich Blume. Nach Falbe. Nagler Lex. No. 12.
Friedr. Wilh. Borck. Nach Pesne. Nglr. 13.
Graf v. Brühl. Büste auf einem Piedestal. Nglr. 15.
J. A. Burckhard. Nach Müller. Nglr. 16. 2r Druck.
Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis etc. Nach Rigaud. Nglr. 22.
Charles Gabriel de Tubieres de Caylus etc. Nach Fontaine. Nglr. 24.
Christian Augustus — Princeps Anhaltinus etc. Nach Pesne. Nglr. 29.
Elisabeth, Kaiserin von Russland. Ganze Figur. Nach Tocqué. Nglr. 41.
Nicolas Esterhasi de Galantha etc. Nach L. Tocqué. Nglr. 46. 1r und 2r Druck.
Frederic Henry Louis Prince de Prusse. Nach A. Vanloo. Nglr. 56.
Frederic de Görne. Nglr. 59. 2r Druck.
Louise Albertine de Brandt, Baronne de Grapendorf. Nglr. 60.
Pierre Mignard. Nach H. Rigaud. Nagler 79. Vor dem Stern.
J. C. W. Moehsen. Nglr. 81.
Jacobus Mounsey. Nglr. 82.
Fridericus Benedictus Oertel. Nglr. 84.
Joseph Parrocel. Nach H. Rigaud. Nglr. 90. Mit Odieuvre.
Antoine Pesne. Nglr. 93.
Joannes Baptista Rousseau. Nach J. Aved. Nglr. 104.
Noel Etienne Sanadon. Nach L. Cars. Nglr. 107.
Jean Baptiste Silva. Nach H. Rigaud. Nglr. 120.
Der Maler De la Tour (der Grosse). Nach dem Eigenbilde. Nglr. 125.

Der Maler De la Tour (der Kleine). Nglr. 126.
Henry Voguell Esqr. Nach A. Pesne. Nglr. 132.
Magdal. Soph. Wiegerin. Nach Fiedler. Nglr. 133.
Brustbild der Madonna. Nach Sasso Ferrato. Nglr. 169.
L'Adolescense. Nach Cochin. Nglr. 186. 1r Druck mit Schmidt's Namen.
Titelblatt zu: Histoire de Brandenbourg. Nglr. 178.

RADIRTE BLÄTTER.

Algarotti. Nglr. 2. 1r und 3r Druck.
„*Mademoiselle Clairon.*" Nach Cochin. Nglr. 30.
Dinglinger. Brustbild. Nglr. 39.
Hirsch Michel. Nglr. 63.
D. J. N. Lieberkühn. Nglr. 75.
J. C. V. Mochsen. Nglr. 81.
Rembrandt in Kürass etc. Nach dem Eigenbilde. Nglr. 99.
Derselbe älter und im Pelzmantel. Nglr. 98.
Rembrandt's Mutter mit zusammengelegten Händen. Nglr. 100.
Dieselbe mit dem Buche. Nach Rembrandt. Nglr. 101.
Salimbeni. Nglr. 105.
G. F. Schmidt. Halbfigur, zeichnend. Nglr. 111.
Derselbe mit der Spinne. Nglr. 112. 1r und 2r Druck.
Dorothée Louise Viedebandt. Nglr. 113.
Dieselbe. Profilbüste. Nglr. 114. 1r und 2r Druck.
Dieselbe, nähend. Nglr. 115.
Der Prinz von Oranien und sein Lehrer Cats. Nach G. Flinck. Nglr. 134.
Brustbild eines Persers. Nach Rembrandt. Nglr. 141.
Desgl. eines Orientalen mit Halbmond auf der Mütze. Nglr. 142.
Brustbild eines Greises mit Käppchen. Nglr. 143.
Desgl. eines alten Kriegers. Nglr. 144.
Junger Mann mit Mantel und Käppchen. Nach Rembrandt. Nglr. 145.
Der Perser mit dem Stock. Nach Rembrandt. Nglr. 147.
Alte Bettlerin. Halbfigur. Nglr. 148.
Brustbild einer Dame mit Fächer. Nglr. 151.
Junger Mann im Mantel und Federhut. Nach G. Flinck. Nglr. 153.
Junges Mädchen mit Mops. Nach demselben. Nglr. 154.
Männliches Brustbild en face mit Kette. Nglr. 155.
La Juive fiancée. Nach Rembrandt. Nglr. 156.
Le père de la fiancée etc. Nach demselben. Nglr. 157.

Bärtiger Greis, Brustbild, im bordirten Mantel. Nach G. Flinck. Nglr. 159.

„*Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe.*“ Nach Dietrich. Nglr. 160.

„*Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet.*“ Nach Rembrandt. Nglr. 162.

„*Darstellung Christi im Tempel.*“ Nach Dietrich. Nglr. 164.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach v. Dyck. Nglr. 165.

„*Christus gaet met Jairo om sien Dochterken te geneesen.*“ Nach Rembrandt. Nglr. 166.

Petrus in Reue. Nach F. Bol Nglr. 170.

Der Prinz von Geldern seinem Vater drohend.(?) Nach Rembrandt. Nglr. 174. 1r und 2r Druck.

„*Il famoso Satyro colla capra.*“ Nach der Antike. Nglr. 189.

Der Greis in der Grotte. Nach Rembrandt. Nglr. 192.

Drei nackte Kinder mit Trauben. Nach F. Flamand. Nglr. 194.

2 Bl. mit Polichinelli. Nach Tiepolo. Nglr. 198. 199.

Landschaft mit alten Gebäuden. Nglr. 217.

Kinderkopf. Nach Boucher. Kreidemanier.

JOHANN GEORG TRAUTMANN. 1713.

Die Erweckung des Lazarus.

JOSEPH BRECHEISEN.

Felsenpartie mit Figuren. Nach Dietrich. 1754.

Bewaldete felsige Anhöhe.

Brustbild eines bärtigen Alten.

F. LAUB.

Landschaft mit grossen Gebauden und einer Kirche.

Desgl. Vorn zwei Hirten.

E. L. KREITE.

J. G. Pambo im Studirzimmer stehend.

JOHANN GEORG WILLE. 1715.

„*Agar présentée à Abraham par Sara.*“ Nach Dietrich. Le Blanc 1. 2r Druck. Vor Schrift und Wappen.

„*Repos de la Vierge.*“ Nach demselben. Le Bl. 2.

„*La mort de Marc Antoine.*“ Nach P. Battoni. Le Bl. 4. 1r Druck vor Schrift und Wappen und 2r Druck mit dem Wappen.

„*Mort de Cléopâtre.*“ Nach G. Netscher. Le Bl. 5.
„*Le Maréchal de Logis.*“ Nach A. Wille. Le Bl. 14.
37 Bl. „*Varietés de gravures*“. Le Bl. 15—51. Vor der Adresse.
„*Musiciens ambulans.*“ Nach Dietrich. Le Bl. 52.
„*Les Offres réciproques.*“ Nach demselben. Le Bl. 53. Vor und mit dem Accent.
„*Le Concert de Famille.*“ Nach G. Schalken. Le Bl. 54.
„*Instruction Paternelle.*“ Nach G. Terburg. Le Bl. 55.
„*Bons amis.*“ Nach A. v Ostade. Le Bl. 56.
„*Jeune Joueur d'instrument.*“ Nach G. Schalken. Le Bl. 57.
„*Les delices maternelles.*“ Nach P. A. Wille. Le Bl. 58. Mit dem Wappen.
„*Les soins maternelles.*“ Nach demselben.
„*Tante de G. Dow.*“ Nach G. Dow. Le Bl. 60. Vor und mit der Schrift.
„*La Devideuse.*“ Nach G. Dow. Le Bl. 61. Mit dem Wappen.
„*La Liseuse.*“ Nach demselben. Le Bl. 62.
„*La Menagère hollandoise.*“ Nach demselben. Le Bl. 63.
„*Tricoteuse hollandoise.*“ Nach F. Mieris. Le Bl. 64.
„*L'observateur distrait.*“ Nach demselben. Le Bl. 65.
„*Le petit physicien.*“ Nach G. Netscher. Le Bl. 66.
„*La cuisinière hollandoise.*“ Nach G. Metzu. Le Bl. 67.
„*Gazettière hollandoise.*“ Nach G. Terburg. Le Bl. 68.
„*Maîtresse d'école.*“ Nach P. A. Wille. Le Bl. 70.
„*Bonne femme de Normandie.*“ Nach demselben. Le Bl. 71.
„*Soeur de la femme de Normandie.*“ Nach demselben.
„*Philosophe du tems passé.*“ Nach demselben. Le Bl. 73. Vor der Dedication.
12 Bl. „*Reitres et Lansquenets.*“ Nach C. Parrocel. Le Bl. 74—85.
„*Sapeur de gardes Suisses.*“ Nach P. A. Wille. Le Bl. 86.

---

12 Bl. Portraits der französischen Könige. Nach Boizot. Aus Le Bl. 87—103.
„*Louis quinze le Bien Aimé*“ *zu Pferde.* Nach C. Parrocel. Le Bl. 104. 4r Druck.
„*Petrus de Guerin Cardinalis de Tencin.*“ Nach E. Parrocel. Le Bl. 109.
Derselbe. Nach G. Heilmann. Le Bl. 110.
„*Claudius de Saint Simon.*“ Nach H. Rigaud. Le Bl. 112.
„*Charles Gabriel de Tubieres de Caylus etc.*“ Nach L. la Fontaine. Le Bl. 113.
„*Antoine Francois Prevost.*“ Nach C. N. Cochin. Le Bl. 114.
„*Michel Manessier etc.*“ Nach Ch. Vanloo. Le Bl. 115. Vor dem Acrostichon.
„*Jacques de Chabaness Comte de la Palisse.*“ Nach A. de Chabanes. Le Bl. 116.
Philippe de la Mothe-Houdancourt. Le Bl. 117.

„*Nicolas de Catinat.*“ Le Bl. 118.
„*François-Louis-Anne de Neufville.*“ Nach J. Chevalier. Le Bl. 119.
„*Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-isle.* Nach H. Rigaud. Le Bl. 120.
„*Maurice de Saxe etc.*“ Nach demselben. Le Bl. 121.
„*Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin etc.*“ Nach L. Tocqué. Le Bl. 124.
„*Abel François Poisson Marquis etc.*“ Nach demselben. Le Bl. 125. 4r Druck.
„*Jean de Boullogne Controlleur etc.*“ Nach H. Rigaud. Le Bl. 126.
„*Nicolas René Berrier etc.*“ Nach J. de Lyen. Le Bl. 127.
„*Joseph Parrocel etc.*“ Nach H. Rigaud. Le Bl. 128.
„*Nicolas de Largillière etc.*“ Nach dem Eigenbilde. Le Bl. 129. 2r Druck.
„*Jean Baptiste Massé etc.*“ Nach L. Tocqué. Le Bl. 130. Vor und mit der Adresse.
„*Henri Liébaux etc.*“ Nach J. Chevalier. Le Bl. 131.
„*Pierre Louis Moreau de Maupertuis.*“ Nach R. Tournière. Le Bl. 132.
„*Bernard Belidor.*“ Nach L. Vigée. Le Bl. 133.
„*C. E. Briseux Architecte.*“ Le Bl. 135.
„*Franciscus Quesnay etc.*“ Ganze Figur. Nach J. Chevalier. Le Bl. 138.
„*Franciscus Chicoyneau etc.*“ Nach P. le Sueur. Be Bl. 140. 2r und 3r Druck.
„*Elizabeth de Gouy etc.* Nach H. Rigaud. Le Bl. 145.
„*Margerithe Elisabeth de Largillière etc.*“ Nach N. de Largillière. Le Bl. 146.
„*Carolus Walliae princeps etc* Nach L. Tocqué. Le Bl. 148.
„*Frederic II. Roi de Prusse etc.*“ Nach A. Pesne. Le Bl. 152.
„*Carolus Theodorus Com. Pal. etc.*“ Nach J. G. Ziesenis. Le Bl. 154.
„*Elisabeth patriae Patris etc.*“ Nach demselben. Le Bl. 155. 2r und 3r Druck.
„*Prosper S. R. E. Cardinalis Columna etc.* Nach Battoni. Le Bl. 158. 2r Druck.
(Henri Benvist évêque de Bâle.) Le Bl. 160. Vor aller Schrift.
„*Cort Adeler.*“ Le Bl. 162.
„*Tycho Hofman.*“ Nach L. Tocqué. Le Bl. 163. 3r Druck mit französischer Unterschrift.
„*Hieronimus von Erlach etc.*“ Nach Rusca. Le Bl. 167. 1r Druck.
„*Martin Preisler.*“ Le Bl. 168.

JOHANN NEPOMUCK NIEBERLEIN.

Abraham's Opfer.
Maria erscheint einem Heiligen.
Aehnlicher Gegenstand; Maria mit einer Sternenkrone.
Glaube, Liebe und Hoffnung.

C. F. KRÜGER.

Halbfigur des Künstlers, ein Portrait malend.

DAVID FRIEDRICH FRIEDRICH.

Landschaft. Vorn zwei grosse, hohle Weiden.

ODOARD HELMOLD DE LODE (LODDE).

„*Adam Gottlob Moltke etc.*" Ganze Figur. Nach C. G. Pilo.

C. WASER.

Der Künstler selbst. Halbfigur, vor der Staffelei.

ADAM FRIEDRICH OESER. 1717.

Die Wahrheit vertreibt die Lüge von der Geschichte.
Die Betrachtung neben einem Monument.
Der Engel verschwindet von der Familie des Tobias. Nach Rembrandt.

MARTIN JOACHIM SCHMIDT. 1718.

„*Maria Empfengnus.*" 1764.
„*S. Jacobus Major*" *predigend.*
„*S. Johann von Nepomuk*" *bittet für die Pestkranken.*
Bacchanal. 1771.

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ. 1718.

2 Bl. Rheingegenden mit bebauten Anhöhen.
Landschaft mit Felsen und Bäumen. Nach Huysman v. Mecheln.

FRANZ SIGRIST. 1720.

Der alte Tobias erhält durch seinen Sohn das Gesicht wieder.
Hiob, von Frau und Freunden verhöhnt.

FRANZ ANTON LEIDENSDORF. 1722.

2 Bl. Sitzender und stehender männlicher Akt.

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN. 1722.

Die Auferstehung Christi; Altargemälde in der grossen Michaeliskirche in Hamburg. Mit und ohne Unterschrift.
Herkules und Omphale.

A. ULRICHSDAL.

Landschaft mit Ruinen; vorn ein Holzhacker.

CL. JOS. DE BOECK.

Der Maler vor der Staffelei stehend, vom Rücken gesehen.

JOHANN JACOB KLEEMANN.

Eigen-Portrait. Brustbild. Andr. 1.

Brustbild eines Kunstliebhabers. Unten ein Galgen. Andr. 2.

2 Bl. Die deutsch-reformirte und die französisch-reformirte Kirche in Erlangen. Andr. 3 und 4.

Schloss und Stadt an beiden Seiten eines Flusses. Fehlt Andr.

JOHAN DIEDRICH FINDORFF. 1722.

Eigen-Portrait des Künstlers.

Ein Bär in einer Landschaft.

„Dromedarius" von einem Orientalen geführt.

Aehnlicher Gegenstand. Ohne Unterschrift und gegenseitig.

„Das Rennthier" in felsiger Landschaft.

„Der Kirchhoff zu Ludwigslust."

„Die Capelle bei Segeberg."

„Die Alster nebst einem Theil der Stadt Hamburg etc." 1763.

Allee mit zwei Reihen Büsten, in Ludwigslust.

ANTON FRANZ MAULBERTSCH. 1724.

Christus reicht seinen Jüngern das Abendmahl.

Das Bild der Duldung.

Der Bänkelsänger etc.

JOHANNA FOSIE.

Ein Trompeter zu Pferde. Nach Wouwerman.

CHRISTIAN BERNHARD RODE. 1725.

Joseph's Keuschheit.

Jeremias wird aus der Grube gezogen.

Christi Darstellung im Tempel.

Christus heilt den Gichtbrüchigen, der durch's Dach herabgelassen wird.

Aehnliche Vorstellung. kleiner.
Die Grablegung Christi.
Der Engel befreit Petrus.
Aegyptisches Todtengericht.
Eine Mutter mit ihrem Kinde opfert am Altar.

DANIEL NICOLAUS CHODOWIECKI. 1726.

Die russischen Gefangenen. Engelmann 12. 3r Druck.
Die Karavane und die schlafende Frau. Auf Einem Bl. E. 17 und 50.
Kleine Landschaft. E. 30.
Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.
Türken. E. 42.
Desgl. E. 43.
Russen und Türken. E. 44.
„*Les Adieux de Calas, à sa famille.*“ E. 48. 2r Druck.
„*Cabinet d'un Peintre.*“ E. 75.
Zwei Reitergruppen. E. 80.
Ungenanntes Brustbild Zollikofer's. E. 126.
E. B. Brückmann. Brustbild. Nach Eich. E. 180. Vor der Umschrift.
Der Gang nach Emaus. E. 261.
Das Mahl zu Emaus. E. 277.
12 Bl. Zu Yorik's empfindsamer Reise. E. 464. Unzerschnitten.
Christus heilt einen Blinden. E. 512. 1r Druck.
„*Verbesserung der Sitten.*“ E. 572.
Zu Weber's Sagen der Vorzeit. E. 671.
2 Bl. Zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockkow. E. 885. 86. Unzerschnitten.

JOHANN WILHELM HOFFNASS. 1727.

J. C. von Mannlich, Director etc. Brustbild. Nach Seele.

JOHANN ANDREAS BENJAMIN NOTHNAGEL. 1729.

Der Engel erscheint dem Hauptmann Cornelius. Gwinner 1.
Belisar vom Knaben geleitet. Gw. 3.
Der Engel führt Petrus aus dem Gefängniss. Gw. 4. 1r und 2r Druck.
Die Taufe des Kämmerers. Gw. 5. 1r und 2r Druck.
Halbfigur eines jungen Kriegers mit einem Affen. Nach Rembrandt. Gw. 6. Drei verschiedene Abdrücke.

Bewaffnete Männer am Wachtfeuer. Gw. 7.
Interieur mit einer Küche. Gw. 8.
Eine alte Frau ein Kind fütternd. Gw. 9.
Sitzender Bauer mit Krug und Pfeife. Gw. 10.
Der blinde Bettler und die Frau mit dem Licht. Gw. 11.
Bäuerin mit Körben und Stab. Gw. 12.
Der Tabulettkrämer. Gw. 13.
Der lesende Eremit. Gw. 14. Zwei verschiedene Abdrücke.
Der schreibende Eremit. Gw. 15. Zwei verschiedene Abdrücke.
Drei Bettler in der Landschaft. Gw. 16.
Das Bettlerpaar bei den Kochtöpfen. Gw. 17.
Der trinkende Bauer und sein Weib. Gw. 18.
Der Schuster und die Spinnerin. Gw. 19.
Die Bäuerin mit dem Armkorbe. Gw. 20.
Die Schäferin mit dem Hunde. Gw. 21.
Der Handwerksbursche. Gw. 22.
Der Mann bei der Frau mit dem Knaben. Gw. 23.
Mann, Frau und zwei Kinder. Gw. 24.
„*Elephant welcher den 15. Juli 1773 etc.*“ Gw. 25.
„*Abbildung des sehr schönen und zahmen Tygers etc.*“ Gw. 26.
Halbfigur eines bärtigen Greises, welcher einen Knaben unterrichtet. Gw. 27.
2 Bl. Fürst Radzyvil. Gw. 43 und 44.
„*J. C. Senkenberg.*“ Gw. 51a.
„*Aly Bey Roy d'Egypte.*“ Gw. 52.
„*Joh. Phil. Orth.*“ Gw. 55. Drei verschiedene Abdrücke.
„*Beer Dann.*“ Gw. 56. Drei verschiedene Abdrücke.
„*Francis Carol Comes ab Elz.*“ Gw. 61.
„*Adam Grimmer.*“ Gw. 64. Vier verschiedene Abdrücke.
33 Bl. Phantasie-Köpfe. Manche in zwei bis vier verschiedenen Abdrücken.
„*Vorstellung des mörderischen Ueberfalls etc.*“ Tettau 63.
„*Abbildung der Execution derer Königsräuber etc.*“ Tettau 64.
Römische Soldaten. Tettau 66.
„*Le Malheureux Rabby Cabaliste etc.*“ Tettau 72.
11 Bl. Landschaften. Einige zweifelhaft.

CHRISTIAN FRIEDRICH KÜHNEL.

8 Bl. Kriegs- und Militairscenen. 1776. 1777.

LEONHARD FABER.

Reiter-Ceremonie bei der ungarischen Königskrönung.

CARL GOTTFRIED NESTLER. 1730.

Brustbild eines bärtigen Greises.

ANTON GRAFF. 1730.

Eigen-Portrait. Halbfigur. Vor dem Namen.
Brustbild des Kaufmanns Basse. Aetzdruck.
Desgl. des Professor Sulzer. Vor dem Namen.

BARTHOLOMÄUS IGNATZ WEISS. 1730.

Moses erhöht die eherne Schlange.
Die Anbetung der Hirten.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Nach Dürer.
Die heilige Familie; Halbfigur. *Joseph küsst dem Kinde die Hand.* Nach Carlo Dolce?
Joseph nimmt das Tuch vom schlafenden Kinde. Halbfigur.
Die Grablegung Christi.
Maria mit dem Kinde, welches eine Heilige küsst. Vor und mit C M F.
Maria. Brustbild mit Heiligenschein.
Aehnliches Brustbild, grösser, ohne Heiligenschein und mit: Magnificat anima etc.
Die büssende Magdalena.
Eine geputzte Frau bespritzt mit ihrer Milch ein Taubenpaar.
Brustbild eines Greises. in einem grossen Buche lesend.
Brustbild eines jungen Mannes und einer jungen Frau.
Desgl. eines bärtigen Orientalen mit Federbarett.
Desgl. eines bärtigen Alten im Mantel.
Desgl. einer Frau mit entblössten Schultern etc.
Desgl. eines niederblickenden Greises. Unvollendet.

CARL RUTHART??

Ein Fuchs ergreift eine Ente.
Ein Fuchs mit einer Vorderpfote im Eisen.

FRANZ EDMUND WEIROTTER. 1730.

12 Bl. Kleine Landschaft. a 1 bis a 12. Vor vielen Zusätzen.
6 Bl. Landschaften mit Flussansichten. Vor der Schrift etc.

6 Bl. Landschaften mit grössern Figuren. 1r Druck vor Joullin's Adresse.

28 Bl. dergl. „Fünfte Folge — bestehend in 28 Blat." Die spätere Ausgabe hat 25 Bl.

6 Bl. Vues de la Seine. Vor Basan's Adr.

XII Vues de la Normandie.

Nachtstück aus derselben Folge. 1r Druck mit geritztem Namen.

6 Bl. Vues des environs des Andelis. 1r Druck mit der Adr. Prevost.

12 Bl. „Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude."

10 Bl. Landschaften in die Höhe mit Ruinen und Felsen. No. 3—12 einer Folge.

„*Fontaine près de Meulan.*" Nach J. G. Wille. 1r Druck. Mit Wille's Adr.

Dasselbe. vor aller Schrift.

„*Ruines de l'abbaye de St. Maur.*" Nach demselben. 1r Druck. Mit Wille's Adr.

Dasselbe. vor aller Schrift.

Landschaft. Auf einem Felsblock ein belaubter und ein dürrer Baum etc.
H. 235 mm. Br. 225 mm. M. 25 mm.

Italienische Landschaft mit der Ruine eines Aquadukts. H. 180 mm. Br. 250 mm.

„*(Petit Village près d'Amsterdam.)*" Nach v. d. Neer. Aetzdruck. Vor der Schrift.

Felsengrotte, oben durchbrochen, unten ein gewölbter Durchgang mit Figuren. Später, um die Hälfte verkürzt, in der fünften Folge.

JACOB MATTHIAS SCHMUTZER. 1733.

„*Raphael Donner.*" Halbfigur im Fenster. Nach P. Troger.

Derselbe, im Oval.

„*Christian Guillaume Ernest Dietricy.*" Halbfigur.

Dasselbe Bl. vor der Einfassungslinie etc.

„*Saint Ambrose et Theodose etc.*" Nach Rubens.

„*Neptun et Thetis.*" Nach demselben.

JOH. ANTON REINDEL. 1733.

Männliches Brustbild im Mantel. Nach v. Dyck.

Desgl. mit Halskrause, einen Brief haltend. Nach demselben.

JOHANN ENDLINGER.

Die büssende Magdalena.

Mädchen mit einer Katze im Arm. Halbfigur.

JANUARIUS ZICK.

Merkur in der Werkstatt eines Bildhauers.

WILHELM ANDREAS MÜLLER. 1733.

Eigen-Portrait. Brustbild in Perrücke und Mantel. Hafniae. 1761.
Laurentius Spengler. Halbfigur.

JOHANN ZOFFANY. 1733.

Simson wird von den Philistern geblendet.
Der Tod der Lucretia. Halbfigur.

FRIEDRICH RECLAM. 1734.

Landschaft. Vorn zwei Kinder am Wasser. Nach F. Boucher.
Desgl. mit einer Wäscherin. Nach demselben.
Desgl. „Vue des environs de Scaux.“
Desgl. „Carrière aux environs de Rome.“
Desgl. „Le Matin.“ Nach Moucheron.
8 Bl. Suite de Paysages etc.

JOHANN DANIEL BAGER. 1734.

Isaak, der Sohn des Künstlers, vor einem Buche. Halbfigur.

J. G. W. THIELO.

Maskenball-Scene. 1663.

GEORG FRIEDRICH MEYER. 1735.

„La nouvelle Troupe etrangère de Danseurs etc. Ein Mann mit Affen und Hunden.
Aehnlicher Gegenstand. Ein Mann lässt Affen tanzen. Probedruck vor aller Schrift.

J. M. MÜLLER.

Halbfigur des Meisters. Nach Rouby.

NATHANAEL DIEMAR. 1735.

Loth von seinen Söhnen bedeckt.
Cimon von seiner Tochter gesäugt.

GEORG HEINRICH HERGENRÖDER. 1736.

Landschaft mit Reisenden, bei einem Kirchdorf.
Desgl. mit zwei Figuren am Ziehbrunnen.
Desgl. Vorn ein Reiter mit einem Handpferd.

MARTIN FERDINAND QUADAL. 1736.

7 Bl. A variety of tame et wild Animals.

CHRISTIAN VON MECHEL. 1737.

„*Halte de Guerriers.*“ Nach P. J. Louterburg.

GEORG SCHIFFNER.

Landschaft. Frau mit Knaben und Hund am Fuss eines bewachsenen Felsens. Nach Dietrich?

Aehnliche Landschaft. Vorn ein Hirt mit drei Rindern.

JOHANN PHILIPP HACKERT. 1737.

2 Bl. Die kleineren Ansichten von Rügen. H. 69 mm. Br. 92 mm. M. 3 mm.
2 Bl. Die mittleren Ansichten von Rügen. H. 95 mm. Br. 125 mm. M. 3 mm.
8 Bl. Die grösseren Ansichten von Rügen.
Landschaft mit einer grossen Ruine am Fluss. Unvollendet.
Desgl. mit einer Bauernhütte, neben welcher ein hohes Kreuz.
Desgl. mit einer Ruine; rechts Mann und Frau.
Desgl. mit Hütte; vorn werden Schweine gefüttert.
Desgl. mit grossem Landhause. Eine Frau tritt mit einem Knaben aus der Thür.
Desgl. mit einem Kalkofen.
3 Bl. Landschaften in die Höhe.
6 Bl. VI Vues de Normandie.
4 Bl. Neapolitanische Ansichten. 1r Druck à Naples etc.

JOHANN CARL WILHELM ROSENBERG. 1737.

Joachimus Martinus Falbe im Lehnstuhl. Kniestück.
Alter mit Mütze und zugeknöpfter Jacke. Brustbild.
Brustbild des Künstlers (?) mit dreieckigem Hut.
Gebäude mit Thurm und Brücke.
Stadtprospect mit mehreren Thürmen etc.

JOHANN LUDWIG ERNST MORGENSTERN. 1738.

Das Innere eines gothischen Gebäudes. Vorn drei Krieger.

GEORG CHRISTOPH GOTTLIEB V. BEMMEL. 1738.

„Bergnersdorf". Landschaft mit Soldaten auf dem Marsch.
„Ein Theil eins Steinbruchs bei Wendelstein."
„Die Quelle am Dutzent-Teich."
„Zerzabelshof."
Landschaft mit Baumgruppen. 1793.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE. 1738.

J. F. W. Jerusalem. Brustbild. Nach A. F. Oeser. Keil 164.
G. W. Rabener. Nach A. Graff. K. 185.
G. E. Lessing. Nach demselben. K. 195.
J. P. Uz. K. 198.
J. G. Sulzer. Nach A. Graff. K. 200.
Chr. Ludw. v. Hagedorn. Nach demselben. K. 202.
G. W. B. v. Leibnitz. Nach A. Scheits. K. 204.
J. R. Forster. Nach A. Graff. K. 206.
Joh. Georg Unger. Nach Wagner. K. 215.
D. Quirin Gottl. Schacher. Nach A. Graff. K. 223.
Gottf. Winkler. Nach A. Graff. K. 225.
Caspar Richter. Nach demselben. K. 229.
Conrad Wilhelmi. Nach C. A. Schwartz. K. 243.

WOLFGANG KÖPP. 1738.

6 Bl. Landschaften. Nummerirte Folge 1—6.

JOHANN BENJAMIN EHRENREICH. 1739.

Zwei Mönche, eine Frau etc. kommen aus einer Kirche.
Tabulettkrämer nebst Frau und Kind. Halbfigur. (In Andr. Handbuch als J. G. Trautmann.)
Stehende Frau nach rechts.
Stehende und sitzende Frau. Nach Rembrandt.
Stehender Bettler mit Krug und Stab. Nach demselben.
Ein Gelehrter vor dem Schreibtisch. Nach demselben.
Ein Zeichner neben einem Tisch.
Türke und Türkin in einer Landschaft.
Brustbild einer Heiligen.
4 Bl. Brustbilder von Orientalen.
Halbfigur eines Malers (unseres Künstlers?) mit Palette etc.

Brustbild eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart. Nach v. Dyck?
Desgl. eines Mannes mit hohem Hut.
Desgl. eines Greises mit Pelzmütze und Pelzrock.
Desgl. eines Mönches. Profil nach links.
Desgl. eines Mannes mit beschattetem Gesicht. 1749.
Halbfigur einer geputzten Dame mit Federbarett.
Brustbild des Senator Brockes. Nach Denner.
Desgl. „Rutger-Hinrich-Lienau“. 1775.
3 Bl. Kleine Landschaftsstudien.

JOHANN GOTTLIEB PRESTEL. 1739.

Kopf eines ältlichen Mannes, (des Künstlers?). H. 115 mm. Br. 91 mm.
„*L'Orage.*“ Landschaft. Nach A. Cuyp. Aquatinta wie die folgenden.
„*Le Belvedere.*“ Landschaft. Nach J. Ruysdael.
Landschaft mit Wasserfall. Nach demselben.

JOHANN GERHARD HUCK. 1740.

„*Abraham auf Moria.*“ Brustbild. Nach P. P. Rubens. Geschabt. Schneev. 27.

MARIA ANNA, ERZHERZOGIN VON OESTERREICH.

Stillleben. Todtes Geflügel.
Bettlerin in einer Winterlandschaft.
Landschaft mit aufgehender Sonne.
Landschaft mit Gebäuden auf hohem Ufer.

JOH. HEINR. APEL.

Landleute vor einer Dorfschenke. Nach Wagner.
Tanzende Kinder beim Feuer. Nach Seekatz.

JACOB DORNER. 1741.

Alter mit Brille und Mädchen mit Federbarett. Brustbild.
Zwei Krieger mit Federbaretts. Desgl.

J. HÖRMANN VON GUTTENBERG.

„*Le Grimoire d'Hypocrate.*“ Nach D. Teniers, wie die folgenden.
„*La Basse-court.*“
„*Le Quisinier Flamand.*“
„*Les Pecheurs Flamands.*“

MAR. ANNA ANGELIKA KAUFFMANN. 1741.

Jo. Winckelmann. Brustbild. Andr. 2. 1r Druck.
Derselbe. Kniestück. Andr. 3.
Die zwei Apostel. Nach G. Reni. Andr. 7.
Venus mit der Leiche des Adonis. Andr. 10.
Sitzende Frau in Ruinen. Andr. 26.
Junge Frau ihr Haar ordnend. Andr. 34.

CHRISTIAN STÖCKLIN. 1741.

2 Bl. Ruinen grosser Paläste.

ANDREAS LEONHARD MOEGLICH. 1742.

„Andreas Leonardus Moeglich, Tapetiar etc.“ Kopf im Medaillon.
Halbfigur eines bärtigen Orientalen. Nach B. Beschey.
Desgl. einer geputzten Dame. Nach demselben.
Brustbild einer Negerin.

JOHANN HEINRICH SUHRLANDT. 1742.

Brustbild: J. H. Suhrlandt (unseres Künstlers).
Desgl.: J. H. C. Findorff.

JOHANN ADOLPH RICHTER. 1743.

Die Anbetung der Hirten. Nach de Bray.

FERDINAND LANDERER. 1743.

Ein alter Gelehrter am Tisch. Nach M. Schmid.
Ein Alchimist am Heerd. Nach demselben.

JOHANN WILHELM BECKER. 1744.

Titellandschaft. Zwei Knaben neben einem Monument. Mit: Paysages gravée des tableaux originales à Francfort. Chez Nothnagel l'ainé. Ao. 1771.
Winterlandschaft. Nach Brandt.
Landschaft mit Fluss und belaubtem Ufer. Nach demselben.
Ruinenlandschaft. Nach Schinnagel.
2 Bl. Landschaften mit breiten Flüssen. Nach J. Pillement.
Tanzende Bauern vor dem Wirthshause. Nach D. Teniers. Unvollendet.

Stehende Kuh, nach rechts.
Dieselbe nebst zwei ruhenden Schafen und einem Hirtenknaben.
Zwei ruhende Lämmer.
Felspartie mit Wasserfällen.
Landschaft mit grosser Knüppelbrücke.
Desgl., wo ein Wanderer mit einem ruhenden Mann spricht.
Brustbild eines jungen Mannes mit einer dünnen Feder an der Pelzmütze.

GOTTLIEB WELTE. 1745.

Ein junger Mann hilft einem Mädchen beim Fusswaschen.
Ein Gärtner schenkt einem Mädchen eine Blume.

JOH. GEORG WAGNER. 1744.

Landschaft. Hütte unter Baumen. Einmal im Aetzdruck.
Zwei militärische Scenen; auf einer Platte. Ebenso.

JACOB WILHELM MECHAU. 1745.

Die Anbetung der Hirten. Nach C. Schut.
Die Erweckung des Lazarus. Nach Oeser.
Bacchanal. Nach G. Carpione.
Titelblatt zu: Hubert notices sur les Graveurs.
Landschaft. Ein Viehtreiber bei einer Bretterhütte.
Desgl. Gott erscheint Moses im Feuer.
Desgl. mit einer Hütte; vorn eine Mutter mit drei Kindern. Die Platte überkritzelt.
Desgl. Vorn am Stein: 1 Sammlung. Ebenso.
Desgl. Ein Bach zwischen Felsen und Gebüsch.
6 *Bl. Kleine italienische Ansichten.* 1792.
2 *Bl. Römische Ansichten mit grossen Gebäuden.* Aquatinta wie die folgenden.
„*Im Colosseo zu Rom.*“
„*Der Hohlweg.*“
„*Eingang im Hohlweg.*“

WILHELM FRIEDRICH GMELIN. 1745.

Landschaft. „*Templum Veneris.*“ Nach Cl. Gellée.
Desgl. „*I Sepolchri del Pussino.*“ Nach G. Poussin.

LORENZ JANSCHA. 1746.

Landschaft mit Gebäuden im Gehölz. Nach Ch. Brandt.
Häuser an einem Bach. Pendant zu Vorstehendem. Zwei verschiedene Abdrücke.
Landschaft. Felsstücke im Gebüsch am Bach. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. Wasserfall zwischen Felsen. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit einem ruhenden Wanderer mit grossem Korb etc.
„Eine Mühle in Weissenbach."

PEHR HÖRBERG (Schwede). 1746.

Christus lässt die Kinder zu sich kommen.

CARL WILHELM WEISBRODT. 1746.

„Paturage Hollandois." Nach Pinacker.
„La fuite en Egypte." Nach D. Teniers.
Landschaft mit Canal." Nach J. v. Asch. Einmal von Dequevauvilles beendigt.
Desgl. mit einem Steg. Nach G. Wagner. Aetzdruck.

D. HUMMEL.

Landschaft. Im Mittelgrunde ein Kirchdorf.
Desgl. mit weiter Ferne; vorn zwei Männer.
Desgl. Häuser unter Bäumen am See.

JOHANN CHRISTOPH JACOB FRIEDERICH. 1747.

2 Bl. Landschaften mit Viehheerden und hohen Bäumen. C. A. Grossmann exc.
Landschaft mit Bauerhäusern: vorn Schafe bei drei hohen Bäumen.
2 Bl. Landschaften mit Hirten und Wanderern. Nach Wagner.
Zwei Hirtinnen am Bach. Nach demselben. Fast nur Umriss.

JOHANN FRIEDR. ALEXANDER THIELE. 1747.

Landschaft. Mädchen und Knaben am Hügel, drei Kühe hütend. Nach Wagner.
Desgl. Vorn drei Kühe im Wasser, links zwei Mädchen etc. Einmal im Aetzdruck.
6 Bl. Landschaften mit hohen Bäumen etc. Nach A. Thiele sen. H. 89 mm. Br. 76 mm.
Kleine Landschaft. Vorn am Wasser zwei Männer.
6 Bl. Landschaften mit Viehhirten. Nach A. Thiele sen. H. 120 mm. Br. ca. 151 mm.
2 Bl. dergl. C. A. Grossmann ex. A.V.
Abendlandschaft mit Anhöhe. Vorn vier Krieger.
Landschaft. Vorn ein Reiter mit einem Handpferd.

JOHANN GOTTHARD V. MÜLLER. 1747.

Carl Theodor von Dalberg. Nach F. Tischbein. Andr. 1. 2r Druck.
Louis Galloche. Nach L. Tocqué. Andr. 2.
Anton Graff. Nach dem Eigenbilde. Andr. 3. Vor aller Schrift.
Jerome Napoleon. Nach Kinson. Andr. 4.
Louise Elisabeth Vigée Le Brun. Andr. 5.
Louis Leramberg. Nach S. A. Belle. Andr. 6. Vor und mit der Schrift.
„*Loder.*“ Nach F. Tischbein. Andr. 7.
Moses Mendelsohn. Nach J. C. Frisch. Andr. 9.
J. B. M. Pierre. Nach dem Eigenbilde. Andr. 11.
F. Schiller. Nach A. Graff. Andr. 12. Mit offener Schrift.
J. G. Wille. Nach Greuze. Andr. 17.
Maria mit dem Kinde. Nach L. Spada. Andr. 20. 3r Druck.
„*Joueuse de Cistré.*“ Nach P. A. Wille. Andr. 37.

ANDREAS NESSELTHALER. 1748.

Der Meister selbst. Halbfigur.

FRIEDRICH KIRSCHNER. 1748.

Eigen-Portrait. Brustbild mit Zipfelmütze.
„*Friederich Schiller.*“ Brustbild.

CHRIST. DETLEF FRIEDR. GRAF V. REVENTLOV. 1748.

Pferd, Schaf und Ziegen. Nach Londonio.

JOHANN HEINRICH SCHMIDT. 1749.

Brustbild eines Soldaten mit dreieckigem Hut.
Brustbild eines bärtigen Greises.

FELIX MARIA DIOGG.

J. G. Hirzel. Halbfigur.

FRANZ KOBELL. 1749.

6 Bl. Felsige Landschaften mit Wasserfällen.
2 Bl. dergl. mit Hagar und einem Einsiedler. Grossmann ex.
Mondscheinlandschaft. Vorn zwei Männer, rechts Felsen und Gebüsch.

C. LUKE.

Drei Badende am felsigen Ufer.

JOHANN JACOB METTENLEITER. 1750.

Halbfigur eines Mannes mit Hut, beide Hände auf den Stock gestützt.

JOHANN MICHAEL FREY. 1750.

4 Bl. Bauernscenen in Bega's Manier. Auf einer Platte, unzerschnitten.

GOTTHELF WILHELM WEISE.

Holländische Canal-Ansicht im Mondschein. Nach Dietrich.
Norwegische Landschaft. Nach Everdingen.
Landschaft mit Ruinen und Fischern. Nach Pinaker.
Landschaft mit Wirthshaus unter Bäumen. Nach v. Goyen.

FRIEDRICH MÜLLER. 1750.

Der ruhende Führer beim Pferd und Esel. 1768.
Mondscheinlandschaft. Räuber plündern erschlagene Reisende.
2 Bl. Affentanz und Bänkelsänger vor den Wirthshäusern. Das erste einmal vor No. und Adr.
2 Bl. Ruhende Heerden. Mit Grossmann's Adr.
2 Bl. Ruhende Schafheerden mit Hirten. 1771. Mit Dedicat. an F. Kobell.
Basrelief mit bacchischer Gruppe.

CHRISTIAN GOTTFRIED SCHULTZE. 1750.

Die Sixtinische Madonna. Nach Raphael.

JOH. FRIEDR. LUDWIG OESER. 1751.

Das Scherflein der Wittwe. Nach Verdier.
Christus und das cananäische Weib. Nach demselben.
Das Mahl zu Emaus. Nach Rembrandt.
Samuel salbt Saul. (?) Nach F. Lindemann.
Die Steinigung Stephani. Nach P. P. Rubens.

JOH. HEINR. WILHELM TISCHBEIN. 1751.

Der Meister selbst. Brustbild. Andr. 1.
J. H. Tischbein. (der Grossvater). Andr. 3. Einmal im Aetzdruck.

Margar. Tischbein, (die Grossmutter). Andr. 4.
Männlicher Kopf, nach rechts. Andr. 5. Einmal im Aetzdruck.
Desgl. mit Halstuch. Andr. 6.
Der Engel im Hause des Tobias. Nach Rembrandt. Andr. 11.
8 Bl. Charakterköpfe: Correggio, S. Rosa. M. Angelo etc. Andr. 12—19.
Büste des Jupiter. Andr. 20.
Initial L. Andr. 77. Zwei verschiedene Abdrücke.
18 Bl. zum „Homer nach der Antike." Zu Andr. 21—102.
Drei schwebende Nymphen. Andr. 106.
Genien unter einem Rosenstrauch. Andr. 107.
Maske mit den Grazien. Andr. 108.
Das Löwenpaar im Kampf mit der Riesenschlange. Andr. 109.
Dänische Dogge. Andr. 130. Aetzdruck.
Der sterbende Esel. Unvollendet. Andr. 133.
Der mit Kindern (Gypsfiguren) beladene Esel. Andr. 134.
Zwei Bulldoggenköpfe. Andr. 135.
Ein Stieglitz. Andr. 136.
Ein Taubenpaar. Andr. 137.
Zwei Tauben bei runden Gefässen. Andr. 138. Zwei Mal verschieden.
Der Panther in der Tulpe. Andr. 140.
Weinzweig mit Libellen. Andr. 143.
Bücher-Umschlag. Andr 145.
Landschaft mit Felsblöcken. Andr. 146.
Baumgruppe am Meeresufer. Andr. 147.
Kopf eines Mannes mit phrygischer Mütze. Fehlt Andr. wie alle folgenden.
Kopf eines Jünglings, nach rechts. Rund
Kopf eines Wolfes, nach links.
Minerva zwischen einem Greis und einem Krieger sitzend. Darunter Helm, Panzer etc. (Vasengemälde?)
Eine todte Frau am Ufer liegend, von einer Frau und einem Kinde beklagt.
Zwei nackte Jäger zu Pferde, einen Adler und einen Löwen als Beute mit sich führend.
Der Esel, welcher die Glocke an der Klosterpforte läutet.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL. 1751.

2 Bl. Viehstücke. Nach P. Potter.
„Aquadotti vecchii presso di Roma."
„Il monte Testaccio à Roma."
2 Bl. zu Contius' Gedichten. Eine unzerschnittene Platte.

FRANZ SCHÜTZ. 1751.

Kleine Landschaft mit einem Bauerngehöft.

HEINRICH FRIEDRICH FÜGER. 1751.

Moses und Aron. Andr. 3.
Jupiter und Herkules. Andr. 5.
Jupiter und Thetis. Andr. 6.
Semiramis und der Bote. Andr. 7.
Allegorie auf die Malerei. Andr. 8.
Halbfigur eines Greises. Andr. 10.
Kopf eines Greises. Andr. 11.
Büste einer jungen Frau. Andr. 12.

JOHANN SAMUEL ZIMMER. 1751.

Ein Reiter hält vor einem Wirthshause.

P. HAUBENSTRICKER.

„*S. Hieronymus*“ *betend vor dem Crucifix.* Nach M. J. Schmidt.
„*S. S. Paulus et Antonius Erem.*“ Nach demselben.

STEPHAN BARON V. STENGEL. 1751.

„*Der Wetterstein bei Mittewald.*“
„*Der Krottenkopf bei Aue.*“
2 Bl. Das Schlossthor am Rosenhain. Von zwei Seiten.
„*Le Chateau de Heidelberg.*“

JOHANN AUGUST NAHL. 1752.

„*Pigmalion et sa Statue.*“ Nach Cornelissen.

JOHANN MICHAEL MERTER.

Landschaft mit einer hölzernen Brücke.
Desgl. mit breitem Fluss, vorn zwei Männer im Boot etc.
Desgl. Kleine Anhöhe mit Wirthshaus. Nach Waterloo.
Desgl. Kleine Anhöhe, worauf ein Haus mit Ziehbrunnen.
Dieselbe Composition. Wiederholung.

CHRISTOPH NATHE. 1753.

Brustbild eines jungen Mannes im Mantel. Nach Rembrandt.

CASPAR SCHNEIDER. 1754.

Reitergefecht.
Bivouak im Gehölz.
Landschaft mit einer grossen Fontaine.
Strand. In der Mitte eine Frau mit einem Knaben.

ASMUS JACOB CARSTENS? 1754.

„*Oedipus in Colon.*" Vielleicht nur nach ihm.

IGNATZ SEBASTIAN KLAUBER. 1754.

C. G. Allegrain. Nach Duplessis. Mit Einer Zeile Schrift.
C. Van-Loo. Nach P. le Sueur.
„*Herzberg.*" Nach Schröder. Unausgefüllte Schrift.
„*Femme de F. Mieris.*" Nach F. Mieris. Vor der Dedication.

CARL ERNST CHRISTOPH HESS. 1755.

„*Portrait de Rembrandt.*" Nach dem Eigenbilde. Vor und mit der Schrift.
P. P. Rubens. Nach dem Eigenbilde.
„*Rubens and his first wife.*" Nach Rubens.
„*Carl der Fünfte.*" Brustbild. Nach Titian.
„*The Quack-Doctor.*" Nach G. Dow. Vor der Dedication.
Junge Frau mit übereinander gelegten Händen. Nach Rembrandt.
Junger Mann hinter einem Tisch. Nach demselben.
Die Anbetung der Hirten. Nach demselben.
„*La descente de croix.*" Nach demselben.
„*La Resurection.*" Nach demselben.
„*L'ascension.*" Nach demselben.
Der heilige Hieronymus schreibend. Nach Palma. Vor aller Schrift.

JOHANN FRIEDRICH LEYBOLD. 1755.

Castor und Pollux entführen die Töchter des Leucipp. Nach Rubens. Schneev. 82. Vor aller Schrift.

ALBERT CHRISTOPH DIES. 1755.

Der See von Nemi. Andr. 3. 2r und 3r Druck.
Der Satyr mit der Rohrflöte. Andr. 4.

JOHANN PETER VON LANGER. 1756.

Christus als Knabe im Tempel.
Christus und Thomas. Nach C. Maratti.
Jacob und Laban. Nach N. Poussin.
12 Bl. Die Apostel.

CONTIUS.

Halbfigur eines Mannes mit Buch und Tuch. 1778.

ADAM. VON BARTSCH. 1756.

„*Antonio Allegri.*“ Nach C. Maratti.
„*Chretien Brand etc.*“ Vor und mit der Schrift.
Maria mit dem Kinde auf Wolken. Nach Parmeggiano.
Ruhe der heiligen Familie. Nach G. v. d. Eckhout.
Die Religion beschützt das Brustbild Carl VI. Nach Kininger.
6 Bl. Divers animaux etc. 1806.
6 Bl. Thiere. Nach v. d. Velde, Verschuur, Potter etc.
7 Bl. Thiere, nach Roos, in Landschaften nach Molitor.
Der Hund. Neujahrsbillet 1795. Vor der Schrift.
2 Bl. Ruhende Heerde, nach Roos, und *Ochsen im Wasser,* nach Romeyn.

J. L. L. C. ZENTNER.

Felsblock mit Bäumen etc. am Wasser. 1801.
Landschaft mit hohen Bäumen und bewachsenem Gestein.
Landschaft. Felsen mit Wasserfall.

KILIAN PONHEIMER.

5 Bl. Kleine Landschaften.

JOHANN CONRAD STEINER. 1757.

Landschaft. Bach zwischen Felsen und hohen Bäumen.
Desgl. Vier Ziegen bei einer Ruine.
Desgl. ohne Staffage. Rechts Felsen.
Desgl. Wald und Felsen mit drei Ziegen.
Italienische Landschaft. Anhöhe mit Ruinen.
Landschaft mit Gebäuden und einem See.
Desgl. mit hohen Bäumen; in der Mitte drei Ziegen.
Desgl. mit einem Holzfuhrwerk.

MORITZ KELLERHOVEN. 1758.

„*Wolfgang Dillis.*“ Halbfigur.
„*Masaniello.*“ Halbfigur. Nach Solimena.
Rembrandt's Mutter. Nach Rembrandt.
Rembrandt's Vater. Nach demselben.
Junge Frau mit Federhut. Nach demselben.
Männlicher Kopf mit Pelzmütze. Nach demselben.
Alte Bäuerin mit Rosenkranz. Halbfigur.
Aelterer Mann mit kurzem Bart. Halbfigur im Stuhl.
Bärtiger Mann mit einem Helm vor sich. Vor der Schrift.
Der Alte, welcher dem Knaben den Spiegel zeigt. Nach Manfredi. Vor und mit der Schrift.
Die Alte, welche dem Jüngling Geld bietet.

JOHANN GÜNTHER BORNEMANN.

Eigen-Portrait. 1788.

FRIEDRICH REHBERG. 1758.

6 Bl. Figuren in Landschaften. Andr. 1—6.

FRIEDRICH ROSENBERG. 1758.

8 Bl. Hamburger Ansichten. 1796. Colorirt.
3 Bl. dergl. Ohne Bezeichnung der Gegend.
„*Gezigt op de Brugge van Alkmade.*“
Landschaft mit einer Brücke; ein Pferd zieht ein Schiff.

JOHANN ADAM MÜLLER. (Vielleicht schon 1700.)

Maria, Halbfigur, betrachtet das vor ihr liegende Kind.
Maria reicht dem Kinde die Brust.
Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
Christus neben der Säule liegend.
Christus am Kreuz. Halbfigur.

JOHANN GEORG VON DILLIS. 1759.

Landschaft. Der kleine Isarsteg. Andr. 28. 1r Druck.
Desgl. Der grosse Isarsteg. Andr. 29. 1r und 2r Druck.
2 Bl. Studien aus dem englischen Garten in München. Andr. 30. 31.
Bauernhaus im Gebüsch. Andr. 38. 1r und 2r Druck.
Landschaft mit einem Jäger. Andr. 52.

WILHELM BECKENKAM.

Das lesende Mädchen unter dem Baum.
Landschaft mit einem Wanderer im Vordergrunde.
Männliches Brustbild (ein Narr?).

MARTIN MOLITOR. 1759.

50 Bl. Landschaften und Landschaftsstudien. Es fehlen an den von B. beschriebenen 52 Bl. nur No. 1 und 7, dagegen finden sich nicht beschrieben:
Bauernbursche mit Stecken und Bündel. Schwach in Aquatinta.
Stehender Bauer, fast von hinten gesehen. Aquatinta.

ANDREAS SEIDL. 1760.

Die Himmelfahrt der Maria. Nach Oefele.
Maria, Magdalena etc. bei der Leiche Christi. Nach v. Dyck.
Ein nackter Mann auf einem Felsblock liegend.
Brustbild eines kahlköpfigen Greises.
Desgl. eines Mannes mit kurzem Bart und lockigem Haar.
Kopf eines Mädchens mit Ohrgehängen.
Aehnlicher Kopf en face.
Zwei Köpfe bärtiger Männer neben einander.
Drei alte bärtige Männer und ein Weib. Brustbild.
Ein den Degen ziehender Krieger und zwei andere Männer. Brustbild.

FRANZ NICOLAUS KÖNIG.

Halbfigur eines Knaben mit Federhut.

LUDWIG HESS. 1760.

6 Bl. Schweizer-Ansichten. H. 208—213 mm. Br. 171—175 mm.

C. TEETZMANN. 1760.

Landschaft mit einer Viehheerde im Wasser.

ANTON CARL DUSCH. 1760.

„*Aussicht beim Damthor*“ *(in Hamburg).* Umriss.
„*Ansicht der Kirche in Ottensen.*“ Vor und mit dem Aquatintton.
„*Rainvill's Garten bei Altona.*“

„Der Ilsenstein.“ Aquatinta.
Landschaft mit kleiner gewölbter Steinbrücke.
Desgl. mit einem Mann im Gehölz.

ANDREAS REINHARDT.

Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes.

JOHANN CONRAD FREYTAG.

Gebirgslandschaft mit alter Brücke und rundem Thurm.
Desgl. Vorn Mann, Frau und Hund im Wasser.

JOHANN CHRISTIAN REINHART. 1761.

Landschaft mit einer Wassermühle. Nach F. Kobell. Andr. 1.
12 Bl. Ziegen, Schafe, Kühe etc. Erste Thierfolge. Andr. 34—45.
6 Bl. Six vues d'Italie avec ruines de Tombeaux. Andr. 46—51.
6 Bl. Landschaften im heroischen Stil. Andr. 76—81.
Heroische Landschaft mit der Dedication an Fr. Schiller. Andr. 96.
Landschaft mit einem Ziegenhirten. Andr. 126. Probedruck.
Desgl. im Sturm, mit einem Schafhirten. Andr. 137.
Desgl. mit zwei Hirten am Wasserfall. Andr. 138.
Desgl. mit einem am Wasserfall ruhenden Mann. Andr. 139. 1r und 2r Druck.
Landschaft mit zwei Ochsen am Wasser. Andr. 140.
Landschaft „Polidoro“. Andr. 146.
Sturmlandschaft mit einem galoppirenden Reiter. Andr. 155.
Felsenlandschaft mit dem Jäger. Andr. 156.
Landschaft mit drei Kühen am Gebüsch. Andr. 157.
Desgl. mit Reiter, Hirt und Mönch. Andr. 158.
Wald, in der Ferne ein Reiter. Andr. 160.

LUDWIG PHILIPP STRACK. 1761.

Italienische Landschaft mit einem Fluss in der Mitte. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit Hirten und einem See. Drei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit aufgehender Sonne. Vier verschiedene Abdrücke.
„Gegend von Syracuse.“
Landschaft mit Rehen unter einem hohen Baum. Fünf verschiedene Abdrücke.
Desgl. Gehölz am Wasser mit einer Knüppelbrücke. Zwei verschiedene Abdrücke.

LITHOGRAPHIEN.

„Italienische Gebirgslandschaft." „Erste Probe auf Stein."
„Ansicht von Palermo und Monte Pellegrino."
„Ansicht von Syracus und etc."
„Ansicht von Agrigent in Sicilien."
„Gegend von Vietri etc."
„Gegend des Lago d'Averno etc."

FRANZ GABET. 1762.

12 Bl. Landschaften. Nach M. Molitor.
2 Bl. dergl. Rund. 1798. Nach demselben.
2 Bl. dergl. Mann und Frau vor der Höhle und Ruinen auf der Anhöhe. Nach demselben.
2 Bl. Abendlandschaften. Gebirgspartien. Nach demselben.
2 Bl. dergl. mit alten Baumstämmen. Nach Weirotter.
4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit Staffage. Nach J. v. Goyen.

JOHANN GEORG MANSFELD. 1763.

6 Bl. Hundeköpfe etc. Nach Hamilton.

ANTON HEINRICH RIEDEL. 1763.

Brustbild der Sophie Albrecht. Nach A. Graff.

ANTON HERTZINGER. 1763.

Landschaft mit Wasserfall. Nach J. Ruysdael.

JOHANN HEINRICH RAMBERG. 1763.

Ein Herr im Lehnstuhl, neben einem Tisch. 1781.
Der Sänger und Liederverkäufer.

FRIEDRICH CHRISTIAN REINERMANN. 1764.

Eine Eiche im Kornfeld.
Zwei Eichen am Wege.
Eine Eiche. Links Mann und Frau im Gespräch.

CONRAD GESSNER. 1764.

Zwei gesattelte Pferde an der Krippe.
Reitknecht mit zwei Pferden am Trog.
Drei Pferde auf der Weide.
Zwei gesattelte Pferde an der Mauer.
Dieselben Pferde, nach rechts, an der Krippe.

JOHANN CHRISTIAN RUHL. 1764.

14 karikirte Profile von 1789 in Rom lebenden Künstlern.
12 dergl. auf ovaler Platte.

JOHANN HEINRICH MENKEN. 1764.

Titel: Radirte Blaetter von — 1801. (Nur Schrift.) *24 Bl. Landschaften und Viehstücke* in verschiedenem Format.

6 Bl. Landschaften. Gegend bei Bremen.
„Oberneueland:“ Landschaft mit Vieh.
„Lilienthal:“ Landschaft mit Reitern.
Pferdestall mit einem springenden Hengst.

AQUATINT-BLATTER.

Mondscheinlandschaft. Hütten unter Bäumen.
Vier ruhende Ochsen und ein grasendes Pferd.
Kühe und Schafe auf der Weide.
Ruhende Kühe auf der Weide.
Ein Pferd, welches sich an einem Pfahl reibt.
Hirten und Heerde vom Gewitter erschreckt.
Hühner und Enten am Gehölz. Nach M. Hondekoeter.

JOSEPH HEIDELOFF.

6 Bl. Landschaften mit Felsen, Hütten etc. 1792—1799.

JOHANN GOTTFRIED SCHADOW. 1764.

Maler-Atelier. Er portraitirt eine Dame.
Zwei sitzende Männer und eine Frau mit einem Knaben.
Diplom zur Aufnahme in den 1814 gestifteten Verein der Maler, Bildhauer etc.

JOHANN VEIT SCHNORR V. CAROLSFELD. 1764.

Graf Ignaz Potocki. Kopf im Oval. Vor der Schrift.
Anton Ernst Klausing. Brustbild.
M. Christ. Friedr. Martini. Brustbild.
Genien etc. entladen einen von Löwen gezogenen Wagen.
Allegorie auf den Tod Leopold II. Vor der Unterschrift.

NEUBAUER.

Landschaft. Gehölz am Wasser. Nach Nauwinx.
Desgl. mit einem Jäger. Nach Waterloo.

ANTON MARCELLUS SCOTTI. 1765.

11 Bl. „Erste Folge alter Gebäude". Nach Weirotter.

GERHARD LUDWIG LAHDE. 1765. (Däne.)

„Frederik Christian Hertug af Schleswig etc." Ganze Figur. Nach A. Graff.

JOH. MICHAEL METTENLEITER. 1765.

Herzog Otto III. — in der Fürstenversammlung zu Besançon. Lithographie mit Ton.

JOHANN PETER PICHLER. 1765.

Die Grablegung Christi. Nach v. Dyck. Vor der Schrift.
Giuseppe de Viterbo. Halbfigur. Nach R. Mengs. Ebenso.

CARL WILHELM KOLBE. 1766.

Gehölz; vorn in der Mitte eine hohe Eiche.
Wald; vorn am Abhange treiben Mann und Frau drei Kühe.
Einfälle. Knabe auf einem Hund. Knaben mit Ziegenbock etc.
Desgl. Landschaft mit alter Weide — Husar zu Pferde — Köpfe etc.
Ein Mädchen reitet auf einem Esel durch's Wasser.
Zwei Knaben unter Schilf und Kräutern liegend.
Landschaft. In der Mitte zwei dicke Eichen; vorn ruhender Viehhirt.
Ein vom Satyr getragenes Mädchen bekränzt eine Pansterme.
Ein sitzendes nacktes Mädchen giesst aus einer Kanne in eine Schale.
2 Bl. Kleine runde Landschaften.
Ein nackter Jüngling, auf einen Stab gestützt, steht an einer Eiche.
Vier nackte Knaben bei den Buchstaben F H.
Ein altnordischer Schlittschuhläufer.
Herkules erwürgt den Löwen.
Ein Pferd schreitet im Gehölz über eine kleine Holzbrücke.
Ein nacktes sitzendes Mädchen lehnt an einen alten Baum.
Ein Mann mit der Axt unter einer grossen Tanne.
Gehölz; links geht ein Mann mit Reisigbündel durch's Wasser.
Baumreiche Landschaft; links ein Haus im Gebüsch. Ohne Luft und Einfassung.
Desgl., rechts ein Bauernhaus mit Balkon.
Ein Hirtenpaar bei der Heerde mit der pissenden Kuh.
Ein nacktes Mädchen steht im Bach unter grossen Kräutern.
Fluss im Gehölz, links ein Bollwerk. Ohne Luft.

„Die Wassermühle.“ Aetzdruck. Vor der Luft.

„Das Wirthshaus.“ Ebenso.

Landschaft; links ein Mann neben einer sitzenden Frau. Ebenso.

Desgl., rechts alte Baumstämme. Ebenso.

Desgl. mit einem Storchnest auf einer alten Eiche.

Dorflandschaft; vorn ein Mann auf einem Esel, eine Frau etc. Aetzdruck.

Desgl.; vorn zwei ruhende Männer, von denen einer zeichnet.

Waldlandschaft; vorn ein Mann mit einem Korbe neben einer Brücke. Aetzdruck.

Desgl. Ein Satyr ergreift eine Nymphe im Wasser. Aetzdruck.

32 Bl. Landschaften, Figuren und Thiere, aus dem Werke von 100 Bl. Sämmtlich in früheren Abdrücken vor den Nrn.

WILHELM VON KOBELL. 1766.

RADIRUNGEN.

7 Bl. Ansichten um München. Andr. 2—8. (No. 6 fehlt.)

7 Bl. Die Römischen Ansichten. Andr. 5—15. 1r Druck. Andr. 15 einmal im Aetzdruck.

6 Bl. Reiter. Andr. 16—21.

Unbekannte Wiederholung des ersten Blattes.

4 Bl. Pferde auf der Weide. Andr. 38—41.

3 Bl. Die kleinen Schiffe. Andr. 42—44.

2 Bl. Die Heerden im See. Andr. 47. 48.

2 Bl. Die Ziegen. Andr. 49. 50.

AQUATINTA-BLÄTTER.

Die Taufe Christi. Nach Beich. Andr. 65.

Die Hirtin bei der Heerde. Nach Th. v. Bergen. Andr. 66.

Der Karren. Nach N. Berghem. Andr. 70.

Der Almosen austheilende Reiter. Nach demselben. Andr. 72.

Der Wald mit der heimziehenden Heerde. Nach J. Both. Andr. 73.

Der rastende Reiter mit drei Hunden. Nach A. Cuyp. Andr. 74.

Die Hirtin mit dem Lamm. Nach J. Le Ducq. Andr. 76.

Der Bauerntanz. Nach F. Franck. Andr. 79.

Der holländische Canal. Nach J. Percellis. Andr. 86.

Die Hirtin, welche sich die Füsse wäscht. Nach A. v. d. Velde. Andr. 102.

Abendunterhaltung im Lager. Nach Ph. Wouwerman. Andr. 104.

Soldaten ziehen an einem Dorf vorüber. Nach demselben. Andr. 105.

Die Dressur des Reitpferdes. Nach demselben. Andr. 107.

Die Almosen begehrenden Zigeuner. Nach Ph. Wouwermann. Andr. 108.
Die verdorrte Eiche. Nach J. Wynants. Andr. 120.
Der Ententeich. Nach demselben. Andr. 121.

JENS BUNDSEN. 1766.

Das Innere der alten Hamburger Domkirche. Zwei verschiedene Abdrücke.
Das Innere der St. Catharinen-Kirche in Hamburg. Drei verschiedene Abdrücke.
Dasselbe nach der Restauration.
8 Bl. Ruinen.
Alte nordische Kirche mit Glockenhaus.
„Haddebye Kirke ved Slesvig.“
„La belle Alliance.“ Grosses Gehöft.
Mann und Knabe bei einer Büste.
Zwei kleine Mädchen am Tisch.
12 Bl. Ruinen des Hamburger Doms. In Sepia ausgetuscht.

LITHOGRAPHIEN.

Façade des „Englischen Hauses“ in Hamburg.
Fünf alte Kirchenportale. Auf einem Bl.

JOSEPH HAUBER. 1766.

Die heilige Familie an der Mauer.
Der Leichnam Christi neben dem Grabe.
Brustbild des Künstlers.
2 Bl. desgl. Die Eltern des Künstlers.
J. Rauschmayr.
J. M. Mettenleiter.
S. Warnberger.
Der Knabe mit dem Flageolet. Nach Manfredi.
Das Mädchen mit Trauben. Nach v. Dyck.
Die Alte, welche den Knaben reinigt.

FRIEDRICH CARL GRÖGER. 1766.

LITHOGRAPHIEN.

Joannes Arnoldus Heise. Halbfigur.
Amandus Augustus Abendroth. Desgl.
(Frau Sieveking geb. Reimarus). Desgl.
(Conferenzrath Erichsen). Desgl.
Christus, betend. Desgl.

GEORG VINCENZ KININGER. 1767.

Eine Tigerin ihre Jungen säugend. Nach Rubens.

PHILIPP CARL SCHALLHAS. 1767.

Titellandschaft: „Eine Folge von Landschaften geätzt — nebst vier Stücken nach Joh. Georg Wagner.“

Dasselbe im Aetzdruck vor der Schrift.

Zweite Titellandschaft: „Landschaften nach der Natur gemalt u. geätzet etc.“

18 Bl. Landschaften, worunter vier Bl. nach J. G. Wagner.

Landschaft mit spitzem Felsen. Abendbeleuchtung. Radirt und Aquatinta.

Fischerhütten am Fluss. Ebenso.

Landschaft. „Der Sturm.“ Aquatinta.

Desgl. „Der Abend.“ Ebenso.

JOHANN MICHAEL HESS. 1768.

Der Tod der Lucretia.

Julius Cäsar empfängt den Kopf des Pompejus.

Venus und Amor in der Landschaft.

Die Grablegung Christi.

Die büssende Magdalena.

JOSEPH ABEL. 1768.

Brustbild des Meisters. Andr. 1. Vor der Schrift.

Desgl. Melchior Abel. Andr. 2. Ebenso.

Desgl. M. Molitor. Andr. 3. 1r Druck.

Sokrates dictirt seinen letzten Willen. Andr. 11.

JOHANN JOSEPH FREIDHOFF. 1768.

Ein Bauer ladet Sand auf seinen Wagen. Nach W. Kobell. Geschabt.

JOSEPH ANTON KOCH. 1768.

20 Bl. Landschaften. Römische Ansichten. Andr. 1—20.

4 Bl. Darstellungen aus Dante's Hölle. Andr. 21—24.

JOHANN ERDMANN HUMMEL. 1768.

Parklandschaft. Villa Borghese. 1798.

„Tempio de Nettuno in Villa Adriano.“

Italienische Gebirgslandschaft mit einem Viaduct.

GERDT HARDORFF. 1769.

Amazonenzug. Nach W. Tischbein.
Brutus verurtheilt seine Söhne. Nach Füger.
Zwei Pferde im Schuppen, dabei ein Bauer etc. Nach Potter.
Ruhende Landleute am Gehölz. Nach P. Breughel.
Frau mit zwei Kindern am Kamin.
Sitzender Bauer mit Glas.
Ruhender Fuchs.
Mann mit Kappe. Halbfigur, von Kopfstudien umgeben.
Knabenbüste.
Drei Köpfe, der mittlere ein weiblicher.
Männliches Brustbild ohne Kopfbedeckung. Oval.
Zwölf Halbfiguren der französischen Spielkarten.
Ungenanntes Brustbild des Dr. Mumsen, Physikus in Altona.

LITHOGRAPHIEN.

Maria mit dem Kinde unter einem Baum. Nach Luini.
Die heilige Familie mit der heiligen Anna und dem kleinen Johannes.
„Gabriel", der verkündigende Engel. Nach G. Reni.
Männlicher Akt. Nach M. Angelo.

JOSEPH FISCHER. 1769.

15 Bl. meist kleine Landschaften. Mit Dedication an Molitor.

ALEXANDER MACCO. 1770.

Eigen-Portrait. Brustbild im Oval. Lithographie.

CHRISTIAN HALDENWANG. 1770.

6 Bl. Ideale Landschaften. Nach Wehle. Aquatinta. H. 101 mm. Br. 143 mm.
Landschaft im Mondschein; links ein Monument. Ebenso.
Desgl. Morgendämmerung; links ein Tempel.

CARL KUNTZ.

Ochs, Kuh und vier Schafe auf der Weide. Nach A. v. d. Velde.
Ruhende Hirtenfamilie bei Ruinen. Nach H. Roos. Aquatinta.
„Le Repos." *Ochsen und Schafe auf der Weide.* Nach J. v. d. Does.

LORENZ SCHÖNBERGER. 1770.

Zwei grosse italienische Gebirgslandschaften. H. 350 mm. Br. 474 mm.

Zwei flache baumreiche Landschaften. H. 225 mm. Br. 373 mm.

Felsiges Ufer mit Gebäuden am See.

2 Bl. Landschaften mit Brücken und Wasserfällen.

14 Bl. Verschiedene Landschaften. 1808 und 1809. Meist ohne Bezeichnung.

LUDWIG IDEN.

Figurenstudien. Rechts eine Frau mit einem Knaben.

Kleine Landschaft mit einem Backofen.

Desgl. mit einer Pumpe.

Desgl. mit einem Monument.

Desgl. Eine Hütte unter einer alten Eiche.

Ein sitzender Mann unter hohen Bäumen.

Eine alte knorrige Eiche.

Dünnes Gehölz; rechts ein Bach.

CHRIST. HEINR. OTTO.

Ziegen und Schafe; am Zaun der Hirt.

Drei Schafe und eine Ziege; rechts die Hirtin etc.

A. BISSEL.

Der Maler B. de Ricke die Laute spielend. Ganze Figur.

J. C. STARK.

Landschaft mit hohen Bäumen; vorn zwei Figuren am Bach.

Desgl. mit Vieh am Bach.

FRANZ RECHBERGER. 1771.

Landschaft mit der Bretterhütte und hohen Felsen. 1801.

Desgl. mit hohen überhängenden Felsen und einer Bretterhütte. 1802.

Desgl. mit grossen Felsmassen im Mittelgrunde.

Desgl. Auf felsiger Höhe eine Kirche im Gebüsch etc.

Desgl. Kleine Strohhütte auf der Anhöhe.

4 Bl. Landschaften.

1) Der Zimmermann.

2) Der Mann im Boot.

3) Der Mann auf der Knüppelbrücke.

4) Drei Kühe am Sumpf.

MAGDALENA PRESTEL.

„La Nuit.“ Holländische Canalansicht im Mondschein. Nach A. v. d. Neer. Aquatinta.

CHRISTIAN WILHELM CARL JOACHIM BARON HALLER VON HALLERSTEIN.

Ein kaiserlicher Bagagewagen. Andr. 76.
Der Kupferstecher Guttenberg. Andr. 98.
Brustbild: Elisa (v. Radzivil). Andr. 161.
Desgl.: Graf Hake. Andr. 162.
Desgl.: J. W. Roth. Andr. 164.
Desgl.: C. v. Münster. Andr. 174.
Adresskarte. Sitzendes Mädchen. Andr 177.

CARL BARON VON VITTINGHOF. 1772.

Zwei Mönche im Walde.
Schafe unter Bäumen. Nach v. d. Does.
Drei Leute beim schreienden Esel.
Drei Schafe und eine Kuh.
8 Bl. mit einzelnen Hausthieren.

JACOB GAUERMANN. 1772.

Die Heerde auf dem Hügel. Andr. 10. 12.
Zwei grosse Gebirgslandschaften. Andr. 24. 25.
Desgl. mit einem Thor. Andr. 42.
2 Bl. dergl. Andr. 44. 45. 1r Druck.
2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Felsen etc. Andr. 51. 52.
7 Bl. Oesterreichische Gebirgslandschaften. Fehlen meist in Andr. Handbuch.

CHRISTIAN JOHANN OLDENDORP. 1772.

Drei Juden in Unterredung.

HEINRICH JOACHIM HERTFRICH. 1772.

Brustbild: „Jac. Mumsen Doctor und Physikus zu Altona“.
Derselbe, kleiner und ohne Schrift.
9 Bl. Baumreiche Landschaften. Meist in verschiedenen Abdrücken.
„Saline und Bade-Anstalt bey Oldesloe.“ Lithographie wie alle folgenden.
Landschafts-Studien. Unten rechts ein Schweizerhaus.
Drei Kühe auf der Weide. Nach P. Potter.

Schaf und Widder. Nach J. H. Roos.
Zwei Männer im Gespräch; darunter ein Brustbild.
(Ehrenfried Martens). Brustbild.
2 Bl. Baumreiche Landschaften. Ohne Zeichen.
Christuskopf. Lithographie mit Ton.
„Eiche in Poppenbüttel bey Hamburg.“
Eingang in ein Gehölz. Nach Ruysdael.

FRIEDR. CHRISTIAN FUES. 1772.

Ein Trinkgelage. Andr. 6.

CARL CONJOLA. 1773.

Landschaft mit einer Knüppelbrucke.

D. C. METTLERKAMP. 1774.

6 Bl. Landschaften. Meist D. C. M bezeichnet. 1803—1812.

CARL RUDOLPH SUHRLANDT. 1774.

Das Mahl zu Emaus. Lithographie.

FRANZ BERNHARD CUSTODIS. 1775.

Ein Eremit. Halbfigur.
Landschaft. Vorn ein Bach mit Wasserfall.

NICOLAUS PETERS.

Vier Männer beim Lampenlicht um einen Tisch.

CHRIST. JOHANN WILHELM UNGER. 1775.

2 Bl. Die Verurtheilung und die Execution des Jägers. Umrissstich nach P. Potter.

JOHANN JACOB DORNER. 1775.

Landschaft mit einem Bauernhause. 1795.
Desgl. mit Felsen und Wasserfall. 1796.
Desgl. Sägemühle am Wasser. 1815.

JOHANN GEORG PRIMAVESI. 1776.

8 Bl. Ansichten aus dem Murgthale.
12 Bl. Ansichten aus den Ruinen der Burg Franckenstein.
„*Vue près de Tivoli.*“ Nach J. Moucheron.
Die Landschaft mit den Holzhauern.
Landschaft mit Landleuten, die durch's Wasser schreiten. Nach Boissieux.
2 Bl. Landschaften mit Strohhütten. Nach J. Ruysdael.
16 Bl. Landschaften mit dem Titel: Cahier d'Eauforte — 1801. Theils Aetzdruck.

PHILIPP OTTO RUNGE. 1777.

4 Bl. Die Tageszeiten. Allegorische Compositionen.

CHARLOTTE RICHTER.

Landschaft. Ein Hirt treibt zwei Ochsen in's Wasser etc.

JOHANN LUDWIG LUND. 1777.

Petrus. Ganze, stehende Figur.

JOHANN FRIEDRICH MORGENSTERN. 1777.

Landschaft mit ziehender Viehheerde. Nach v. Loon. Nebst Aetzdruck.
Pferdestall in Ruinen. Nach H. Roos.
Landschaft mit einer Hütte im Gebüsch. Nach J. Ruysdael.
Landschaft mit einer Hütte hinter einem Hügel.
Halbfigur eines Orientalen. Nach Dietrich.
Desgl. einer Frau. Nach demselben. Vor und mit der Schrift.
Die alte Apfelschälerin. Nach D. Teniers.
Brustbild eines Orientalen.
Desgl. eines Bauern. Nach Teniers.
Kopf eines alten Mannes mit Hut.
Kinder am Brunnen.
Kleine Marine.
Bretterhütten im Gehölz am Wasser. Lithographie. 1823.

JOHANN JOSEPH SCHINDLER. 1777.

12 Bl. mit Titel: Verschiedene Blätter gezeichnet — Joh. Schindler.
6 Bl. mit Titel: Paysages dessinés — 1811.
12 Bl. Landschaften und Figürliches, je zwei auf einem Bogen.

10 Bl. Verschiedene Landschaften mit Ruinen, Hütten etc.
Ideale Landschaft. Vorn ein Mann auf einen Stock gestützt und vier andere Figuren.
2 Bl. Hirten mit Vieh, in H. Roos' Manier. Aquatinta.
Zwei Knaben bekränzen einen Ziegenbock.
Ein Husar zu Pferde, vom Rücken gesehen.
Ein Reiter mit zwei Pferden am Brunnen. Drei verschiedene Abdrücke.
Ein Pferd zwischen der Deichsel.

CHRISTIAN DAVID GEBAUER. 1777.

„Les Voyageurs d'Artistes."
Französische Calesche von zwei Kosacken angegriffen.

C. G. KLEINIG.

6 Bl. Baumreiche Landschaften. 1801.

HEINRICH THEODOR WEHLE. 1778.

4 Bl. Parklandschaften. Ohne Zeichen.

ANTON KOELBL. 1778.

20 Bl. Landschafts-Studien. (Frauenholtz' Verlag.)
2 Bl. mit Thierköpfen. Gehören zur vorstehenden Folge.

JOHANN MARTIN FRIEDRICH GEISSLER. 1778.

Felspartie mit altem runden Thurm.
Dorfgasse mit einer Planke.
Bauernhütte am Hügel.
Kosack mit zwei Pferden.
12 Bl. Landschaften und Genrebilder. Folge.

ANGELO QUAGLIO. 1778.

Vorhof eines antiken Palastes.
Das Innere einer Kirche mit einer Prozession.

CARL RUSS. 1779.

Sara bringt Hagar zu Abraham. Zwei verschiedene Abdrücke.
Maria und Joseph neben dem schlafenden Kinde.
Joseph lehrt Christus lesen.

Christus bei Maria und Martha. Zwei verschiedene Abdrücke.
„Isis unterrichtet die Aegypter.“ Zwei verschiedene Abdrücke.
„Oedip löst das Räthsel.“ Zwei verschiedene Abdrücke.
Der kleine Herkules erdrückt die Schlangen.
Die Findung des Aeskulap.
„Alkmene.“
Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis.
Alexander bei Diogenes.
Andromache bei der Leiche Hektor's.
Der Graf von Habsburg und der Priester.
Die um den Kamm streitenden Kahlköpfe.
Drei nackte Knaben mit der Palette, worauf: Eigene in Kupfer gebrachte Ideen von Karl Russ Maler.
Landschaft mit Anhöhe.
Ein Jüngling wird der Kunst geweiht.
Die Zeit und zwei Genien mit Tafeln. Zwei verschiedene Abdrücke.

CARL HEINRICH RAHL. 1779.

Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. Nach Dominichino.
Maria auf den Knien vor dem von einem Engel gehaltenen Kinde. Nach P. Perugino.
Christus erscheint der Magdalena. Nach v. Dyck.
„Die Schlacht bei Aspern.“ Nach P. Krafft.
Gebirgslandschaft. Nach F. Milet.
Landschaft mit Schafheerde. Nach G. Poussin.
Gebirgslandschaft. Vorn eine Frau mit einer Schlange. Nach demselben.

JOHANN NEPOMUCK SCHOEDELBERGER. 1779.

4 Bl. Gebirgslandschaften mit Wasserfällen. In die Höhe.
6 Bl. Heroische Landschaften. In die Breite.
2 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen. 1839. 1840.
Stadt am Fluss. (Gmunden?)
Landschaft mit einer Ruine am Fluss. 1843.
Desgl. mit einer Wassermühle.
Felsige Küste im Sturm.
2 Bl. Gebirgslandschaften mit steilen, bewachsenen Felsen.
Landschaft mit Landhaus. Vorn zwei Frauen und ein Kind.
4 Bl. Kleine Landschaften. Ohne Zeichen.

JOHANN GOTTFRIED EIFFE. 1779.

Ein Kind im Garten auf der Erde schlafend.
Fünf ruhende Kosacken bei ihren Pferden.

FRIEDRICH CARL RUPPRECHT. 1779.

Bamberg von der Nordseite.
Das Stadthaus zu Bamberg. Aetzdruck.
Domkirche zu Bamberg.
St. Elisabeth-Kapelle etc. zu Bamberg.
Maria-Hilf-Kirche zu Bamberg.
Kapuziner- und Klosterkirche etc. zu Bamberg. Vor und mit der Schrift.
Karmeliter-Kirche etc. zu Bamberg. Vor der Schrift.
„Hochstadt an der Aisch."
4 *Bl. Ansichten und Titel zu: Adalbert von Babenberg.*
Landschaft mit Bergschloss.
Bild der Mariahilf nebst der Wallfahrtskirche. Aetzdruck.
Der Geld zählende Bauer. Nebst Aetzdruck.
Portefeuille und Palette mit der Adresse des Künstlers.
Stehender Apostel. Holzschnitt im Helldunkel.
Unterirdische Felsenkapelle. Lithographie.
Buch-Umschlag zu: Deutschlands Feier etc.
Visitenkarte des Herrn v. Lamberg.

PETER VISCHER. 1779.

Bewachsener Felsen am Wasser. 1r und 2r Druck.
„Wildenstein etc."
„Auf Wildenstein."
Dasselbe, gegenseitig und grösser.
Landschaft mit zwei betenden Pilgern.
Desgl., vorn Reiter und Hund.
„Wildenstein 1811 etc." Viehgruppe unter Bäumen.
Bach mit felsigen und bewaldeten Ufern.
Landschaft. Vorn drei Männer mit Eseln. Nach J. Both.

CARL GSELLHOFER. 1779.

Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Nach Cignani. Einmal im Aetzdruck.
„Mars, Venus et Amor." Nach Kisling. Umriss.

JOSEPH CARL BURDE. 1779.

Der Knabe zu Pferde. Nach H. Schäuflin. Andr. 21.

JOHANN CANTIUS DILLIS. 1779.

Landschaft. Haus am Wasser mit Steinbrücke.
Desgl. mit einem antiken Monument.
Desgl. Haus im Gebüsch am Kornfelde.
Desgl. Haus mit Bretterwand und Gebüsch.
Felspartie mit Wassermühle.
Aehnliche Landschaft. Unvollendet.
4 Bl. Landschaften. (Eine im Oval.) Nach A. v. Everdingen.
5 Bl. dergl. Nach F. Kobell.
„*Ansicht des Schlosses Halaching.*“

CARL JOSEPH ALOYS AGRICOLA. 1779.

Oberjäger Hundskarrer. Andr. 3.
Kopfstudium; Maria Preindel etc. Andr. 9.
2 Bl. Bärtiger Alter mit Kette. Andr. 11 und 12.
Joseph als Traumdeuter. Nach R. Mengs. Andr. 13.
Der Engel und der junge Tobias. Nach Elzheimer. Andr. 14.
Maria mit dem Kinde. Nach H. Holbein. Andr. 16.
Die heilige Familie. Nach Parmeggiano. Andr. 18.
Christus im Seesturm. Nach Elzheimer. Andr. 19.
Der Engel bei dem todten Heiland. Nach Carracci. Andr. 21.
Venus und Amor. Nach Elzheimer. Andr. 25.
Kallisto. Nach Dominichino. Andr. 26.
Leichenbegängniss eines Genius. Nach N. Poussin. Andr. 29.
Die Erfindung des Saitenspiels. Nach Füger. Andr. 33.

JOSEPH MÖSMER. 1780.

6 Bl. Kleine baumreiche Landschaften. H. 84—89 mm. Br. 52—62 mm.
Landschaft mit einer Tempelruine. Nach Elzheimer.
2 Bl. Landschaften mit Einsiedlern. Nach Molitor.
2 Bl. Felslandschaften in die Höhe. Nach demselben.
2 Bl. Runde Landschaften mit Vieh. Nach demselben.
Landschaft mit ruhenden Hirten. Nach demselben.
Desgl. mit einem reitenden Jäger mit drei Hunden. Nach demselben?

2 Bl. Kleine Gebirgslandschaften. Ohne Zeichen.

Strasse zwischen Gebäuden. Links Felsen.

Landschaft mit Bretterhütte am Fuss eines hohen Felsens.

FRIEDRICH ADOLPH DREYER. 1780.

2 Bl. Landschaften mit hohen Bäumen aus der Gegend von Bremen. Jedes in zwei verschiedenen Abdrücken.

Strohhütte; rechts Gebüsch.

Strohhütten unter hohen Bäumen.

Grosse Scheune; links Theil eines Hauses.

Vier alte Eichen; hinter denselben dichtes Gebüsch.

4 Bl. meist Gebirgslandschaften. Feder auf Stein.

3 Bl. Hasen und Hirsche. Ebenso.

2 Bl. zum Reineke Fuchs. Copien nach Everdingen. Ebenso.

JOHANN LORENZ JACOB BILLWILLER. 1780.

Brustbild: der Künstler selbst. „Seinen Freunden."

Desgl.: Martin Fischer. Nach J. Merz.

Desgl.: Hubert Maurer. Nach demselben.

Desgl.: Franz Cauzig. Nach demselben.

Desgl.: Vincenz Fischer. Nach demselben.

Desgl.: Joseph Beck. Nach demselben.

Desgl.: Heinr. Fr. Füger. Nach demselben.

CARL FRIEDRICH SCHINKEL. 1781.

Denkmal des Prinzen Ludw. Ferd. v. Preussen. Lithographie.

CARL WILHELM KROYMANN. 1781.

G. C. M. Gabain. Pasteur etc. Halbfigur. Einmal vor der Schrift etc.

FRIEDR. WILH. DOPPELMAYR.

„Brunnenburg." Ansicht mit Staffage.

„An Frauenwöhr" mit landendem Boot.

Ruine eines runden Gebäudes mit Schiessscharten.

Alte Mauer mit Brunnen und Plakat.

„Der Eichenwald." Lithographie.

„Der Buchenwald." Desgl.

C. EGELL.

Ziege und Zicklein auf der Weide.

JOHANN FRIEDR. WILHELM MÜLLER. 1782.

„*Mart Desjardin.*“ Copie nach Edelink. Andr. 1.
„*J. P. Hebel.*“ Andr. 2.
„*Martin Notter.*“ Nach F. Hetsch. Andr. 6.
„*Wilhelm Kronprinz von Württemberg etc.*“ Andr. 8.
Der Sündenfall. Nach Raphael. Andr. 9. Mit Frauenholz' Adresse.
Die Sixtinische Madonna. Nach demselben. Andr. 11.
Der Evangelist Johannes. Nach Dominichino. 1808. Andr. 12.

PETER CHRISTIAN JACOB V. TIMM. 1782.

Im Windesbyer Walde. Einmal im Aetzdruck.
„*Skooshoved.*“ *Dorf an der Küste.* Nach H. Timm.

MORITZ PLONSKY. 1782.

Der alte Mühle auf der Lombardsbrücke in Hamburg.
Ein Mann neben einer Mauer am Tisch sitzend.
Ein Reiter neben einem alten Thurm. Nachtstück.
Ein Reiter nach rechts galoppirend. Caricatur.
Ein Honigverkäufer.
Sitzende Frau mit zwei Kindern.
Alter Stelzfuss mit zwei Krücken.
Stehender Mann auf einen Stock gestützt.
Büste eines bärtigen Greises.

ALBRECHT ADAM. 1782.

Ein Kürassier reitet über einen Baumstamm.
Fuhrleute auf der Bergstrasse.
Fuhrmann mit Zugpferden, ein Pflüger etc. Vier Gegenstände auf einer Platte.
Heimkehrende Heerde.
Ein Bauer auf springendem Pferde.

ALEXANDER SAUERWEID. 1782.

Kalmücken zerlegen ein todtes Pferd.
Ein Kosack sticht einen Feind vom Pferde.

PETER JENS MOLLER. 1783. (Däne.)

Steg über einem Wasserfall. Oben zwei Kinderköpfe.
Eine Alpe.
Steile Felswand mit Gebüsch.
Gebüsch mit einer Heckpforte.

ROBERT PETER LANGER. 1783.

Tobias vertheilt seine Güter unter die Armen.
Christus segnet die Kinder.
Anna mit dem Spinnrocken und die betende Maria.
Zwei Pilger, welche einem Engel folgen.

CHRISTOPH WILHELM ECKERSBERG. 1783. (Däne.)

Tycho Brahe zeigt einem jungen Cavalier die Himmelskugel.
Küche mit einer alten Köchin und einem jungen Paar.
Die Vernunft. Weibliche Figur bei einer Sphinx.
Offene See. Vorn ein Dampfer, links ein Dreimaster.

JOH. CONRAD ULMER. 1783.

La Madonna della seggiola. Nach Raphael.
Männliche Halbfigur. Nach v. Dyck. Vor der Schrift.

JACOB MERZ. 1783.

Antonio Canova. Brustbild.

JOHANN PHILIPP WILHELM LENZ.

Landschaft mit Schloss Stein im Erzgebirge.
Schloss Weisenburg. Ebenda.
Schloss Sachsenfeld. Ebenda.
Schloss Hartenstein. Ebenda.
Hirten mit Vieh am Gehölz.

JOSEPH WINTERGERST. 1783.

Der Tod des Hiskias.
„*Der gute Hirt.*“ Lithographie.

CARL FRIEDRICH STANGE. 1784.

2 Bl. Parklandschaften.

Lichtes Gehölz, durch welches ein Weg führt.

Erhöhtes Terrain mit einer Barriere.

GEORG ADAM. 1784.

4 Bl. Landschaften mit Ruinen. a.

4 Bl. dergl. b.

4 Bl. mit Bauernhäusern. c.

6 Bl. Landschaften. Tiroler und Salzburger Gegenden. a 1 bis a 6.

„Eine Einsiedelei im Salzburgischen.“ Zwei verschiedene Abdrücke.

Desgl. in Tirol. Ebenso.

„Im Salzburgischen.“ Landschaft mit grosser Ruine.

„In der Gegend von Reichenhall.“

„Bei Salzburg.“

DETLEF SIEGFRIED BENDIXEN. 1784.

Gebirgslandschaft. Vorn rechts und links eine Hütte. Zwei verschiedene Abdrücke.

Grosses Gebäude, hinter demselben Berge.

„Hünengräber bei Volckstädt.“ Drei verschiedene Abdrücke.

Elbstrand; vorn drei Figuren. Zwei verschiedene Abdrücke.

Haus mit Nebengebäuden im Gehölz.

Sitzende Dame. Rechts und links Köpfe. Plattenabschnitt?

An der Alster bei Hamburg. Zwei verschiedene Abdrücke.

Bauernhütten; rechts Vieh im Bach. Zwei verschiedene Abdrücke.

Der Carlstein bei Rosengarten. Provinz Hannover.

Hohe Treppe, welche zu einem Castell führt.

Tannengehölz; in demselben fünf Figuren.

(E. Wilmer.) Halbfigur.

LITHOGRAPHIEN.

„Aussicht von Sorrent auf den Vesuv.“ Nach Walkhoff.

„St. Anschar.“ Ganze Figur.

„Johann Wilhelm Ellenberger.“ Brustbild.

10 Bl. Illustrationen, meist landschaftlichen Inhalts, Vignetten, Umschläge etc.

FERDINAND VON LÜTGENDORF. 1785.

Brustbild des Künstlers. 1807. Oval.

Desgl. 1810.

CARL FRIEDRICH BARON VON RUMOHR. 1785.

Mann im Lehnstuhl. Kniestück. Le Chambellan.
Brustbild: Mann im Mantel mit hohem Hut.
Männliches Brustbild; Profil nach links.
Brustbilder und Köpfe, in verschiedenen Grössen. Eins bezeichnet: L. Mur.
Ruhender Hund.
17 Köpfchen und Figuren.
Tanz vor einem Wirthshause.
2 Bl. Interieurs von Tempeln mit vielen Figuren. Eins mit Einfällen.
Mann und Frau, in und vor der Hausthür.
Ein Alter am Tisch, vor ihm Mann und Frau.
8 Bl. Verschiedene Landschaften. Eine nach J. Ruysdael.
Landschafts- und Kopf-Studien. Feder auf Stein.

LAMBERT VON BABO.

9 Bl. und Titel in Typendruck: Erinnerungen aus dem Neckarthal.

BURKHARD GIESEWELL. 1785.

3 Bl. zu der Fabel: De Hase und de Swienegel.

FERDINAND RUSCHEWEYH. 1785.

„*Ruth und Boas.*“ Nach Overbeck.
„*Moyses.*“ Nach B. Angelico da Fiesole.
„*Abraham.*“ Nach demselben.
„*S. Joannes Bapt.*“ Nach demselben.
Maria und der verkündende Engel. Nach demselben.
Dieselben. Nach M. Petri.
Christus. Nach Thorwaldsen.
Drei Figuren unter einem gothischen Bogen.
Die heilige Familie unter dem Baum.
„*Elias*“ *gen Himmel fahrend.* Nach Overbeck.
Dasselbe, grösser.
„*Elisaeus*“ *nach dem Beil suchend.* Nach demselben.
Die Giganten erstürmen den Himmel. Nach A. J. Carstens.
Perseus befreit die Andromeda. Nach demselben.
Der heilige Nilus heilt einen Besessenen. Nach Dominichino.

FRANZ BILLMEYER (BÜHLMAYER).

4 Bl. Landschaften mit Heerdenzügen. Radirt und Aquatinta.
1 Bl. derselben, vor dem Aquatintton.
4 Bl. Ideale Landschaften, auf zwei Platten.
4 Bl. Flache Landschaften mit Heerden an Gewässern.
Landschaft mit Knüppelbrücke über einem Gebirgswasser.
Holländische Landschaft mit Sumpf. Nachtstück.
Kleine Landschaft mit Reisenden auf hohem Ufer.

JOHANN ANDREAS BÖRNER. 1785.

Hund und Katze.
Französischer Kürassier.
Ein Reiter sein Pferd am Zaun führend.
7 Bl. Thierstudien. Nach Roos, Maas etc.
„*Der Liebhaber und der Kenner.*“ Lithographie.

JACOB MIVILLE.

Italienische Gebirgslandschaft. Vorn zwei Figuren.
Desgl. Vorn ein Mann mit Ziege und Schaf.
Desgl. mit Gebänden links auf der Höhe.

JOSEPH REBELL. 1786.

Heroische Landschaft mit zwei runden Thürmen im Mittelgrunde.

CARL BARTH. 1787.

Friedrich Rückert. Brustbild. Vor der Schrift.

J. WILHELM HUBER. 1787.

Gebirgslandschaft mit Steinbrücke.
Desgl. mit Ruinen auf der Höhe.
Desgl. mit einem Schweizerhause.
Italienische Landschaft mit einem See.

FRIEDR. AUGUST OTTO DE LA BELLE. 1787.

11 Bl. Köpfe, Pferde etc., auf abgeschliffenen Kupfermünzen radirt.
„*Das Varusfeld.*“ Nach Tischbein. Fünf verschiedene Abdrücke.
Pferdekopf. Sechs verschiedene Abdrücke.
12 Bl. Verschiedene Pferde, Reiter und Fuhrwerke. Mehrere in verschiedenen Abdrücken.

Stadtthor mit vielen Fuhrwerken.
Zwei Pferde neben der Deichsel am Wagen.
„*Hamburgisches Torffuhrwerk.*" Zwei verschiedene Abdrücke.
Fliehende Kosacken. Zwei verschiedene Abdrücke.
Kosack mit zwei Pferden am Gartenthor. Drei verschiedene Abdrücke.
Kosacken um einen Hügel reitend.
Kosackenkopf. Zwei verschiedene Abdrücke.
Männliches Brustbild. (Pastor Rambach?)
Die Mutter des Künstlers. Brustbild. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Hamburgische Rathmaenner.*" Drei Brustbilder.
Dasselbe gegenseitig.
2 Bl. Figuren und Kopfstudien.
Kosack zwei Pferde lockend. Nach Hess. Drei verschiedene Abdrücke.
Drei Pferde im Stall. Nach demselben.
5 Bl. zu Campe's Robinson.
4 Bl. zum Wandsbecker Boten.
„*Karl Schuppe.*" Brustbild. Lithographie wie die folgenden.
Dasselbe mit vielen Nebensachen. Ehe der Stein verkleinert wurde.
„*Doctor Bartels, Abt zu Riddagshausen.*" Brustbild.

DOMINICO QUAGLIO. 1787.

12 Bl. Die grossen Ansichten von München. 1r Druck.
24 Bl. Landschaften etc. Das kleine Werk.

LITHOGRAPHIEN.

„*Gothischer Gerichtssaal.*"
„*Gothischer Kreuzgang.*"
„*Ruine Frauenkirch etc.*"

HEINRICH ADAM. 1787.

„*Pferderennen am Octoberfest etc.*"
Gebirgslandschaft: vorn ein Mann mit zwei Kühen.
Desgl., vorn fünf Reisende.
Desgl. mit drei mittelalterlichen Jägern.

CARL GOTTFRIED TRAUGOTT FABER. 1788.

Landschaft. Hütten am Fuss einer Anhöhe. Nach Wagner.
„*Ruine des grossen Gartenthors etc.*"
6 Bl. Säschsische Landschaften Ansicht des Königsteins etc.

Landschaft mit Gartenthor und ruhenden Wanderern.

Jäger mit Hunden im verzierten Rahmen.

2 *Bl. Felsenpartie. „Bei Langhennersdorf“ etc.*

2 *Bl. Baumreiche Landschaften.* In Klengel's Manier. 1810.

2 *Bl. dergl.* Nach Klengel. Lithographie.

Landschaft mit einem Ziegenhirten und Ruinen. Desgl.

JOHANN ALEXANDER DALLINGER. 1788.

5 *Bl. Kleine Viehstücke.*

2 *Bl. Kuhköpfe.* Eins derselben in zwei verschiedenen Abdrücken.

Vordertheil eines brüllenden Stiers. Nach H. Roos. Zwei verschiedene Abdrücke.

2 *Bl. Ruhende Schafe.* Nach Dujardin. Aquatinta.

Ein Stier, welcher sich an einen Baum reibt.

Felsenlandschaft mit Wasserfall. Nach F. Kobell. Kreidemanier.

Zwei ruhende Kühe auf der Weide.

Schaf- und Ziegenheerde im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft.

Felspartie mit Wasserfall. Aquatinta.

Ziegenbock und Schafe in der Landschaft. Nach Dujardin. Desgl.

Hunde Hasen beschleichend. Nach Snyers. Desgl.

CARL WILHELM VON HEIDECK. 1788.

Ruhender Hund.

Der Postillon sein Pferd zäumend.

Stehendes Pferd am Weidenbaum.

Schlafender Maulthiertreiber.

Zwei beladene Maulthiere.

Beladenes Maulthier, ruhend.

GEORG FEDER.

Felsenlandschaft mit Wasserfall. Nach F. Ermels. Aquatinta.

CARL CHRISTIAN VOGEL VON VOGELSTEIN. 1788.

Hagar verlässt Abraham's Haus. Andr. 1.

Aug. Heinr. Weyrauch. Brustbild. Andr. 2.

JOHANN CHRIST. CLAUS DAHL. 1788.

Landschaft mit einem Baum auf bewachsenem Stein. Andr. 1.

Bewegtes Meer mit zwei Schiffen. Andr. 2.

Norwegische Küste im Sturm. Andr. 3.

Hütte am Tannengehölz. Andr. 4.

FRIEDRICH OVERBECK. 1789.

Betender Pilger.
Stehender Apostel.

HEINRICH REINHOLD. 1789.

Gehölz mit Brücke und einem Fischer.
Bach im Gehölz.
Teich im Gehölz mit einem Fischer und Kühen im Wasser.
Ochs und Schafe. Nach Roos.
Schafgruppe. Nach demselben.

CARL FROMMEL. 1789.

„*Ariccia bei Rom.*"
„*Villa d'Este in Tivoli.*"
„*Vesuv.*"
„*Aetna.*"

LUDWIG VON BERGER.

Reisende vor einem Wirthshause.
Ganz ähnlicher Gegenstand. Nachtstück.
Interieur mit Rauchern um einen Tisch.
Bauernfamilie. Copie nach Ostade. B. 46.

FLORIAN GROSPIETSCH. 1789.

„*Veduta vicino ai Ponti Rossi.*"
„*Ponte delle Cascine etc.*"
Landschaft mit zwei kämpfenden Stieren.
Desgl. mit Kühen am Wasser.
Desgl. mit ruhenden Schafen.
Desgl. mit Schafheerde und Hirt.

CARL GUSTAV CARUS. 1789.

Gemäuer mit einem Bogen.
Hopfenstangen neben einem Landhause.
Weg am Steinwall.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER. 1790.

Eigen-Portrait. Andr. 1.
Portrait des blinden Homan. Andr. 3. 1r Druck.

G. E. PAPENDIECK.

Partie aus Bremen. In der Mitte eine Pumpe.
Desgl. Neben der Klosterkirche.
Partie aus Hildesheim.
Partie aus dem Dom in Bremen. Lithographie.
4 Bl. Ansichten aus Bremen und Bremerlehe. Lithographie.

G. STÖVER.

Dorflandschaft mit Strohhütte etc.
Dorfkirchhof; rechts die Kirche.
St. Magnus. Schiffswerfte an der Weser.
Landschaft mit Reiter und Hund. Nach Wynants.

FR. KÖBIKE.

5 Bl. Vignetten. Nach P. O. Runge.

JOSEPH THÜRMER.

Ansicht aus Rom. Ohne Schrift.
„Innere Ansicht des östlichen Peristyls vom Parthenon."
„Vue Orientale d'Athenes etc."
„Vue de Sud-ouest d'Athenes etc."
„Oestliche Ansicht der Tempel des Erechteus etc."
„Sued-Oestliche Ansicht der Saeulen Hadrians" (Pantheon).
„Westliche Ansicht des Minerva Tempels", (Pantheon).
„Westliche Ansicht des Theseus Tempels."
„Nordwestliche Ansicht der Stoa."
„Nord-Oestliche Ansicht von dem Denkmale des Andronikos etc."

GEORG ERNST HARZEN. 1791.

Ansicht von Neapel. Zwei verschiedene Abdrücke.
In Ottensen; links das Pastorenhaus.
Landschaft: „Moorkaten". Zwei verschiedene Abdrücke.
Waldlandschaft; links im Mittelgrunde Felsen.
Landstrasse. Mann und Knabe treiben Schafe.
Landschaft: Grönwohlde. 1826.
Hügelichtes Terrain mit Gebüsch und Bäumen.
Grosser Backofen im Walde.

Hohe zerklüftete Felswand mit Gebusch.
Landschaft; rechts Gebüsch. Platte unrein.
Gehölz mit einem Bach. Vorn ein Angler etc.
Bauernhütte unter hohen Bäumen. Vorn ein Knabe und ein schlafender Mann.
Gebirgslandschaft; links Anhöhe mit Thurm. 1815.
Haus im Gebüsch; vorn Anhöhe mit zwei sitzenden Figuren.
Weg durch's Gehölz; links Anhöhe.
Haus im Gehölz; rechts ein Holzstapel. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Gesicht buyten Isendorp.*" 1818.
Landschaft; links kleine Erhöhung und drei Bäume. Bezeichnet P. Vosz in fec. 1632.
Ansicht von Rainville's Gasthaus in Ottensen. Nachtstück. 1816.
Partie aus dem Sachsenwalde; vorn ein Bach. 1812. Zwei verschiedene Abdrücke.
Aetzproben: Aeste, Laub und Abhange.
Dasselbe; die Gegenstände vermehrt.

HERM. ANTON FRIEDR. TIMM. 1791.

„*Der Staubbach.*" Nach F. Möller.

CHRISTOPH RIST. 1791.

Landschaft mit Gehölz; vorn zwei Manner am Teich.
Desgl. mit einer Wassermühle. Erster Versuch.
2 Bl. Ideale Landschaften mit Anhöhen und Gebäuden.

HEINRICH MONRO.

Mannliches Brustbild (des Künstlers?)

MORITZ STEINLA (MÜLLER). 1791.

„*Sanctissima mater Dei.*" *Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer.* Nach Holbein.
Maria mit dem Kinde, der heiligen Catharina etc. Nach Palma. Remarkdruck.
„*Bernhard von Lindenau.*" Brustbild. Nach F. v. Grassi.
Der Maler v. Grassi. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Vor der Schrift.

SAMUEL AMSLER. 1791.

„*Joseph's Traumdeutung vor Pharao.*" Nach Cornelius.
Der Zinsgroschen. Nach Naecke. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die Grablegung. Nach Raphael. Vor dem † in der Hostie.

„*St. Georg.*“ Nach Schwanthaler.
„*Papa Pio VII.*“ Brustbild. Nach C. Hermann.
„*P. v. Cornelius.*“ Brustbild. Nach Schlotthauer.
„*Thorwaldsen.*“ Halbfigur. Nach Begas.
„*C. Fohr, Pictor etc.*“ Kopf. Nach C. Barth.
Das Titelblatt zu den Nibelungen. Nach Cornelius. Vor der Schrift.

GUSTAV LEYBOLD. 1791.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in der Landschaft. Nach Raphael.

ANNA MARIA ELLENRIEDER. 1791.

Christi Auferstehung. Andr. 7.
2 *Bl. Knaben-Brustbilder.* Andr. 15. 16.
Brustbild des N. Poussin. Andr. 17.
2 *Bl. Die Eltern der Künstlerin.* Andr. 23. 24.

BLASIUS HÖFEL. 1792.

Zwei todte Rebhühner. Nach Hamilton.

MATHIAS RUDOLPH THOMA. 1792.

Landschaft. Im Mittelgrunde ein Haus mit Veranda.
Desgl. Im Mittelgrunde Gebäude mit Thurm.
Desgl. Im Mittelgrunde ein Tempel im Gebüsch.
Desgl. „Im Mühlenthal bei Schafhausen.“
Desgl. Ein Haus an steiler Felswand.
Desgl. Vorn drei Figuren unter hohen Bäumen.
Felsenlandschaft mit Ruinen.
Der Rheinfall.

JOHANN ADAM KLEIN. 1792.

Ruine Streitberg. Jahn 33.
Ruine Neideck. J. 37.
6 *Bl. Pferde.* Auf blauem Papier, weiss gehöht. J. 35—42.
2 *Bl. Husaren und Dragoner.* J. 64. 65.
Der Viehhändler zu Pferde. J. 66.
Das Zugpferd am Schupfen. J. 67.
6 *Bl. Reiter.* J. 68—73.

Pferdekopf. J. 74.
Altes Nürnberger Stadtwappen. J. 75.
Gezäumter Pferdekopf. J. 76.
Das Schiffszugpferd. J. 77.
Die beiden Bauernpferde auf der Weide. J. 78.
Die beiden Pinscher. J. 79.
Der schlafende Hund bei dem Teppich. J. 80.
Ruine von Johannstein. J. 82.
Der schlafende Schiffsknecht. J. 85.
10 Bl. Charakteristische Fuhrwerke. J. 101—111.
Die vier Orientalen. J. 112.
Landschaft mit Bäumen am Bretterzaun. J. 116.
Gesatteltes Pferd. J. 117.
„*Bello*", *schlafender Pudel.* J. 118.
Ruhender Widder. J. 119.
Ruhende Ziege. J. 120.
Widder, Lamm und Schafe. J. 121.
Drei Schafe und ein Hammel. J. 122.
Die vier ungarischen Ochsen. J. 123.
Der Esel am Karren. J. 124.
„*Fripon*", *sitzender Pudel.* J. 125.
„*Leger*", *schlafender Jagdhund.* J. 126.
Der Schwarzschimmel am Pfluge. J. 127.
„*Merinos.*" J. 128.
„*Slawaken.*" J. 129.
„*Oesterreichische Kohlbauern.*" J. 130.
„*Der Landschaftsmaler auf der Reise.*" J. 131.
Der Slawake am Donauufer. J. 132.
Der Russe auf dem Einspänner. J. 133.
Das Füllen bei Kräutern. Titel. J. 134. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Ungarischer Schifszug.*" J. 141.
„*J. G. Mansfeld.*" Halbfigur. J. 156.
„*Sächsisches Fuhrwerk.*" J. 163.
„*Ungarische Büffel und Schafe.* J. 164.
„*Donsche Kosacken.*" J. 165.
Der Esel bei der Diestel. J. 176.
Postillon und Curier. J. 181.
Die Schweine. J. 184.

„*Dromedar und Kameel.*“ J. 185.
„*Russisches Fuhrwerk.*“ J. 186.
6 Bl. Thierstudien. J. 187—192.
„*Schwalerl*“, *Pudel.* J. 193.
Ruhendes Pferd. J. 194.
Stehender Stier. J. 195.
Der Schimmel im Stall. Geschabt. J. 199.
6 Bl. Thierstücke. J. 208—213.
6 Bl. Militairstücke. J. 214—219.
Die sich stossenden Widder. J. 220.
Der Schlitten vor dem Wirthshause. J. 221.
Die geschäckte Kuh. J. 222. Lithographie.
Die Viehmagd im Stall. J. 225.
„*Philax*“, *ruhender Hund.* J. 226.
„*Sennerin von der Königsalp etc.*“ J. 227. Zwei verschiedene Abdrücke.
6 Bl. Pferdestudien. Lithographie. J. 228—233.
Die Maler auf der Reise. J. 234.
Der Rappe im Stall. Geschabt. J. 235.
Die Kalesche. J. 236.
„*Black horses from Lincolnshire.*“ J. 237.
6 Bl. Kosackenscenen. J. 239—244. Zwei verschiedene Abdrücke.
Das Mädchen mit dem Kinde im Tragkorb. J. 245.
Die Italienerin bei dem Esel. J. 246.
„*Auf dem Furkagebirge etc.*“ J. 247.
„*Barozzaro di Roma.*“ J. 248. Zwei verschiedene Abdrücke.
Beladenes Maulthier. J. 249.
2 Bl. Die Berner Brunnen. J. 250. 251. Zwei verschiedene Abdrücke.
Italienischer Bauer. Felicissimo capo d'anno 1822. J. 252.
St. Georg an Paumgärtner's Haus. J. 253. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Gioncataro di Roma.*“ J. 254.
J. C. Erhard. J. 255.
Der Eseltreiber an der Tiber. J. 256.
„*Carretiere di Roma.*“ J. 257.
„*Fruttajuolo di Napoli.*“ J. 258.
6 Bl. Schlittschuhläufer. J. 265—270.
„*Tiffon*“; *stehender Hund.* J. 273.
Schlafender Spitzhund. Geschabt. J. 284.
Der Mostwagen. J. 286.

Drei Affen. 1829. J. 289.
Der Kettenhund. 1831. J. 295.
Der Treiberjunge mit dem Maulthier. J. 304.
Die beiden Kühe am Wagen. J. 306.
Nürnberger Bauernfuhrwerk. J. 308.
„*Ein spanischer Pilger.*“ J. 311.
7 *Bl. Thierstudien.* J. 312—318.
„*Ponte Salara etc.*“ J. 319. Drei verschiedene Abdrücke.
„*Schiffszug-Pferde im Bivouac.* J. 345.
„*In der Campagne von Rom.*“ J. 352.
Das sich aufrichtende Pferd. J. 360.
„*Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk.*“ J. 363.
Münchener Bierwagen. J. 366.

CHRISTIAN LAMPE.

„*Bruch des Hamburger Stadt-Deiches.*“ 1825.

CHRISTIAN ERNST STOELZEL. 1792.

Die Malerei. Nach C. Vogel.
Hagar in der Wüste. Nach A. Richter. Vor der Schrift.

HIERONYMUS V. BAYER. 1792.

9 *Bl. Landschaftliche Radirungen; meist mit Gebäuden.*

LUDWIG EMIL GRIMM. 1792.

G. F. Benecke. Halbfigur. Andr. 29.
2 *Bl. J. F. Blumenbach.* Andr. 30. 31.
Chr. Brentano. Andr. 34.
Franz Brentano. Andr. 35.
Carl Dujardin. Andr. 39.
C. F. Eichhorn. Andr. 40.
J. G. Eichhorn. Andr. 41.
Fr. Francia. Andr. 43.
Jos. Görres. Andr. 44.
J. F. L. Göschen. Andr. 45.
Lud. Em. Grimm. Andr. 47.
J. L. C. Grimm. Andr. 48.

A. H. L. Heeren. Andr. 53.
C. E. Hess. Andr. 56.
K. Himly. Andr. 57.
G. Hugo. Andr. 58.
Max v. Imhof. Andr. 59.
K. J. M. Langenbeck. Andr. 61.
Lotte (Kestner). Andr. 62.
P. W. Merkel. Andr. 65.
Friedrich Müller. Andr. 66.
Carmino Nicoletti. Andr. 67.
Samuel Rösel. Andr. 71.
B. F. Thibaut. Andr. 82.
2 Bl. Das Preusje von Schlichtern. Andr. 83. 84.
Carlutschi. Andr. 85.
Anunciata. Andr. 86.
Die schöne Bäckerin von Gaeta. Andr. 87.
Der Judenkopf aus Warschau. Andr. 89.
2 Bl. Märchenfrau aus Nieder-Zwern. Andr. 90. 91.
Männliches Portrait aus Steinau. Andr. 92.
Männlicher Kopf. Andr. 93.
Der Negerkopf. Andr. 95.
Der Mulattenkopf. Andr. 96.
Kopf eines brasilianischen Negers. Andr. 97.
Drei Orientalen (Köpfe). Andr. 98.
Die Zigeunerkinder. Andr. 99.
Die beiden lachenden Mannsköpfe. Andr. 104.
Der Mann mit der runden Kappe. Andr. 109.
Nacktes Knaben-Brustbild. Andr. 114.
Das Mädchen mit Blumen. Andr. 119.
Klobe's Abend. Andr. 143.
Das lesende Mädchen. Andr. 147.
Kinderspiel in Hessen. Andr. 159.
2 Bl. Bauern und Bäuerinnen vom Schliersee. A. 164. 165.
7 Bl. Thiere und Thiergruppen. Andr. 174. 180. 181. 185. 190. 191. 194.
8 Bl. Italienische Ansichten. A. 195—202.
Die alte Capelle zu Gmund. Andr. 212.
Statue der heiligen Margarethe. Andr. 216.
Antikes Basrelief. Andr. 217.

PETER HESS. 1792.

„Der Maler auf der Alpe"
Das Pferderennen auf der Theresienwiese. 1810.
Kosacken erstürmen ein französisches Dorf. Lithographie mit Ton.

FERDINAND ANTON KRÜGER. 1793.

6 Bl. Zu Göthe's Balladen. Nach Peschel's Frescobildern im Schloss Schönhöhe.
„Antonio Vargalis etc." stehend.
„Philosophia." Nach C. Vogel.
„Sofronia und Olindo." Nach F. Overbeck.

FRANZ XAVER REKTORZIK. 1793.

Stehendes Lamm. Andr. 18.
Stehende Ziege. Andr. 19.
Stehende Kuh. Andr. 23.
Der auf dem Baumstamm sitzende Hirt. Andr. 35.
Ochs und Kuh. Andr. 44.
Die strickende Frau vor der Hausthür. Andr. 50. 2r Probedruck.
Bauernhaus bei offner Pforte. Andr. 52.
Zwei Häuser im Gebüsch etc. Andr. 54.
Wassermühle im Thal. Andr. 55.
Der Weg durch den Felsen. Andr. 57.
Gehölz mit einem Jäger etc. Andr. 58.
Wirthschaftsgebäude mit Ziehbrunnen. Andr. 61.
Fünf Schafe. Andr. 66.
Ruhende Schafheerde. Andr. 67.
„Französische Fuhrleute." Andr. 79.

THOMAS ENDER.

6 Bl. Landschaften: Guttenstein — In Neuhaus — in Miesenbach — in Muckendorf — Guttenstein — Buchberg.
Landschaft mit lichtem Gehölz. 1817.

DORIS LÜTKENS, geb. VON COSSEL. 1793.

Eichengruppe am Kornfelde. „Fussweg von Reinbeck nach Bergedorf." Lithographie.
Landungsplatz einer Elbinsel. Ebenso.

FRANZ NADORP. 1794.

Der Stern der drei Könige. Andr. 1.
Die Anbetung der Hirten. Andr. 2.
Der Verrath des Judas. Andr. 3.
Die Kreuzabnahme. Andr. 4.
Der Nachen des Charon. Andr. 5.
Eintrittskarte in den deutschen Künstlerverein. Andr. 6.
Das Wohnhaus des Künstlers in Rom. Andr. 7.
Die Fontaine auf der Piazza Barberini. Andr. 8.
Neujahrskarte 1832. Andr. 9.
Saturn, Seifenblasen machend. Andr. 10.
Spielende Knaben. Andr. 11.
Neujahrskarten 1834 und 1840. Andr. 12. 13.
Maria mit dem Kinde und zwei musicirende Engel. Andr. 14. Lithographie.
Die Fuchsjagd. Federzeichnung auf Stein. Andr. 15.
Eigen-Portrait des Künstlers. Lithographie. Fehlt Andr.
Joseph Bergler. Brustbild. Ebenso.

GEORG CHRISTIAN WILDER. 1794.

2 Bl. Ansichten vom innern Hof der Kaiserburg.

CARL HOLDERMANN.

Ansicht von Schloss Ettersburg.

LUDWIG ALBERT VON MONTMORILLON. 1794.

Die heilige Familie. Nach A. del Sarto. Vor der Schrift.

LUDWIG TIECK. 1795.

Kleine Landschaft mit weiter Ferne. Mit Einfällen.
Ein Hirt mit zwei Pferden, einem Esel etc. Nach Errard.
Ungenanntes Portrait des Pastoren Claus Harms. Lithographie wie die folgenden.
Brustbild des Buchhändlers Besser. Mit und vor der falschen Bezeichnung: J. H. Tyrwhitt.
Maria betend. Brustbild. Nach A. Carracci.

FRIEDRICH SALATHÉ.

Das Innere eines Gehölzes.
Landschaft mit einer Capelle.

Weg zwischen Gehölz.
Italienische Landschaft mit einer Capelle.
„*L'Arno.*“ *Buschreiches Ufer.* Radirt und Aquatinta.
Gehölz mit einer Carosse.

PAUL GLEDITSCH. 1795.

Maria mit dem Kinde und dem heiligen Hieronymus. Nach Raphael.

FRANZ STÖBER. 1795.

Die Testamentseröffnung. Nach Danhauser.
Eine Nonne vertheilt Getränke. Nach demselben.

JOSEPH STEINMÜLLER. 1795.

Maria mit dem Kinde zwischen zwei heiligen Frauen. Nach P. Perugino.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD. 1795.

„*Auf Rabeneck.*“ Apell 1. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Auf der Tulnau.*“ Ap. 2.
6 Bl. Süddeutsche Ansichten. Ap. 3—8. In zwei verschiedenen Abdrücken.
„*In Graefenberg.*“ Ap. 9. 1r und 3r Druck.
„*Ansicht von St. Helena etc.*“ Ap. 10.
6 Bl. Ansichten aus der Umgebung des Schneebergs. Ap. 11—16.
A. Dürer's Haus. Nach J. A. Klein. Ap. 17.
Der Böckhard-See. Nach Viehbeck. Ap. 18.
Der Georgenberg bei Schwatz. Nach demselben. Ap. 20.
Nördliche Ansicht der Stadt Lauffen. Nach demselben. Ap. 21.
Mariastein. Nach demselben. Ap. 22.
Mittersill im Pinzgau. Nach demselben. Ap. 23.
Rastadt am Tauern. Nach demselben. Ap. 24.
„*Bey Muckendorf.*“ Ap. 26.
„*Im Höllenthal.*“ Ap. 27.
4 Bl. Ansichten von Fulneck. Nach F. Scheyerer. Ap. 28—31.
3 Bl. im Park von Laxenburg. Ap. 32—34.
Der Ziehbrunnen unter dem Baum. Ap. 38.
Der Almosen gebende Fuhrmann. Ap. 39.
Der reitende Jude. Ap. 40.
Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. Ap. 41.

Die Titelvignette mit dem grossen Stein. Ap. 42. Zwei verschiedene Abdrücke.
Das Gespräch bei der Säule. Ap. 43. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die Denksäule. Ap. 44. Zwei verschiedene Abdrücke.
Der Wanderer im Gehölz. Ap. 45.
Der gefällte Weidenstamm. Ap. 46.
Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum. Ap. 47. Zwei verschiedene Abdrücke.
Der Korbträger auf der Uferstrasse. Ap. 48.
Der Reiter im Hohlweg. Ap. 49.
„Der Bruder Joseph.“ Nach Lori. Ap. 51.
Die in's Gehölz ziehende Kuhheerde. Ap. 52. Drei verschiedene Abdrücke.
Der einspännige Karren unter dem Baum. Ap. 53. Zwei verschiedene Abdrücke.
Der heimkehrende Wanderer. Ap. 54. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die Winterlandschaft. „Zum Anfang des Jahres 1819.“ Ap. 56.
6 Bl. Landschaften. Ap. 57—62. In verschiedenen Abdrücken.
Der Stein mit der römischen Jahreszahl. Ap. 63.
2 Bl. Aus der Campagne di Roma. Ap. 64. 65.
8 Bl. Die Stationen des Kreuzweges in Jerusalem. Ap. 66—72 und Supp.
Der Bauer mit der Kuh und dem Kalbe. Ap. 74. Zwei verschiedene Abdrücke.
Der am Wege sitzende Greis. Ap. 75. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die neben der Betsäule sitzende Alte. Ap. 76. Ebenso.
4 Bl. Landschaften in Molitor's Geschmack. Ap. 77—80. Ebenso.
Der Jäger auf dem Stege. Ap. 81. Ebenso.
Der nach dem Weg fragende Reiter. Ap. 82. Ebenso.
Der das Marienbild grüssende Bauer. Ap. 83. Ebenso.
Die Holzleserin. Ap. 84. Ebenso.
Der Schiebkärrner mit dem Hunde. Ap. 86.
Die Burgruine auf dem Felsen. Ap. 87. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die zwei Holzhauer. Ap. 88. Ebenso.
Der ruhende Holzhauer. Ap. 89. Ebenso.
4 Bl. Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren. Ap. 91—94. Ebenso.
Ansieht von Olevano. Ap. 95.
Die heimkehrende Bäuerin. Ap. 97. Lithographie mit Ton
Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. Ap. 99. Drei verschiedene Abdrücke.
6 Bl. Russisehes Militair. Ap. 100—106.
Kaiserl. Russisehe General-Stabs-Officiere etc. Ap. 110. Lithographie.
Russische Bauern beim Fuhrwesen. Ap. 111. Ebenso.
Der Fouragewagen. Nach J. A. Klein. Ap. 114. Ebenso.
Die vier Cürassire. Ap. 115. Ebenso.

Rheinübergang der Alliirten in der Schweiz etc. Ap. 116.

3 Bl. K. K. Oesterreichische Ulanen, Cürassire und Grenadiere. Nach Stubenrauch. Ap. 122—124.

52 Bl. Die Reitschule. Nach Touchemolin. Ap. 125—175.

Der Maler Hoffmann. Ap. 176.

J. C. Erhard auf dem Schiffe. Ap. 178.

C. C. André. Halbfigur. Ap. 179.

Der Dudelsackpfeifer. Ap. 180. Zwei verschiedene Abdrücke.

Der Raucher. Ap. 181. Ebenso.

Der russische Infanterist. Ap. 182.

Der Alte und sein Spitzhund. Ap. 186.

Die Judenfamilie. Ap. 188. Zwei verschiedene Abdrücke.

Figurenstudie. Randabschnitt. Ap. 189.

Der Tanzbär. Ap. 191.

Ansicht aus Rom. Links ein sitzender Mann etc. Ap. App.

„*Abzug der grossen französischen Armee aus Sachsen.*" Lithographie. Zweifelhaft.

PETER FENDI. 1796.

Brustbild des Künstlers.

Der Künstler und seine Mutter auf dem Wege zur Stadt.

JULIUS EUGEN RUHL. 1796.

„*Reste des Palastes Kaiser Friedrich II. etc.*"

CARL ERNST LUDW. FRIEDR. WAGNER. 1796.

Die Heerde bei der grossen Eiche. Andr. 2.

Im Thüringer Walde bei Steinbach. Andr. 3. Probedruck.

Die Lichtenburg bei Ostheim. Andr. 6. Vor der Schrift.

Landschaft mit der Windmühle. Andr. 17.

Der Isarfall. Andr. 18.

Der Hirt unter dem grossen Baum. Andr. 25.

JOH. JAC. KIRCHNER. 1796.

„*Die Burg (in Nürnberg) von St. Johannis etc.*"

Brustbild: Karl der Grosse. Nach A. Dürer.

Alb. Dürer. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde.

Landschaft. Vorn Knaben und Mädchen. Erster Versuch und 1r Druck.

Gebirgslandschaft. Zweiter Versuch.

4 Bl. Landschaften. Nach Everdingen und Saftleven.

ERNST MEYER. 1797.

Stehender Hausknecht mit Zipfelmütze.
Stehender Jude mit einem Topf.
Brustbild desselben.
Brustbild einer Bäuerin mit Pelzmütze. 1822.
Verschiedene Köpfe und Figuren im Umriss.
12 Portraitköpfe (Dänen) in zwei Reihen.

FRIEDRICH LOOS. 1797.

Walllandschaft. Nach Ruysdael. Andr. 4. Zwei verschiedene Abdrücke.
Hügellandschaft. Nach J. Artois. Andr. 5. Ebenso.
Italienische Landschaft. Nach Schödelberger. Andr. 6.
Baumreiche Landschaft. Nach J. Artois. Andr. 7. Zwei verschiedene Abdrücke.
Landschaft mit Wasserfall. Nach A. Carracci. Andr. 15.
Gebirgslandschaft. Links buschreiche Anhöhe etc. Fehlt Andr.
Landschaft mit dem Falkenjäger. Copie. Nach Waterloo. B. 104. Fehlt Andr.
Rheinlandschaft. Copie. Nach J. v. Aken. B. 18. Fehlt Andr.

FRANZ KRÜGER. 1797.

8 Bl. Reiter und Hunde. Kreidemanier.

RUDOLPH KUNTZ. 1797.

„Grosherzoglich Badische Cavalerie.“

JOHANN PASSINI. 1798.

Die Heimkehr im Sturm. Nach F. Gauermann.
Die Erndte. Nach demselben.
Skeepshanks Schaf. Nach demselben. Zwei verschiedene Abdrücke.
„Gauermanns favorit dog.“ Nach demselben.

JOHANN PHILIPP WALTER. 1798.

„Der Hochaltar in Blaubeuern.“ Nach Heidloff.
„Haupt-Portal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg.“
„Das Baeckermädchen.“ Nach C. Kreul.

HEINRICH MARIA HESS. 1798.

Maria mit dem Kinde. Lithographie mit Ton.

JOH. VARONI.

Landschaft mit hohen Bäumen am Flussufer.
Gehölz: links ein Weg.

J. HEINRICH SCHILBACH. 1798.

Landschaft mit einer Wassermühle.

JOHANN AUGUST KRAFFT. 1798.

Carnevals-Scene in Rom.

MICHAEL NEHER. 1798.

Zwei Italienerinnen am Brunnen.

GOTTFRIED MENKEN. 1799.

Brustbild eines bärtigen Greises.
Fuhrleute auf der Landstrasse.
Vier Pferde vor dem offenen Stall.
Zwei Pferde im Stall.
Landschaft mit einer grossen alten Eiche. Lithographie.
Viehweide; links die Weser mit Schiffen. Ebenso.
„*M. Baptiste*“. *Kunstreiter auf dem Pferde stehend.* Ebenso.
„*Der Caesarritt von Gustav Price.*“ Ebenso.

JOSEPH CASPAR. 1799.

„*La Gerusalemme liberata.*“ Nach F. Overbeck.

EDUARD CLEMENS FECHNER. 1799.

Brustbild: Napoleon I. Andr. 2.
Die Mutter des Künstlers. Andr. 8.

PETER LUTZ. 1799.

„*La Madonna coi quattro Santi.*“ Nach Bagnocavallo.

F. THOMAS.

Maria mit dem Kinde in einer Engelsglorie.

CARL FERDINAND BERTHOLD. 1799.

5 Bl. Zu Bechstein's Gedicht „Der Sonntag". 1r und 2r Druck nebst Abdruck der ersten verworfenen Platten. Andr. 3—7.

J. B. ISENRING.

„Gegend am Starenberger See."
„Ansicht gegen der Insel Würth."

JOSEPH FÜHRICH. 1800.

Christus als Kind hilft dem heiligen Joseph bei der Arbeit.
9 Bl. Das Vaterunser.
11 Bl. Der Triumpf Christi.

CARL AUGUST LEBSCHEÉ. 1800.

7 Bl. mit den Titellandschaften. „Sechs Landschaftsstudien". 1828.

PHILIPP HEINEL. 1800.

Der Dudelsackbläser. Andr. 1.
Der Marktbauer mit Geflügel. Andr. 2.
Die Sennerin. Andr. 4.

HEINRICH LÖDEL. 1800.

Die Tochter Jephta's. Nach Österley. Vor der Schrift.

HANS FINCKE. 1800.

Ansicht des Domes zu Meissen. Nach W. Schirmer.

CARL ALTMANN. 1800.

Tiroler Wilddiebe verkaufen Wild.

LUDWIG GRUNER. 1801.

„St. Laurence distributing alms." Nach Fiesolo.
Die Anbetung der Hirten. Nach C. Vogel.
Das Schweisstuch. Nach Guercino.
Moses schützt die Töchter Jethro's. Nach Overbeck.

PETER JOHANN NEPOMUCK GEIGER. 1801.

Ein Invalide auf einer Erderhöhung sitzend.

C. SCHULTZ.

3 Bl. Ansichten des Elbstrandes mit Schiffen.
„Party aus Poppenbüttel.“

JOH. CHRISTIAN MICHAEL EZDORF. 1801.

Norwegische Landschaft mit Felsen und Tannen.

CARL HESS. 1801.

Drei Ziegen bei einer Planke.
Kopf eines Geistlichen.
Drei Mädchen, eines mit einem Kinde.
Einfälle: Katzenkopf etc.

FRIEDRICH SIMMLER. 1801.

Der Knabe bei der ruhenden Heerde. Andr. 1.
Die Kühe auf der Weide. Andr. 2.
Der Stier, die Kuh und das Schaf. Andr. 3. Einmal im Aetzdruck.
Stehender Ochs nach links. Andr. 4.

JOH. CARL SCHULZ. 1801.

Die Kirche zu Hela. Andr. 2.
Ruinen von Solinunt. Andr. 3.

JOSEPH LANGER.

Landschaft mit einem See.

CHRIST. FRIEDR. FERDINAND THÖMING. 1802.

Der Deichbruch bei Hamburg. 1825.
„Holtenau.“ Lithographie.

EDUARD STEINBRÜCK. 1802.

Waldlandschaft mit Betenden. Nach C. F. Lessing. Einmal im Aetzdruck.
Randzeichnung zum Lied der Kreuzfahrer.
Desgl. Warnung vor der Wassernymphe. Vor der Schrift.

MARTIN RÖSEN. 1802.

Baumreiche Landschaft im Sturm.

GEORG JACOB FELSING. 1802.

Genoveva. Nach Steinbrück.
Die Gefangennehmung Christi. Nach H. Hofmann. Vor der Schrift.

LUDWIG VON SCHWANTHALER. 1802.

Leukothea rettet den Odysseus. Vor dem Namen.
Ritter mit Pferden etc. im Burghof. Feder auf Stein.

ANDRÉ PAUL DE BEURS STIERMANS. 1802.

„Gartenhaus des Herrn Kirchner“ bei Hamburg.
Landschaft. Ein Gartenhaus im Gebüsch.
Baumreiche Landschaft. Vorn ein Mann mit Schiebkarren.
Ansicht in Blankenese.
Grosses ländliches Wohnhaus mit Nebengebäuden.

THOMAS FEARNLEY. 1802. (Normann.)

Jäger und Mädchen im Tannengehölz.
Flache Landschaft mit einem sich schlängelnden Fluss.
Drei Angler im Regenwetter. (Fearnley, Achenbach, Breslauer.)
Gebirgssee; in der Mitte ein isolirter Baum. Aetzdruck.
Brettermühle über einem Wasserfall.

JOSEPH HÖGER. 1802.

Felspartie mit Gebüsch.
Partie aus Lundenburg.

CARL JULIUS MILDE. 1803.

3 Bl. Randzeichnungen zu geistlichen Liedern. Nach Erw. Speckter.
Christus von sechs Heiligen und zwei Engeln umgeben. Nach Raphael. (St. Severo in Perugia.)

EUGEN EDUARD SCHÄFFER. 1803.

Brustbild eines Egypters. Nach Overbeck.
Thomas legt die Finger in Christi Wundenmale. Nach Veit.

„*St. Lawrence before the Empror Decius.*“ Nach A. Fiesolo.
„*The Pieta.*“ Nach Giotto.
2 Bl. „*Italia*“ *und* „*Germania*“. Nach Veit.
Einführung der Künste in Deutschland. Nach Ph. Veit. Vor und mit der Unterschrift.
„*Aus dem Paradiese von Dante.*“ Nach Cornelius.
„*Romeo und Julia.*“ Nach demselben.
„*Ezzelino im Gefängniss.*“ Nach C. F. Lessing.
Die Unterwelt. Nach Cornelius.
„*Das Leben der heiligen Euphrosine.*“ Nach Steinle.

HEINRICH STUHLMANN. 1803.

Der Weg durch's Kornfeld. Andr. 1. Zwei verschiedene Abdrücke.
Kopf eines jungen Mädchens. Andr. 2.
Kopf eines Bauern. Andr. 3.
Kopf einer alten Bäuerin. Andr. 4.
Kopf eines alten Bauern. Andr. 5. Zwei verschiedene Abdrücke.
Das Fischermädchen. Andr. 6.
Das Löwenpaar. Andr. 7.
Dasselbe gegenseitig mit kleinen Veränderungen. Fehlt Andr.
Das Pantherpaar. Andr. 8.
8 Bl. Landschaften. „Erstes Heft.“ Andr. 9—16. Sämmtlich in verschiedenen Abdrücken.
6 Bl. Wilde Thiere. Zweites Heft der Radirung. Andr. 17—22.
4 Bl. Interieurs von Bauernhäusern. 3. Heft. Andr. 23—26. Einmal auf chin. Pap.
Landschaft. Rechts Anhöhe mit einer alten Eiche.
Italienisches Volksfest. Ein Reiter sticht nach einem Gefäss.
Landschaft. Bauernhaus zwischen Bäumen; rechts ein Schuppen. Drei verschiedene Abdrücke.
Fischerhütte; in der Ferne das Meer. Drei verschiedene Abdrücke.
„*Robin Hood.*“ Vollbluthengst. Lithographie.

ADRIAN LUDWIG RICHTER. 1803.

„*Rübezahl.*“
Kinder vor der Spielzeugbude.
Kinder mit Hund am Kornfelde.

FRIEDRICH WAGNER. 1803.

Noah und die Seinen in der Arche. Nach M. Oppenheim.
„*Das Kirschenmädchen.*“ Nach C. Kreul.

GEORG OSTERWALD. 1803.

Landschaft mit Kühen am Wasser. Nach J. Ruysdael. Vor der Schrift.
Dorfgasse. Nach J. v. Ostade.

GUSTAV LÜDERITZ. 1803.

„*Romeo und Julia.*“ Nach C. Sohn. Mezzotinto.

OTTO WAGNER. 1803.

Stadtpartie mit einem gewölbten Durchgang.
Dorfpartie mit zwei Knaben am Hause.

WILHELM NERENZ. 1804.

Randzeichnung zu „Des Jägers Heimkehr“.

FRIEDRICH EDUARD EICHENS. 1804.

Die Anbetung der heiligen drei Könige. Nach Raphael.
„*Paolo Toschi.*“ Brustbild.
„*Die Pilger der Wüste.*“ Nach Stilke.
Maria mit dem Kinde in der Thür. Nach Steinbrück.
„*St. Magdalena.*“ Nach Dominichino. Geritzte Schrift.
„*Die Vision des Hesekiel.*“ Nach Raphael. Ebenso.

FRIEDRICH PRELLER. 1804.

Der Urwald; vorn ein Reh.
Römische Ruine.

EDUARD GRIEBEN.

Kräuterstudie.

JOHANN BAPTIST SONDERLAND. 1804.

„*Der Mohren-Fürst.*“ Arabeske.
Zigeunerzug. Aetzdruck.
Allegorie auf Frankfurts Handel.
Randzeichnung zum Käferlied. Aetzdruck und Probedruck.
Desgl. zu dem Gedicht: 90 × 9.
Desgl. zur Parabel, von Rückert.
Diplom der patriotischen Gesellschaft in Böhmen. Nach Scheuren. Lithographie.

JULIUS CAESAR THÄTER. 1804.

„*Die Völkerscheidung.*“ Nach Kaulbach.
„*Die Ueberfahrt nach Lucian.*“ Nach Carstens. Einmal vor der Schrift.
„*Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden.*“ Nach J. Schnorr.
„*Nemesis, die Nacht, die Parzen etc.*“ Nach Carstens.
Das sterbende Mädchen. Nach M. Schwind.
„*Kampf der Sachsen und Franken.*“ Nach Kaulbach.
3 Bl. zu Aschenbrödel. Nach M. Schwind. Unvollendet.
Paulus predigt zu Athen. Nach Raphael.
Die apokaliptischen Reiter. Nach Cornelius. Unvollendet.
Ritter Curt's Brautfahrt. Nach Schwind. Zwei verschiedene unvollendete Abdrücke.
„*Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III.*“ Nach Schnorr.
„*Architektur*“, *sitzende Frau.* Nach C. Vogel.
Brustbild: Dr. L. v. Schorn. Nach Neher.
Desgl.: Friedr. Perthes. Nach O. Speckter.
Desgl.: Aeltlicher Mann mit kurzem Haar.
Desgl. mit starkem Backenbart und gescheiteltem Haar.
Desgl.: Ralph v. Rettberg. Zwei verschiedene Abdrücke.
5 Bl. Künstler-Portraits. Radirt.
12 Bl. Statuen aus der Münchener Erzgiesserei.
„*Elisabeth, Princessin von Darmstadt*“ *auf dem Todtenbette.* Nach Ch. Rauch.
Titel: „*Der Psalm*“. Nach König.
Runder Schild; in der Mitte die Religion etc. Umrissstich.

MARTINUS WESSELTOFT ROERBY. 1804. (Däne.)

Strandgegend mit einem Fischer.
Marktplatz in einer dänischen Stadt.
Gruppe verschiedener Militairpersonen. Erindring — 1830.

WILHELM GAIL. 1804.

„*Löwenhof der Alhambra etc.*“
Spanischer Mönch mit seinem Esel am Brunnen. Aetzdruck.

JOHANN MICHAEL ENZIG-MÜLLER. 1804.

Christus am Kreuz. Nach A. Dürer.
Maria mit dem Kinde. Nach Schraudolph.

FRANZ HANFSTÄNGEL. 1804.

„*Stanczyk*." Nach Matejko. Lithographie.

MORITZ VON SCHWIND. 1804.

Der Ritter bei dem Einsiedler.

RUDOLPH WIEGMANN. 1805.

Tobias und Hanna. Nach Overbeck. Andr. 1.
Altes Gebäude am Wasser. Andr. 2. Aetzdruck.

CHRISTIAN ERNST BERNHARD MORGENSTERN. 1805.

Brücke bei Feigum. Andr. 1.
Die Strohhütte zwischen Bäumen. Andr. 2. Einmal im Aetzdruck.
Die beiden Tiroler in der Felsenschlucht. Andr. 3.
Waldeingang mit einem Jäger. Andr. 4.
Die Eichengruppe am Sumpf. Andr. 5.
Die Ruinen der Königsburg im Elsass. Andr. 6.
Die beiden Angler. Andr. 7.
Der Angelfischer im Kahn. Andr. 8.
Der Weg in's Gehölz. Vorn eine Frau mit Holzbündel. Fehlt Andr.
„*Trenthorst*", *Landhaus.* Lithographie. Andr. 13.
Zwei Kühe auf der Weide. Lithographie. Andr. 14.

ADOLPH SCHROEDTER. 1805.

RADIRUNGEN.

Der Traum von der Flasche.
3 Bl. zu: Peter Schlemihl.
„*Don Quichote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend.*"
Titel zu: (Razynski) „Die neuere deutsche Kunst". Einmal vor der Schrift.
Münchhausen's Entenfang. Aetzdruck.
„*Der Schlossergeselle.*" Volkslied.
Don Quichote bei den Hirten. Probedruck mit Einfällen.
Don Quichote lesend. Vor der Schrift.
„*Wandernde Musikanten.*"
Titelblatt zum „Album deutscher Künstler". Vor der Schrift.
Randzeichnungen zum „neuen Simson". Probedruck.
Desgl. zu „Nachtmusikanten".

Randzeichnungen zu „Die Heimkehr".
Desgl. zu „Junge Leiden".
Desgl. zum „Trinklied".
Desgl. zum „Rheinweinlied".

LITHOGRAPHIEN.

„Die Waarenzahler."
7 Bl. Arabeskenfries.

C. H. HONECK.

Felsige Landschaft mit Gebüsch und Wasserfall. Aetzdruck.

FRIEDRICH ZIMMERMANN. 1805.

Brunhildens Empfang in Worms. Nach J. Schnorr. Vor der Schrift.
Brustbild eines jungen Mannes.

JOHANN MATTHIAS RANFTL. 1805.

Hündin mit zwei Jungen.
Zwei neben einander sitzende Hunde.
Kopf eines Hundes.
Landschaftsstudie.
Brustbild eines Mönchs. Radirt und Aquatinta.

AUGUST HEINRICH ANDREAE. 1805.

Arabeske mit figürlichen Gruppen. Lithographie.
Gebirgsschlucht mit gewölbter Brücke.
Landschaft mit zwei Betenden vor dem Crucifix.
Wald mit einem Abhange, an welchem ein Krieger steht. Einmal im Aetzdruck.
Aehnliche Composition, gegenseitig. Aetzdruck.
Landschaft mit steilen Bergen in der Ferne.

HANS RUDOLPH RAHN. 1805.

„Ludwig Vogel, Historienmaler." Brustbild.

JOSEPH DANNHAUSER. 1805.

Die Frau des Meisters, strickend.
Zwei Knaben kaufen Näschereien.
Eine Hündin mit säugenden Jungen.
Ruhender Hund.

GEORG VICTOR SILLIG. 1806.

6 Bl. Radirungen Bayrischer Chevauxlegers.
Transport gefangener Franzosen.
Zwei durch den Fluss reitende Chevauxlegers.
Gefecht. „Der treue Schützentrompeter.“
Hitziges Gefecht im Walde.

LUDWIG DEURER. 1806.

2 Bl. Gezäumter Pferdebüsten.

ALBERT SCHINDLER. 1806.

Ein kleines Mädchen reitet auf einem Knaben.
Ein Engel mit dem Wiener Stadtwappen.

FRANZ HEESCHE. 1806.

Blankeneser Fischfrau. Brustbild.
Kleine Landschaft. Eine Heckpforte unter einem hohen Baum.

AUGUST FRIEDRICH SPIESS. 1806.

Die heilige Familie mit den Blumen streuenden Engeln. Nach Raphael.

GEORG FRANÇOIS LOUIS JACQUEMONT. 1806.

„Ein Gerichtstag.“ Nach Enhuber.

CASPAR HEINRICH MERZ. 1806.

Die Anbetung der Könige. Nach Cornelius.
Die Kreuzigung. Nach demselben.
Das Weltgericht. Nach demselben.
Die thronende Maria und zwei Engel. Nach H. Hess.
„Kaiser Friedrich Barbarossa“ schlafend. Nach Kaulbach.
Malerei, Bildhauerei und Architektur. Nach Cl. Zimmermann.
„Egmont und Clärchen.“ Nach Kaulbach.
„Chrimhilde findet Siegfried's Leichnam.“ Nach Schnorr.
„S. Amsler.“ Brustbild. Nach Kaulbach.

CARL FRIEDR. RUD. ERNST VON NORMANN. 1806.

Partie aus Meyringen. Probedruck. Andr. 1.
Randzeichnung zu „Blauen Montag“. Probedruck. Andr. 2.
Desgl. zu „Malers Wanderlied“. Andr. 3. 1r Druck.

HEINRICH CARL ANTON MÜCKE. 1806.

Zwei Mönche über eine Mauer gelehnt.
Mönch vom Berge Libanon.
Randzeichnung zu „Giotto". Probedruck.

ERWIN SPECKTER. 1806.

Die St. Petri-Kirche in Hamburg. Lithographie.
„Morgen." Allegorische Arabeske. Nach O. Runge. Desgl.
Der obere Theil der Hauptvorstellung des Vorstehenden noch einmal.

CARL GONZENBACH. 1806.

„Der Verbrecher aus verlorner Ehre." Nach Kaulbach.
„Sigfried und Kriemhild." Nach Schnorr.
„Gunther und Brunhild." Nach demselben.
„Glaube, Liebe, Hoffnung." Nach demselben.
Allegorie mit „Despotis und Gerechtigkeit." Nach A. Simon.
Büste: „Franz Baader". Nach F. Brugger.
Die Mutter mit dem kleinen Moses. Nach F. Neuber.

RUDOLPH JULIUS BENO HÜBNER. 1806.

Randzeichnung zum Gedicht: „Die todte Braut". Probedruck.

ADOLPH FRIEDRICH VOLLMER. 1806.

Landschaft. Der Reiter vor dem Gehölz. Andr. 2. Drei verschiedene Abdrücke.
Der Jäger am Waldrand. Andr. 3. Zwei verschiedene Abdrücke.
Strand bei Mondbeleuchtung. Andr. 4. Ebenso.
Die vorstehenden drei Blätter noch einmal auf einer unzerschnittenen Platte.
Die kleine hamburger Hafen-Ansicht. Andr. 5. Zwei verschiedene Abdrücke.
Dasselbe von der Gegenseite; verätzt. Fehlt Andr.
Elb-Ansicht mit einem Gehölz. Andr. 6.
Desgl.; vorn zwei Männer. 1829. Fehlt Andr.
Fischergeräthe bei Weidenbäumen. Andr. 7. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die heimkehrende Heerde. Andr. 8. Drei verschiedene Abdrücke.
Die Kuhtränke. Andr. 9. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die Landstrasse am Gehölz. Andr. 10.
Die Eichenpartie am Bach. Andr. 11.
Die beiden Häuser hinter dem Teich. Andr. 12.
Der Waldeingang. Andr. 13. Drei verschiedene Abdrücke.
Die Felsenküste mit dem runden Thurm. Andr. 14. Drei verschiedene Abdrücke.

Elb-Ansicht mit zwei Segelfahrzeugen. Andr. 15. Ebenso.
Fischerboote am Strande. Andr. 16. 1r Druck.
Canal Grande in Venedig. Andr. 17.
Andere Ansicht desselben. Andr. 18. Vier verschiedene Abdrücke.
Die grosse hamburger Hafen-Ansicht. Andr. 19. Zwei verschiedene Abdrücke.
Das hamburger Baumhaus. Andr. 20. Drei verschiedene Abdrücke.
Das ehemalige Blockhaus im hamburger Hafen. Andr. 22. Zwei verschiedene Abdrücke.

LITHOGRAPHIEN.
Acht Marinestudien auf einer Platte. Andr. 23.
Elb-Ansicht mit einer segelnden Barke. Andr. 24.
Desgl.; vorn ein leeres Boot mit zwei Rudern. Fehlt Andr.
Desgl.; vorn rechts ein Boot mit zwei Männern im Schilf. Fehlt Andr.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER.

„Heute roth, morgen todt.“ Vor und mit der Schrift.
„Bauernregel.“ Arabeske.
„Der wilde Jäger.“
Tyroler Kirchweihfest.
Kinderfries.
Randzeichnung: I was a schöne Glocken etc.
Kräuterstudie; in der Ferne München.
3 Bl. zu: Scherer's Kinderlieder.
Tafelaufsatz.
„Die verliebten Buab'n.“
Aschenputtel. Chin. Pap.
Waldfräulein.
Dornröschen.
Griechische Landschaft. Nach Rottmann.
Maskenzug der Künstler etc. Lithographie.

EMIL EBERS. 1807.

Die Weiber von Weinsberg. Vor der Schrift.
„Subordination.“ Vor der Schrift.

NIELS SIMONSEN. 1807.

Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Federbarett.

THEODOR HOSEMANN. 1807.

Randbilder zu: „Wo bleibts? und Sonntags-Elegie“. Beide auf einer unzerschnittenen Platte.

FRANZ GRAF VON POCCI. 1807.

Weihnachtslied mit Randbild.

FRIEDRICH KNOLLE. 1807.

Dr. Friedrich Lucanus. Brustbild. Nach Candel.
Der Zinsgroschen. Nach Titian. Vor der Schrift.
„Frühling“. Bäuerin mit ihrem Kinde. Nach Plockhorst.
Die Geburt Christi. Nach C. Maratti. Vor der Schrift.
Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Nach Correggio.

C. FRIEDRICH NERLY. (NEHRLICH.) 1807.

Dorf mit kleinem Kirchthurm.
Meeresküste; vorn eine Stadt mit hohem Thurm.
6 Bl. Thierstudien. (Eins fehlt.)
„Il Carnevale di Roma.“
„Ein erzürnter Löwe.“ Copie nach Ridinger. Lithographie.
Der Garten eines Krankenhauses, mit Patienten in Betten. Nach Wv. Donah.

JOHANN WILHELM SCHIRMER. 1807.

Landschaft: „Die betende Nonne“. Andr. 8. 1r Druck.
Der Wald mit dem Hirschpaar. Andr. 14. Aetzdruck.
Die grosse deutsche Landschaft. Andr. 20.
Die grosse italienische Landschaft. Andr. 21.
Der Brunnen bei Ariccia. Andr. 23.
Burgreste bei Meyringen. Andr. 24.
Landschaft im Sturm. Andr. 27.

OTTO SPECKTER. 1807.

Randzeichnungen zum „Evangelium vom Säemann“. Nach Erw. Speckter.
Weihnachtsblatt. Erinnerung an 1813. — 1838. Drei verschiedene Abdrücke.
Die Rückkehr von der Taufe. Einmal im Aetzdruck.
Randbild: Das zerbrochene Ringlein. Einmal im Aetzdruck.
Desgl. zu dem Liede In einem tiefen Grunde etc.
15 Bl. Zum „Gestiefelten Kater“. Sämmtlich in verschiedenen Abdrücken, im Ganzen 27 Bl.
„Der grosse Unbekannte“. Hunde auf der Dorfstrasse. Zwei verschiedene Abdrücke.
Aehnlicher Gegenstand. Mit derselben Unterschrift. Kleiner.
Mädchen mit Puppe. Hund und Katze. 1827.

Studienblatt mit dem Säemann, einem Officier etc. Zwei verschiedene Abdrücke.
Desgl. mit einem Ruderer, einem Katzenkopf etc. Drei verschiedene Abdrücke.

LITHOGRAPHIEN.

6 Bl. zu v. Rumohr's: Hunde Fuchsen Streit. Auf zwei Bl., unzerschnitten.
7 Bl. Ansichten des alten Johanneums in Hamburg.
2 Bl. zu Chamisso's Gedichten.
„Wendemuth.“ Landsitz in Wandsbeck.
„Hamburg von der Elbe.“
„Geschwister Hauser.“ Tiroler Sänger.
„Geschwister Rainer.“ Desgl.
„Gebrüder Leo.“ Desgl.
„Cuxhaven und Ritzebüttel.“
„Die Zerstörung und Eroberung der dänischen Schiffe Christian VIII. etc.
13 Bl. Titelblätter, Speisekarten etc.
4 Bl. Verschiedene Visiten- und Neujahrskarten des Künstlers.
8 Bl. zu „Hanchen und die Küchlein“. Unzerschnitten auf zwei Bogen.
„Kaiserwahl.“ Randzeichnung.
„Das Gebet des Herrn.“ Nach Overbeck.
Christus und die Mühseligen. Nach Mussini. (Schröderstift.)
Lolly, (Charlotte Sieveking). Kniestück.

FRITZ GAUERMANN. 1807.

Ziegenköpfe. Andr. 1.
Das liegende und das stehende Pferd. Andr. 2.
Der laufende Fuchs. Andr. 3.
Die ruhenden Ziegen. Andr. 4.
Der Ziegenkopf. Andr. 5.
Die beiden Gäule. Andr. 6.
Der Stierkopf. Andr. 7.
Der Stierkopf. Andr. 8. Zwei verschiedene Abdrücke.
Die beiden Ziegen vor der Planke. Andr. 9.
Der Pferdekopf und der Kuhkopf. Andr. 10.
Die Landschaft mit der grossen Eiche. Andr. 11.
Das ruhende Ziegenpaar vor dem Felsen. Andr. 13.
Das ruhende Ziegenpaar in der Ebene. Andr. 14.
Der Bär. Andr. 15.
Der Fuchs mit der Ente. Andr. 16.

Der Widder und die beiden Schafe. Andr. 18.
Der ruhende Jäger. Andr. 19.
Der Ziegenhirt. Andr. 21.
Der von Wölfen angefallene Eber. Andr. 22.
„*Ein Rudel Edelwild.*" Andr. 24. Lithographie.

ADOLPH ERHARDT.

Randzeichnung zum Gedicht „Zum Liebchen". Probe- und Aetzdruck.

ADOLPH HONECK.

Mann und Frau Holz sägend.
Zwei kleine Mädchen am Ziehbrunnen.
Mann und Frau sprechen mit einem Fuhrmann.
Eine alte Händlerin auf einem umgestürzten Karren sitzend.
Männliches Brustbild en face. Lithographie.
J. G. A. Frenzel. Brustbild. Ebenso.

FRIEDRICH EDUARD MEYERHEIM. 1808.

„*Altenburger im Korn.*"

NORDHEIM.

„*La Madonna di San Sisto.*" Nach Raphael.

JACOB GENSLER. 1808.

Der Kirchhof. Andr. 1. Vier verschiedene Abdrücke.
Die Matrosen. Andr. 2. 3r Druck vor der Adr. und 5r Druck.
Der Edelknabe und die Müllerin. Andr. 3. Vor dem Text.
Holsteinische Dorfpartie. Andr. 4. Zwei verschiedene Abdrücke.

JÜRGEN ROEDT. (Däne.)

Der Friedrichsburger Schlosshof.
Die Domkirche zu Roeskilde.
Brustbild: Graf Danneskiold Samson.
Desgl.: G. E. F. Sarauw, Justizrath.
Desgl.: „*Christen Köbke.*"

CARL FRIEDRICH LESSING. 1808.

Die beiden Mönche. Aetzdruck.

HERMANN KAUFFMANN. 1808.

Dorflandschaft mit grossem Mühlenteich.

Ruhende Landleute unter Buchen. Aetzdruck.

Flache Landschaft; vorn geht ein Knabe über einen Steg. Zwei verschiedene Abdrücke.

Eine Frau in der Hausthür ertheilt einem Knaben einen Auftrag. Zwei verschiedene Abdrücke.

Der heimkehrende Pflüger. Zwei verschiedene Abdrücke.

Der Mann, welcher ein Schwein führt und der Raucher. Zwei verschiedene Abdrücke.

Studie. Eine weibliche und eine männliche Halbfigur.

Dorflandschaft; vorn zwei Pferde am Brunnen.

„*Sächsischer Holzwagen.*"

10 Bl. Ländliche Scenen. Feder auf Stein.

ANTON ALTMANN. 1808.

Landschaft. Eingang in's Gehölz. Andr. 2.

Desgl. Die Wegcapelle. Andr. 3.

WILHELM FRIEDRICH WULFF. 1808.

Eine Elbinsel mit Häusern etc.

Elbstrand mit zwei Böten und aufgehängten Netzen.

FRANZ ADAM SCHRÖDER. 1809.

Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. Nach M. Angelo. Vier verschiedene Abdrücke.

Christuskopf. Nach A. Carracci. Zwei verschiedene Abdrücke.

Die Marien am Grabe. Nach E. Speckter.

Die drei thörichten Jungfrauen. Nach demselben.

„*Die Puritaner auf der Morgenwacht.*" Nach Camphausen. Drei verschiedene Abdrücke.

Das lesende Mädchen. Nach Willems. Drei verschiedene Abdrücke.

„*Erinnerung an Matthias Claudius.*"

„*Kirche zu Ham bei Hamburg.*"

Innere und äussere Ansicht der grossen Michaeliskirche in Hamburg. Jede in zwei verschiedenen Abdrücken.

Gedenkblatt an das Rauhe Haus zu Horn. Nach H. Hermann.

Joh. Schulte. Brustbild. Nach J. Neuhaus.

„*Friedrich Stammann.*" Brustbild.

FRIEDRICH AUGUST PFLUGFELDER. 1809.

„Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes.“ Nach Overbeck.
Die Kreuztragung. Nach demselben.
Die Erweckung des Lazarus. Nach J. v. Calcar.

CHRISTIAN GRABAU. 1809.

Gehölz. In der Mitte zwei grössere Bäume.
Fischerhütte am Strande unter Bäumen.
Zwei Kühe, ein Stier, zwei Schafe etc. in flacher Landschaft. Zwei verschiedene Abdrücke.
Stehende, brüllende Kuh etc.
Stehendes Schaf.
Schafe in flacher Landschaft. Rechts ruhender Junge. Zwei verschiedene Abdrücke.
Kühe auf der Weide etc.
Ochsenkopf, nach rechts.

XAVER STEIFENSAND. 1809.

Maria mit dem schlafenden Kinde. Nach F. Overbeck.
„Die Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. etc.“ Nach Lessing.
Hirt und Hirtin am Hügel. Nach Bendemann.

HERMAN PLÜDDEMANN. 1809.

Die Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Andr. 1. Erster Probedruck.
Der Tod des Kaisers Barbarossa. Andr. 2.
Randzeichnung zum Gedicht „Der nächtliche Ritter“. Vor dem Text.

AUGUST HOFFMANN. 1810.

Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Nach P. v. Cornelius.
Die Pieta. Nach W. Schadow. Vor der Unterschrift.
Maria mit dem Kinde und zwei Heilige. Kniestück. Nach Raphael.
„Die Entführung.“ Nach C. F. Lessing.

FRIEDRICH GIESSMANN. 1810.

Landgraf Friedrich vertheidigt sein Kind. Vor der Schrift und im Aetzdruck.

WILHELM MARSTRAND. 1810. (Däne.)

Studienblatt mit vier männlichen Köpfen, einem Reiter etc.
Desgl. mit zwei Männern in Unterredung etc.

HEINRICH HANSEN. 1810. (Däne.)

Ansicht vom Rosenberger Schloss bei Kopenhagen.
Andere Ansicht desselben. Vorn ein Schlagbaum.
Die S Brücke im Friedrichsburger Schloss.
Königshalle in Cordova.

CHRISTEN KÖBKE. 1810. (Däne.)

Schloss Friedrichsburg.
„*R. V. Bissen.*“ Brustbild.
Sitzender Hund. Nach einer Skulptur.

RICHTER.

2 Bl. mit Thierköpfen.

CARL KÜCHLER.

Brustbild: Gerard Cunibert Fochem etc.

GEORG HEINRICH BUSSE. 1810.

Ansicht von Strehlen bei Dresden. Andr. 11.
Landschaft der nördlichen Grenze Tirols. Andr. 13. Aetzdruck.
Ansicht der Stadt Pompei.“ Andr. 17.
„*Ovindoli in den Abruzzen.*“ Andr. 18.
„*Gegend bei Marino etc.*“ Nach H. Brandes. Andr. 19.
„*Apollo unter den Hirten.*“ Nach J. Koch. Andr. 21.
„*Macbeth.*“ Nach demselben. Andr. 22.
6 Bl. Malerische Radirungen. I. Lieferung. Vor der No. Andr. 23—28.
6 Bl. dergl. II. Lieferung. Ebenso. Andr. 29—34.
6 Bl. dergl. III. Lieferung. Andr. 35—41. (Andr. 37 und 39 fehlen.)
„*Gewittersturm.*“ Nach Crola. Andr. 54. Einmal vor der Schrift.
„*Am Königsee.*“ Andr. 55. 1r Druck.
Der Bacchant. Nach Goltzius. Andr. 57.
„*Caroline Herschel.*“ Halbfigur am Tisch. Andr. 60.

JOHANN HERMANN CARMIENKE. 1810.

8 Bl. der kleinen Landschaften. Andr. 1—13. (Andr. 6—8, 10 und 11 fehlen.)
Landschaft. Der Bauer und seine Frau bei den Kähnen. Andr. 15.
Partie aus Subiaco. Andr. 16.
Das Hirschpaar am Fluss. Andr. 17.

Strandlandschaft mit Schloss Kronborg etc. Andr. 18.
Das Mühlenthal bei Amalfi. Andr. 19.
Die Grotte bei Sorrent. Andr 20.
Die Schlossruine Hartenstein. Andr. 23.
Der Fluss mit der dreibogigen Brücke. Andr. 24.
Die Mutter mit dem Knaben auf der Felstreppe. Andr. 30.
Die Kirche mit dem gothischen Chor. Andr. 31.
Die Rehe am Fluss. Andr. 32.
Strand mit Gewittersturm. Andr. 33.
Der Kahn im Schilf. Andr. 34.

JOHANN EDUARD STEINLE. 1810.

Zwei Kinder an einem Baumstamm stehend.

MELEGH.

Brustbild eines Spaniers. Nach Velasquez.
Ungenanntes Brustbild des Ch. Juncker.

PHILIPP WIRTH.

Brustbild des Künstlers selbst; auf derselben Platte *Breughel's Portrait,* nach v. Dyck.

FRANCISCUS DE ROHDEN.

Joh. Mart. de Rohden. Brustbild.
Petrus Cornelius. Brustbild. Vor und mit der Schrift.

ADAM MULLER. 1811. (Däne.)

Ein ruhender Jäger in einer lachenden Landschaft.

LEO SCHÖNINGER. 1811.

„*Schlachtfeld von Marathon.*" Nach C. Rottmann.
„*Bucht von Aulis.*" Nach demselben.

JOSEPH KELLER. 1811.

6 Bl. Religiöse Darstellungen. Nach Steinle.
„*La mort de Frederic II Hohenstaufen.*" Nach Lessing.
Christus mit dem Kreuz auf Wolken sitzend. Nach Overbeck. Vor der Schrift.
Die Grablegung. Nach demselben.

„Regina Coeli.“ Nach E. Deger.
Aehnlicher Gegenstand. Nach demselben.
Die Dreieinigkeit mit den sechs Camaldulensern. Nach Raphael.
Die Disputa. Nach Raphael.
„Roland befreit die Princessin etc.“ Nach J. Hübner.
Die Theologie. Nach Hermann. Einmal vor der Schrift.
Die Philosophie. Nach Götzenberger.

ALBRECHT WOLF.

Männliches Brustbild mit Zipfelmütze.
Verschiedene Reiter beim Mondenscheine vor einem Wirthshause.

ANDR. JOH. JACOB HEINR. MULLER. 1811.

Illustration zum Gedicht „Passionsblume“. Vor der Schrift.

SOPHUS SCHACK. 1811. (Däne.)

Ein Maler zieht aus seiner Wohnung.

JOHANN ANDREAS FLEISCHMANN. 1811.

Maria auf Wolken von Engeln getragen. Nach Murillo.

JOSEPH HEICKE. 1811.

Zwei ruhende Ziegen.
Vier Ziegen am Bach. Nach Gauermann.

HANS HUEBER.

Bauernhütte im Walde. Einmal im Aetzdruck.

MAX ZIMMERMANN. 1811.

Hofraum mit Wirthschaftsgebäuden. 1840.
Hohes dichtes Gebüsch: vorn ein Weg. 1848. Vor und mit den Figuren.

JOHANN MARTIN GENSLER. 1811.

„St. Johannis Kloster.“ Andr. 1. Einmal im Aetzdruck.
Der Gelehrte (Faust?) im Studirzimmer. Andr. 2. Fünf verschiedene Abdrücke.
Randzeichnung zum Gedicht „Der liebste Buhle.“ Andr. 3. Zwei verschiedene Abdrücke.
Eine Strohhütte auf unebenem Terrain. 1826. Fehlt Andr.

JOH. FRIEDR. WILHELM WEGENER. 1812.

Sitzender Hund neben Palette und Feldstuhl.
2 Bl. Sitzende Hündchen. 1847.
Zwei Hunde, welche sich gegenseitig anknurren.
Hasen von der Katze beschlichen.
Vier Rehe auf dem Felde.
Wilde Schweine im Schilf.
Drei Füchse mit einem Fasan.
Zwei streitende Affen. Aetzdruck.
Hirsche auf dem Felde.
Ein Fuchs im Hühnerstall.

LUDWIG GURLITT. 1812.

Landschaft mit einer Frau auf dem Wege im Gehölz. Zwei verschiedene Abdrücke.
„*Parthie af Bleking i Sverrig.*"
Gebirgslandschaft. (Tindalen in Tellemarken.)
Dieselbe Ansicht, etwas verändert.
Ansicht von Altona, von der Elbe aus.
Bauernhaus am Wasser unter hohen Bäumen.
Auf einem Wege am Abhange lehnen zwei Frauen mit gefüllten Körben.
Gebirgslandschaft mit einer alten Steinbrücke.
Ansicht aus dem Höllenthal; vorn eine Frau.
Desgl.; im Mittelgrunde ein Haus.
Desgl.; rechts ein Mann am Geländer.

WILHELM VON ABBEMA. 1812.

Das Innere einer alten Stadt. Nach Scheuren.
„*Der Dom zu Cöln.*"

ADOLPH KISTE. 1812.

Gehölz, durch welches ein Bach fliesst.

HERMANN WILHELM SOLTAU. 1812.

Ein Herr mit übergeschlagenen Beinen im Lehnstuhl.
Diplom des Bier-Convents zur Himmelsleiter. Lithographie. Farbendruck.
Gedenkblatt zur Schillerfeier in Kiel. Lithographie mit Ton.

FRIEDRICH ANTON WYTTENBACH. 1812.

Fuchskopf, von vorn.

RUDOLPH ALT. 1812.

„Das neue Opernhaus in Wien.“

EDUARD WILHELM POSE. 1812.

Gebirgslandschaft. „Der arme Sennabub.“ Aetzdruck.

AUGUST GUSTAV LASINSKY. 1812.

Reiter ziehen mit Pauken und Trompeten in ein Stadtthor.
Reiter auf einem Felsabhang.

CASPAR JOHANN NEPOMUCK SCHEUREN. 1812.

Illustration zu Seidel's Gedicht: „Das Kirchlein.“
Vier Matrosen in Unterredung.
Weg durch's Gehölz; im Grunde ein Wagen.
26 Bl. Radirungen von C. Scheuren. 1842. Mannheim 1846.

ADRIAN SCHLEICH. 1812.

„St. Maria“ auf dem Thron sitzend. Nach H. Hess.
„Volks Lied.“ Gesellschaft um einen Tisch. Nach L. Richter.
„Das Lied von der Glocke.“ Nach Chr. Nilson.

HERMANN DYCK. 1812.

Arabeske auf das Bockbier.
Das Burgfräulein. Einmal im Aetzdruck.

LORENZ CLASEN. 1812.

„Die heilige Familie.“
„Symphonia eroica.“ Sängerprocession.

LAZARUS GOTTLIEB SICHLING. 1812.

„Ludwig Richter.“ Brustbild.

DIETHELM STÄBLI. 1813.

„Schaefers Klagelied.“ Nach Kaulbach.
Eine sich schaukelnde Nymphe. Nach L. Schaller.

FRIEDRICH WEBER. 1813.

„Gitanos.“ Nach M. Artaria. Schrift geritzt.

JOSEPH FAY. 1813.

Illustration zu „Der Blumen Rache“. Vor dem Text.

JOHANN GEORG MEYER. 1813.

Illustration zu „Das Ständchen“. Aetzdruck.

ALBERT EMIL KIRCHNER. 1813.

Zwei Mädchen im Walde am Bach.
Dorf im Gebirge.

LUDWIG HAACH. 1813.

Landgraf Friedrich's Flucht von der Wartburg. Andr. 1. 1r Aetzdruck.
Der Nachtwächter. Andr. 2.
Der Korbflechter. Andr. 3.
Der Hirtenknabe. Andr. 4.
Die Affen. Andr. 7.
Ein Schulknabe, „Schandlofter“. Fehlt Andr.

GUSTAV FRIEDRICH PAPPERITZ. 1813.

„Arco scuro a Roma.“
„Porta a Civita Castellana.“
„Porta etrusca a Perugia.“
Porta del Oriento a Paesto.“
Italienische Landschaft mit Schnittern.
Landschaft mit einer Burgruine.
Italienische Landschaft mit einem Bergschloss; vorn Landleute, ein Priester etc. mit zwei Eseln.
Bach am Gehölz mit zwei Badenden.
Küste mit einer segelnden Brigg.
Bauernhäuser zwischen Gebüsch.
Landschaft mit Ruinen; vorn ein Hirt bei einer gewölbten Brücke.
Felsenpartie mit kleiner Holzbrücke über einem Wasserfall.
Hütte am felsigen Ufer; vorn ein Angler. Aetzdruck.

BERNHARD AFINGER. 1813.

Brustbild des Künstlers.

SEBASTIAN HABENSCHADEN. 1813.

Kuh und Ziege bei einer grossen Pflanze.
Vieh am Bach; die Bäuerin auf dem Steg. Zwei verschiedene frühe Abdrücke.

GUSTAV CANTON. 1813.

Stehender Hühnerhund.
Kuh und Stier auf der Weide.

OTTO REINHARD JACOBI. 1814.

Zwei kleine Mädchen eine Ziege führend.
Landschaft; links Ufer mit Gebüsch.
Der Fischerknabe. Zu Reinek's Liedern. Aetzdruck.

CONSTANTIN HANSEN. (Däne.)

Professor Fr. Krohn als reisender Künstler.
Brustbild: (Wilh. Marstrand.)
Vier Knaben sprechen mit einem Russen.

C. TRIPPEL.

Italienische Landschaft. Gemäuer am Hügel.

J. GEORG WALTE.

Fluss mit buschigem Ufer; vorn zwei Fischer.
Gehölz; vorn Bach mit Steg.
Felsenlandschaft mit Wasserfällen.

FRIEDRICH OLDERMANN.

„Tancred und Chlorinde.“ Nach Th. Hildebrandt.

FRIEDRICH ANTON WOLFF. 1814.

Löwenjagd. Herr und Dame zu Pferde etc.
Tannenwald mit einer Hirschfamilie im Schnee.
Zwei Kinder mit einem Hund, vom Wolf angegriffen.
Hund bei erlegter Sau.
Hirsch von Hunden angefallen.
Zwei sich beissende Hunde. Einmal im Aetzdruck.
Knappe mit Pferden bei erlegtem Bär.

Ein Hund neben einem erlegten Hirsch.
Ruhender Hund mit offenem Maul.
3 Bl. Kühe etc. Copien. Nach Menken. Eins derselben auch einmal im Aetzdruck.
Studienblatt: Kuh, Lamm, Kuhköpfe etc. Feder auf Stein.

ALBERT TEICHEL. 1815.

„Procidanerinnen.“ Nach L. Robert.
„Die Mutter.“ Nach E. Daege.

ANDREAS ACHENBACH. 1815.

Scheveninger Fischweib.
Fischerhütte am Strande.

GUSTAV LUDWIG THIELE. 1815.

Klosterhof mit einer Mariensäule.

JULIUS SCHRADER. 1815.

Zum Gedicht „Die Seidenschnur.“ Erster Abdruck der verworfenen Platte.

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN. 1815.

„Bei Meiringen im Berner Oberland.“

JOHANN BAPTIST WENGLER. 1815.

Brustbild eines niederblickenden alten Bauern.

W. SCHOLZ.

Randzeichnung zum „Schlachtgesang“ und „Kriegslied“. Auf einer unzerschnittenen Platte.
Desgl. zu „Löwenritt“ und „Die Zigeuner“. Ebenso.
Desgl. zu „Der Magier des Nordens“.
Desgl. zu „Wirth und Gast“.

ADOLPH F. E. MENZEL. 1815.

Randzeichnung zum Gedicht „Der Weidenbaum“.
Die gewiegte und die zerbrochene Flasche. Nach A. Schrödter. Auf einem Bogen.
Das entfliehende Jahr. Nach demselben.
6 Bl. und Titel: „Radir-Versuche“.
6 Bl. „Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen“.

„Schlacht bei Fehrbellin.“ Lithographie.
„Schlacht bei Mollwitz.“ Ebenso.
„Die Freiwilligen 1813.“ Ebenso.
2 Bl. Einlasskarten. Wessely 124. 129.

CARL MAYER.

Portrait des Künstlers und Klostergarten. Auf einer Platte.

FRIEDRICH WÜRTHLE. 1815.

Landschaft. „Am Kochelsee.“

ADAM GOSWIN GLASER. 1815.

Die Kreuztragung. Nach P. Veronese. Vor aller Schrift.
Der Zinsgroschen. Nach Titian.
„Die Anbetung der heiligen drei Könige.“ Nach F. Francia.

C. AUGUST HAUN. 1815.

4 Bl. Numerirte Folge baumreicher Landschaften. In Stahl radirt.

ALFRED RETHEL. 1816.

Jacob erblickt das blutige Gewand seines Sohnes. Aetzdruck.
Randzeichnung zum Gedicht „Das weisse Reh“. Vor der Schrift.
Desgl. zum „Rolandslied“. Ebenso.

JOHN WILLIAM BOTTOMLEY. 1816.

Ein Rattenfänger (Hund auf hohem Ufer).
„St. Hubertus.“ Feder auf Stein, wie alle folgenden.
Der heilige Petrus erscheint einem liegenden Ritter.
5 Bl. Römische Thierstudien.

FRANKENBERGER.

Eigen-Portrait. 1847.

CONRAD GEYER. 1816.

„Der Carthäusermönch.“ Nach F. Beer.
„Der Spaziergang.“ Nach A. v. Ramberg.
Ein junge Bäuerin mit einem Kinde, im Grase liegeud. Nach Ph. Foltz.

Brustbild eines jungen Mädchens mit Epheukranz. Nach L. Cogniet.
Weibliches Brustbild mit langem Haar. Nach Rouget.

EMANUEL LEUTZE. 1816.

Ein Indianer über einen Baumstamm schreitend.

WILHELM STEINFELD. 1816.

Breiter Fluss, vorn auf hohem Ufer eine Kirche.
8 Bl. Gebirgslandschaften.

HENRY RITTER. 1816.

Illustration zum Gedicht „Die Schleichhändler“.

FERD. AUG. FRANZ ANTON KÖNIG VON PORTUGAL. 1816.

Ein Reiter lässt sein Pferd trinken.

CARL STAUBER. 1816.

Hirtenknabe mit drei Schafen. Zu Scherer's Kinderliedern.

JOH. WILH. FRIEDR. WITTHOEFT. 1816.

Bergschloss am Rhein. Nach C. F. Lessing. Vor der Schrift.
Landschaft mit Bergschloss-Ruinen. Nach Pose. Ebenso.

JOHANN FRIEDRICH VOLTZ. 1817.

Der am Hügel sitzende Bauernknabe.
Der Fuchs und der Hase.
Der grosse Stier.

SIXT THON.

Brustbild des Künstlers. Andr. 1. Einmal im Aetzdruck.
Der schlafende Maler Zacharias. Andr. 2.
Der sein Bild betrachtende Maler. Andr. 5.
Der schlafende Hund bei den Stiefeln. Andr. 18. 1r und 2r Druck.
Der Jagdhund bei dem Wildprett. Andr. 19. Aetzdruck und 1r Druck.

AUGUST WEBER. 1817.

Landschaft. Bäume und Gebüsch am Wasser.

W. THEODOR JANSSEN. 1817.

3 Bl. zur Jobsiade. Nach Hasenclever.

LIBERT. 1818. (Däne.)

Landschaft. Im Mittelgrunde Wasser; vorn ein kahler Baum.
Aehnliche Landschaft. Nach Buntzen.

THEODOR KIELLERUP. 1818. (Däne.)

Stehende Bulldogge.

JOHANN CARL LÖDEL.

Der Kartenspieler. Nach Caravaggio.
Alte Frau mit Kohlentopf. Nach J. Jordaens.
Gebirgslandschaft mit Wassermühle. Nach H. Müller.
Männlicher Kopf mit Bart und Halskrause. (Eitel-Berlepsch.)
Derselbe, von der Gegenseite.
Aehnlicher Kopf, älter, mit langem Bart.
Brustbild eines Alten mit starkem Bart. Nach Bähr.
Brustbild eines Jünglings mit Käppchen.
Ein Bauer wird am Arm operirt. Nach Koedyck.

FRANZ DOBYASCHOFSKY. 1818.

Priester weihen ein Haus.

G. L. HAHN.

„Mater salvatoris.“ Maria mit dem Kinde auf dem Thronsessel. Nach J. A. Fischer.
Darstellung zum 32. Psalm. Nach G. Koenig.

F. DINGER.

„S. Angelus Custodus.“ Nach Mintorp.

LEANDER RUSS.

Ein Raubritter mit Knappen unter Bäumen lauernd. Feder auf Stein.

JOHANN WILHELM GERTNER. 1818. (Däne.)

A. Oelenschläger. Brustbild.

GUSTAV PLANER. 1818.

M. Steinla. Brustbild. Vor der Schrift.

Christus stehend. Nach Cima da Conegliano. Unvollendeter Probedruck.

„Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen.“ Nach Rotermund.

CHRISTOPH PREISEL. 1818.

Christi Leichnam im Schooss der Maria. Nach einem altdeutschen Maler.

„Versäumte Essenszeit.“ Nach Enhuber.

ANTON MELBY. 1818. (Däne.)

Stark bewegte See mit einer nach rechts segelnden Brigg. 1845.

Ganz ruhige See mit mehreren nach links segelnden Schiffen. 1841.

Bewegte See mit einer nach links segelnden Fregatte. 1841.

Rehde mit vielen Schiffen, links Ufer. 1840.

Stark bewegtes Meer, in der Mitte eine Fregatte mit gerefften Segeln, links in der Ferne hohes Ufer. 1851.

Das Meer; vorn rechts eine segelnde Barke, im Grunde Kopenhagen (?). Paris 1850.

Rhede mit vielen Schiffen; oben: Velkommen Jenny Lind! velkommen! Feder auf Stein.

Bewegtes Meer mit einem gestrandeten Schiff. Ebenso.

Bewegtes Meer; links zwei segelnde Kuff. 1859. Ebenso.

(Sophus Simonsen, Kapellmeister.) Brustbild. 1838.

JOHANN THOMAS LUNDBYE. 1818. (Däne.)

Efterladte Radiringer: Sakuntala — Gazellenkopf — Hundekopf — Junger Stier — Esel — Strickendes Mädchen — Schafe — Landschaft mit aufsteigendem Weg — Lesender Mann im Lehnstuhl — Italienerin mit Kind — Landschaft ved Himlingöie — Sydersiden af Refnas.

Kobold eine Feder schneidend.

H. HAMMER. (Däne.)

Eine Bauernfamilie vor dem Hause; Mann und Knabe am Schleifstein.

GUSTAV SEIDEL. 1819.

Venus Urania. Nach Kaulbach.

LEOPOLD HUGO BÜRCKNER.

Ein junger Fürst mit seiner Geliebten neben einem Brunnen. Nach J. Hübner.

ERNST HASSE.

Ein Hahn mit drei Hühnern.

ANDREAS WOLFGANG BRENNHÄUSER. 1819.

„*Wenige Jahre aus dem Leben eines Künstlers.*“ Nach Stanley.

Waldabhang am See; vorn Bäuerin mit Reff.

CARL FERDINAND SPROSSE. 1819.

Panorama von Rom in 9 Bl. (Nur sechs derselben.) Andr. 7.

„*Der Lettner im Dom zu Halberstadt.*“ Andr. 9. 3r Druck.

10 Bl. der römischen Ansichten. Andr. 16. 22. 24. 33. 38. 44. 45. 47. 49. 52. Sämmtlich im Aetzdruck.

THEODOR LANGER. 1819.

Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Nach F. Overbeck.

Chrimhilde's Tod. Nach J. Schnorr. Vor aller Schrift.

Chrimhilde reizt die Hunnen zum Kampf. Nach demselben.

Der Nibelungen Ende. Nach demselben.

Altes Gemäuer (bei Mochritz).

JULIUS BAKOF. 1820.

Wald mit einem Jäger. Lithographie.

Dorfschenke im Gebüsch.

BUCHER. 1820.

Halbfigur des Künstlers, zeichnend; daneben ein Kopf. Copie nach Rembrandt.

Derselbe, anders und im Brustbild ohne Hände dargestellt.

(Wolfgang Böhm.) Brustbild.

WOLFGANG BÖHM.

Drei Figuren und zwei Köpfe (Kammer-Medailleur J. Radnitzky etc.). Auf einer Platte in verschiedener Richtung.

LORENZ FRÖLICH. 1820. (Däne.)

9 Bl. zum Gedicht „Die zwei Thürme“.

„*Sex Blade til Hjortens Flugt.*“ Lithographie mit Ton.

6 Bl. Visen am Dronning Dagmars Ankomst til Danmark.

5 Bl. Giörglerit i Utgard.
Junger Stier von einem Hunde angebellt.
Zwei mit einander spielende Hunde
Bettelkinder vor einer vom Hunde bewachten Hausthür.
Die Geschichte eines Hundes in neun Vorstellungen, auf einer Platte.

C. PFANNSCHMIDT.

„Jubal" erfindet musikalische Instrumente.
Drei singende Engel.
Christus am Oelberg.

EDUARD RITTER.

7 Bl. „Scenen aus dem Leben". I. Heft. Wien 1847.

ADOLPH KITTENDORF.

Vier ruhende Kühe auf der Weide.
Strand. Vorn lehnt ein Schiffer an einen Pfahl.

MAX SCHWINDT.

Römische Obsthändlerin. Nach J. B. L. Maes. Geschabt. Zwei verschiedene frühe Abdrücke.

Tilly im Todtengräber-Häuschen. Nach G. Conräder. Vor der Schrift. Desgl.

Aufnahme eines Knaben in die Rentenkammer zu Antwerpen. Nach J. Ehnle. Vor der Schrift. Desgl.

LUDWIG SCHUSTER. 1820.

Gebirgslandschaft. Vorn Reisende vor einem Wirthshause.

AUGUST GABER.

Ein Fürst besucht einen Kranken. „Was ihr einem etc." Nach Cornelius. Holzschnitt.

JOSEPH SCHRENK.

Landschaft mit Wirthshaus am Fuss einer Felswand.
Weg am Gehölz, mit einem Reiter etc.

C. KLUGE. (Däne.)

Zwei Zwerge Waffen schmiedend. Nach Kaulbach.

J. ROGISANSKY.

Pferdegruppe bei walachischen Fuhrwerken.

EDUARD BEYER.

Eichenwald am Fluss.
Dorf; vorn Kinder zwei Ziegen hütend.

CARL HUMMEL. 1821.

Landschaft mit einer Köhlerhütte unter Bäumen.
Gehölz, in der Ferne das Meer.
Wohnhaus und Wirthschaftsgebäude; vorn Wäscherinnen.

A. KURIMSKY.

Baum- und krautreiche Landschaft; vorn drei grössere Bäume.

W. TORNAU.

Vier wilde Schweine am Hügel.

A. P. MADSEN. (Däne.)

Liegende und stehende Kuh auf der Weide.
Dorfstrasse. Partie i Kioer By paa Als.
Ein junger Stier und zwei liegende Kühe.
Schafe bei Hünengräbern.
Fünf Enten in einer Landschaft.

GUIDO HAMMER. 1821.

Wilde Schweine im Schilf.
Liegender Fuchs.
Rehkopf.

ERIEDRICH HAVRANECK. 1821.

„*Parthie vom alten Israel-Friedhof in Prag.*“

FRANZ KELLER.

„*Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa.*“ Nach A. Rethel.
St. Nicolaus von der Flühe. Nach E. Steinle.
3 Bl. Die Apostel Johannes, Jacobus und Paulus. Nach Overbeck.

FELIX BLEULER. 1821.

Brustbild eines bärtigen Mannes im Pelzrock.

JOHANN JOSEPH NIESSEN. 1821.

Ungenanntes Brustbild des Malers F. Heimerdinger.

EDM. KOKEN.

7 Bl. Landschaften. „Sieben Blatt Original-Radirungen vom Maler E. Koken.“

W. ZILLEN. 1821. (Däne.)

Ruhendes und stehendes Schaf.
Stehendes Schaf mit zwei Lämmern.
Stehender Hund.
Ziegenbock am Abhange.
Bauernfamilie auf einem von Ochsen gezogenen Wagen.
Kuhstall. Eine Kuh leckt ihr Kalb.
Rinderheerde in den Stall einziehend.
Alte Spinnerin am Heerd.
Bauer mit Holzbündel.
Alte und junge Ziege.
Der Esel mit Geflügelkorb.

OTTO WEBER.

Ein Maler (S. Rosa?) unter Räubern.
Ein bärtiger Mönch die Bassgeige spielend. Nach Meissonier?
Ein alter Gelehrter im Lehnstuhl, lesend. Nach demselben?
Eine Gesellschaft unter Bäumen gelagert. Nach A. Watteau.
Landschaft mit Gebüsch; vorn ein Volk Rebhühner.
Ein von Hunden verfolgter Eber im Schilf.
Landschaft mit einem Rudel Hirsche.
Landschaft mit einem Fluss im Mittelgrunde.

HERMANN SAGERT. 1822.

„Die Neapolitanerin.“ Nach A. Riedel.

JOEL BALLIN. 1822. (Däne.)

Eine junge Näherin ihrem Liebhaber gegenüber sitzend. Nach C. Bloch.
Interieur. Frau und Knabe füttern eine Katze.

Ein Mädchen aus einer Fensteröffnung schauend. Nach J. v. Victors. Vor der Schrift.
Römischer Strassenbarbier. Nach C. Bloch.
Der junge Abbé. Nach M. Rörbye. Vor der Schrift.

ARNOLD FERDINAND EWALD.

Erker mit offenem Fenster, worin zwei Personen.

AUGUST BECK. 1823.

6 Bl. Kriegsscenen.

MORITZ DELFS. 1823.

Landschaft bei den Elbinseln. Copie. Nach H. Stuhlmann. Lithographie.
Eingang in's Gehölz. Copie. Nach Chr. Morgenstern. Desgl.

CONRAD GREFE. 1823.

Landschaft mit einer alten Wassermühle unter Bäumen. Aetzdruck.
„*Bei Döbling.*“ Landschaft.
„*Aus dem Märzthale.*“ Desgl.
„*Aus Kaltenlautgeben.*“ Desgl.
„*Mühle in Heiligenstadt.*“ Desgl.
„*Nächst dem Lusthaus im Prater.*“ Desgl.
„*Bei Gloggnitz.*“ Desgl.
„*Güphübel n. d. Brühl.*“ Desgl.
„*Partie von Lichteneck nächst Forchtenbach.*“ Desgl.

PETER LUND. (Däne.)

Ansicht bei Kopenhagen.

CARL WERNER.

Alte Mauer mit Portal am Wasser.

ALBRECHT FÜRCHTEGOTT SCHULTHEISS. 1823.

„*Götz von Berlichingen vor dem Rath zu Heilbronn.*“ Nach O. Gennerich.

PAUL SIEGMUND HABELMANN. 1823.

Luther schlägt die Thesen an die Schlosskirche. Nach Schadow. Vor der Schrift.
„*Shakespeare wegen Waldfrevel vor dem Friedensrichter.*“ Nach J. Schrader.

HERMANN STEINFURTH. 1823.

5 Bl. Zur Geschichte des Paulus.
Paulus erhält das Gesicht wieder.
St. Johannes am Felsen sitzend.

MAX VON MENZ. 1824.

Ein Künstler und seine Frau unter einem Baum stehend.

CARL ANDREAE.

Illustration zum Gedicht „Die Wallfahrt nach Kevlaar.“ Vor der Schrift.

NORDAHL GROVE. 1824. (Däne.)

Landschaft mit einem Steinwall.
Desgl. mit Gebüsch und einer Hütte.

A. LIEBER.

Löwenkopf.
Desgl. mit geschlossenen Augen.
Mann mit Pfeife und Krug im Fenster.
Kopf eines jungen Mannes mit Troddelmütze.
Desgl. mit Bart und starkem Haar.
Männliches Brustbild ohne Bart.
Desgl. mit gescheiteltem Haar.
Desgl. mit Schnurrbart, Pelzrock etc.
Desgl. mit langem Bart (L. Cranach?).
Weibliches Brustbild mit Haube.

LUDWIG JACOBI.

P. v. Cornelius. Brustbild. Nach Biow's Lichtbild.

FORBERG.

„Die zwölf Monate.“ Deckenbild. Nach Eisenmenger.

OSCAR WISNIEWSKI.

Ungarische Bauern über die Pusta sprengend.

CARL BARTSCH. (Däne.)

Stehende und liegende Kuh.
Stehender Stier im Stall.
Kleine Schafheerde neben einer Mauer.
Pferdestall.

L. FRIEDRICH.

Die Transfiguration. Probedruck.
„*Tetzel's Ablasspredigt.*" Nach M. Trenkwald.
Der Bildhauer F. W. Schwenk. Ganze Figur.
7 Köpfe auf einer Platte.

LUDWIG BURGER. 1825.

Erinnerung an das Weihnachtsfest 1845 (Berlin).

H. MEYER.

„*Les Religieux du Gr. St. Bernard.*" Nach P. Chaix.

J. SONNENLEITER. 1825.

Boreas entführt die Oritheya. Nach Rubens. Vor der Schrift.
„*Speckbacher und sein Sohn Andreas.*" Nach Defregger. Ebenso.

WILHELM KYHN. (Däne.)

Fluss mit flachen Ufern. Joeneerlle.
Buchenwald.
Ansicht aus Rom. Ponte rotte.
Flache Landschaft mit einer langen Allee.
Bjernede Kirche. (Seeland.)
4 Bl. Kleine Marinen bei ruhigem Wasser.
Winterlandschaft. Gehölz.
Marine. Ruhige See; vorn zwei Enten.
Strand. Frederikssund.
Anhöhe mit Gebüsch am Wasser.

FRIEDRICH HAPPEL. 1825.

Schlafender Hund. Vinett.
Schlafender Jagdhund.

JOHANN LEONHARD RAAB. 1825.

„*Verhör bei dem Schullehrer.*“ Nach B. Vautier. Vor der Schrift.
„*Die Verlassene auf dem Tanzboden.*“ Nach A. Kindler.
„*Der Morgenkuss.*“ Nach G. Flüggen.
Die Schusterjungen. Nach Knaus. Vor der Schrift.

JACOB KORNERUP. 1825. (Däne.)

„*Soborg Kirke.*“
„*Meerlöse Kirke ved Holbek.*“
„*Roskilde Domkirke.*“
Die Himmelerkirche auf Seeland.
„*Tycho Brahe.*“ Brustbild.
„*Landbyringeren*“. *Ein Mann die Thurmpforte öffnend.*
„*En Oldsamler*“. *(Christen Billum. Glaser, Dichter etc.)*
„*Andalusiske Bonde*“. *(Bauer.)*

JOSEPH BRUNNER. 1826.

Partie vom Zeller-See.

ALOIS SCHÖNN. 1826.

Drei Köpfe (links eine Negerin) neben einander.
Ein Orientale auf einem Kameel.

CLAUS ANTON KÖLLE. 1826. (Däne.)

Am Westerborg-See; vorn Schilf.
See mit schilfreichen Ufern und Böten.

CARL MARCO.

Dichtes Gebüsch am Wasser. Erster Versuch. 1853.

JOHANN NICOLAUS HOFF.

Die Grablegung Christi. Nach P. Perugino.
Brustbild der Maria. Aus einem Bilde von V. de San Gimignano.

CARL VON PILOTY. 1826.

„*Wallenstein's Zug nach Eger.*“
Musikanten am Fluss eine Treppe etc.

SIEGWARD JOHANNES DAHL. 1827.

Vögel vor der Hundehütte.

NICOLAUS BARTHELMESS. 1829.

„*Der blinde Knabe.*“ Nach Salentin.
„*Spaziergang vor dem Thore.*“ Nach O. Schwertgeburt.

JULIUS ERNST. 1830.

Lazarus vor der Thür des reichen Mannes. Nach Overbeck. Vor der Schrift.
Das Chocolademädchen. Nach Liotard. Vor der Schrift.
Beethoven's Symphonie. Nach M. v. Schwindt.
Die Findung Moses. Nach Overbeck. Unvollendeter Probedruck.

ERNST ERWIN OEHME. 1831.

Park; eine Treppe führt zum Wasser.

RUDOLPH STANG. 1831.

Christus mit der Hostie. Nach P. Molitor.
Maria, Joseph etc. beim schlafenden Kinde. Nach Deschwanger.
„*Beatus Franciscus Episco.*“ Nach J. Tissart.

CHRISTIAN JANK.

Alter runder Thurm am Flussufer.
Schloss auf einem Felsen.
Zwei Gondeln an der Canaltreppe.
Kirchhof mit überhängendem Baum.
Gebirgslandschaft mit alter Burg.
Karte zum „Ball der Kupferschmiede“.
Tanzkarte. 15. Fbr. 1860.

A. VENUS.

Der Hufschmied im Gehölz.
Bäuerin und Kind im Walde schlafend. Einmal im Aetzdruck.

PAUL DROEHMER. 1833.

„*Alte Freunde.*“ Nach C. Meer-Webb.

JOHANN RAFFALT. 1834.

Ungarisches Ochsenfuhrwerk auf der Pusta. Einmal im Aetzdruck.

C. BLOCH. 1834. (Däne.)

Ein Knabe auf der Treppe stehend. Aetzdruck.
Kopf eines bärtigen Greises, mit spitzer Mütze.

CARL ECKERMANN. 1834.

Zwei „Graue Geier“ auf einem Felsen sitzend.
Todter Vogel.
Vier Vogelköpfe. Landschaft etc. auf einer Platte.

E. MARTIN.

Werther und Lotte. Nach A. v. Ramberg. Vor der Schrift.

PAUL BARFUS.

„*Grossmutter Segen.*“ Nach J. Grünewald.

KARL B. POST. 1834.

„*Der Plöckensteiner See im Böhmerwalde.*“ Nach A. Bubak.

EDUARD FINK.

2 *Bl. Sitzende italienische Hirten.* Nach J. C. Erhardt.

OTTO HASLUND. (Däne.)

Der sitzende Mann mit dem kleinen Geiger.

EDWARD PETERSEN. 1835. (Däne.)

Gehölz im Winter.
Alte Weiden am Wasser; vorn ein Fischer.

JULIUS MARACK.

„*Waldgrund.*“

F. DINGER.

„*Fern der Heimath.*“ *Kinder finden einen schlafenden Savoyardenknaben.*

ADALBERT BEGAS. 1836.

Die vor Durst verschmachtenden Juden. Nach C. Begas.

ALBRECHT SCHULTHEISS.

„*Kaiserin Maria Theresia und das Kind der Bettlerin.*“ Nach A. Liezen-Mayer.
Mädchen mit Lamm und Schaf. Nach J. Hofner.
„*Künstlers Erdenwallen.*“ Nach R. S. Zimmermann.
„*Götz von Berlichingen.*“ Nach O. Gennerich.

J. FRITZ VOGEL.

„*Bei der jungen Wittwe.*“ Nach Lasch. Vor der Schrift.
„*Maria Louise de Tassis.*“ Kniestück. Nach v. Dyck.

J. BANKEL.

„*Lustige Fahrt.*“ Nach J. Watter.

CHRISTIAN MAYER.

„*Das goldene Zeitalter der griechischen Culturgeschichte.* Fries. Nach C. Rahl.

AUGUST VOLKERT.

Christus am Kreuz. Nach M. Angelo.

HERMANN PAAR.

Brustbild eines älteren Mannes in rothem Rock und ohne Kopfbedeckung. Nach J. v. Eyck. Farbendruck.

EUGEN DOBY. 1834.

„*Der neue Kamerad.*“ Nach F. Friedländer. Vor der Schrift.

W. LEIBL.

Halbfigur eines lachenden Mannes mit gefülltem Glase.

J. F. DEININGER.

„*Frühlingsboten.*“ Nach H. Salentin.

WILLIAM UNGER. 1837.

Bergschloss.
Maria in der Mondsichel stehend.
Der Heiraths-Contract. Nach J. Steen. Probedruck.

„Zigeunerin.“ Nach Pettenkofer.
„Vor der Schule.“ Nach Munkacsy.
„Nähe des Wolfes.“ Nach Thoren.
„Das heilige Abendmahl.“ Nach F. v. Gebhardt.
„Fontaine des Chasseurs.“ Nach Wouwerman.
„Lustige Gesellschaft.“ Nach D. Hals.
Ochsen auf der Weide. Nach A. Braith. Vor der Schrift, wie alle folgenden.
Ungarisches Fuhrwerk mit sechs Pferden. Nach Schreier.
Sandiger Weg in der Haide. Nach H. Kauffmann.
Die Pfändung. Nach Eberle.
Dorf am Wasser. Nach Lichtenfels.
Polnischer Gänsemarkt. Nach A. Schönn.
Winterlandschaft. Nach Rembrandt.
Strand von Scheveningen. Nach A. v. d. Velde.
Kartenspielende Bauern. Nach A. Brouwer.
Der Cavalier und die musicirende Dame. Nach G. Metzu.
Familienbild. Nach einem unbekannten Holländer.
Vieh auf der Weide. Nach P. Potter.
Satyrfamilie. Nach Jordaens.
Männliche Halbfigur. Nach A. Moro.
Der Marktschreier. Nach P. v. Laar.
Landschaft mit Wasserfall. Nach J. Ruysdael.
Weibliche Halbfigur. Nach Rembrandt.
Kniende Frauen vor einem Feldherrn. Nach P. Veronese.
18 Bl. „Die Galerie zu Braunschweig“. Mit der Schrift.

GUSTAV SCHLICK.

Sitzende Frau mit einem Madchen auf dem Schooss.
Mädchen am Spinnrad.
Randverzierungen zu einem Gedicht.

CARL OTTO BERGER. 1839.

„F. Dietz.“ Brustbild.

EDUARD MEISSNER.

Zwei Kühe am Brunnentroge.
Der Hund vor dem Frosch.
Bauer mit der Sense.
Kopf eines Widders und einer Kuh.

JOHANN KRACKER.

„Gastmahl der Generale Wallenstein's zu Pilsen.“ Nach J. Scholtz.

ADOLPH BURGER.

Ein Jäger mit Treibjungen im Gehölz.
Fleischerladen.
Das Innere einer Scheune, mit einer Gemüsehändlerin.

FRIEDRICH WANDERER. 1840.

„Maskenball-Andenken von 1859.“ Mönch mit zwei Wappen.

WILHELM XILANDER. 1840.

Eine Brigg auf ruhigem Wasser.

OLAF WINCKLER.

Hügellandschaft. Links Anhöhe mit Tannen.
Waldlandschaft. Vorn Wasser zwischen Gestein.

EDUARD UNGER.

Baumreiche Landschaft: links Strohhütte und Zaun.

ERNST WEICHBERGER.

Lichtes Gebüsch und Gestein an einem Bach.

CARL RODECK. 1842.

Felsige Gebirgspartie mit Wasserfall.

UNBEKANNTE MONOGRAMMISTEN DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS.

J. M. — Nagler III. 2794.

2 Bl. Das Urtheil des Midas. Vertumnus und Pomona. Nach M. Scheits.

J. P. M. F. — Nagler IV. 297.

Die Anbetung der Hirten.

D. F. — Nagler II. 910.

Kopf eines bärtigen Alten.

D. H. — Nagler II. 1125.

Landschaft. Altes Gebäude auf einem Felsen am Wasser.

H. C. 1676. — Nagler III. 768.

„S. S. Quiricus et Julita M. M." werden vor den Richter geführt.

W. MD. — Pass. II. p. 138. 2.

Die heilige Barbara.

J. R. — Nagler IV. 342.

2 Bl. Landschaften mit Gebäuden.

B. W. T. — Nagler I. 2140.

Bacchus mit einem Weinglas. Halbfigur.

L S. — Wie Nagler IV. 150.

Ein Trommler trägt einen Pfeifer auf der Schulter etc. Wer ietztmaln etc.

UNBEKANNTE UND UNBEZEICHNETE STECHER, RADIRER ETC.

„Zustant des H. Roomischne Reichs im Jahr 1622." Satyrisches Blatt.
„Henricus Rantzovius etc." Halbfigur. Nach Daniel Frese.
Eine Dame zeichnet eine andere vom Rücken. Halbfigur.
St. Matthaus schreibend, neben ihm der Engel.
Ein Satyr überrascht eine Nymphe. (A. L. Stein?)
Die heilige Familie in einer Landschaft.
Ein Mädchen bekleidet einen Putzkopf. Halbfigur.
Halbfigur eines Zeichners mit kleiner Perrücke.
Ein Greis und ein junger Mann in einem Buche lesend. Geschabt.
Kopf der Maria. Ebenso.
Ein junger Mann erklart kniend einem Mädchen seine Liebe.
2 Bl. Männliche Köpfe mit Pelzmützen.
Landschaft; vorn ein Knabe bei zwei ruhenden Schafen. Radirt und Aquatinta.
Menschlich costümirte Thiere um einen runden Tisch. „In Hoffahrt, Fleisch etc."
Orpheus am Baum sitzend und geigend, von vielen Thieren umgeben.
Zwei Pifferari (in Venedig?). Moderner Düsseldorfer Stich.
Stehender Bettler: vergibs deinm Vatter etc. 1631.
Inaugurations-Mahlzeit der Universität Kiel.
„Urtheil des Paris" und „Opfer der Iphigenia". Nach Cornelius. Auf einer Platte.



KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

FRANZÖSISCHER MEISTER.

IN CHRONOLOGISCHER ORDNUNG.



JEAN DUVET. 1485.

Die Enthauptung Johannes des Täufers in einer Landschaft. Nach L. da Vinci? Pass. 65. B. X. p. 23. No. 42.

Der Kampf mit dem Drachen. „Gift und Gegengift." R. D. 61.

Ruhende Hirschkuh. Pass. 74.

Der Engel lässt Johannes das Buch verschlingen. B. 22. R. D. 36.

Das Volk betet den siebenköpfigen Drachen an. B. 26. R. D. 40.

Gottvater auf dem Regenbogen etc. R. D. 31.

JACQUES PREVOST.

4 Bl. Die Termen. Nach Polidor de Caldara. R. D. 4—7.

GEOFFROY DUMONSTIER.

Der Besuch der Maria bei Elisabeth. R. D. 3.

Die Anbetung der Hirten. R. D. Suppl. 1.

Aehnlicher Gegenstand. R. D. 6.

JEAN COUSIN. 1501.

Die Kreuzabnahme. R. D. 2.

ETIENNE DELAUNE. 1519.

Die Entführung der Helena. Nach Raphael. R. D. 308. 1r Druck.

12 Bl. Die Monate. Beschäftigungen der Menschen. R. D. 225—236. 1r Druck. 3 Bl. fehlen.

MARC DUVAL.

Die Ehebrecherin vor Christus. R. D. 1. Gegenseitig.

Groteske „L'hyver". R. D. 6. 2r Druck.

PIERRE WOEIRIOT. 1532.

Portrait des Künstlers mit Umgebung. R. D. 1.
Phalaris lässt den Perillus in den ehernen Stier stecken. R. D. 203. 1r und 2r Druck.
Die Constantinsschlacht. Nach Raphael. R. D. 208. 1r Druck.
Fingerring mit Todtenkopf etc. R. D. 349.

ETIENNE DUPÉRAC.

Ansicht des Capitols. „Capitolii sciographia etc. R. D. 49. 1r Druck.
Landschaft. Rechts Narciss vor einer Felsenhöhle. R. D. 63. 1r Druck.
Desgl. mit Bogenschützen. R. D. 67. Vor der Adr. etc.
Das Urtheil des Paris. Nach Raphael. R. D. 79. 1r Druck.

RENÉ BOYVIN.

Susanne und die Alten. Nach Rossi. R. D. 3. 1r Druck.
Peregrinus Empedocles. Ganze Figur, stehend. Nach R. Rossi. R. D. 12.
Martinus Bruecrus. Brustbild. R. D. 103.
Clemens Marotius. Brustbild. R. D. 111.

NICCOLO DELLA CASA.

Baccio Bandinelli. Kniestück mit einer Statuette. R. D. 2.
Cosmus Medicis. Kniestück. R. D. 4. 1r Druck.

J. BOUCHIER.

Maria mit dem Kinde in einer Nische stehend. Ohne Namen. R. D. 2.
Die büssende Magdalena. R. D. 5. Nebst Contradruck.
Maria, Halbfigur. umfasst das Kind mit der Rechten und reicht ihm mit der Linken einen Apfel. H. 100 mm. Br. 91 mm.
Der heilige Laurentius mit der Rechten einen Rost und der Linken eine Palme haltend. Ohne Zeichen. H. 98 mm. Br. 95 mm.
Ein Ministrant. Halbfigur. Ohne Zeichen. H. 110 mm. Br. 83 mm.

LEONARD GAULTIER.

Antoine de Lestang etc. Brustbild.
Claudii Falchetii etc. Desgl.
Franciscus Stephanus etc. Desgl.
Steph. Paschasius etc. Desgl.
Nicolas Abraham St. de la Framboisiere etc. Desgl.

Papirius Massonus Foresius etc. Brustbild.
David Chabodius. 1597. Desgl.
Das jüngste Gericht. Nach M. Angelo. H. 312 mm. Br. 231 mm.

MELCHIOR TAVERNIER. 1544.

Francisc° S. R. E. Card. Barberinus. Brustbild. H. 116 mm. Br. 90 mm. M. 19 mm.

THOMAS DE LEU. 1562.

Antonius Caron etc. Brustbild. R. D. 330.

CHARLES ERRARD. 1570?

Brustbild des belorbeerten Künstlers. Unten im Oval: Charle Errard de Bresuire Peintre Aagé de Cincquante huit ans. 1628. R. D. Suppl. 1.
Brustbild: Heérosme Bachot etc. R. D. 1.

PIERRE VALLET. 1575.

Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Titelblatt zu einer Blumenfolge. R. D. 126.
Halbfigur des Künstlers. Im Oval. R. D. 152.

N. MOILLON.

Landschaft. Rechts Anhöhe mit Gebäuden, Wasserfall etc. 1613.
Desgl. Links Anhöhe mit Wasserfall. Unten rechts N. M.

ROBERT BOISSARD. 1590.

„Nymphaeum.“ Nackte Frauen, welche sich baden und waschen etc.

MARIA VON MEDICIS.

Büste einer jungen Frau. Profil nach rechts. Holzschnitt. R. D. 1, seul.

THOMAS PICQUOT.

Marinus le Bourgeois Pictor etc. Brustbild im Oval. R. D. 1.

E. BONNEIONNE.

Venus, (Diana) und Amor auf dem Drachenwagen. Nach Primaticcio.
Sechs nach links fliehende und stürzende Figuren (Niobiden?) Unten rechts Rosse Inventor.

CLAUDE VIGNON.

Die Erweckung des Lazarus. R. D. 13.
Die Körper des Petrus und Paulus im Grabe. R. D. 19.
Die Marter des heiligen Laurentius. R. D. 21. 2r Druck.

FRANÇOIS PERRIER. 1590.

Maria mit dem Kinde, welchem Johannes ein Lamm bringt. R. D. 2. 3r Druck.
Die Zeit beschneidet der Liebe die Flügel. R. D. 11. Druck auf braunem Papier.
Simon Vouet. Brustbild. Im Oval. R. D. 12.
Die Communion des heiligen Hieronymus. Nach Aug. Carracci. R. D. 18.
Der Tod Abel's. R. D. 20.
10 Bl. Die Zwickelbilder der Farnesina. Nach Raphael. R. D. 21—30.
Die Hochzeit des Amor und der Psyche. Plafond der Farnesina. Nach Raphael. R. D. 34.

JEAN DE SAINT-IGNY.

Der Dudelsackbläser. R. D. 42. 2r Druck.

JACQUES CALLOT. 1592.

Der Kindermord zu Bethlehem. Oval. Meaume 6. 2r Druck.
12 Bl. Die Passion. M. 19—30. Vor den Nrn.
6 Bl., worauf Titel und 20 Bl. zur Passion und dem Leben der Maria. M. 31—36.
11 Bl. mit Titel: Nouveau Testament faict. etc. M. 37—47.
12 Bl. La vie de l'enfant prodigue etc. 2r Druck vor der No. M. 53—63.
2 Bl. Judith im Zelt des Holofernes. 1r und 2r Druck. M. 91.
Die Kreuzigung, im Umriss. M. 94. 2r Druck.
Sanctus Livarius. M. 98.
Petrus, ganze Figur; im Grunde seine Marter. M. 101. 2r Druck.
16 Bl. Christus, Maria und die Apostel; im Grunde ihr Marterthum. M. 104—119.
Die Marter des heiligen Laurentius. M. 136.
Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139. 3r Druck.
Mors sancta Magdalena. M. 150.
Titelblatt. M. 492. 1r Druck.
Die Schlacht bei Veillane, mit dem Portrait des Marquis D'Effiat. M. 509.
7 Bl. (Les petites) Miseres de la guerre. M. 557—563.
Die Todesstrafen. Supplicium Sceleri etc. M. 665. Auf Pergament.
4 Bl. Seegefechte.

Landschaft. Das Meer mit Schiffen, rechts zwei hohe Felsen.
Desgl. mit Badenden, rechts Gebäude etc.
Desgl. mit Fischerei, links Gebäude etc.
18 Bl. Les Miseres et les Malheurs de la Guerre. 2r Druck.
Parterre du palais de Nanci.
Die Hirschjagd.
2 Bl. Ansicht vom Pontneuf. — Ansicht vom Louvre. Vor der Adresse.

JACQUES BELLANGE. 1594.

Die Anbetung der Könige. R. D. 2.
Soldatengruppe. R. D. 37.
Die Frau mit dem Kohlenbecken. R. D. 38.

NICOLAS POUSSIN. 1594.

Fünf nackte Knaben im Gehölz spielend. R. D. 1, seul.

MATHEUS.

Dem knienden Thomas von Aquin erscheint der Heiland. 1622. H. 121 mm. Br. 140 mm.

KARLE AUDRAN. 1594.

Männlicher Akt als Aeolus. 1634.
Desgl. von vorn. 1634.

JACQUES STELLA. 1596.

Der heilige Georg tödtet den Drachen. R. D. 3.

MICHEL LASNE. 1596.

Bartelemi Trenblet. Brustbild.
Marc Anton Lumague. Halbfigur. Nach A. v. Dyck. Weber 384.
François Quesnel etc. Brustbild.
Clement Metezeau etc. Brustbild.
Männliches Brustbild mit Halskrause etc. Vor der Schrift?
Ein Flötenbläser. Ganze Figur. Nach A. Bosse.

PIERRE LE MAIRE. 1597.

Merkur bringt Paris den goldenen Apfel. R. D. 5.
Paris wird von Priamus empfangen. R. D. 7.
Paris tödtet den Achill. R. D. 13.

PIERRE BREBIETTE. 1598.

Brustbild des Künstlers. Fidelissimae conjugis etc.

Brustbild: François Quesnel pictor. Oben: Quo pedibus etc. 2r Druck.

Die heilige Familie. Nach del Sarto. 1r Druck.

S. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.

„Charitas" mit zwei Kindern.

„Temperantia" mit Kanne und Schale.

Die Toilette der Thetis. D. C. Formis.

Eine Satyrin setzt Junge in die Welt.

Eine Frau lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen.

Ein Knabe, welcher aus einer Flasche einschenkt, neben einem Mädchen, welches mit der Zange auf einem Rost kratzt.

Fries. „Grammaire."

Desgl. „Arithmetique."

Desgl. Bacchanal.

Desgl. Genien etc. von Bienen verfolgt.

Desgl. Ein alter Satyr schiebt Knaben auf einem Karren.

Desgl. Der junge Bacchus fällt vom springenden Esel.

Desgl. Ein Satyr schiesst nach der Statue des Bacchus.

Desgl. Genien und Nymphen mit Ziegen etc.

Desgl. Ceres streut Samen etc.

Desgl. Ein Riese entführt drei Mädchen etc.

NICOLAS CHAPRON. 1599.

Faun mit Familie im Gefolge des Sylen. R. D. 55. 1r Druck.

Ruhende Satyrfamilie. R. D. 57. 1r Druck.

CHARLES DAVID. 1600.

St. Hieronymus bei Licht lesend. Nach A. Bloemart.

Die heilige Magdalena bei Licht lesend. Nach demselben.

Soldat aus der Flasche trinkend. Halbfigur. Nach Lalemend.

Der Schneckenmann. Nach J. Callot. Meaume 1020.

Soldat. Halbfigur. Nach S. Vouet.

JEAN MORIN.

Maria mit dem Kinde, sitzend. Kniestück. Nach Raphael. R. D. 14.

„S. Paulus." Halbfigur. Nach Champagne. R. D. 28.

„S. Bernardus" (der kleine), welchem zwei Engel ein Buch zeigen. Nach Champagne. R. D. 32.

Zwei schwebende Genien mit Kranz etc. Nach demselben. R. D. 37.

Brustbild: (P. Berthier, Evêque de Montauban). Nach demselben. R. D. 44.

Desgl.: (N. Chrystin). R. D. 51. Vor der Schrift.

Desgl.: Hierosme Francque Peintre etc. R. D. 52. Einmal vor aller Schrift.

Desgl.: Honorine Grimberghe, Comtesse de Bassu. Nach v. Dyck. R. D. 56. 1r Druck.

Desgl.: (Marguerite Lemon). Nach demselben. R. D. 62. 2r Druck.

Desgl.: Pierre Maugis etc. Nach Champagne. R. D. 67.

Desgl.: Jacques le Mercier etc. Nach demselben. R. D. 69.

Desgl.: Charles de Valois etc. Nach demselben. R. D. 81.

Desgl.: Nicolas de Neufville etc. Nach demselben. R. D. 87

Landschaft; grosse Ruine im Mittelgrunde. R. D. 92. 1r Druck.

4 Bl. Landschaften. Nach J. Fauquer. R. D. 95—98.

4 Bl. Italienische Landschaften. Nach Poelenburg. R. D. 99—102.

Die Landschaft mit dem Entenjäger. R. D. 103.

JEAN BANNECROY.

Baumreiche Dorflandschaft mit dem erschreckten Pferde. R. D. 8.

JEAN BECHON DE ROCHEBRUNE.

Landschaft: vorn zwei Männer, im Mittelgrunde ein Schloss. R. D. 1.

Hügeligte Landschaft mit einem Fluss, an welchem ein Fischer sitzt. Oben rechts: J. Bechon de Rochebrune in fe. et ex. R. D. Suppl.

Landschaft mit Fluss und alter Brücke. R. D. 2. 1r und 2r Druck.

ANTOINE GARNIER.

Die heilige Familie an der Mauer. Kniestück. Nach Blanchard. R. D. 14. 2r Druck.

Maria und Elisabeth mit ihren Kindern. Nach demselben. R. D. 18.

Die büssende Magdalena auf den Knien. Nach Primaticcio. R. D. 45.

„Charitas", Frau mit drei Kindern. R. D. 67. 2r Druck.

F. CHAUVEL.

Die heilige Familie an der Mauer sitzend. Unten links eine Tafel mit: F. Chauvel in fecit. H. 128 mm. Br. 193 mm.

F RAMBAUD.

Ruhe der heiligen Familie. In der Mitte: Aegyptum quaerens etc.
H. 110 mm. Br. 153 mm. M. 10 mm.

PIERRE BIARD, LE FILS.

Der Triumph des Sylen. R. D. 6.
Das Opfer der Iphigenia. R. D. 7.
Allegorie auf die Bildhauerkunst. R. D. 8. 1r Druck.
Venus und Amor im Wagen auf Wolken. R. D. 20.

D. COLANDON.

Landschaft mit Ruinen etc. R. D. 1. 2r Druck.

MARQUIS CAUMONT D'AVIGNON.

Zwei Genien bekränzen eine weibliche Büste. Nach S. Conca.

VIENOT.

Sitzende Dame, die Harfe spielend. La Melodie celeste tuce ses accordes etc.
H. 262 mm. Br. 205 mm. M. 36 mm.

MICHEL DE PLATE-MONTAGNE.

6 Bl. Runde Landschaften. R. D. 1—6. 1r Druck.
Landschaft mit Fluss; vorn Boot mit drei Männern. R. D. 10.
Desgl. mit einer Stadt auf einer Halbinsel. R. D. 14. 1r Druck.
Desgl. mit einem Dorf am Wasser. R. D. 16. 1r Druck.
Desgl.; rechts Gehölz, links Ferne. R. D. 18. 1r Druck.
Desgl. mit Fluss und Fähre. R. D. 19. 1r Druck.
Mondscheinlandschaft. Meeresküste. R. D. 22. 1r Druck.
Schiffe scheitern im Sturm an felsiger Küste. R. D. 23. 1r Druck.
Landschaft mit Reisenden am Gehölz. R. D. Suppl. 4.

HENRI PICQUOT.

Das Todtenbett des Frosches. R. D. 3. 1r Druck.

PIERRE SCALBERGE.

Die Vertreibung Adam und Eva's aus dem Paradiese. R. D. 1.
12 Bl. Die Erziehung des Amor. R. D. 26—37. R. D. 29 und 36 fehlen.
Das Preisschiessen der Diana. Nach Dominichino. R. D. 41.
Das nach der Fliege greifende Kind. R. D. 44.
Bacchuszug von Kindern. R. D. 46.

ROBERT PICOU.

Zwei sich umarmende Amoretten. R. D. 2. Vor dem Namen.

Vier spielende nackte Kinder. R. D. 6.

Die Gefangennehmung Christi. Nach Da Pante Bassano. R. D. 7. 1r Druck.

Venus, rechts am Baum sitzend, zeigt dem vor ihr stehenden Amor, wohin er schiessen soll. Fehlt R. D. H. 170 mm. Br. 136 mm. 1r und 2r Druck.

NICOLAS DE LA FAGE.

Louise Marie de Gonsague etc. Brustbild. R. D. 4.

Fama und Genien über dem Meere schwebend. R. D. 5.

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN. 1600.

Landschaft mit der Flucht nach Egypten. R. D. 1. 4r Druck.

Desgl. mit der Erscheinung des Engels. R. D. 2. 4r Druck.

Desgl. mit den durch den Bach ziehenden Hirten. R. D. 3. 3r Druck.

Desgl. Meereskùste im Sturm. R. D. 5. 4r und 5r Druck.

Seestück. Der Schiffbruch. R. D. 8. 2r Druck.

Landschaft mit dem Zeichner. R. D. 9. 2r Druck.

Desgl. Der Tanz unter den Bäumen. R. D. 10. 4r Druck.

Desgl. mit den Räubern. R. D. 12. 3r Druck.

Desgl. Der Hafen mit dem grossen Thurm. R. D. 13. 3r Druck?

Desgl. Die kleine Holzbrücke. R. D. 14. 2r Druck.

Desgl. Hafen mit untergehender Sonne. R. D. 15. 4r Druck.

Desgl. mit Merkur und Argus. R. D. 17. 1r Druck.

Desgl. mit Heerdenzug und Ruinen. R. D. 18. 3r Druck.

Desgl. mit dem Ziegenhirten. R. D. 19. 3r Druck.

Desgl. Apoll und die Jahreszeiten. R. D. 20. 2r Druck.

Desgl. Hirt und Hirtin in Unterhaltung. R. D. 21. 4r Druck.

Desgl. Via sacra detto Campo Vacino etc. R. D. 23. 5r Druck.

Desgl. Ländlicher Tanz unter Bäumen. R. D. 24. 2r Druck.

Desgl. mit Hirt und Hirtin. R. D. 25. 2r Druck.

Desgl. mit drei Ziegen. R. D. 26. 2r Druck.

Desgl. mit vier springenden Ziegen. R. D. 27. 2r Druck.

Die Räuber. Fragment. R. D. 39.

Die zwei Landschaften. R. D. 40.

G. LE JUGE.

Die letzte Communion des heiligen Hieronymus. Nach Aug. Carracci. R. D. 16. 1r Druck.

CLAUDE MELLAN. 1601.

Christus am Oelberg. M. (A. de Montaiglon) 22. 2^r Druck.
Christuskopf. (Schweisstuch) aus einer Spirallinie. M. 25.
Dasselbe. Copie von J. R. Metzger.
Der heilige Beno auf Wolken knieend. M. 53. 2^r Druck.
Brustbild: Claudius Mellan etc. 1635. 1^r Druck.
Desgl.: Joseph Trullier etc. M. 236.
Desgl.: Madalena Corvina etc. M. 250.
Herkules und Atlas mit der Weltkugel. M. 264. 1^r Druck.
Weibliche Figur mit Füllhorn auf Waffen etc. sitzend. M. 275. 1^r Druck.
Die Religion ermahnt zur Wohlthätigkeit. M. 276. 2^r Druck.
Der Glaube mit Kreuz und Tafel. M. 304. 1^r und 2^r Druck.

HENRI MAUPERCHÉ. 1602.

„Sante Heronime" sitzend in der Höhle vor dem Pult und schreibend etc. Fehlt R. D.
H. 245 mm. Br. 220 mm. M. 22 mm.
Landschaft mit der Abreise des verlornen Sohnes. R. D. 11.
Desgl. mit der Bestrafung des Marsias. R. D. 27. 1^r Druck.

JACQUES BELLY.

Herkules und Omphale. Nach A. Carracci. R. D. 14.
Charitas mit zwei Kindern. Nach demselben. R. D. 28.

PHILIPP DE CHAMPAGNE. 1602?

Die Himmelfahrt Jesu. Ascendit ad Coelos etc.

LAURENT DE LA HYRE. 1606.

Die heilige Familie: Engel bringen ein Kreuz. R. D. 4. 2^r Druck.
Die heilige Familie in der Landschaft von Engeln bedient. R. D. 5. 1^r Druck.
Christus am Kreuz. R. D. 10.
„S. Paulus" lesend. Halbfigur. R. D. 15.
Die Bekehrung des heiligen Paulus. R. D. 16.
Drei Kinder bei der Tonne. R. D. 19.
Vier Kinder am Gehölz. R. D. 20.
Apoll schindet den Marsias. R. D. 26. 1^r Druck.
Landschaft mit einem Monument im Wasser. R. D. 29. 1^r Druck.
Desgl.: vorn ein Mann, vom Rücken gesehen etc. R. D. 31. 1^r Druck.

Landschaft mit gebirgiger Ferne. R. D. 32.
Desgl. mit einem Sarkophag. R. D. 34. 1r Druck.

LOUIS MEUNIER.

Veue de la Fontaine de Bacchus, à Arangouess. R. D. 63.
Veue de la Fontaine de dom Jouan D'Austria, à Arangouess. R. D. 65.

NICOLAS GIULLIELM DE FLEUR.

Eigen-Portrait, im blumenverzierten Oval. R. D. 1. 2r Druck.

GUILLAUME PERRIER.

Die heilige Familie in der Landschaft von Engeln bedient. R. D. 1.
Dasselbe. Erste verätzte Platte. Ohne Zeichen und unedirt.
„Mors sanctae Magdalenae." 1647. R. D. 2.

SIMON FRANÇOYS. 1606.

Die büssende Magdalena in der Felsengrotte liegend. R. D. 1, aber hier mit: Coypel ex. C. P. Regis.
Der heilige Sebastian. Halbfigur am Baum. R. D. 2.
Dasselbe im Aetzdruck, vor der Ueberarbeitung und dem Zeichen.

REMY VUIBERT. 1607.

Paulus heilt zu Ephesus einen Besessenen. R. D. 2.
Apoll und Marsias. Nach Raphael. R. D. 20. 2r Druck.
Das Opfer der Iphigenia. Nach Dominichino. R. D. 25. 1r Druck.

JEAN BOULANGER.

2 Bl. Brustbild der Maria und des verkündenden Engels. Nach Loyr.
Der heilige Petrus von Alcantara auf Wolken kniend und von Engeln umgeben. 1670.
Allegorischer Titel zu Caroli Gustavi — Vita et Res gesto. Mit der Büste des Königs.

BALTHASAR LEMERCIER.

Grotesken. Bezeichnet B. L. No. 7 einer Folge von 12 Bl. H. 186 mm. Br. 138 mm.

NICOLAS MIGNARD.

Ganymed vom Adler entführt. Nach An. Carracci. R. D. 2. 1r Druck.
Herkules zwischen Tugend und Laster. Nach demselben. R. D. 3. 1r Druck.

Herkules ruhend. Nach An. Carracci. R. D. 4. 1r Druck.
Perseus tödtet die Medusa. Nach demselben. 1637. R. D. 7. 2r Druck.

LOUIS DE BOULOGNE, LE PÈRE. 1609.

Die heilige Familie. Der kleine Johannes bringt ein Lamm etc. R. D. 3.
Die heilige Familie in der Landschaft. Christus hält einen Vogel am Bande. R. D. 4.
Artemisia beim Grabmal ihres Gatten. Kniestück. R. D. 12.
Cimon von seiner Tochter ernährt. R. D. 13.

PIERRE TELLIER.

„Ottaviano Gratiani.“ Brustbild etc. H. 117 mm. Br. 97 mm.

PIERRE MIGNARD. 1610.

Die heilige Scholastica empfängt das Christuskind aus den Händen der Maria. R. D. 1, seul.

ABRAHAM BOSSE.

„Jacques Calot.“ Portrait im Oval etc. Dupl. 1234. Zwei verschiedene Abdrücke.
Alexander Francini. Zu Dupl. 298.
Das Sterbebett des bösen Reichen. Dupl. 41.
Das Sterbebett des frommen Armen. Dupl. 42.
Die Abfassung des Ehekontrakts. Dupl. 1374.
Die Rückkehr von der Taufe. Dupl. 1377.
Die Neuvermählte erhält Geschenke. Dupl. 1380.
Graveurs en taille douce etc. Dupl. 1387.
Kupferdruckerei. Dupl. 1388.
Die Mahlzeit der Damen. Dupl. 1399.
Der Ball. Dupl. 1400.

GEORGE LALLEMAND.

Die Enthauptung Johannes des Täufers. Composition von acht Figuren. Kniestück. Nagler Mon. IV. 913.

GREGOR HURET. 1610.

Die heilige Justina. D. Justina hoc etc. Kniestück.
Die Kreuztragung. Nur mit dem Künstlernamen.
„Sanctus Stephanus. Tiernensis etc.“ sitzt betend in einer Felsenhöhle.

JEAN DESHAYS.

Die Kreuzabnahme. R. D. 2.

GABRIEL PERELLE. 1610.

6 Bl. Landschaften. Mariette excudit. In der Mitte rechts 1—6.
6 Bl. dergl. Ebenso. In der Mitte der Marge 1—6.
6 Bl. dergl. Ohne No. G. Perelle fec. et excud.

ZACHARIAS HEINZ. 1610.

Bacchuszug von Kindern etc. Unten Z. Heinz, auf einer kleinen Fahne verkehrt: Z. Heinz inven fecit. H. 100 mm. Br. 300 mm. Unedirt.

LOUIS FERDINAND. 1612.

Nicolaus Poussin Pictor. Halbfigur. Nach V. E.
Sieben spielende, nackte Knaben. Nach L. Tettelin.
Zwei dergl. „La Justice." Medaillon.
Zwei dergl. „La Raison." Desgl.
Zwei dergl. „La Fidelité." Desgl.

PIERRE LOMBART. 1613.

„*Philippus Comes Pembrokiae.*" Kniestück. Nach v. Dyck.

GILLES ROUSSELET. 1614

Christus umarmt Johannes etc. Nach G. Reni.

JEAN DUGHET. 1614.

7 Bl. Die Sacramente. Nach N. Poussin. Jedes in zwei Bl.
Die Geburt des Bacchus. Nach demselben. In zwei Bl. Ohne Schrift.

SAMUEL BERNARD. 1615.

Louis de Garnier Peintre etc. Halbfigur. R. D. 1.
Monsieur Hautmann etc. Halbfigur. R. D. 2. 3r Druck.

JEAN LENFANT. 1615.

„*Nicolaus Blasset.*" Halbfigur. 1r Druck (vor dem Gemälde an der Wand) und 2r Druck.
Brustbild ohne Namen, im Oval. Nach J. Dieu. 1661.

FRANÇOIS TORTEBAT.

Curius Dentatus weist die Geschenke zurück. Nach S. Vouet. R. D. 11.

SEBASTIEN BOURDON. 1616.

7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit etc. R. D. 2—8. 1r Druck.
Die Heimsuchung Mariä. Surgens Maria abyt etc. R. D. 10. 1r Druck.
Maria giebt dem Kinde zu trinken. R. D. 12. 1r und 2r Druck.
Die Flucht in Egypten. R. D. 17. 1r und 3r Druck.
Desgl. R. D. 18. 3r Druck.
Die heilige Familie und die heilige Catharina. Halbfigur. R. D. 19. Vor aller Schrift.
Der Engel befiehlt der heiligen Familie zu fliehen. R. D. 23. 2r Druck.
Die heilige Familie auf der Flucht. R. D. 24. 1r Druck.
Bettlerfamilie mit dem trinkenden Knaben. R. D. 32.
Die heilige Familie etc. über einem gewölbten Bogen ruhend. R. D. Ap. 3.

JEAN LE PAUTRE. 1617.

Portrait des Künstlers im verzierten Oval etc.
6 Bl. Reichverzierte Vasen (Kannen) mit landschaftlichem Hintergrunde.
6 Bl. „Confessionaux“. Numerirte Folge mit Mariette's Adr.
4 Bl. „Nouveaux dessins d'Autèles a la Romaine. No. 1—4. Mit Mariette's Adr.
4 Bl. Landschaften mit Staffage.

MICHEL DORIGNY. 1617.

Die Entführung der Europe. Nach Vouet. R. D. 88.
Merkur und die Grazien. Nach demselben. R. D. 89.
Herkules und Omphale. Nach demselben. R. D. 90.
Venus und Adonis. Nach demselben. R. D. 91.
Allegorie. Ein junger Jager. Flora und Ceres. Halbfigur. Rund. Nach demselben. R. D. 102.
Die Zeit, von Venus, Amor und der Hoffnung besiegt. Nach demselben. R. D. 103.
Venus von den Grazien geschmückt. Nach demselben. R. D. 132.
6 Bl. Bacchanale. Nach eigener Zeichnung. R. D. 6—11. 1r und 2r Druck.
Ein kleiner Satyr wird von zwei kleinen Bacchanten in die Höhe gehoben. Der von R. D. 12 erwähnte Titel: Recueil de diverses Bacchanalles etc. Suppl. No. 2.
Der trunkene Sylen von Satyren etc. unterstützt. R. D. 12. 1r Druck.
3 Bl. aus der Folge von 9 Bl. mythologischer Gegenstände. Nach S. Vouet. R. D 123—31.

Loth und seine Töchter. Nach S. Vouet. R. D. 69.

7 Bl. Die Malereien in der Bibliothek des Hôtel Seguiere in Paris. Nach demselben. R. D. 76—82. 1r Druck mit den Versen.

Aurora und Cephalus. R. D. 86.

JACQUES DASSONVILLE.

Bauerngelage vor einem Wirthshause. 1656. Fehlt R. D.

Der Streit um den Bierkrug. R. D. 2.

Der Mann mit der Mausefalle. R. D. 11.

FRANÇOIS CHAUVEAU. 1618.

„*Venus et Adonis.*" Amori cede etc. Kniestück. Rund.

„*Meleagar et Atalanta.*" Ferae Victor etc. Ebenso.

„*Judicium Paridis.*" Nach L. de la Hyre.

Diana an einem antiken Monument sitzend etc. Diana Molosso blanditur. Nach demselben.

Titel: Recueil de diverses pièces de la Metamorphose d'Ovide etc.

Neptun verfolgt Coronis. Coronis fille etc.

Narciss am Bach. Narcise parfuitem etc.

Glaucus und Scilla. Glauque dieu marni etc.

Entführung der Europa. Jupiter ayant veu Europe etc.

Perseus befreit Andromeda. Andromede fille etc.

CHARLES LE BRUN. 1619.

4 Bl. Die Tageszeiten. Satyrgruppen. R. D. 4—7. 2r Druck.

„*Meridies*" aus vorstehender Folge im 1n Druck.

J. GALIOTH NARDOIS.

Landschaft; links Fluss in der Mitte hoher Felsen.

Desgl., in der Mitte ein Fluss etc.

Fluss zwischen Gehölz; vorn der Engel und der junge Tobias.

Felsige Landschaft; vorn in der Mitte sitzt ein fast entkleideter Mann auf einem Stein etc.

Landschaft. Drei Männer am Fuss eines Hügels; links Fluss mit kleinem Wasserfall. Mit Stichel Retouche.

Desgl. mit Gebüsch. Vorn drei stehende Männer, etwas weiter zurück drei Kühe.

Desgl. mit breitem Fluss und grossen Schiffen etc.

B. DUBOIS.

Baumreiche Landschaft im Sturm. R. D. 3.

GABRIEL LE BRUN. 1620.

„*Sta. Maria Magdalena.*" Kniestück.

V. PLASSARD.

Maria mit dem Kinde auf dem Schooss, neben einem Monument sitzend. 1650. R. D. 1, seul.

Christus und der Versucher. Christus sitzt links, der Versucher steht rechts zwischen einem grossen Stein und einem Baum etc. Unedirt. H. 155 mm. Br. 117 mm. M. 3 mm.

Dem heiligen Antonius von Padua überreicht die links von vielen Engeln umgebene Jungfrau das Kind etc. Ohne Zeichen. H. 225 mm. Br. 170 mm.

DU PRÉ. ?

Judith, in der Rechten das Haupt des Holofernes, in der Linken das Schwert etc. Kniestück. H. 159 mm. Br. 145 mm. M. 11 mm.

JEAN RABASSE.

Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. R. D. 3.

T. D. LECOMTE.

Messire Jacques d'Ennetieres etc. Brustbild. Im Oval. Aet. suae 58. Ao. 1654.

JACQUES COURTOIS. 1621.

8 Bl. Kriegsscenen. R. D. 1—8. 2r Druck.
Das Reitergefecht beim Thurm. R. D. 9.
Die Unterstützung der Verwundeten. R. D. 10.
Reitergefecht am Fuss der Höhe. R. D. 11.
Reitergefecht zwischen Christen und Türken. R. D. 12.
4 Bl. zu F. Strada de Bello Belgico. R. D. 13—16.

FRANÇOIS DE POILLY. 1622.

Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes. Nach N. Poussin.
St. Johannes auf Pathmos. Nach. C. Lebrun. Ohne Schrift in der Marge.
„*Clarissimo Viro P. Pedro le Moyne etc.*" Brustbild. Im Oval. Nach Ph. de Champagne.
Männliches Brustbild mit langem Haar und schwachem Schnurbart. Vor der Schrift.

J. DAMERY.

12 Bl. Reichverzierte Vasen. R. D. 1—12.

ELISABETH BOUCHET.

Hügellandschaft mit Fluss: links ein Reiter und ein Fussgänger.
„Adrian Vander Cabel Peintre." Brustbild. Im Oval. Se ipse p.

DOMINIQUE BARRIERE.

Die Façade der Kirche: Sta. Maria della pace. Nach P. da Cortona. R. D. 191.
Landschaft mit einem am Berge erbauten Dorfe. Nach Titian. R. D. 183.
Landschaft mit einem Teich, im Grunde rechts hoher Felsen mit kleinem Fort. Nach Doughet.? Unedirt. H. 183 mm. Br. 251 mm.
Landschaft: rechts ein Schloss, im Grunde Gebäude und ferne Berge. Ebenso.
Landschaft; im Mittelgrunde eine Veste auf steilem Felsen. Ebenso.
Italienische Küste mit grossen Gebäuden etc. Nach Cl. Gellée. R. D. 185.

JACQUES PROU.

Landschaft mit Hagar, Ismael und dem Engel. Nach F. Mola.
Waldige Gebirgslandschaft; vorn drei Mönche. Nach N. Poussin.
Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. Nach Carracci.

JEAN PESNE. 1623.

Louis Le Conte etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 4.
Effigies Nicolai Poussini etc. Halbfigur. R. D. 5.
Derselbe mit dem Porte-crayon etc. R. D. 6. 2r Druck.
Johannes tauft Christus. Nach Poussin. R. D. 10. Vor aller Schrift.
Halbfigur des François Langlois, mit Dudelsack und Hund. Nach A. v. Dyck.
Paulus von Engeln in den Himmel getragen. Nach N. Poussin. R. D. 16. 2r Druck.
Die grosse heilige Familie mit den Engeln. Nach demselben. R. D. 16. 1r und 2r Druck.

NICOLAS LOIR. 1624.

Kleobis und Biton ziehen ihre Mutter zum Tempel. R. D. 16. 3r Druck.
Diana und Actaeon. R. D. 32.
Venus und Adonis. R. D. 33. 2r Druck.
Alpheus und Arethusa. R. D. 35. 3r Druck.
Tod des Adonis. R. D. 37.

Das Urtheil des Paris. R. D. 38.
Alpheus und Arethusa. Zweite Composition. R. D. 39.
Diana und Endimion. R. D. 40.
Die Entführung der Europa. R. D. 41.
Bacchus und Ariadne. R. D. 42.
Apoll und Daphne. R. D. 43.

GUILLAUME COURTOIS. 1628.

Beerdigung der Todten. R. D. 1. Vor der Schrift.
Die Darstellung im Tempel. Nach P. Veronese. R. D. 2.

JEAN BAPTISTE COURTOIS.

Ein Mönch malt an drei auf der Staffelei stehenden Bildern. R. D. I. p. 217. — Dagegen IX. p. 288. No. 70. als G. Audran.

JACQUES ROUSSEAU. 1630.

Landschaft mit zwei Schäferinnen. R. D. 1.
Desgl., rechts vorn zwei Männer. R. D. 2.
Desgl. Zwei Frauen am Ufer des Baches. R. D. 3.
Desgl. mit einem Mann und einer Frau in der Mitte. R. D. 4.
Desgl., links zwei Frauen mit Krügen, rechts in der Ferne eine Kuhheerde etc. H. 156 mm. Br. 230 mm. M. 6 mm.?
Desgl., links eine Ziegenhirt, in der Ferne links hoher Berg, rechts das Meer etc. H. 158 mm. Br. 235 mm.

JEAN EDELINCK. 1630.

Apoll von sechs Nymphen gepflegt. Nach der Marmorgruppe von Girardon etc.

ROBERT NANTEUIL. 1630.

Moses mit der Gesetztafel. Halbfigur. Nach Ph. Champagne. Gemeinschaftlich mit Edelinck gestochen. R. D. 1. 2r und 3r Druck.
Anne Infante d'Espagne etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 23.
„Dreux d'Aubray." R. D. 25.
Philibert Emmanuel de Beaumanoir. Brustbild. R. D. 34. 1r Druck.
„Franc. Blanchart etc." Brustbild. Im Oval. R. D. 39. 1r Druck.
„François Blondeau, Präsident etc." R. D. 40.
Bochart de Saron etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 42.
G. Boileau. R. D. 43.

Victor Le Bouteiller etc. R. D. 54.
Marie de Bragelogne. R. D. 57. 4r Druck.
Jean Chapelain etc. R. D. 60. 3r Druck.
Carolus a Lotharingia. R. D. 63.
Charles Dally etc. Lebensgrosses Brustbild. R. D. 65. 3r Druck.
Léon le Bouteillier etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 66.
Jacob Nicol. Colbert etc. Ebenso. R. D. 77.
John Evelyn. Ebenso. R. D. 93. 4r Druck?
Melchior de Gillier. R. D. 102.
Messire Pierre Jeannin premier Président etc. R. D. 112.
Marin Curaeus de la Chambre etc. R. D. 116. 1r Druck.
Guillaume de Lamoignon etc. R. D. 119. 1r Druck.
Guillelmus de Lamoignon etc. R. D. 120.
Ludovicus Phelipeaux etc. R. D. 123. 2r Druck.
Michael le Masle etc. R. D. 126. 1r Druck.
Michel le Tellier. R. D. 128. 1r Druck.
Derselbe. R. D. 129. 1r Druck.
Michel le Tellier, Ministre d'Etat etc. R. D. 131.
Derselbe im achteckigen Eichenkranz. R. D. 134. 1r Druck.
Ch. M. le Tellier etc. R. D. 139. 4r Druck.
Henri Auguste de Loménie de Brienne etc. R. D. 148.
Henri d'Orleans, duc de Longueville etc. Nach Champaigne. R. D. 149.
Jean Loret, de Carentan etc. R. D. 150.
Michaelis de Marolles etc. R. D. 171.
Jean Antoine de Mesmes, Président etc. R. D. 192. 1r Druck.
Edoard Molé etc. R. D. 193.
François Théodore de Nesmond etc. R. D. 201.
Franciscus de Nesmont etc. R. D. 202. 2r Druck.
Ferdinand de Neufuille etc. R. D. 204. 3r Druck.
N. P. de Novion etc. R. D. 207. 2r Druck.
Harduin de Perefixe etc. R. D. 212.
Derselbe, grösser. R. D. 214. 1r Druck.
Petrus Poncet etc. R. D. 215. 2r Druck
Cl. Regnauldin D. de Bereu etc. R. D. 216. 1r und 2r Druck.
Messire Georges de Scuderi. R. D. 221. 1r Druck.
Petrus Seguierius etc. R. D. 223. 2r Druck.
Ludovicus de Suze etc. R. D. 227. 1r Druck.
Denis Talon, Président etc. R. D. 228.

F. J. DE LA MARE-RICHART.

Brustbild eines alten bärtigen Türken. R. D. 4.
Desgl. eines jungen Mannes mit Federhut. R. D. 5.
Desgl. einer alten Frau mit Kopftuch. R. D. 6.
Desgl. eines bärtigen Greises, mit beiden Armen. R. D. 7.
Desgl. einer Alten mit Kopftuch und Pelz. R. D. 8.
Desgl. eines lesenden Capuciners. R. D. 9.
Desgl. eines Alten mit platter Mütze. R. D. 10.
Desgl. eines bartigen Alten, abwärts schauend. R. D. 11.
Desgl. eines bartigen Alten, von vorn. R. D. 12.
Desgl. eines bartigen Mannes mit Federbarett etc. R. D. 13.
Desgl. einer Alten, nach links, mit Kopftuch. R. D. 15.
Desgl. eines bärtigen Alten, die Linke am Kopf. R. D. 17.
Desgl. eines bärtigen Orientalen mit Turban etc. R. D. 18.
Desgl. eines bärtigen Greises im Pelzmantel.

MARTIAL DESBOIS.

Die Ehebrecherin vor Christus. Nach P. Veronese. R. D. 7.

NICOLAS DE PLATE-MONTAGNE. 1631.

Das Schweisstuch mit dem Antlitz Christi. Nach Ph. Champagne. R. D. 10.

JEAN DARET.

Diana tödtet den Satyr und befreit den gefesselten Apoll. Nach Titian. R. D. Suppl. 4. 1r und 2r Druck.

Die Massigkeit. Stehender Knabe mit einem Zaum. R. D. 9.

LOUIS COSSIN. 1633.

François Chauveau etc. Halbfigur am Tisch mit der Kupferplatte. Nach Lefebure. 1r und 2r Druck.

CLAUDE LEFEBURE. 1633.

Der Künstler selbst. Halbfigur. Ohne alle Schrift. R. D. 1.
Alexander Boudan. R. D. 2.
Carolus Patin Doctor etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 3. 1r Druck.

NICOLAS PITAU. 1633.

Jugendliches Brustbild Christi. Im Oval.
Brustbild der Maria. Ebenso.
Carolus Gustavus Wrangell etc. Brustbild. Im Oval etc.
— *Gustavus Otto Stenbock.* Ebenso.

ROGER DE PILES. 1635.

Carolus Alphonsus du Fresnoy Pictor etc. R. D. 1, seul.
Derselbe, nur das Brustbild ohne Hände etc. Unedirt. H. 128 mm. Br. 118 mm.

CLAUDINE BOUZONNET STELLA. 1636.

Jacobus Stella Eques etc. Halbfigur.
Gebirgslandschaft mit einem blasenden und einem schlafenden Hirten. Nach v. d. Cabel. Nagler 19. Pendant zu v. d. Cabel. B. 49.

ANTOINE MASSON. 1636.

Brustbild des Künstlers. Im Oval. Nach P. Mignard. R. D. 1. 2r unbekannter Druck.
Die heilige Familie in der Landschaft. Nach Mignard. R. D. 3. 1r Druck.
Ludovicus Abelly. Episcopus etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 8.
Guilliaume de Brisacier. R. D. 15. 3r Druck.
Jacobus Nicolaus Colbert etc. R. D. 19.
Marin Curaeus etc. R. D. 24. 1r Druck.
Petrus Dupius etc. Halbfigur. Im Oval. Nach N. Mignard. R. D. 25.
François Marie Doge de — Genes. R. D. 29. 2r Druck.
Louis Henri de Pardaillan de Gondrin. Brustbild. R. D. 31. 1r Druck.
Henri de Lorraine. comte d'Harcour. Kniestück. Nach N. Mignard. R D. 34. 3r Druck.
Guillelmus de La Maignon etc. Lebensgrosses Brustbild. Im Oval. R. D. 38.
Dionisius Marin etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 50.
Franciscus Bouxel de Medavy etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 51.
André le Nostre. Kniestück. Nach C. Maratti. R. D. 55. 5r Druck.
Me Guido Patin etc. Brustbild. R. D. 59. 3r Druck.
Charles Patin. Halbfigur. R. D. 60. Mit der Schriftplatte.
Harduin de Perefixe. Brustbild. Nach Mignard. R. D. 61. 2r Druck.

GUILLAUME VALLET. 1636.

Maria mit den Kindern Jesus und Johannes. Nach An. Carracci. Rund.

STEPHAN BAUDET. 1636.

Adam und Eva von Gott aus dem Paradiese verwiesen. Nach Dominichino. 2r Druck.
Martyre de St. Estienne. Nach An. Carracci.

SEBASTIAN LE CLERC. 1637.

L'Academie des Sciences etc.

GERARD EDELINCK. 1639.

Die heilige Familie. Nach Stella. R. D. 9.
Titel zu: Joannis Commirii — Carminum etc. Nach H. Watelé. R. D. 37.
Das Gefecht der vier Reiter. Nach L. da Vinci. R. D. 44. 2r Druck.
Mre Antoine Arnauld. R. D. 140. 1r Druck.
Brustbild: Pierre Vincent Bertin. Nach N. de Largillière und Coypel. R. D. 149. 2r und 3r Druck.
Jacques Blanchard Peintre etc. R. 154. 2r Druck.
Abraham Blomaert. Halbfigur, zeichnend. R. D. 155. 3r Druck.
Jacques Bénigne Bossuet etc. Halbfigur. Nach H. Rigault. R. D. 156. 1r Druck.
Pierre Van Bouc. Halbfigur mit Palette etc. R. D. 157. 3r Druck.
Philippus de Champaigne etc. Halbfigur etc. R. D. 164. 2r Druck.
François Chauveau etc. Brustbild. Im Oval. Nach Lefebure. R. D. 166.
Philippes Collot operateur etc. R. D. 173.
Martinus Vanden Baugart etc. Kniestück. Nach Rigaud. R. D. 182. 4r Druck.
Albert Durer. Halbfigur. R. D. 193. 3r Druck.
Abraham de Fabert Maréchal etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 199.
Ferdinand Monast et Paderborn Episc. Nach Le Brun. R. D. 203. 3r Druck.
Ant. Furetiere Abbé etc. Brustbild. Im Oval. Rach De Seve. R. D. 209.
Henricus Goltzius etc. Halbfigur. R. D. 216. 3r Druck.
Andreas Hameau Sorbonae etc. Nach Vivien. R. D. 221. 2r Druck.
Guillaume de Lamoignon etc. Nach Nanteuil. R. D. 233.
Carolus le Brun etc. Halbfigur. Im Oval. Nach N. de Largillière. R. D. 238.
Nicolas Le Févre. R. D. 240.
Sebastien Lenain de Tillemont. Nach Le Févre. R. D. 241.
François Henry de Montmorency Duc de Piney Luxembourg. Nach H. Rigaud. R. D. 263.
François Mansart. Architecte etc. Halbfigur. Nach Namur. R. D. 266.
Julius Hardouin Mansart etc. Brustbild Im Oval. Nach Vivien. R. D. 267. 2r Druck.
Derselbe. Kniestück, im Lehnstuhl. Nach H. Rigaud. R. D. 268. Unbekannter früher Druck.

Julius Hardouin Mansart, mit veränderter Hand. 3r Druck.

François de Medicis Grand Duc de Toscane etc. Nach Rubens. R. D. 271. 2r Druck vor der No. 5.

Claude Melan etc. Halbfigur. Im Oval. R. D. 272.

Messire Jean Rouillé Comte de Meslay etc. Nach Nanteuil. R. D. 273.

Pierre Mignard etc. Halbfigur. Im Oval. R. D. 274. 2r Druck.

Petri de Montarsis etc. Effigies. Nach Coypel. R. D. 277.

Robert Nanteuil etc. Halbfigur. Im Oval. R. D. 282. 3r Druck.

Charles Perrault. Halbfigur. Nach Tortebat. R. D. 292.

François Pithon. Brustbild. Im Oval. R. D. 298.

Hyacinthus Rigaud etc. hinter einer Mauer mit Basrelief. R. D. 303. 2r Druck.

Gilles Sadeler. Halbfigur. R. D. 305. 3r Druck.

Scevole de Sainte Marthe etc. R. D. 309.

Jacques Sarrazin Recteur etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 313.

Joseph Scaliger. R. D. 316.

Jsrael Silvestre etc. Brustbild. Im Oval. Mit der Ansicht von Paris von J. Silvestre. R. D. 319. 3r Druck.

Petrus Simon etc. Halbfigur. Nach Ernou. R. D. 320. 4r Druck.

Paul Tallemant etc. Nach Coypel. R. D. 324. 1r Druck.

Abram Teniers. Brustbild. Im Oval. R. D. 326.

„*Titien.*“ Halbfigur mit Palette. R. D. 327.

François Tortebat etc. Halbfigur. Im Oval. Nach M. de Pille. R. D. 328.

Jean Varin etc. Brustbild. Im Oval. R. D. 333.

Nicolas Verien. Brustbild. Im Oval. Nach Jouvenay. R. D. 335. 2r und 3r Druck.

CHARLES SIMONNEAU. 1639.

Mr Jule Harduin Mansart etc. im Lehnstuhl. Kniestück. Nach F. Detroy.
H. 364 mm. Br. 238 mm. M. 25 mm.

GEORGES FOCUS.

6 Bl. Italienische Landschaften. Titel: Diuerse veues d'Italie etc. R. D. 2—7.

GERARD AUDRAN. 1640.

Der Tod des Ananias. Nach Raphael. R. D. 18.

Johannes tauft im Jordan. Nach N. Poussin. R. D. 31. 3r Druck.

ALEXIS LOIR. 1640.

Die Findung Moses. Nach N. Poussin. 1r Druck.

Die Anbetung der Könige. Nach Juvenet.

Ein betender Eremit, „Charitas“.

BOINARD.

Die heilige Catharina? Halbfigur, in der Rechten das Schwert, in der Linken die Palme etc. 1667.

Mylon, mit der Linken im Baumstumpf festgeklemmt etc.

MICHEL ANGE CORNEILLE. 1642.

Maria mit dem Kinde und die heilige Anna mit dem kleinen Johannes in einer Landschaft. R. D. 13. 1r Druck.

Die Flucht nach Egypten. R. D. 15. 1r Druck. Vor Schrift, Wappen etc.

„La Deification d'Aneé.“ R. D. 26. 2r Druck.

DANIEL SAVOYE.

Die heilige Familie ruht auf der Flucht in einer Landschaft am Fusse eines hohen antiken Monuments.

JEAN LOUIS ROULLET. 1645.

Die drei Marien am Grabe. Nach An. Carracci. 1r Druck.

François de Polly etc. Brustbild. Im Oval. 1699.

PATEL, LE PÈRE. 1648?

„La Forêt.“ Landschaft mit einem Gehölz auf erhöhtem Terrain. R. D. 2.

JOSEPH PARROCEL. 1648.

Joseph und Maria kommen zur Nachtzeit zu einem Stall. R. D. 22.

Jesus befreit einen Besessenen. R. D. 57. 1r Druck.

Christus heilt Petrus' Schwiegermutter. R. D. 58. 1r Druck.

Christus heilt viele Kranke. R. D. 59. 1r Druck.

Christus heilt zwei Besessene. R. D. 63. 1r Druck.

Christus heilt einen Gichtbrüchigen. R. D. 64. 1r Druck.

Christus heilt Jairi Tochter. R. D. 67.

ELISABETH SOPHIE CHÉRON (LE HAY). 1648.

Eigen-Portrait. Kniestück. R. D. 1. 3r Druck.

FRANÇOIS DE LIGNY.

Gebirgslandschaft mit einem Gewässer; vorn zwei Ruhende. Nach G. Poussin.

Wäscherinnen vor einer Felsenhöhle.

Ein Bettelmönch mit Sack unter hohem Felsgewölbe.

RAYMOND LA FAGE. 1650.

Maria. Halbfigur, nimmt von dem auf einem Kissen schlafenden Kinde ein Tuch in die Höhe. R. D. 2.

ANTOINE TROUVAIN. 1650.

„*Jean Jouvenet.*" Halbfigur. Im Oval.

„*René Antoine Houasse etc.*" Nach Tortebat.

Dasselbe vor den Worten: pour sa Reception etc.

„*Jean Pesne*" *etc.* Brustbild. Im Oval.

Dasselbe mit Rochefort's Adresse und ohne die Worte: Ardente studio etc.

„*Robertus de Cotte.*" Kniestück. Nach Tortebat.

„*Petrus Simon.*" Halbfigur. Nach demselben.

CLAUDE GUY HALLÉ. 1651.

Friede und Ueberfluss; zwei jugendliche, geflügelte Figuren, nach rechts schreitend etc. H. 100 mm. Br. 80 mm. M. 5 mm.

LOUIS SIMONNEAU. 1656.

„*Mr Martin de Charmois etc.*" Halbfigur. Nach S. Bourdon.

NICOLAS DORIGNY. 1657.

Die Transfiguration. Nach Raphael. Vor der Retouche.

Die Unwissenheit verfolgt die schönen Künste. Nach C. Maratti.

BENOIT AUDRAN. 1661.

David tödtet den Goliath. Nach Ricciarelli. Zwei verschiedene Stiche.

ANTOINE COYPEL. 1661.

Maria. Halbfigur, das schlafende Kind haltend, über welchem ein Cherub schwebt. R. D. 3.

Christus im Leichentuch. Brustbild. Im Oval. R. D. 6.

Pan von zwei Amoretten besiegt. R. D. 10. 2r Druck.

Allegorie auf den Ruhm des Dauphins. R. D. 11.

„*Democrite.*" Halbfigur. R. D. 12. 3r Druck.

GASPARD DUCHANGE. 1662.

Brustbild des Künstlers? Oval. Vor aller Schrift.

Charles de la Fosse. Brustbild. Im Oval. Nach Rigaud.

François Girardon. Brustbild. Im Oval. Nach Rigaud.

Anton Coypel vor der Staffelei; neben ihm sein Sohn. Nach A. Coypel.

ANDRÉ BOUYS.

GESCHABTE BLÄTTER.

Joseph Bernard etc. R. D. 2.
Carolus Herault etc. Halbfigur. Nach F. de Troy. R. D. 7.
Franciscus de Troy. Halbfigur im Fenster. Nach ihm selbst. R. D. 12.

PIERRE PARROCEL. 1664.

Stehender Ochs. R. D. 2.
Sitzender alter Bettler. R. D. Suppl. 25.
Zwölf nackte Knaben in heftigem Streit. R. D. 9.
Landleute in einer Landschaft sitzend etc. R. D. 10.
Bettler in einer Landschaft gelagert. R. D. Suppl. 18.

PIERRE DREVET. 1664.

René François de Beauvau. Nach H. Rigaud. Firmin-Didot 17.
Louis de Boullogne etc. Nach demselben. F.-D. 27. 2r Druck.
Robert de Cotte. Nach demselben. F.-D. 34. 3r Druck.
Thomas Fairfaix. Nach V. d. Werff. F.-D. 45.
Mr André Felibien etc. Halbfigur. Nach C. Lebrun. F.-D. 46.
Joannes Forest etc. mit Pinsel und Palette. Nach N. de Largillierre. F.-D. 49. 4r Druck.
Louis le Grand. Ganze Figur. Nach H. Rigaud. F.-D. 55. 2r Druck.
Louis de France. Duc de Bourgogne. Nach demselben. F.-D. 57. 2r Druck.
Louis Quinze. Ganze Figur, thronend. Nach demselben. F.-D. 58.
Franciscus Girardon. Nach Vivien. F.-D. 69. 1r und 3r Druck.
Jean Martin Mitantier. Nach N. de Largillierre. F.-D. 95. 3r Druck.
Pierre Palliot etc. Brustbild. Im Oval. Nach Revel. 1698. F.-D. 103. 3r Druck.
Maria Serre etc. Nach H. Rigaud. F.-D. 110.
Hyacinth Rigaud mit Pinsel und Palette. Mit Hyacinthus Rigaud etc. und der Jahreszahl M. D. C. C. F.-D. 111. 2r Druck.
Derselbe mit dem Crayon, in einer Fensteröffnung. 1r Druck vor aller Schrift. F.-D. 112.
Derselbe. 2r Druck, *mit dem Künstlernamen und kurzem Mantel.* F.-D. 112. 3r Druck.
Derselbe mit voller Schrift und verlängertem Mantel. F.-D. 112. 5r Druck.

JEAN BAPTISTE CORNEILLE. 1664.

4 Bl. Geschichte der Bathseba. Mit Titel. R. D. 1—4.
Christus erscheint der heiligen Therese und dem heiligen Johannes. R. D. 9. 2r Druck.

ANTOINE RIVALZ. 1667.

Die Malerei vor der Staffelei sitzend und malend. R. D. 4.
Apoll auf einer Wolke zwischen den Musen und Grazien etc. R. D. Suppl. 2.

JEAN AUDRAN. 1667.

Pierre Paul Rubens. Brustbild. In verziertem Oval. Nach v. Dyck. 1710.
„*Pierre Clement Daffincourt.*“ Halbfigur. Nach H. Rigaud. 1706.
„*Noël Coypel.*“ Halbfigur. Im Oval. Nach N. Coypel.
Antoine Coyzevox. Brustbild. Im Oval. Nach H. Rigaud.

JEAN BAPTIST DE POILLY. 1669.

François de Troy. Brustbild. Nach dem Eigenbilde.
„*Corneille van Cleve.*“ Brustbild. Nach Vivien. 1r und 2r Druck.
St. Johannes auf Pathmos. Nach C. Lebrun. Vor der Schrift.
Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Nach N. Poussin.

FRANÇOIS BOURLIER. 1672.

Der kleine Moses wird aus dem Wasser gezogen. Nach F. Perrier? Vor aller Schrift.

EDME JEAURAT. 1672.

Pierre Puget. Brustbild. Im Oval. Nach Puget fils.
„*Nicolaus Vleughels etc. vor der Staffelei.* Kniestück. Nach A. Pesne. 1725.

BERNARD PICART. 1673.

Hagar vom Engel getröstet. Nach C. Lebrun.
Andreas Palladius Vincentinus. Halbfigur. Nach P. Cagliari. 1716. 1r und 2r Druck.
Rogerius de Piles etc. Halbfigur.
Jaques Premier. Brustbild. Nach A. v. Dyck.

NICOLAS HENRY TARDIEU. 1674.

Watteau mit der Palette etc. und Tardieu mit der Bassgeige im Gebüsch eines Gartens. Nach Watteau.
Les champs Elisées. Nach A. Watteau.
Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Nach N. Bertin.

PAUL PONCE ANTOINE ROBERT DE-SERI. 1680.

Loth und seine Töchter. R. D. 1.
Jupiter und Antiope. R. D. 2.

Die Kartenspieler: drei jugendliche Halbfiguren R. D. 5. (Von le Nain?)
Joseph Villerme Sculpteur etc. Halbfigur am Arbeitstisch. R. D. Suppl. 2. 1r und 2r Druck.
Die Geburt Christi. Radirt und geschabt. R. D. 14. 1r Druck.

SIMON DE LA VALLÉE. 1680.

Jean de Troy etc. Kniestück. Nach F. de Troy. 1r und 2r Druck.

FRANÇOIS CHEREAU. 1680.

Louis de Boullogne. Halbfigur. Im Oval. Nach dem Eigenbilde.
Elizabeth Sophie Cheron, sitzend und zeichnend. Kniestück. Nach dem Eigenbilde.
Nicolaus de Largillierre etc. Nach dem Eigenbilde.
Andr. Hercules de Fleury etc. Nach H. Rigaud. Brustbild. Im Oval.
Andochius Pernot etc. Nach H. Rigaud. Ebenso.
Eusebius Renaudot etc. Kniestück. Nach J. Ranc.
Louis Pecour etc. Nach R. Tournière.
Boileau. Halbfigur. Nach H. Rigaud.

NICOLAS EDELINCK. 1680.

Maria mit dem schlafenden Kinde. Kniestück. Nach Correggio.
Gerhard Edelinck etc. Halbfigur. Nach Tortebat.

M. MARTIN FILS.

Die Einnahme von Cremona: vorn: Drei-Reiter-Gefecht. R. D. 2.

LOUIS DESPLACES.

Franciscus Silvestre. Halbfigur. Nach J. Herault.

ISAAC SARRABAT. 1683.

GESCHABTE BLATTER.

Alexandre Boudan etc. Halbfigur. Nach C. le Févre. R. D. 16.
Antonius Coypel. Kniestück. Nach T. Netscher. R. D. 19.
Stephanus Gantrel. Halbfigur. Im Oval. Nach Largillierre. R. D. 22. 1r und 2r Druck.
R. Tournière malt den Musketier „Pierre de la Roche“. Kniestück. Nach Tournière. R. D. 24. 2r Druck.

NICOLAS DE LARMESSIN FILS. 1684.

Guillaume Coustou etc. Halbfigur. Im Oval. Nach J. d. Lien.
Claude Hallé. Halbfigur. Im Achteck. Nach le Gros.
Nicolaus Vleughels Filius. Halbfigur. Im Oval. Nach Champagne.
„L'ille de Cithere.“ Nach Watteau.

ANTOINE WATTEAU. 1684.

Der auf das Denkmal gestützte Herr. R. D. 1.
Der Herr bei der Fontaine. R. D. 3.
Der promenirende Herr im Profil. R. D. 4.
Die nach links promenirende Dame. R. D. 5.
Die vom Rücken gesehene Frau. R. D. 6.
Sitzende Dame. R. D. 7.

LOUIS SURUGUE. 1686.

Louis de Boulogne le père. Halbfigur. Nach Mathieu.
Joseph Christophe. Halbfigur. Im Oval. Nach Drouais.
La Folie pare la décrepitude des ajustemens de la jeunesse. Nach Coypel.

JEAN BAPTISTE OUDRY. 1686.

Ein hängendes Reh, ein Reiher, zwei Falken etc. R. D. 1. 3r Druck.

JEAN BAPTISTE MASSÉ. 1687.

Antoine Coypel. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. R. D. 1.

SIMON HENRY THOMASSIN. 1688.

Jean Thierry etc. Halbfigur. Nach Largillierre.
Dasselbe, vor aller Schrift und vielen Ueberarbeitungen.
(M. Boucon.) Halbfigur. Nach de Troy.

CHARLES NICOLAS COCHIN SEN. 1688.

Jacques Sarazin etc. Halbfigur. Im Oval.
Eustache le Sueur etc. Halbfigur.
„*Champ Volant.*“ Nach Watteau.

JACQUES CHEREAU. 1688?

Die Transfiguration. Nach Raphael. 1r Druck.

CHARLES PARROCEL. 1688.

Lagerscene. Links hängt ein Kessel über dem Feuer. R. D. 29.
Löwenjagd. R. D. 35.
Reitergefecht. Pour son ami Silvestre etc. R. D. 36.

NICOLAS LE SUEUR. 1690.

HOLZSCHNITTE IN CLAIR-OBSCURS.

Das Opfer des Elias und der Baalspfaffen. Nach Matturino.
Die Verkündigung an Maria. Nach Morandi.
Der Tod des heiligen Franciskus. Nach L. Gimignani.
Kaiser Heinrich IV. zu den Füssen des Papstes. Nach F. Zuccaro.
Phaeton im Sonnenwagen.
Der Sturz des Phaeton. Nach Cesar d'Arpino.
Die Entführung der Europa. Nach P. Farinati.
Diana und Endimion. Nach S. Conca.
Venus hält den Bogen in die Höhe, nach welchem Amor greift. Nach Parmeggiano.

JEAN MOYREAU. 1691.

Der Künstler selbst. Kniestück. Im Oval. Nach Nonnotte.
Italienische Küstenlandschaft. „Conversations des Matelots." Nach Cl. Lorraine.
Bathseba im Bade. Nach Rembrandt. Vor der Schrift und vor dem Wappen.

ETIENNE JEHANDIER DESROCHERS. 1693.

François Verdier. Brustbild. Im Oval. Nach Ranc.
Carolus Franc Poerson etc. Brustbild. Im Oval. Nach Largillierre.
Danae empfängt den Goldregen. Nach Correggio.

CHARLES COYPEL. 1694.

J. A. de Maroulle etc. Brustbild. Im Oval. Voici le Connoisseur etc. R. D. 22. 2r und 4r Druck.

Ein junger Mann sitzt zwischen zwei Frauen, von denen eine in seine Hand schaut. R. D. 21. 2r Druck.

SUSANNE SILVESTER.

Joannes Noeret etc. Halbfigur. Nach ihm selbst.

CHARLES DUPUIS. 1695.

Nicolas de Largillierre etc. Brustbild. Im Oval. Nach Geulain.
Nicolas Couston. Kniestück. Mit Büste und Hammer. Nach Le Gros.

NICOLAS GABRIEL DUPUIS. 1696.

Jean Betzky. ganze Figur, im Stuhl, einen Kupferstich in der Hand. Nach Roslin.
Philippus Wouwerman etc. Kniestück. Im verzierten Rahmen. Nach C. de Visscher.
Gaspard Duchange. Brustbild. Im Medaillon. Nach Cochin fils.
J. B. Lemoine le fils. Ebenso. Nach demselben.

ADRIEN MANGLARD. 1696.

Parte di dentro del Colosseo di Roma. R. D. 2.
Ponte Salaro. R. D. 3.
Stürmische See, links felsige Küste. R. D. 5. Zwei verschiedene Abdrücke.
Seesturm an felsiger Küste. Der Blitzstrahl. R. D. 6.
Das Meer zwischen zwei Ufern. R. D. 7.
Der Hafen mit dem Fort. R. D. 8.
Das offene Meer mit Schiffen. R. D. 13. Vor der No.
Berglandschaft mit weiter Ferne: vorn Fischer. R. D. 16.
Gebirgslandschaft. Die Rückkehr von der Tränke. R. D. 17.
Desgl. mit Baumgruppen und ruhenden Jägern. R. D. 18.
Landschaft; links unter Bäumen eine Viehtränke. R. D. 20.
Der Hafen im Mondschein. R. D. 25.
Seesturm: rechts hohes Felsenufer. R. D. 26.
Hafen mit calvatertem Schiff. R. D. 29.
Landschaft mit Brücke und Fluss, worauf zwei Barken. R. D. 31. Vor der Schrift.
Südliche Landschaft mit antiken Gebäuden. R. D. 32.
Italienische Meeresküste mit Sturm und Schiffbruch. R. D. 42. 3r Druck.

PIERRE IMBERT DREVET. 1697.

Guillaume Cardinal Dubois etc. Nach H. Rigaud. Firmin-Didot 15.
Franciscus de Salignac — Fenelon. Brustbild. Im Oval. Nach J. Vivien. F.-D. 16.
Adrienne le Couvreur als Cornelia. Halbfigur. Im Oval. Nach Ch. Coypel. F.-D. 24.

PIERRE SUBLEYRAS. 1699.

Moses errichtet die eherne Schlange. R. D. 2.
Magdalena salbt die Füsse Jesu. R. D. 3.

LAURENT CARS. 1699?

Michel Anguier etc. Brustbild. Im Oval. Nach G. Revel.
Sebastian Bourdon. Desgl. Nach H. Rigaud.
Fra. Marg. Pouget. Desgl. Nach N. Cochin.
Edme Bouchardon. Desgl. Nach demselben.
Jean Simeon Chardin. Desgl. Nach demselben.
Francois Boucher. Desgl. Nach demselben.

BERNARD LEPICIÉ. 1699.

Louis de Boullogne. Halbfigur. Nach H. Rigaud.
Nicolas Bertin. Brustbild mit Calotte. Nach de Lien.
Thalie chassée par la peinture. Nach Ch. Coypel. 1733.
Bacha faisant peindre sa Maitresse. Nach C. Vanloo.
Piramide d'Ailes etc. zu Scarron's komischem Roman. Nach J. B. Pater.

HUBERT FRANÇOIS GRAVELOT. 1699.

Maler-Atelier; vorn rechts spricht ein Herr mit zwei sitzenden Damen. H. 73 mm. Br. 110 mm. M. 5 mm.

OCTAVIEN.

Promenirende Dame, von hinten; links Gebüsch. In der Marge links: dessiné et gravée par Octavien; rechts: et retouché par Fonbonne. H. 146 mm. Br. 111 mm. M. 9 mm.

CHARLES FRANÇOIS NATOIRE. 1700.

4 Bl. Die Jahreszeiten in Kindergruppen. R. D. 4—7. 2r Druck. Die zwei letzten Bl. zugleich in Aetzdrücken.

LOUIS LAGUERRE.

Der Wettstreit zwischen Apoll und Marsias.

FRANÇOIS JOULLAIN. 1700.

François Desportes. Ganze Figur als Jäger etc. Nach dem Eigenbilde. 1733.
Charles Rivière du Fresny. Halbfigur mit Feder und Papier. Nach Ch. Coypel.

L. CHAUVEAU.

Bauern rennen mit der Lanze nach einer hölzernen Figur. Unten links: Vouvreman? R.: L. Chauveau.

BERNARD BARON. 1700.

Gab. Pi. Martin Dumont etc. Brustbild. Im Oval.

FRANZ EISEN. 1700.

Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Kniestück. Nach Rubens.

F. FRANÇOIS.

Zwei Bauern am Kamin etc. Nach D. Teniers.

BARDON MICHEL FRANÇOIS D'ANDRÉ. 1700.

Mehrere Männer, die bei Fackel- und Laternenlicht Leichen aufsuchen und fortschaffen etc.

LE MASURIER.

Felsenlandschaft, wo Hirten mit ihrer Heerde über eine alte gewölbte Brücke ziehen.

JACQUES DUMONT. 1701.

Glaucos und Scilla. Suruge terme! Pr. de Baudicour 4. 2r Druck.

JEAN ETIENNE LIOTARD. 1702.

J. E. Liotard; Halbfigur im Stuhl, die Linke am Kinn. Gravé par lui même. Effet Clair obscur sans sacrifice.

René Herault. Halbfigur. Im Oval.

(Ghezzi.) Brustbild. Si velut ora refert etc.

Joseph Second. Halbfigur.

JEAN DAULLÉ. 1703.

Jean Mariette, Kniestück, auf die Stuhllehne gestützt. Nach A. Pesne.

Hyacinthe Rigaud. Kniestück, vor der Staffelei, seine Frau malend. Nach Rigaud.

C. N. Cochin le fils. Medaillon. Dessiné par lui même.

Dasselbe vor aller Schrift und Ueberarbeitungen.

Jacques François de Chastenet etc. Kniestück. Nach Tournière.

Catharine Mignard etc. mit dem Portrait ihres Vaters. Kniestück. Nach P. Mignard.

Pierre Augustin Le Mercier. Brustbild. Im Oval. Nach L. Vanloo.

Georges Marechal etc. Brustbild. Im Oval. Nach Fontaine.

P. LE ROY.

David Nicolaus Bertier etc. Brustbild. Im Oval. Nach H. Rigaud.

PIERRE CHARLES TRÉMOLIÈRE. 1703.

Die Taufe. Baudic. 1. 1r Druck. Vor der Schrift.

LUDWIG FELIX DE LA RUE.

Titel: Divers Sujets militaires. Jäger mit Pferden bei der Fontaine. — Chez Buldet.

Kartenspielende Soldaten etc. Ohne Zeichen, wie die folgenden.

Zwei Curire bringen einem Officier vor einem Festungsthor Bericht.

Kampf zwischen Reitern und Fussvolk.
Reitergefecht, in der Mitte ein Stürzender.
Reiterzug nach links abwärts.
Schlacht, vorn rechts Geschütz.
Reiterzug mit Saumpferden und Mauleseln.
Reiterzug, vorn eine Portechaise.
Türkische Reiterei.
Türkisches Militair, vorn eine grosse Kanone.
Reiter ziehen durch ein Felsenthor.
Reiter; rechts in der Ferne Brücke etc.
Schlacht, vorn links Infanterie mit zwei Fahnen.
Soldaten auf dem Marsch ziehen durch ein Wasser.

FRANÇOIS BOUCHER. 1704.

Maria säugt das Kind, von zwei Engeln verehrt. Halbfigur. Im Oval. Baudic. 1.
Ant. Watteau. Kniestück, mit Reisfeder und Mappe. Baudic. 45.
Dasselbe. Ganz unten die Adresse: A. Paris chez Huquier etc.
Pomona von Vertumnus überredet. Nach Watteau. Baudic. 150.

SIMON FRAC RAVENET. 1707

The prodigal son. Nach S. Rosa. 1r Druck mit 1767 etc.
Dasselbe Bl. vor der Schrift, nur die Künstlernamen geritzt.
Sophonisba empfängt die Hochzeitsgeschenke. Nach L. Giordano.

JACQUES PHILIPP LE BAS. 1708.

Robert le Lorrain. Halbfigur, im Oval. Nach Drouais.
Pierre Jacques Cazes. Ebenso. Nach Aved.
Vue de Chevelinge village de Hollande. Nach v. d. Neer.
„*David Teniers et sa Famille etc.*“ Nach D. Teniers.
„*Petite vue d'Hollande.*“ *Zwei Pferde am Troge neben dem Stall.* Nach P. Potter.
„*Halte des gardes françoises.*“ Nach Parrocel.
Le bon mari. Nach A. Brouwer.
Le fumeur. Nach Teniers.
L'arc-en-ciel. Landschaft. Nach demselben.

HARDUIN COUSSIN. 1709.

Hafen mit Schiffbau, rechts Ruinen. p. puget in.

CLAUDE DREVET. 1710.

Philippus Ludovicus comes à Sinzendorf. Kniestück. Nach H. Rigaud. F.-D. 13.

PIERRE AVELINE. 1710.

L'amante inquiéte. Nach Watteau.
La reveuse. Nach demselben.

JEAN BAPTISTE MARIE PIERRE. 1713.

La Courtisane amoureuse. Baudic. 35. 1r Druck.
Mascarade Chinoise faite à Rome le Carnanal d l'année MDCCXXXV etc. Baudic. 27.
Kopfgruppe. Nach Watelet. R. D. 37.
Desgl. Nach demselben. R. D. 38.

CLAUDE JOSEPH VERNET. 1714.

Felsige italienische Küste mit Ruinen und Fischern. Baudic. 1.
Die Rückkehr der Fischer. Baudic. 2. 1r Druck.

CARL NICOLAUS COCHIN, DER SOHN. 1715.

J. Restout. Brustbild im Medaillon.
M. Le Marquis de Marigny. Ebenso.

JOSEPH MARIE VIEN. 1716.

Loth und seine Töchter. Baudic. 2.

PIERRE LOUIS SURUGE. 1717.

René Fremin. Halbfigur. Nach de la Tour. Einmal vor aller Schrift.
Simon Guillain etc. Halbfigur. Im Oval. Nach N. A. Coypel.

JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SALY. 1717.

Die bildende Kunst, weibliche Figur, auf ein Postament gestützt und lesend. Titel zu seiner Vasenfolge.

JACQUES NICOLAS TARDIEU. 1718.

Robert le Lorrain. Halbfigur. Im Oval. Nach Nonnotte.
Bon de Boullongne. Halbfigur mit Palette etc. Im Oval. Nach G. Allou.
Derselbe, Kniestück, im Lehnstuhl vor der Staffelei. Nach dem Eigenbilde. 1756.
Jean Baptiste Oudry. Brustbild. Im Oval mit Beiwerken. Nach Largillierre.
Le Docteur Alchimiste. Nach D. Teniers.

LE SEURRE DE MUSSEY.

Medesin Hollandois. Halbfigur im Fenster. Nach G. Metzu.

CLAUDE HENRY WATELET. 1718.

Lud. Fl. de Valliere. Brustbild. Im Oval. 1755.

C. A. de Villeneuve etc. Brustbild im Medaillon. Nach C. N. Cochin. 1754. Vor dem Wappen.

Cl. H. Watelet. Ebenso. Nach demselben.

ANTOINE LEBEL.

Dorf im Gehölz.

Teich von Bäumen umgeben.

FRANÇOIS HUTIN.

3 Bl. aus der Folge: Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Baudic. No. 4. 6. 7.

ANTOINE MARCENAY DE GHUY. 1722.

Portrait de Rembrandt. Kniestück. Nach dem Eigenbilde.

Henry le Grand. Halbfigur. Nach Jannet.

Michel de Hospital.

Le Prince Eugen. Halbfigur. Nach Kopetzky.

Le Marechal de Saxe. Kniestück. Nach Liotard.

Le Général Paoli. Brustbild. Im Oval.

Stanislav Augusto Poloniae Regis. Desgl. Nach Mad. Baciarelli.

(Maria Antoinette. Prinzessin von Polen). Desgl. Nach dem Eigenbilde.

La Pucelle d'Orleans.

Le Mal De Villars. Halbfigur. Nach Rigaud.

Charles V. dit le Sage.

Maximilien de Bethune. Halbfigur. Nach Porbus.

(Carl I. von England.) Halbfigur. Nach v. Dyck.

Marc. Pet. de Vayer de Paulmy Com. d'Argenson. Halbfigur. Nach Notier.

B. G. Sage. Halbfigur. Im Oval.

Runde Landschaft. Nach Francisque. Vor der Schrift.

Le Vieillard a la toque. Nach Rembrandt und Le Chute du Jour.

Le ciel se couvre etc. Landschaft. Nach L. v. Uden.

Landschaft mit Felsengewölbe. Nach J. Vernet.

La forest und La Cabane. Zwei Landschaften auf einer Platte.

Landschaft; vorn ein Fischer.
Desgl.; vorn ein Mann mit zwei Stöcken.
Regulus entreisst sich den Seinen.
„Testament d'Eudamidas.“ Nach N. Poussin.

PIERRE ETIENNE MOITTE. 1722.

Jean Restout, zeichnend. Kniestück. Nach de la Tour.
Henri Camille, Marquis de Beringhen. Kniestück. Nach Laporte. 1759.

ETIENNE DE LA VALLÉE-POUSSIN. 1722.

Der heilige Hieronymus sterbend in der Felsenhöhle.
Der Tod der heiligen Magdalena.

FERDINANT.

Christi Darstellung im Tempel. Vier Halbfiguren. Nach Palma?

PIERRE FRANÇOIS BASAN. 1723.

Der grosse Coppenol. Copie, nach Rembrandt. B. 283. Früher Druck mit weissem Grunde.

JEAN JACQUES FLIPART. 1723.

Jacques Dumont etc. Kniestück mit Palette etc. Nach Delatour.

BARTHOLOMÉ RIVALZ. 1724.

Antonius Rivalz. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. H. 229 mm. Br. 174 mm. M. 41 mm.
Joannes Petrus Rivalz. Halbfigur. Nach A. Rivalz. H. 228 mm. Br. 176 mm. M. ?

ROBERT DAUDET. 1724.

Le troupeau Hollandois. Nach N. Berghem.

GABRIEL JACQUES DE SAINT-AUBIN. 1724.

Harlequin und Colombine. Baudic. 31. Vor aller Schrift.

LOUIS SIMON LEMPEREUR. 1725.

Etienne Jeaurat etc., Halbfigur, vor der Staffelei sitzend. Nach A. Roslin.
Marguerite le Comte etc. Brustbild. Rund. Nach Watelet.
Cl. H. Watelet etc. Brustbild im Medaillon. Nach C. N. Cochin.

Les présents du berger. Nach J. Boucher.
Les serments du berger. Nach demselben.
Ph. Cayeux. Brustbild. Im Medaillon. Nach Cochin. Vor A. Paris chez Leur etc.

LOUIS LE ROUX.

Juno auf Wolken sitzend, von Genien umgeben.

JEAN JACQUES ALIAMET. 1728.

(Le four à briques.) Winterlandschaft. Nach Berghem. Vor der Schrift.
(Vue de Boone.) Mondscheinlandschaft. Nach A. v. d. Neer. Vor der Schrift.

JUSTE CHEVILLET. 1729.

Jean Baptiste Simeon Chardin. Brustbild. Nach dem Eigenbilde.

JOSEPH FRATREL. 1730.

Die heilige Familie, schlafend. Nach L. Krahe. Baudic. 1.

MANUEL SALVADOR CARMONA. 1730.

François Boucher. Halbfigur. Im Oval. Nach Roslin. Abdruck vor dem Künstlernamen etc.

Hyacinthe Collin de Vermont. Halbfigur. Im Oval. Nach Roslin. Vor aller Schrift.

Pedro de Salvador Carmona y Maria Gracia su Muger. Dibuxados y grabados por su Hyo Manuel. Zwei Brustbilder bei einander etc. Ano. 1780.

Le fils de Paul Rubens. Kind im Stühlchen. Nach Rubens.

PIERRE CHENU. 1730.

Le grivois Flamand. Bauer mit Krug im Fenster. Nach Ostade.

FRANÇOIS CASANOVA. 1730?

Gefecht. „Le drapeau“. Baudic. 3.
Le diner du peintre Casanova. Baudic. 6.

JEAN CLAUDE RICHARD DE SAINT NON. 1730.

7 Bl. Ovale Landschaften mit römischen Ruinen. Nach Le Prince.
2 Bl. Landschaften mit einem Bärenführer und einem Tempel im Gebüsch. Nach Fragonard.

ETIENNE FICQUET. 1731.
(Foucheux in Reveue universelle des arts. T. 19.)

Charles de Valois etc. Nach Ph. Champaigne. F. 6.
Pierre Corneille. Nach Lebrun. F. 34. 4r Druck.

Pierre Fr. Le Courayer etc. F. 35.
Joliot de Crebillon etc. F. 37. 3r Druck.
Charles Eisen. Nach Visprè. F. 51. 5r Druck.
Jean de Lafontaine etc. F. 61. 8r Druck.
Lanfranc. Professeur. F. 86.
Pierre Mignard. Nach H. Rigaud. F. 99.
Michel de Montagne. Nach Demoustier. F. 102. 3r Druck.
(Rosseau.) Nach de la Tour. F. 132. 8r Druck.
(Voltaire.) Nach demselben. F. 162. 5r Druck.

JEAN PHILIPPE SARAZIN.

6 Bl. Landschaften 1er Cahier de Paysages.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE. 1733.

„*Jesus dans le Temple.*“ Aquatinta.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET. 1733.

Edme Bouchardon. Halbfigur. Im Oval. Nach Drouais. Vor und mit den Worten: Grave par Beauvarlet pour sa Reception.

HUBERT ROBERT. 1733.

10 Bl. Les soirées de Rome. Baudic. 1—10. 1r Druck. Vor der Adr. Prevost etc.

JEAN CHARLES LE VASSEUR. 1734.

La Belle Mère. Nach J. B. Greuze.

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN. 1736.

Josephus Pellerin. Brustbild. Im Oval. Mit Einfassung von antiken Münzen etc. 1781.
Optimo — Johanni Rodolpho Perronet. Halbfigur. Nach C. N. Cochin.
J. J. Caffiery. Brustbild im Medaillon. Nach demselben.
Laurent Cars. Desgl. Nach demselben.
Jean Baptiste Pigalle. Desgl. Nach demselben.
J. B. M. Pierre. Desgl. Nach demselben.
J. M. Moreau le jeune. Desgl. Nach demselben.
Guillaume Coustou. Desgl. Nach demselben.
Jacques du Mont, le Romain. Desgl. Nach demselben.
C. N. Cochin. Desgl. Nach demselben.

Charles Henri de Heinecken. Brustbild im Medaillon. Nach C. N. Cochin.
Charles Antoine Jombert. Desgl. Nach demselben.
Jacques Roettiers. Desgl. Nach demselben.
P. J. Mariette, Controleur etc. Desgl. Nach demselben.
S. Gessner. Desgl. Nach Denon.

JOSEPH DE LONGUEIL. 1736.

Le Cabaret Flamand. Nach Js. v. Ostade.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU. 1736.

Der heilige Hieronymus. Rig. 2. Le Bl. 1.
Les pères du dessert. Rig. 3. Le Bl. 2.
Sitzende Katze. Rig. 113. Le Bl. 4.
Studienblatt mit vier Köpfen. 1770. Rig. 107. Le Bl. 5.
Desgl. mit fünf Köpfen. 1803. Rig. 108. Le Bl. 6.
Desgl. mit sieben Köpfen. 1795. Rig. 109. Le Bl. 7.
Desgl. mit sieben Köpfen. Rig. 110. Le Bl. 8.
Desgl. mit acht Köpfen. Rig. 111. Le Bl. 9.
Desgl. mit zwölf Köpfen. Rig. 112. Le Bl. 10.
Pius VII. Fahrt auf der Saone. Rig. 5. Le Bl. 19.
Halbfigur des Künstlers mit dem Portrait seiner Frau. Rig. 1. Le Bl. 20.
Pio VII. pont max. Brustbild. Rig. 100. Le Bl. 22.
Pius VII. segnet die Kinder. Rig 4. Le Bl. 23.
Die Mönche im Chor. Rig. 6. Le Bl. 25.
Die Familie am Camin. 1800. Rig. 7. Le Bl. 26.
Der öffentliche Schreiber. 1790. Rig. 8. Le Bl. 27.
Die grossen Weinküfer. Rig. 9. Le Bl. 28.
Interieur mit Familie etc. Rig. 12. Le Bl. 29.
Kuhstall im Gewölbe; rechts alter Mann von fünf Kindern umgeben. Rig. 13. Le Bl. 30.
Die Schule. 1780. Rig. 14. Le Bl. 31.
Landschaft mit Ruinen; links ein Hufschmied. Rig. 15. Le Bl. 32.
Der Geld zählende Bettler. Rig. 16. Le Bl. 33.
Des Greis, welcher den Knaben lesen lehrt. Rig. 18. Le Bl. 35. Aetzdruck.
Die mit dem Hunde spielenden Kinder. Rig. 19. Le Bl. 36.
Das Dorffest. Rig. 21. Le Bl. 38. 1r Druck. Vor dem Stern.
Der kleine Charlatan. Rig. 22. Le Bl 39.
Die kleinen Weinküfer. Rig. 23. Le Bl. 40.
Die zwei Knaben, welche Seifenblasen machen. Rig. 25. Le Bl. 42.

Der Maler, welcher den Greis malt. Rig. 26. Le Bl. 43. 4r Druck.
Der Schalmeienbläser und der Hirtenknabe. Rig. 27. Le Bl. 44.
Der Mandolinenspieler. Rig. 29. Le Bl. 45.
Brustbild; Kahlköpfiger Greis. Rig. 103. Le Bl. 47.
Desgl.; Mann mit Mütze. Rig. 104. Le Bl. 48.
Desgl.; Mann ohne Kopfbedeckung. Rig. 105. Le Bl. 49.
Desgl.; des Künstlers Magd. Rig. 102. Le Bl. 50.
Halbfigur eines Mannes mit Halskrause. Nach D. Teniers. Rig. 127. Le Bl. 54.
Der grosse Charlatan. Nach C. Dujardin. Rig. 140. Le Bl. 55.
Landschaft. Ufer des Ain etc. Rig. 42. Le Bl. 56.
Landschaft bei Arbresle etc. Rig. 40. Be Bl. 57.
Landschaft mit dem Grabmal der Cäcil. Metella. Rig. 35. Le Bl. 58.
Vue du grand chemin de Fontainebleau etc. Rig. 46. Le Bl. 59.
Entrée de la foret de Fontainebleau. 1764. Rig. 47. Le Bl. 60.
Die Fähre über den Garillano. Rig. 31. Le Bl. 61.
Entrée du village de Lantilly. (Die kleinen Maurer.) Rig. 38. Le Bl. 62.
Die Kugelspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. 1803. Rig. 10. Le Bl. 63.
Vue de L'isle Barbe etc. Rig. 37. Le Bl. 64.
La Fontaine de Choulan. Rig. 48. Le Bl. 66.
Vue du Temple du Suleil, de l'arc de Tite etc. Rig. 32. Le Bl. 72.
Vue d'Aqua Pendente etc. Rig. 33. Le Bl. 73.
Vue du pont Lucano etc. Rig. 36. Le Bl. 74.
Ansicht von Saint-Andéole. Rig. 41. Le Bl. 75.
Sainte Colombe, Brücke und Schloss. Rig. 39. Le Bl. 76.
Vue de St. Romain sur Gier etc. Rig. 45. Le Bl. 77.
Schiffbau bei Savigny. Rig. 69. Le Bl. 78.
Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. Rig. 30. Le Bl. 79. Vor und mit der Schrift.
Italienische Landschaft mit ähnlichem Tempel. Rig. 34. Le Bl. 80.
Landschaft mit der Eremitage. Rig. 11. Le Bl. 81.
Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Rig. 49. Le Bl. 82.
Landschaft mit Wasserfall etc. Rig. 50. Le Bl. 83.
Grosse Waldlandschaft mit Holzfällern. 1798. Le Bl. 84. 2r Druck.
Landleute mit Kühen etc. durchschreiten einen Bach. Rig. 56. Le Bl. 85.
Landschaft mit dem Ertrunkenen. Rig. 57. Le Bl. 86.
Desgl. mit der grossen Brücke. Rig. 58. Le Bl. 87.
Ruhende Landleute. Rig. 59. Le Bl. 88.
Landschaft. l'Oratoire. Rig. 60. Le Bl. 89.
Desgl. Ein Reiter und ein Bauer mit zwei Kühen durchwaten ein Wasser. Rig. 61. Le Bl. 90

Desgl. mit einem Wasserfall. Rig. 62. Le Bl. 91.
Die Landschaft mit dem Zeichner etc. Rig. 63. Le Bl. 92.
Landschaft mit antiker Ruine. Rig. 64. Le Bl. 93.
Desgl. mit der Capelle etc. Rig. 65. Le Bl. 94.
Desgl. mit dem Wehr. Rig. 66. Le Bl. 95.
Altes Schloss am Fluss etc. Rig. 67. Le Bl. 96.
Schloss auf der Höhe am Fluss etc. Rig. 68. Le Bl. 97.
Gebirgslandschaft mit Hirten etc. Rig. 70. Le Bl. 98.
Eingang in's Gehölz mit einem Reiter etc. Rig. 71. Le Bl. 99.
Eingang in's Gehölz. Rig. 72. Le Bl. 100.
Die Winterlandschaft. Rig. 73. Le Bl. 101.
Die Frühlingslandschaft. Rig. 74. Le Bl. 102.
Landschaft mit alter Barake am Hügel. Rig. 75. Le Bl. 103.
Desgl., wo ein Knabe zwei Kühe durch's Wasser treibt. Rig. 76. Le Bl. 104.
Stehender Esel mit Füllen. Rig. 77. Le Bl. 105.
Gehölz mit dem Jäger. Rig. 78. Le Bl. 106.
Ruinen am Meeresufer. Rig. 80. Le Bl. 108.
Die italienische Wassermühle. Rig. 81. Le Bl. 109.
Landschaft mit drei Wäscherinnen. Rig. 82. Le Bl. 110.
Desgl. mit Ruinen etc. Rig. 83. Le Bl. 111.
10 Bl. Landschaften. Die complete Suite. Le Bl. 112—121.
6 Bl. paisages dessinés et gravées — 1759. Le Bl. 122—127.

Grosse Landschaft mit Gehölz etc. Nach Wynants. Rig. 129. Le Bl. 129. Zwei verschiedene Abdrücke.

Hirt mit drei Ochsen im Bach. Nach Berghem. Rig. 131. Le Bl. 131.

Gebirgslandschaft mit kleiner Heerde. Nach demselben. Rig. 132. Le Bl. 132.

Die grosse Landschaft mit dem Hirten am Gehölz. Nach J. Ruysdael. Rig. 134. Le Bl. 134.

Landschaft mit einer Wassermühle und zwei Zeichnern. Nach demselben. Rig. 135. Le Bl. 135.

Desgl. mit einer Wassermühle und einem Boot. Nach demselben. Rig. 136. Le Bl. 136.

Dorflandschaft mit einem Kornfelde. Nach demselben. Rig. 137. Le Bl. 137.

Landschaft. Ein Junge treibt einen Ochsen durch's Wasser. Rig. 138. Le Bl. 138.

Landleute bei der Heuerndte. Nach A. v. d. Velde. Rig. 139. Le Bl. 139.

Landschaft mit der Fontaine am Gehölz. Nach G. Poussin. Rig. 141. Le Bl. 140.

JEAN BAPTISTE MICHELL. 1738.

„*Teniers Kitchen.*“ Nach D. Teniers.

LOUIS JACQUES CATHELIN. 1739.

Louis Tocqué. Nach J. M. Nattier. Einmal vor aller Schrift.

Joseph Vernet. Halbfigur. Nach L. M. Vanloo.

J. J. Balechou. Brustbild. Nach J. Arnavon. Vor der Schrift.

Louis Joseph de Bourbon. Prince de Condé. Brustbild. Nach Lenoir.

Italienische Landschaft mit Felsen und Wasserfällen. Nach J. Vernet.

NICOLAS DE LAUNAY. 1739.

Sebastien Le Clerc fils. Brustbild. Nach Nonnotte. Einmal vor der Schrift.

Jean Babtiste François de Troy, fils. Halbfigur. Nach Aved. Einmal vor der Schrift.

La gaieté conjugal. Nach S. Freudenberg.

PETER ANTON MARTINI. 1739.

2 Bl. Ansichten der Insel Barbe. Nach Olivier. Beide vor der Schrift und von Le Bas beendigt.

JEAN JACQUES LAGRENÉE. 1740.

Sitzender alter Russe. Kniestück. Baudic. 33.

VINCENZ VANGELISTE.

Pierre Contant D'ivry etc. Brustbild. Nach Hauel.

Alliance de l'eau avec la terre. Nach Rubens. Vor Adr. Laurent.

JEAN FRANÇOIS ROUSSEAU.

N. B. Lepicié, Professeur etc. Brustbild im Medaillon. Nach Cochin.

J. F. de Troy le fils. Desgl. Vor aller Schrift.

PHILIPPE JACQUES DE LOUTHERBOURG. 1740.

6 Bl. 1re suite de Soldats etc. Baudic. 1—6. 3r Druck.

6 Bl. Seconde Suite des Figures. Baudic. 7—12.

4 Bl. Landschaften. Die Tageszeiten. 1r Druck. — Chez l'Auteur etc. Baudic. 13—16.

Kuh und Esel im Wasser. Baudic. 17.

Ruhender Hirt bei der Heerde. Baudic. 18.

La bonne petite Soeur. Baudic. 20. Vor aller Schrift.

Die Barbierstube. Baudic. 24.

Les travaux rustiques Radirt und Aquatinta. Baudic. 40.

Ruhende Heerde. Ochs von Schafen umgeben, hinten ein Esel etc. Probedruck. Vom Künstler mit der Feder retouchirt und unten rechts bezeichnet. H. 194 mm. Br. 255 mm. M. 23 mm. Unedirt.

JEAN MICHEL MOREAU. 1741.

12 Bl. mit Titel: Suite de douze estampes pour servir à l'histoire des Moeurs & du costume françois — à Paris 1785.

FRANÇOIS ANNE DAVID.

Gaspar Netscher mit Frau und Söhnchen in einer Fensteröffnung. Nach G. Netscher. Vor aller Schrift.

JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE. 1745.

Maria mit dem Kinde und Joseph. Kniestück.
Einem Heiligen wird die Krone angeboten.
Alexander bei Apelles. Nach Dietrich.
Eine Schildwache etc. Oben gerundet.

DOMINIQUE VIVANT DENON. 1745.

Halbfigur des Künstlers mit rundem Hut, nach rechts gewendet. Einmal im Aetzdruck.
Dasselbe von der Gegenseite, mehr und weniger vollendet.
Bildniss des Künstlers. Fast Halbfigur, nach links, ohne Kopfbedeckung. Isabey del.
Derselbe(?) im Studirzimmer, vor einem grossen Buche, in welches er schreibt.
Derselbe, den rechten Arm auf eine Isis gestützt. Kniestück. Nach Ramberg.
Henry Ramberg, an einen Tisch gelehnt. Kniestück. Einmal im Aetzdruck.
Ein Bildhauer, stehend, die Rechte neben einer Büste aufgestützt. Kniestück. 1787.
(Mrc. Joly, père), am Tisch, einen Kupferstich betrachtend. Ohne Zeichen. Rund.

FRANÇOIS ANDRÉ VINCENT. 1746.

Brustbild eines alten griechischen Priesters. Baudic. 1.

NICOLAS PONCE CAMUS?

Landschaft: links ein Haus mit sehr geflicktem Dach etc. H. 63 mm. Br. 110 mm. M. 6 mm.

JEAN BAPTISTE RACINE. 1747.

Hirtin durch's Wasser reitend etc. Nach Genillon. Braun. (Cabinet Praslin.)

FRANÇOIS ROBERT INGOUF. 1747.

Le Portrait de Gerard Dow, mit der Geige im Fenster. Nach dem Eigenbilde.
Jacques Philippe le Bas. Brustbild im Medaillon. Geritzte Schrift.

SIMON CHARLES MIGER. 1747.

Louis Michel Vanloo etc. Kniestück, neben der Staffelei. Nach dem Eigenbilde.

Laurent Cars. Brustbild. Nach Peronneau.

Lis. Gge. Seroux D'argincourt. Brustbild. Nach Cochin.

JEAN BAPTISTE PATAS. 1748.

Chasse-Marée Allemande. Nach Ph. Wouwermans.

DENIS.

12 Bl. Landschaften aus der Umgegend von Paris. Auf 4 Bogen mit dem Titel: XII Cahier de Paysages dessinée d'après Nature par Lantare.

PIERRE SAVART. 1750.

Louis le grand etc. Brustbild. Im Oval. Nach H. Rigaud.

Colbert. Brustbild. Im Oval. Nach Champaigne.

FRANÇOIS SABLET. 1751.

Ein Mann im Zimmer am Tisch sitzend etc. 1786.

Eine Frau im Zimmer am Tisch sitzend etc. 1786.

GRAF DE LA BARTHE.

4 Bl. Landschaften. Ansichten von Romarico-monti. 1782.

MAURICE BLOT. 1753.

La Vierge aux Candelabres. Nach Raphael.

PIERRE ALEXANDER TARDIEU. 1756.

Gerhard Dow mit der Palette in der Fensteröffnung. Nach G. Dow. Früher Druck, nur mit dem Künstlernamen.

JEAN GUILLAUME BERVIC. 1756.

Louis Seize. Ganze Figur im Krönungs-Ornat. Nach A. F. Collet. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

L'enlèvement de Dejanire. Nach G. Reni.

L'éducation de Achille. Nach J. B. Regnault.

CHRISTOPH GUERIN. 1758.

Der Stahlschneider Guerin. Halbfigur, am Tisch arbeitend.

L'ange conduisant le jeune Tobie. Kniestück. Nach Raphael.

IGNAZ DU VIVIER. 1758.

Männliches Brustbild: (M. de Langeron). Nach M. de Lebrun.

Italienische Küstenlandschaft mit Fischern. „Le Calme.“

Desgl. mit Schiffbruch. „La Têmpete.“

Felsige Ruinenlandschaft: ein Mann wird von einer Schlange verfolgt.

Ovale Felsenlandschaft mit einer Brücke.

Landschaft mit einem Monument: woran die Zeit schreibt: Je respecte son Souvenir (de Polignac).

Landschaft: Reste d'un Chateau. — du Brill etc.

Vue des environs du Brill etc.

Reste d'un Chateau ou Richard avait été enfermé.

BRUANDET.

Gehölz: rechts sitzende Frau und Mann mit Stock unter einem Baum. H. 99 mm. Br. 140 mm.

JEAN JACQUES BALECHOU. 1764.

Sturm an der italienischen Küste, mit Schiffbruch. Nach J Vernet.

Ruhige See mit Fischern an der italienischen Küste. Nach demselben.

Badende Frauen in der Grotte am Meer. Nach demselben.

Jean de Jullienne: Halbfigur, in der Fensteröffnung mit dem Portrait Watteau's in den Händen. Nach de Troy.

Henry Comte de Brühl. Kniestück. Nach L. de Sylvestre.

Charles Coypel. Halbfigur. Im Oval.

Anne Charlotte Gauthier. Brustbild. Im Oval. Nach Aved.

La soeur d'Anne Charlotte Gauthiere etc., femme d'Aved. Nach demselben.

VICTOR PILLEMENT. 1767.

Piége tandu par l'Amour. Nach Collet; die Figuren von Godefroy.

LEVACHEZ.

Bonaparte premier Consul etc. Brustbild. Im Oval. Nach Boilly. Unter dem Oval: Revue de Quintidi, von Duplessis Bertaux radirt. Farbendruck.

JEAN JACQUES AVRIL. 1771.

„La Silence.“ Maria und Johannes bei dem schlafenden Kinde. Nach An. Carracci.

Le repos en Egypte. Nach G. Reni.

JOH. BAPT. RAFAEL URBAIN MASSARD.

H. J. G. Clarke, Duc de Feltre etc. Ganze Figur. Nach Fabre.

AUGUST GASPARD LOUIS BOUCHER DESNOYERS. 1779.

La Vierge aux rochers. Nach L. da Vinci. Druck mit dem Stempel A. D.
La Vierge au poisson. Nach Raphael. Mit dem Stempel A. D.
Phédre et Hyppolyte. Nach Guerin. Mit dem Stempel N.
Les Muses et les Piérides. Nach Perin del Vaga. Mit kleinerem Stempel A. D.
La Vierge au linge. Nach Raphael. Mit dem Stempel A. D.
La Vierge de la maison d'Albe. Nach demselben.
St. Marguerite. Nach demselben. Mit dem Stempel A. D.
St. Catherine d'Alexandrie. Nach demselben. Mit dem Stempel A. D.
Maria mit dem Kinde. Kniestück, (Mad. Tempi.) Nach demselben.

MICHEL GROBON. 1780?

Das Innere eines Waldes: im Mittelgrunde hütet eine Frau eine Kuh und ein Schaf. Handschriftlich bezeichnet. H. 217 mm. Br. 286 mm. M. 5 mm.

PIERRE BERGERET. 1780?

Ein mittelalterlicher Gelehrter, stehend. Kniestück. Oben links: P. Bergeret. Unten eine Tafel. Aetzdruck.

CLAUDE LOUIS MASQUELIER. 1781.

La Vierge dite la Madonna del Palazzo Colonna. Nach Raphael.

ÉTIENNE FRÉDÉRIC LIGNON. 1781.

Louis Philippe d'Orleans. Brustbild. Nach F. Gerard.
Die heilige Cäcilie. Cura dei etc. Nach Dominichino.
Le Christ au roseau. Nach G. Reni.

A. DUCLAUX. 1783.

Liegende und stehende Kuh im Stall an der Raufe.
Ruhender Hund bei der Hundehütte.
Kuh und Kalb, in der Ferne links ein Pferd.
Zwei ruhende Kühe und ein Kalb.

NOËL FRANÇOIS BERTRAND.

„*Napoleon le Grand.*" Lebensgrosses Brustbild. Nach L. David. Crayon-Manier.

JEAN NICOLAS LAUGIER. 1785.

Frédéric Duc d'Urbin. Brustbild im Rahmen. Nach Raphael.
Bonaparte à Jaffa etc. Nach A. J. Gros.

JOSEPH THEODOR RICHOMME. 1785.

Pre Paris. Architecte. Brustbild. Nach Ducq.
Adam et Eve. Nach Raphael. Die Künstlernamen geritzt.
La Vierge de Lorette. Nach demselben.
La Vierge au livre. Nach demselben.

NICOLAS AUGUSTE LEISNIER. 1787.

Marc Antoine Raimondi. Brustbild. Nach Raphael.

JEAN LOUIS POTRELLE. 1788.

Laurenzo Bartolini etc. Kniestück. Nach Ingres.
Michel-Ange. Brustbild. Nach dem Eigenbilde.
Raphael. Brustbild. Nach dem Eigenbilde.
L. David. Brustbild. Nach F. J. Navez. Geritzte Schrift.

ANDRÉ JOLIVARD. 1788.

Landschaft: links am Gebüsch eine Holzbrücke, rechts Gehölz am Wasser. Vorn rechts am Stein: Jolivard.

JEAN MARIE LEROUX. 1788.

Louis David. A sa perfection etc. Brustbild. Im Oval etc.

LOUIS DUPRÉ. 1789.

Ungenanntes Brustbild des A. H. Dunoy.
Dasselbe von der Gegenseite. Aetzdruck einer wahrscheinlich nicht vollendeten Platte.

JEAN BEIN. 1789.

St. Marie. Kniestück. Nach Raphael.

J. COINY.

Michallon. Männliches Brustbild. Nach Leon Cogniet 1818.

FRANÇOIS FORSTER. 1790.

La Vierge à la Légende. Nach Raphael.

Albrecht Dürer. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde.

Les trois Grâces. Nach Raphael. Mit Adr. und Stempel: A. Hauser.

La Vierge de la maison d'Orleans etc.

François I. Charles quint visitant les tombeaux des Rois de France. Nach A. J. Gros.

CHARLES SIMON PRADIER. 1790?

Horace Benedict de Saussure etc. Fast ganze Figur, in einer Gebirgslandschaft. Nach St. Ours.

Raphael et la Fornaria. Nach J. A. Ingres.

Auguste Baptiste Marie Blanchard.

Vera effigies Bartholomaei Stephani A. Morillo etc. Brustbild im Oval, nach dem Eigenbilde.

Elisabeth de Bourbon etc. Brustbild. Nach Rubens. Schneev. 175.

JEAN GEOFFROY. 1793.

Molliere. Halbfigur (zum Artiste).

NARCISSE LECOMTE. 1794.

Sainte Famille dite la Perle. Nach Raphael.

HENRY BOISSEAU. 1794.

Gehölz; links in der Ferne ein Fluss mit bewaldeten Ufern. Unten rechts H. Boisseau aqua forte.

CHARLES ANTOINE FAVART.

Landschaft mit Felsen und Gehölz. Nach Rembrandt. Cabinet-Stadion.

ALEXANDER VICNENT SIXDENIERS. 1795.

Arago. Kniestück im Lehnstuhl. Nach Henry Scheffer. Aetzdruck.

ZACHÉE PREVOST. 1797.

Der heilige Hieronymus. Nach J Ribera. Vor der Schrift.

ETINNE RAFFORT.

Bauernhaus mit Nebengebäuden. 1841.

CONSTANT LOUIS ANTOINE LORICHON. 1800.

Vierge du Palais de Bridge-Water. Nach Raphael.

J. DE CLAUSSIN.

Studienblatt mit Köpfen und Figuren.
Desgl., dabei Mutter und Kind.
Desgl. sechs Reihen männlicher Köpfe.

ALFRED JOHANNOT. 1800.

Le duc d'Anjou declaré Roi d'Espagne en 1700. Nach F. Gerard. Mit offener Schrift.

ACHILL LOUIS MARTINET. 1806.

La Vierge à l'oisseau. Nach Raphael.
La Vierge à la Redemption. Nach demselben.
La Madonne de Grand Duc. Nach demselben.

LOUIS HECTOR ALLEMAND.

Landschaft mit Tanzenden am Gehölz.
Felsige Landschaft mit einem Viehtreiber.
Felspartie am Wasser bei bewölktem Himmel.

JEAN ALEXIS ACHARD. 1807.

Hügellandschaft, im Mittelgrunde ein hoher Baum, unter welchem ein Mann sitzt. Hippert und Linnig 10.

Landschaft mit hohen Bäumen, rechts ein Hügel. 1850. Hippert und Linnig 11.

EMILE FRANÇOIS DESSAIN. 1808.

Zwei stehende Pferde neben einem dritten, welches todt am Boden liegt.
Drei Kälber gebunden am Boden liegend, links Schweine, Hunde und Hühner.
Vier Hundeköpfe. Ohne Zeichen.
Drei Schweine.
Zwei stehende Esel in einer Landschaft.
Zwei ruhende Hunde, verschiedenes Geflügel etc.
Städtchen mit Kirche und Wassermühle am Fluss, vorn links zwei Jäger.
Der Bauer im Schafstall trinkend.
Drei Schweine neben dem Stall.
Thierköpfe und tanzender Hund.
Abendlandschaft; Bauernhaus und Gebüsch, vorn Wasser etc.

ANDRÉ ENFANTIN.

Landschaft; Felswand mit Brunnen unter hohen Bäumen.

Flache Landschaft mit weiter Ferne, links alte Eiche bei grossen Steinen etc.

Gebirgsschlucht, in der Tiefe ein Hirt mit einer Kuh. Verätzt.

Landschaft mit einem Bach, vorn alte Eiche und zwei Schafe, im Grunde zwei Füllen.

Alter Kirchhof, links verfallenes Gemäuer, im Mittelgrunde viereckiger Thurm.

Drei männliche Köpfe, ein Eselskopf und ein tanzender Hund.

EUGÈNE BLERY. 1810.

Vue prise à Granges dans les Cevénnes. 1838.

A. St. Cernin, près d'Aevillac. 1836.

Vallée du Gresivaudan, à Sassenage. 1851.

Vue du Château de Nemours. 1851.

6 Bl. und Titel, mit Vignette: Eaux fortes par Eugene Blery. A. Paris chez l'Auteur. — 1838.

Eichenwald; von Blery selbst bezeichnet: Chenes à Fontainebleau. 1840.

Aehnlicher Gegenstand. In der Mitte eine grosse Buche. 1840.

Landschaft. D'après nature à Fontainebleau. 1842.

Desgl. mit alter Eiche, vorn ein Mann am Wasser. 1842.

Waldlandschaft; in der Mitte ein breiter Wasserfall etc. 1843.

Desgl.; vorn links am Hügel zwei ruhende Männer. 1846.

Landschaft; links Eichengehölz, worunter Kuhhirten; vorn zwei Kühe im Wasser. Les chênes de Vaux?

Patience d'Eau. (Etude.) 1840.

Orme. (Etude.) 1840.

Genevier. (Etude?) Die Schrift von Blery's Hand.

Hetre. (Etude?) 1840.

Eingang in einen Wald; vorn links ein sitzendes Paar. 1845.

Thal mit Bach, am Ufer ein Mann mit Sack und Stock.

Landschaft mit Baumgruppen; links in der Ferne Heerde: à Fontainebleau. 1842.

Ovale Landschaft mit alter zweibogiger Brücke. 1846.

Landschaft. Wildbach im Walde. 1843.

Eichengruppe am See. 1843.

Grosses Bauernhaus, am Teich drei Figuren. 1843.

Reisende am Gehölz im Sturm. 1843.

Drei Figuren am Feuer im Walde. 1843.

Im Walde. Abendbeleuchtung. Ohne Staffage und Zeichen.

Waldeingang; links Hügel mit zwei Bäumen. Ebenso.

Gebirgspartie mit alten hölzernen Wasserrinnen.

8 Bl. Waldstudien. Folge No. 1—8. Eaux fortes gravées sur nature. 1845.

Landschaft; vorn zwei Kinder im Nachen etc.

Interieur de forêt. Nach Hobbema.

Landschaft. Gehölz mit einem Wege. Nach J. Ruysdael.

Desgl. mit Hirten unter grossen Eichen; rechts in der Ferne eine Kreuz etc.

Desgl. Im Mittelgrunde eine grosse Wassermühle. 1842. (Moulin de Montreau.)

ALEXANDER CALAME. 1810.

38 Bl. Landschaftliche Radirungen. Essais de Gravures à l'eauforte etc.

Gebirgslandschaft; vorn und im Mittelgrunde ein Wasserfall neben Tannengehölz etc. In der Marge links: A. Calame. 1845. Genève.

Baumgruppe am Bach, über welchem einige Stämme liegen. Feder auf Stein.

CHARLES EMILE JACQUE. 1813.

(J. J. Guiffroy, l'Oeuvre de H. Jacque. Paris 1866.)

Grosses altes Gebäude mit Thorweg; vorn eine Magd, drei Schweine etc. Guiff. 74. 2r Druck.

Hofplatz zwischen alten Gebäuden mit einem Holzhacker und zwei Kindern. Guiff. 75. 2r Druck.

Le Moulin de Rembrandt. Landschaft mit Abendbeleuchtung. Nach Rembrandt. Guiff. 76.

Die auf dem Stuhl eingeschlafene Gemüseschälerin. Guiff. 136.

Le Printemps. Mädchen mit Schafen. Lithographie (mit Mauilleron gemeinschaftlich).

Z. PRÉVOST.

Improvisateur. Nach Leop. Robert. Lettre grise.

Les pecheurs. Nach demselben. Ebenso.

Les moissonneurs. Nach demselben. Ebenso.

Fête à la Madonne de l'Arc. Nach demselben. Ebenso.

CLAUDE MARIE FRANÇOIS DIEN.

Raphael d'Urbin — Pierre Perugin. Zwei Brustbilder neben einander. Aus Raphael's Schule von Athen.

CHABANNE.

A. P. F. Robert Dumesnil. Aet. 59. Sitzende Halbfigur. H. 185 mm. Br. 123 mm.

A. COLAS.

Zwei sitzende Männer, der vordere mit der Palette etc. Kniestück.

F. J. COLLIGNON.

Interieur d'écurie. Zum Artiste. H. 127 mm. Br. 106 mm. M. 18 mm.

THÉODOR VALÉRIO. 1819.

Femme mariée de Belgrade.
Famille Tsigane des montagnes de Matza.
Iuhasz de la grande Kumanie.
Musiciens Tsiganes.
Jeune fille de Comitat d'Hevés.
Femme Tsigane d'Uy-Szasz.
Cabaret Valaque des environs de Gross-Wardein.
Femme et enfants Hongrois.
Paysan Slovaque du Comitat d'Arva.
Enfants Tsiganes.
Femme et enfants Slovaques.
Vue d'une Pusta.
Habitation Tsigane sur la Pusta.
Le départ pour la Pusta.
(Femme de Arazellos?) Vor der Schrift.
(Berger Slowaque des Carpates.) Vor der Schrift. Dresden 1853.
Zwei Bl. kleine Landschafts-Studien.
18 Bl. Les populations des Provinces Dannubiennes en 1854.
6 Bl. (Liv. 1) Souvenir de la Monarchie Autrichienne.

LEMERCIER (IMPRIMEUR).

Die Krönung der heiligen Jungfrau etc. Nach dem Gemälde des D. J. Angelico da Fiesolo, im Louvre. Chromolithographie.

A. VOLLON.

Une auberge (Environs de Lyon).

A. F. ALÉS.

Une chanson de P. Dupont. Randbilder. Stahlstich zu l'Artiste.
Les gaietés Champètres. Landschaft mit Tanzenden.

A. QUEYROI.

Petits dégrés du Château.

HENRY HARPIGNIES.

6 Bl. Landschaften. Eaux-fortes gravées d'après nature.
Landschaft, rechts Wasser, im Mittelgrunde Gebüsch.
Desgl. mit Sumpf und einigem Gebüsch. Nach A. Knyff.
Desgl. mit einer Reihe alter Strohhütten.

HENRI DUVAL.

Landschaft; Fluss mit buschigem Ufer, vorn links ein Boot: à Senlisse 1840.
Desgl. mit Baumgruppe, vorn am Wege zwei Männer.

ALPHONSE FRANÇOIS.

Michel-Ange Bonarroti. Halbfigur, im Rahmen. Nach dem Eigenbilde.
Mignon et son père. Nach Ary Scheffer.

P. DUNANT.

Bain de Chevaux. Stadtansicht etc.

CH. DAMOUR.

Südliche Landschaft, vorn eine Badende, links Gemäuer. Nach de Chacaton.
Zwei badende Mädchen im Schatten hoher Bäume. Nach demselben.

LOUIS MARVY.

Landschaft mit Gebüsch etc., vorn Knabe und Mädchen mit zwei Hunden. Nach Diaz?
Weg im Gehölz mit zwei Figuren. Nach demselben.
Vallée de Jouy près Versailles. Mondscheinlandschaft.
Kleiner Hofraum, vorn eine Frau.
Gewölbter Pferdestall, rechts ein Pferd an der Raufe.

FRIEDERIKE AUGUSTE O'CONNEL.

Halbfigur einer Römerin.

A. DE PENNAUTIER.

Bach unter dichtem Gebüsch. A Luchon etc.
Strohhütte am Bach neben einem Steg. A Domaize etc.
Desgl. mit grosser Treppe. À Ambert etc.
Felsen mit Wasserfall am Bach etc. A Royat.
Pont de Sassenage (L'artiste).
Cascade de Grèsy (Desgl.)

CH. CHAPLIN.

Alte eingeschlafene Gemüseschälerin, neben ihr ein Kind im Stühlchen. 1870.

NIC. TOUSSAINT CHARLET.

Ein alter Jäger, in der Ferne sein Hund. Ohne Zeichen.

Sitzender Bauer mit Bierkrug etc.

JULES FERDINAND JACQUEMART.

Der Soldat und das lachende Mädchen. Halbfigur am Tisch vor dem offenen Fenster. Nach van der Meer de Delft. Vor der Schrift.

VICTOR FLORENCE POLLET.

Die Trauer der Juden vor Jerusalem. Nach Bida.

ALPHONS MASSON.

Grosser Bauerntanz vor dem Wirthshause. Nur mit dem geritzten Künstlernamen.

PAUL CHENAY.

L'armoyeur. Graf Eberhard bei der Leiche seines Sohnes. Nach Ary Scheffer.

J. BARON (DE LYON).

Weg durch's Gehölz, die Bäume vom Winde bewegt. Links unten: J. B. H. 66 mm. Br. 92 mm.

JULES FELIX BRACQUEMOND.

(J. B. C. Corot.) Brustbild. Unten links: B. Vor der Schrift.

Brustbild eines ältern Mannes mit kurzem Haar und Bart. Links: B.

Ein alter Bauer füttert einen Esel. Halbfigur.

Ein Truthahn, ein Paar Tauben etc.

Landschaft; rechts Gebüsch, links Gebüsch und Anhöhe, worauf ein Herr und eine Dame unter Gardinen.

Landschaft mit Gebüsch; vorn sitzt ein Mann unter einem Baum. Unten links: Bracquemont. Probedruck.

Parklandschaft; vorn ein Herr und eine Dame bei Schwänen.

Ein von Gebüsch umgebenes Wasser; vorn sitzt ein nacktes Mädchen an einem Baum.

Ovale Landschaft mit breitem und buschigem Ufer.

Venetianische Landschaft; vorn eine Gondel mit drei Personen.

Landschaft; vorn dunkles Gebüsch und hohe Bäume. Nach Corot.

Desgl. mit einem See, vorn unter hohen Bäumen ein Hirt und zwei Ochsen. Nach demselben.

Ein Mann mit Schnurbart, die Linke ausgestreckt. Kniestück. Oben rechts arabische Schrift. H. 190 mm. Br. 150 mm. M. 28 mm.

Ein Mann auf einem Stuhl sitzend, etwas nach rechts gewendet. Beide Hände ruhen auf den Schenkeln. Kniestück. Ohne Zeichen. H. 230 mm. Br. 155 mm?

EUGÈNE LEGAY.

Barrikaden-Wache, drei Soldaten. Nach Ad. Lebux.

LEON GAUCHEREL.

Ein Mann auf einem Hünengrab sitzend.

A. H. DUNOUY.

Bewaldeter Hügel mit kleinem Wasserfall; links am Bach ein Mann.

UNBEKANNTE MONOGRAMMISTEN.

Č. A LION. B. IX. p. 143. — R. D. VII. p. 18.

Der Kindermord zu Bethlehem, in einer grossen Säulenhalle. B. 2. R. D. 3.

Herkules(?) zerreist den Löwen; hinten Säulenhalle. Ohne Zeichen. Rund. Durchm. 82? Nicht beschrieben.

IS. (STEPHANUS? STAMBEIN?) — Nagler Mon. IV. 405.

Römischer Krieger, stehend in einer Landschaft mit Ruine, er trägt einen Helm und hält in der Linken die Lanze. Unten das Zeichen.

Desgl. ohne Helm, am Kopf zwei flatternde Bänder. Desgl.

Desgl. mit Helm und einem Schild am linken Arm. Desgl.

Desgl. mit ausgebreiteten Armen, in der Linken die Lanze. Desgl.

Desgl. mit unbedecktem Kopf, in der Rechten die Lanze. Desgl.

Desgl. mit Helm, die Linke auf einen Bogen gestützt. Desgl.

Frau in antikem Costüm, Profil nach links, in einer Ruinenlandschaft stehend, mit beiden Händen eine Lanze haltend. Desgl.

Desgl. geharnischt und mit Helm, die Lanze in der Linken. Desgl.

Desgl. von vorn, zwei flatternde Bänder im Haar. Desgl.

Im Vordergrunde einer Landschaft mit Gebäuden etc. ruht Saturn, in der Rechten ein Kind haltend etc. Desgl.

Desgl. vorn Zeus mit Adler und Scepter. Desgl.

Desgl. Pluto, vor ihm der Cerberus etc. Desgl.

Im Vordergrunde einer Landschaft mit Gebäuden etc. ruht Merkur, die Tuba blasend etc. Unten das Zeichen.

Desgl. Mars, in der Rechten das blosse Schwert. Desgl.

Desgl. Venus und Amor. Desgl.

Desgl. Diana, links der Hirsch. Ohne Zeichen.

Landschaft; vorn zwei Kaninchen, rechts ein Reiher. Oval.

Der junge Bacchus in der Landschaft sitzend; er hält in der Rechten einen Becher, in der Linken die Schalmei. Die Platte ist nach unten geschweift und oben schwach gebogen.

Aehnlicher Gegenstand; Bacchus hält in der Linken eine Flasche aus welcher er trinkt. Desgl.

Desgl.; Bacchus hält in der ausgestreckten Rechten eine mit Früchten gefüllte Schale. Desgl.

Landschaft mit Ruinen. Im Hoch-Oval. In einer Einfassung von figurirten Schnörkeln.

Aehnlicher Gegenstand. Die Form der Landschaft herzförmig.

Susanne im Bade und die beiden Alten. In ähnlicher Einfassung.

D. J. F. — Nagler Mon. III. 2323.

Die heilige Familie etc. Halbfigur. Copie nach S. Bourdon.

L. M.

Fluss mit beladenen Schiffen etc.; rechts Ufer mit Ruinen. Oben rechts das Zeichen.


— Nagler Mon. IV. 2700.

Bauern und Kinder singend. Sie stehen vor einer grossen Mauer, und der vordere Bauer tanzt. Unten rechts ein Schemel mit Gefässen und das Zeichen, das vielleicht Ostade bedeuten soll.

D. — Nagler Mon. II. 890.

Christus und Johannes als Kinder mit dem Lamm spielend; rechts und links ein Baum. Unten links das Zeichen. Oval.

C. B. F.

Maria mit dem Kinde sitzt links unter Bäumen; vor ihr steht der kleine Johannes; Oben zwei Engel. Vorn am Stein das Zeichen. Oval.



Julien Mauclerc, über Halbfigur mit Zirkel und Globus unter einem reichverzierten Portal mit allegorischen Figuren etc. Unten Premiere Planche des Oeuvres de Architecture de Julien M. etc. 1596.

SON?

Amor auf einem grossen Pferde nach rechts galoppirend, scheint eben einen Pfeil abgeschossen zu haben etc.

Aehnlicher Gegenstand: Amor hat die Arme ausgebreitet; man sieht keinen Bogen. Schneev. Pag. 156, No. 158, 159.

FR. CHAUVEAU? — Nagler Mon. II. 8.

Halbfigur des heiligen Paulus im Mantel nach rechts gewendet; vor ihm Buch und Schwert.

Männliches Brustbild mit Pelzmütze und lockigem Haar.

Desgl. das Gesicht en face; auf dem Hut drei Federn etc.

L. R. — Nagler Mon. IV. 1322.

Bärtiges Brustbild. Oben links: Scanderbeg, 1636.

Desgl. mit spitziger Kappe. Oben rechts: Mahomet Seca.

L. M. — MASRELIEZ?? — Brull. 1891. Nagler Mon. 1212.

4 Bl. Landschaften mit Ruinen. In der Mitte No. 9—12.

12 Bl. Landschaften, worunter auch die obigen vier, sämmtlich in ersten Abdrücken mit einfacher, oft unterbrochener Einfassungslinie. Zwei Blätter haben in der Mitte links die Adr.: Chez Naudet.

UNBEKANNTE STECHER ETC.

Maria, das Windelkind auf ihrem Schooss haltend, sitzt einige Stufen erhöht neben einer Säule und hält mit der Rechten eine Gardine zurück. Unten Phls. et Jo. Turps ex.

Maria, Halbfigur, reicht dem vor ihr auf einem Kissen liegenden Kinde die Brust. Ego dilecto etc. Nach A. de Salario. Mit der Adr. A. Quesnel.

Maria rechts am Baum sitzend, reicht dem Kinde die Brust. Kniestück. Copie nach Aug. Carracci, aus B. 39.

Die heilige Familie in einer Ruinenlandschaft ruhend: Joseph sitzt links und liest. Dem Kinde fehlt das Gesicht.

Die heilige Familie, die heilige Elisabeth und der kleine Johannes. Kniestück; links Mauer und Gardine, rechts Landschaft mit zwei Engeln beim Esel. Landschaft, Engel etc. von anderer Hand.

Maria, Kniestück, hält das Kind auf den Armen, welches die Mutter zu küssen scheint.

Maria rechts sitzend, hält das Kind stehend vor sich auf einer Tischplatte; links Joseph mit einer Schüssel. Rechts am Sitz der Maria: Blanchard Pinxit.

Zwei nackte Kinder sitzen auf einem Tuch und umarmen sich; links ein Baum. In der Mitte rechts: Aug. Ques ex.

Weibliches Brustbild, aufwärts blickend; die Linke an der Brust.

Maria, Halbfigur, das schlafende Kind verehrend. Nach G. Reni. Rund.

Die Erweckung des Lazarus. Christus steht mit ausgebreiteten Armen etwas nach rechts gewendet.

Eine Pieta. Maria sitzt in der Grabeshöhle, den ausgestreckten heiligen Leichnam vor sich, dessen Kopf in ihrem Schoosse ruht etc. In Morin's Manier.

Das auf Kissen schlafende Christkind. Ueber ihm zwei Cherubim, links Hammer, Nägel und Dornenkrone.

Christus in beiden Händen die Weltkugel haltend; vor ihm links Marie mit zusammengelegten Händen. Halbfigur.

Die Marter des heiligen Laurentius; links die Statue der Minerva.

Die Erweckung des Lazarus; links steht Christus, die Linke erhoben. Schwach geätzt.

Eine Heilige stehend; die Rechte, welche eine Palme hält, ruht auf einem Pfahl; zu ihren Füssen ein Feuer. Nach Jac. Stella. Auf blauem Papier weiss gehöht. Holzschnitt.

Die heilige Magdalena, kniend nach links vor dem Crucifix. Desgl.

Jugendlicher Heiliger stehend, mit langem, an die Schulter gelehntem Kreuz, in beiden Händen ein offenes Buch. Desgl.

Magdalena salbt Christus die Füsse. Composition von sieben Figuren. Desgl.

Die heilige Magdalena sitzend, in der Linken ein Crucifix haltend, worauf zwei hinter ihr stehende Engel hinweisen etc.

S. Albertus Carmelita confessor, ganze Figur, stehend neben einer Säule, in der Rechten eine Lilie, oben zwei Engel. In der M.: Jesus Christus dei etc.

Der heilige Johannes sitzend, in der Rechten das Kreuz haltend, auf welches die Linke hinzeigt. Oben links Cacc. (Carracci).

Die heilige Magdalena auf Wolken kniend, aufwärts schauend.

Landschaft (nach Poussin?); *vorn rechts ein antiker Brunnen, im Mittelgrunde eine Schafheerde, nach rechts ziehend.*

Fast dieselbe Composition von der Gegenseite mit veränderten Figuren; vorn drei Personen, von welchen eine einen Krug auf dem Kopf trägt etc.

Landschaft; links ein Teich am Fuss einer Anhöhe, vorn rechts zwei Männer (nur im Umriss) *neben einem kleinen Gehölz.*

Desgl. mit vielen Gebäuden; vorn rechts ein Sarkophag, gegen links drei Figuren; von denen eine sitzende Frau aus einem Kruge trinkt. Nach Milet?

Dorflandschaft; vorn ein Bauer auf einspännigem Fuhrwerk, daneben ein anderer mit einem Sack, beide vom Rücken gesehen.

Eine Charitas mit vier Kindern auf antiken Fragmenten sitzend; rechts eine Sphynx.

Venus, Kniestück, links sitzend, umarmt den von rechts auf sie zueilenden Amor.

7 Bl. Landschaften. Nach A. v. d. Cabel. Nummerirte Folge. Auf No. 1 ein Denkmal mit A. P. R. M. Egregy fuere Pictores Rome anno 1673. Auf sämmtlichen Bl. steht in der Marge links A. Vauder Cabel jun. und rechts die Nrn. 1—7.

Männliches Brustbild, die rechte Schulter entblösst. Der Kopf schaut mit Aufmerksamkeit nach links. Handschriftlich bezeichnet F. Eisen fecit.

Weibliches Brustbild, nach links schauend. Grund weiss. Handschriftlich bezeichnet F. Eisen fecit.

Männliches bärtiges Brustbild mit etwas gekräuseltem Haar etc.

Christuskopf, wenig nach links geneigt, mit langem Haar. Das Gewand ganz unvollendet.

Christus (?) unter seinen Schülern sitzend und lehrend; in der Ferne rechts zwei kleine Figuren.

Der Herbst. Stehender nackter Knabe in einer Landschaft, einen Korb mit Trauben in die Höhe haltend.

Der Sommer. Aehnlicher Knabe mit einer Garbe.

Vier nackte Knaben Trauben pflückend und kelternd. Nach Guercino. F. L. Ciartres excudit.

Venus sitzt rechts am Baum, vor ihr steht Amor, im Begriff einen Pfeil abzuschiessen.

Pan auf einem Felsstück im Gebüsch sitzend, den Stab an den linken Arm gelehnt; vorn rechts am Boden seine Flöte.

Eine Nachdenkende mit einem Buch in ähnlicher Umgebung; links neben ihr zwei kleine Vögel.

Bacchusopfer im Gehölz bei Fackelschein; rechts Statue und Altar.

Einem vorn rechts ruhenden Satyr giesst ein anderer, bei einer grossen Kufe stehender, Wein in die Schale.

Die Sonne. Männliche Figur mit strahlendem Kopf. In der Rechten die Mondsichel, in der Linken einen Reif haltend.

Drei Medaillons: o/oo *Im obern Lucretia,(?) im linken Cleopatra mit der Perle und im rechten Cäsar's Tod.* Sämmtlich Kniestücke. In den Winkeln über den untern Medaillons je ein Kind mit einem Hunde und Landschaftliches; rechts ausserhalb des obern Medaillons steht ein unleserlicher Name.

Landschaft. Weg neben einer grossen Eiche; links ein Bach.

Desgl.; rechts Anhöhe, vorn schreiten Tobias und der Engel auf Steinen durch einen Bach.

Felsenlandschaft; vorn gegen links am Fusse zweier hohen Bäume ein Schafhirt etc. Wie St. de la Bella.

Landschaft in Milet's Geschmack. *Im Mittelgrunde ein viereckiger Tempel, zu welchem von links her ein Viaduct führt.*

Felsenlandschaft mit Fluss; vorn links am Fusse einer Anhöhe scheint ein Mann eine Frau zu verfolgen.

Die heilige Magdalena, Halbfigur, am Tisch, die Rechte am Todtenkopf, hinter welchem eine Lampe steht etc.

19 Bl. Zum Leben und Leiden Christi. Im Oval und nur im Umriss.



KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

ENGLISCHER MEISTER.

IN CHRONOLOGISCHER ORDNUNG.

JOAN HYBON.

Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend. H. 269 mm. Br. 210 mm. M. 9 mm.

PETER OLIVER. 1601.

Eine junge Frau in einem Buche lesend. Kniestück. Einmal vor dem Zeichen.

JOHN PAYNE. 1606.

Xantippe begiesst ihren Gemahl.
Ein Engel schwebt über einem Fluss zwischen „Delphos“ und „Jerusalem“.
Ein Engel über einer Landschaft; vorn vier Weise mit Büchern etc.

JAMES MAC-ARDELL.

„Martin Folkes Esq.“ Kniestück. Nach Th. Hudson. Geschabt wie die folgenden.
(Fr. du Quesnoy.) Halbfigur, eine geschnitzte Gruppe haltend.
(Jan Punt.) Kniestück, am Tisch. Vor aller Schrift.

ISAAC (?) FULLNER.

Vier Ovale mit allegorischen Figuren. Auf einer Platte.

PER LOUELL.

Alter männlicher Kopf mit Kopftuch. Nach della Bella.

WILLIAM FAITHORNE.

Die Hochzeit zu Cana.
Christi Himmelfahrt.

ROBERT GAYWOOD.

4 Bl. Die Sinne. Conversations-Bilder. Feeling fehlt.
Tiger. Leopard etc. Nach Barlow.
„*Hans Holbein.*" Brustbild.

JOSIAS ENGLISCH.

Ein junger Mann mit Federbarett, Glas und Flasche. Halbfigur. Nach Fr. Cleine.
Dasselbe Bl. im späteren Druck. Mit F. Cleine Inventor et Fecit.
„*Vera Effigies Guilielmi Dobson etc.*" Brustbild.

MICHAEL RITUS.

Ruhe der heiligen Familie. Nach Fr. Carracci? F. Barberini dedicirt.
Maria mit dem Kinde. Nach A. Carracci.

THOMAS NEALLE.

Reitergefecht.

FRANCIS BARLOW.

15 Bl. Vögel in Landschaft. „Multae et diversae Avium Species etc." 1r Druck vor Retouche und Adr.

FRANCIS PLACE.

Brustbild eines Mannes mit Barett etc. Nach Eg. Hemsk(erk). Geschabt.

ISAAC BECKETT.

GESCHABTE BLÄTTER.

Ein Mann mit Zeichenbrett zwischen antiken Fragmenten.
„*Petrus Belly etc.*" Nach dem Eigenbilde. 1r und 2r Druck.
„*Petrus Van der Meulen Pictor.*" Brustbild. Nach N. D. Largillierre. 1r Druck.
Ein Herr (N. de Largillierre?) lehnt an ein Postament; links Frau mit zwei Kindern etc. 1r Druck.

JOHN SMITH. 1654.

„*Mr. Gibbons & Mrs. Gibbons.*" Nach J. Closterman.
„*Abraham Hondius Pictor.*" Halbfigur Nach dem Eigenbilde. 1r Druck.

BERNARD LENS. 1659.

„*Acteon and Diana.*" Gebirgslandschaft. Nach J. v. d. Vaart. Geschabt.
Maria mit dem Kinde am Baum sitzend. Nach Carracci. Radirt.

JONATHAN RICHARDSON. 1665.

Brustbild des Künstlers; etwas nach rechts gewendet.
Aehnliches Brustbild; etwas älter und nach links.
Dasselbe ohne Kopfbedeckung. These Features must etc.
Dasselbe mit Perrücke. Me, as you find etc.
Brustbild des An. Carracci.
Kopf einer Frau. Nach M. Angelo.

R. ROBINSON.

GESCHABTE BLÄTTER.

Landschaft mit Kaninchen, von denen ein Adler eins entführt.
Desgl. mit einem Hirten.
„The ruind Temple of Apollo.“
Ein Jäger mit Hund und vorgehaltener Flinte.
7 Bl. Stillleben, Fische etc.

GEORGE WHITE. 1671.

„W. Dobson.“ Brustbild. Geschabt.
„Jean Baptiste Monoyer.“ Brustbild. Nach Kneller. 1r Druck.

JAMES THORNHILL. 1676.

Der trunkene Silen von einer Bacchantin unterstützt. Mit Ton.

GEORG VERTUE. 1684.

Edward VI. bestimmt den Palast Bridewell zum Hospital.
Heinrich VII. und VIII. mit ihren Gemahlinnen beim Epitaph. Nach Holbein.
„Mr. Pope.“ Brustbild.

JOHN FABER. 1684.

GESCHABTE BLÄTTER.

„Sta. Maria Magdalena.“ Fast ganze Figur. Nach J. Hudson.
„Martin Folkes.“ Kniestück. Nach Vanderbank.
„Philip Mercier etc.“ Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. 1r Druck.
„Her Grace the dutchess of Manchester.“ Nach G. Kneller.
Ein junger Zeichner. Nach Chardin.
„A Scene in the careless Husband.“ Nach P. Mercier.
Junges Mädchen die Bassgeige spielend. Nach demselben.

PETER LELY (FAES?) 1688.

Brustbild eines niederblickenden bärtigen Alten mit Pelzmütze etc.

J. HIGHMORE.

Männliches Brustbild mit Perrücke.

EDWARD KIRKALL.

CLAIR OBSCURES.

Moses empfängt kostbare Geschenke.

Die Anbetung der Hirten. Nach Perin del Vaga.

Die Erblindung des Elimas.(?) Einmal ohne Tonplatte.

Die Vermählung der heiligen Catharina. Nach Parmeggiano.

Der heilige Anton heilt einem jungen Manne den Fuss an. Nach F. Zuccaro.

„*Christophorus Wren etc.*“ Brustbild. Nach J. Klosterman.

WILLIAM HOGARTH. 1697.

„*Gulielmus Hogarth.*“ Halbfigur.

Dieselbe Platte, an der Stelle des Portraits ein Bär. The Bruiser.

Dieselbe Platte, über der Palette liegt ein Gemälde.

„*Wm. Hogarth, Sergeant Peinter etc.*“ Ganze Figur vor der Staffelei.

Dieselbe Platte mit veränderter Schrift etc.

„*Wm. Hogarth, died Oct. 26, etc.*“ Brustbild mit Palette. Nach dem Eigenbilde. Von S. Ireland radirt. 1r und 2r Druck.

„*Martin Folkes Esq.*“ Halbfigur.

„*John Wilkes Esq.*“ Ganze, sitzende Figur.

„*Simon Lord Lovat.*“ Desgl.

Wandernde Schauspieler in der Scheune. 1r und 2r Druck.

„*A Midnight modern Conversation.*“ 1r und 2r Druck. Nebst Copie.

4 Bl. Die Tageszeiten. Sämmtlich im 1n und 2n Druck.

6 Bl. A. Harlots Progress. Sämmtlich im 1n, 2n und 3n Druck.

8 Bl. The Rake's Progress. Sämmtlich im 1n und 2n Druck.

6 Bl. „*Mariage à la Mode.*“ 1r und 2r Druck.

12 Bl. „*Industry and Idleness.*“ 2r Druck.

„*France.*“

„*England.*“

The distrest Poet. 1r und 2r Druck.

Das lachende Parterre. 2r Druck.

„The company of Understakers.“ 2r Druck.

Das Hahnengefecht.

Das Thor von Calais; nebst verkleinerter Copie.

„The enraged Musiciaen.“ 1r und 2r Druck.

Die Chorsänger. 2r Druck.

Die Vorlesung über das Datur vacuum.

4 Bl. Die Parlamentswahlen:

Plate I. An Election Entertainment. 1r und 2r Druck..

Plate II. Canvassing for votes.

Plate III. The polling. 1r und 2r Druck.

Plate IIII. Chaering the Members. 2r Druck.

Der Jahrmarkt zu Southwark.

„Beer Street.“ 1r und 2r Druck.

„Gin Lane.“ 2r Druck.

Die schlafende Gemeinde. 1r und 2r Druck.

„Taste in hight life.“ 2r Druck.

„The Polician.“

„A Representation of the March of the Guards towards Scotland in the Jear 1745.“ 1r, 2r und 3r Druck.

„Before.“ 1r und 2r Druck.

„After.“ 1r und 2r Druck.

„Credulity, Superstition and Fanaticism.“

„The Bench.“ 1r und 2r Druck.

6 Bl. Zum Don Quichote.

„Paul before Felix.“ 1r und 2r Druck. Nichols p. 238.

Aehnlicher Gegenstand. grösser. Nichols p. 336. 1r und 2r Druck.

Derselbe gegenseitig und mit Veränderungen. (L. Sullivan.) 1r und 2r Druck.

„The Stages Coach.“ 1r und 2r Druck.

Die Zeit, welche ein Gemälde einräuchert.

4 Bl. Stages of Cruellity.

„Mr. Garrick in the Character of Richard III.“

Der kleine Moses wird zu Pharao's Tochter gebracht. 1r und 2r Druck.

2 Bl. zur Analysis of Beauty.

„Mr. Pine.“ Brustbild. Geschabt von Marc Ardell.

„The Right Reverend Benjamin Hoadly.“

„Tail Piece.“ The Bathos.

The five Orders of Perriwigs.“

„The Lottery.“

„*The Times.*" Plate I. 1r und 2r Druck.
„*The Times.*" Plate II. 1r und 2r Druck.
„*Characters-Carricatures.*"
„*Masquerade Ticket.*"
Satyrisches Blatt auf die Südsee-Fahrer.
„*Cunicularii or the Wise man of Godliman etc.*"
„*The Mystery of Masoury.*"
„*Shrimps.*" Brustbild eines Shrimps-Girl (v. Bartolozzi).
Krone, Mitra, Septer etc.
„*The complicated R(ichardo)n.*"
Die Gemäldeschlacht.
„*Masquerade and Opera.*"
„*King Henry the Eight & Anna Boulen.*"
12 Bl. Die militairischen Strafen der Römer. Nebst 6 Bl. Copien.
„*The Political Clyster.*"
Trophäen. Subscriptionskarte zu den Bl.: March to Finchly.
Drei nackte Knaben nach dem Bilde der Natur zeichnend.
Monument des General Wolfe. A living dog is better etc.
Hogarth mit Bocksfüssen vor der Staffelei sitzend und von Modellen umgeben. A. C. Inv. etc. Sculp.
Gebirgslandschaften mit ruhenden Packenträgern. S. Jreland fecit.

RICHARD COOPER.

Brustbild des Künstlers. Nach W. Robinson.

THOMAS WORLIDGE. 1700.

Eigenbild des Künstlers. Halbfigur. Drei verschiedene Abdrücke.
„*Sir Bernard Astley.*" Halbfigur.
Derselbe? Ganze Figur am offenen Fenster.
(Sir James Thornhill.) Halbfigur, zeichnend.
„*Sr. Peter Paul Rubens.*"
(Lucas Jordano.) Brustbild mit Brille.
(Saphonisba Anguisciola) vor der Staffelei.

BERNARD BARON.

„*Charles the First, King of England and the Duke of Espernon.*" Nach v. Dyck. 1r und 2r Druck.
„*Charles the First, King of England & Henriette Maria etc.*" Nach demselben.
„*The Card Players.*" Nach D. Teniers.

D. DODD.

Brustbild eines bärtigen Alten mit hoher Pelzmütze.

ALEXANDER JAMESON.

Georg Jameson mit Frau und Tochter. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde.

JOHANN BAPTIST JACKSON. 1701.

CLAIR OBSCURES.

Brustbild des Algernon Sidney.
Der kleine Moses wird aus dem Wasser gezogen. Nach P. Cagliari.
Die Hochzeit zu Cana. Nach demselben.
Die Erweckung des Lazarus. Nach L. da Ponte.
Die Kreuzigung. Nach Rembrandt.
Desgl. Nach Tintoretto.
Die Grablegung Christi. Nach Bassano.
Lazarus vor dem Hause des Reichen. Nach demselben.
Maria auf der Treppe des Tempels. Nach Titian.
Maria mit dem Kinde auf einem Thron, und Heilige. Nach P. Veronese.
Die Marter des heiligen Petrus. Nach Tintoretto.
Der Tod des Eremiten Petrus. Nach Titian.

ARTHUR POND.

Brustbild des Künstlers. Einmal unvollendet.

IGNATIUS HUGFORT. 1703.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück. Im Oval. Nach G. Reni.

VALENTIN GREEN. 1707.

GESCHABTE BLÄTTER.

„*Valentin Green.*“ Halbfigur. Nach L. F. Abbott.
(L. F. Abbott.) Halbfigur mit dem Portrait Nelsons.
„*Sir William Chambers K. P. S.*“ Kniestück. Nach J. Reynolds.
„*The Holy Familie.*“ Nach M. Ponzoni.
Der Tod des Ritters Bayard. Vor aller Schrift.

FRANÇOIS VIVARES. 1709.

„*The morning.*“ Landschaft. Nach Cl. Gellée.
„*A vieu near Naples.*“ Desgl. Nach demselben.

„Jupiter and Europa.“ Nach Gellée.
„A Land Storm.“ Nach Poussin.
„Harvest Time.“ Landschaft mit Landleuten etc. Nach Rubens.
„A View of a Village in a Wood etc.“ Nach Hobbema.
(„Venus attired by the Graces.“) Landschaft. Nach Patel. Vor der Schrift.
Mondscheinlandschaft. Nach v. d. Neer.
Landschaft mit Gewässer, von Bäumen umgeben. Nach G. Lambert.
Desgl. mit Ruinen. Nach Patel.
Desgl. mit ländlichem Tanz. Nach F. Zuccarelli.
Desgl. mit einem ländlichem Mahl. Nach demselben.
Desgl. mit einer Frau auf einem Maulthiere. Nach J. Both.

B. WILSON.

Brustbild des Künstlers mit Perrücke.
Derselbe, Halbfigur, neben der Staffelei.

GEORGE SPENCER.

Eigen-Portrait mit Perrücke. In drei verschiedenen Abdrücken.
Dasselbe, etwas grösser.
Dasselbe, noch grösser.
Dasselbe, nur der Kopf.
(Nell Gwynn.) Brustbild mit Halskragen.
Dieselbe mit blossem Busen.
Charitas mit drei Kindern.

JAMES MASON. 1710.

Landschaft mit einem Ochsenhirten. Nach Maucheron.
Desgl. mit einem Zeichner. Nach Cl. Gellée.
Desgl. mit drei Männern am Felsen. Nach G. Poussin.

JOHANN BAPTIST CHATELAIN.

Landschaft mit einem Gewässer in der Mitte. Nach G. Poussin.
Desgl. mit einem ruhenden Wanderer. Nach demselben.
Desgl. Ein Ruhender spricht mit einem andern Mann. Nach demselben.

NATHANAEL HONE.

Brustbild des Künstlers mit Pelzmütze.

THOMAS MAJOR. 1714.

Brustbild eines jungen Mannes (des Künstlers?).
„*Vue du Canal proche de Harlem.*" Nach v. d. Neer.
Dorf mit Wirthshaus und zechenden Bauern. Nach D. Teniers.
Landschaft mit einem See zwischen flussreichen Ufern. Nach G. Poussin.

GEORGE SMITH (OF CHICHESTER.) 1714.

Landschaft mit Strohhütten unter hohen Bäumen, vorne Ufer eines Flusses.

PETER CARL CANOT.

4 Bl. Marinen. Nach W. v. d. Velde — A. Gale — A. Calm — A Fresh. Gale. A light air of Wind.
„*Evening, or Sun setting.*" Nach P. Monamy.
„*Sun rising.*" Nach Cl. Gellée.
„*The Farmyard.*" Nach P. de Laer.
„*The Innyard.*" Nach demselben. Einmal vor der Schrift.

WILLIAM ELLIOTT. 1717.

„*A View of the Maese near Maestricht.*" Nach A. Cuyp.
„*Le retour de la Pêche.*" Nach Pillement. Einmal im Aetzdruck.

JOHN BROWNE. 1719.

„*Philipp baptizing the Eunuch.*" Landschaft. Nach A. Both.
Grosse Landschaft. Nach Swanevelt. *Venus raubt den Adonis.* Vor der Schrift.
2 Bl. (The Waggoner and The Watering Place.) Nach Rubens. Vor der Schrift.
„*Cephalus and Procris.*" Nach Cl. Gellée.

JOHN BOYDELL. 1719.

„*The finding of Cyrus.*" Nach B. Castiglione.
„*Winter.*" Holländische Canallandschaft. Nach A. v. Drever.

B. T. POUNCEY.

Landschaft im Sturm und Regen. Nach Swanevelt.

J. S. MILLER.

„*Moon Light.*" Dorflandschaft. Nach v. d. Neer.

CHARLES HANDERSYDE.

GESCHABTE BLÄTTER.

Halbfigur des Künstlers in einer Fensteröffnung.

Derselbe mit dreieckigem Hut.

Derselbe mit Perrücke.

Derselbe mit Hut; nur der mittlere Theil des Gesichts beleuchtet.

BUTLER CLOWES.

Eigen-Portrait. Halbfigur. Geschabt und unvollendet.

ROBERT STRANGE. 1721.

Esther vor Ahasverus. Nach Guercino. Le Bl. 2.

Joseph und Potiphar's Frau. Nach G. Reni. Le Bl. 3.

Maria. Halbfigur. Nach demselben. Le Bl. 4.

Der verkündende Engel. Halbfigur. Le Bl. 5.

Maria mit dem Kinde; dem heiligen Hieronymus und der heiligen Magdalena. Nach Correggio. Le Bl. 7.

Maria betrachtet das schlafende Kind. Nach G. Reni. Le Bl. 8.

Christus erscheint seiner Mutter. Nach Guercino. Le Bl. 12.

Die heilige Agnes. Nach Zampieri. Le Bl. 13.

Die büssende Magdalena. Nach G. Reni. Le Bl. 17.

Dido auf dem Scheiterhaufen. Nach Guercino. Le Bl. 20. Vor den Worten: Ad Exemplar etc.

Cleopatra. Kniestück. Nach G. Reni. Le Bl. 22.

Cäsar verstösst die Pompeja. Nach P. Berettinus. Le Bl. 24.

Belisar als Bettler. Nach S. Rosa. Le Bl. 25.

Apoll belohnt das Verdienst etc. Nach A. Sacchi. Le Bl. 26.

Venus auf dem Ruhebett. Nach Titian. Le Bl. 27.

Venus und Adonis. Nach demselben. Le Bl. 29.

Venus von den Grazien geschmückt. Nach G. Reni. Le Bl. 30.

Der schlafende Amor. Nach demselben. Le Bl. 31.

Amor stehend am Felsen. Nach C. Vanloo. Le Bl. 33.

„*Justitia.*“ Nach Raphael. Le Bl. 38.

„*Comitas.*“ Nach demselben. Le Bl. 39.

„*Liberality and Modesty.*“ Nach G. Reni. Le Bl. 40.

Zwei Kinder mit einer Tafel. Nach B. Schidone. Le Bl. 42.

„*Carolus I. Magnae Britannae etc.*“ Ganze Figur. Nach v. Dyck. Le Bl. 46.

„Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary etc.“ Nach v. Dyck. Le Bl. 49.

Raphael. Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Le Bl. 54.

„Parmigiani Amica.“ Mutter und Kind. Halbfigur. Nach Parmeggiano. Le Bl. 55.

(Robert Strange.) Kopf im Medaillon. Nach J. B. Greuze. Le Bl. 62.

Derselbe im Aetzdruck. Vor der Schrift.

RICHARD HOUSTON.

„Samuel Buck. — Nathanael Buck.“ Zwei Halbfiguren. Nach J. Highmore. Geschabt.

THOMAS FRYE. 1724.

Brustbild des Künstlers mit Perrücke. Radirt.

GESCHABTE BLÄTTER.

Brustbild, ganz ähnlich dem vorstehenden, aber gegenseitig.

Desgl. des Künstlers in Lebensgrösse; den Kopf auf die Linke gestützt.

Desgl. eines Mannes in Lebensgrösse, mit Sammetmütze etc. Schrift punktirt.

Desgl. eines Mannes in Lebensgrösse; den Kopf auf die linke Schulter geneigt.

HENRY KINGSBURY.

„Bacchus, Ceres and Venus or the Tripple Alliance.“ Nach Jordaens. Geschabt.

WILLIAM WALKER. 1725.

„Sir Baltazar Gerbier and his Family.“ Nach v. Dyck. Einmal vor aller Schrift.

SMITH.

Der Maler de la Tour, Halbfigur im Fenster, lachend auf eine Frau zeigend. Geschabt.

JOSEPH GOUPY. 1729.

Landschaft mit Hagar und dem Engel.

RICHARD EARLOM. 1728.

GESCHABTE BLÄTTER.

„Bathsheba bringing Abisay to David.“ Nach v. d. Werff.

„Mary Magdalen washing Christ's feet.“ Nach Rubens.

„Nymphes and Satyrs.“ Nach demselben.

(„The Singing Master.“) Nach Schalken. Vor der Schrift.

„A Blacksmiths Shop.“ Nach Wright.

„An Jron Forge.“ Nach demselben.

Eine Schmiede: sechs halbnackte Figuren. Vor aller Schrift.

(Teniers Witch.) Hexe mit Schwert, viele Ungeheuer etc. Nach D. Teniers. Vor aller Schrift.

„The Larder.“ Wild- und Geflügelhändler.

Aehnlicher Gegenstand; der Mann hält einen Pfau in den Händen. Nach Snyders. Vor der Schrift.

Der Herzog von Arenberg zu Pferde. Nach v. Dyck. Vor der Schrift.

(Rembrandt.) Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Vor der Schrift.

„Rembrandt's Wife.“ Halbfigur. Nach Rembrandt.

Rubens Frau. Helene Forman. Ganze Figur mit dem Pagen. Nach Rubens. Vor der Schrift.

„James Mac'Ardel.“ Nach dem Eigenbilde. Einmal vor der Schrift.

„A Flower Piece.“ Nach J. v. Huysum.

(The Misers.) Nach Q. Matsis. Vor der Schrift.

J. WILLIAMS.

Ein Mann mit einer Schaufel sitzt am Eingang eines Hauses.

CHARLS SMITH.

„Carolus Smith, Ipse pinxit et aqua forti fecit. Londini 1776.“ Halbfigur.

THOMAS BECKWITH. 1730.

Eigenbild. Fast ganze Figur vor der Staffelei. Nach J. M. Hauck.

JAMES PEACK. 1730.

„Mercury and Battus.“ Landschaft. Nach Cl. Gellée.

J. FORRESTER.

„Ved del ponte d'Augusto.“ Nach P. Stevens wie die folgenden.

„Ponte d'Augusto a Narni.“

Landschaft mit Fluss und Anhöhen.

THOMAS PATCH.

„The Portrait of Masaccio.“

„Il Ritratto di Gio. Pietro Bellori.“ Nach C. Maratti.

„Il Ritratto di Niccolo Poussin etc.“

„Tommaso Patch Autore. 12 per un Zecchino.“

W. DOUGHTY. 1731.

Th. Beckwith. Halbfigur, mit Pinsel und Palette. Nach F. Baron.

C.? G.? MASSEY.

Eigen-Portrait? Kopf mit Perrücke.

WILLIAM PETHER. 1731.

GESCHABTE BLÄTTER.

Eigen-Portrait, fast Halbfigur. Vor der Schrift.
(François de Quesnoy.) Halbfigur mit Statuette. Vor der Schrift.

PAUL SANDBY. 1732.

Landschaft: „Bicned on the Spet“.
Desgl. mit Bretterhütte; vorn vier hohe Bäume.
Desgl. mit Ruine; vorn ein sitzender Mann.
Desgl. mit Gebäuden; vorn eine Frau mit zwei Kindern.
Desgl. mit Ruinen; vorn ein sitzender Mann mit zwei Hunden.

INIGO SPILSBURY.

„Inigo Johns.“ Brustbild. Nach v. Dyck.

WILLIAM WOOLLETT. 1735.

„Rubens.“ Brustbild, in einer Fensteröffnung. Nach v. Dyck. 1r Druck.
„The Battle at la Hague.“ Nach B. West.
„King Charles the 2nd. Landing on the Beach of Dover.“ Nach B. West (mit Sharp).
Landschaft mit Johannes und Magdalena. Nach A. Carracci.
„The Temple of Apollo.“ Nach Cl. Gelleé. Vor Wappen und Dedication.
Dasselbe vor den Worten? „The Temple etc.“
„Jacob and Laban.“ Landschaft mit grosser Brücke. Nach Cl. Gelleé.
Dasselbe vor der Schrift.
(Apollo and the Seasons.) Nach Wilson und Mortimer. Vor der Schrift. (mit Pouncy.)
„Roman Edifices in Ruins.“ Nach Cl. Gelleé.
„Calypso's Reception of Telemachus etc.“ Nach B. West. Geritzte Schrift (mit Middiman und Robinson.
„The Fishery.“ Nach R. Wright. 1r Druck.
„Dido and Aeneas.“ Nach T. Jones und Mortimer. (mit Bartolozzi.)
Landschaft mit der Jagd auf den caledonischen Eber. Nach Wilson und Mortimer (mit Pouncy). 1r Druck.

Landschaft: „Phaeton“. Nach R. Wilson. Vor dem Wappen.
Desgl.: „Celadon and Amelia“. Nach demselben. 1r Druck (mit Brown).
Desgl.: „Ceyx and Alcyone“. Nach demselben. 1r Druck.
Desgl.: „Niobe“. Nach demselben.
Desgl.: „Salitude“ Nach demselben. 1r und 2r Druck (mit W. Ellis).
Dasselbe vor der Schrift.
„Cicero ad his Villa.“ Nach demselben. 1r Druck.
„The Cottagers.“ Nach C. Dusart.
„The jocund Peasants.“ Nach demselben.
Winterlandschaft: „The rural Cott“. Nach G. Smith.
„The first Scene of the Maid of the Mill.“ Nach J. Richards.
„The enchanted castle.“ Nach Cl. Gellée (mit Vivares).
Gewitterlandschaft: „Macbeth“. Nach F. Zuccarelli.
Landschaft mit einem See etc. Nach J. Smith. Zweite Preislandschaft.

WILLIAM BAILLIE.

Eigen-Portrait. Brustbild.
„Franciscus Hals Pictor.“ Brustbild. Vor und mit der Schrift.
„Sophonisba Angusciola“ vor der Staffelei. Geschabt.

JAMES HOGG.

„Visiting and Relieving the Miseries of a Prison.“ Nach F. Wheatley.

RICHARD BROOKSHAW.

„François Hals etc.“ Brustbild. Nach dem Eigenbilde. Geschabt.

JOHN HALL. 1739.

„William Penns treaty with the Indians etc.“ Nach B. West.

SAMUEL IRELAND. 1740.

Wm. Hogarth, died Oct. 26. etc. Brustbild. Vor der Adr.

ANDREW DUNCAN.

Liegendes schlafendes Kind. Geschabt.

W. HOARE.

Männlicher unbärtiger Kopf. Im Kreis.

R. MEICKEN?

Strohhütte im Gebüsch am Wasser.

J. ORDE.

Halbfigur eines Hausknechts, welcher einen Schuh putzt.

ROBERT PAINE.

Zwei Cherubim-Köpfe.

JAMES WATSON. 1740.

„*David*" *mit einem Lamm auf der Schulter.* Halbfigur. Nach N. Hone. Geschabt.
Dasselbe vor aller Schrift.
„*The musical Lady.*" Nach Metzu. Mit geritzter Schrift. Desgl.

WILLIAM BYRNE.

Italienische Landschaft im Sturm. Nach F. Zuccarelli.
Desgl. mit Wasserfall und Fischern. Nach demselben.
Dasselbe in früherem Druck vor den Worten: The Figures etc.

WILLIAM AUSTIN.

6 Bl. Six Landscaps from drawings of Rembrandt etc.

JOHN DIXON.

Ein junger Flötenbläser. Halbfigur. Vor der Schrift. Geschabt.
„*Mr. Garrick in Richard the third.*" Nach N. Dance. Desgl.

WILLIAM HUMPHREY.

(Th. Beckwith.) Halbfigur mit Pinsel etc. Nach M. J. Quadal. Geschabt. Vor der Schrift.

JOHN RAPHAEL SMITH.

(James Heath.) Halbfigur neben einer Büste. Geschabt. Vor der Schrift.

JOHN HAMILTON MORTIMER. 1741.

Zwei Tritonen am Ufer ruhend.
„*The Virgin teaching St. John.*" Nach Guercino.

ROBERT DUNKARTON.

Dame mit Blumen im Schooss. Kniestück. Nach v. Dyck.

SAMUEL SMITH. 1745.

„*Niobe.*“ *Landschaft im Sturm.* Nach R. Wilson.

DANIEL LERPINIÈRE. 1745.

Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie. Nach Cl. Gellée. Vor der Schrift.
„*The molten Calf.*“ Landschaft. Nach demselben.
Viehheerde in flacher Landschaft. Cuyp? pinx.

WILLIAM SHARP. 1746.

„*William Sharp, Engraver.*“ Halbfigur. Nach G. F. Joseph. Schrift geritzt.
„*Thomas Howard*“ *im Lehnstuhl.* Kniestück. Nach v. Dyck. Desgl.
„*Mary Magdalene.*“ Brustbild. Nach G. Reni.
„*King Lear.*“ Brustbild. Nach J. Reynolds.

SAMUEL MIDDIMAN. 1746.

„*A Landscape.*“ *Hirten mit einem tanzenden Hunde.* Nach Cl. Gellée.
„*The Tempest.*“ Landschaft. Nach Cipriani und Barett. Schrift geritzt. (Mit Bartolozzi.)
„*Adam and Eve*“ *im Paradiese.* Nach J. Breughel. (Mit J. Heath.)

FRANCIS LAMB?

Daniel in der Löwengrube. Nach Rubens. Schneev. 76?

JOHN KEYSE SCHERWIN. 1746.

„*W. Woollett.*“ Halbfigur am Arbeitstisch. Drei verschiedene Abdrücke.
„*Sir Joshua Reynolds.*“ Halbfigur. Nach dem Eigenbilde. Schrift geritzt.

WILLIAM ELLIS. 1747.

2 Bl. Landschaften: „*Summer*“ *und* „*Autumn*“. Nach Th. Hearne.

FRANCIS WHEATLY.

Ein junges Mädchen mit einem Kruge am Brunnen.

JOHN RENTON.

Ein junger Mann liest ein Plakat.

JAMES BRETHERTON.

(Stubbs?) Ein Maler vor der Staffelei, ein Pferd malend.
(C. C. Reisen?) Halbfigur mit einem Petschaft. Vor der Schrift.
(Zinche?) Halbfigur, hinter ihm das Brustbild des Malers Liotard.
Der Maler Monami mit einem Gemälde. Halbfigur. Nach T. Stubly. Vor der Schrift.

LEWIS SAILLIAR. 1748.

Helene Forman, Rubens zweite Frau. Ganze Figur. Nach v. Dyck.

WILLIAM CHARLES WILSON. 1750.

Landschaft mit tanzenden Hirten. Nach Cl. Gellée.
Desgl. mit Aussicht auf das Meer. Nach demselben.

ROBERT BLYTH.

Brustbild des Malers Mortimer. Vor aller Schrift.

JOSIAH BOYDELL.

„*King Charles the First.*" Ganze Figur im Harnisch. Nach v. Dyck. Geschabt.

JOHN DEAN.

Die 4 Evangelisten vor einem Buche stehend. Kniestück. Nach Rubens. Geschabt. Vor der Schrift.

WILSON LOWRY. 1755.

„*Solitude.*" Grosse Landschaft. Nach G. Poussin.

N. DONNE.

Männliches Brustbild mit langem Haar.

WILLIAM SKELTON. 1760.

„*William Turnbull M. D.*" Halbfigur. Nach W. Chamberlain.
„*The Angels appearing to the Shepherds.*" Nach Stothard. Schrift geritzt.

RICHARD COSWAY.

Der Künstler und seine Frau im Garten, von einem Neger bedient. 1784.

GEORGE MORLAND.

Halbfigur eines Mannes, (des Künstler?) am Tisch zeichnend. Geschabt.

JAMES HEATH. 1765.

„*Portrait of Titians daughter.*" Halbfigur. Nach Titian.
„*The dead Soldier.*" Nach Wright.

SAMUEL WOODBURN.

Bäume und Gesträuch an einem kleinen Wasser.

HENRY SASS.

„*Ulysses descent into Hell.*"

WILLIAM YOUNG-OTTLEY.

Eine Familie von fünf Personen unter einer Laube gelagert.

CATHARINA MARIA FANSHAWE.

Ein junges Mädchen trägt ein Kind auf der Schulter.

A. VAN ASSEN.

„*John Hamilton Mortimer.*" Halbfigur. Nach dem Eigenbilde.

S. WILLIAM REYNOLDS.

„*Northcote.*" Brustbild.
„*The Falconer.*" Kniestück. Nach J. Northcote. Geschabt.
„*Sir Francis Bourgeois.*" Halbfigur. Nach demselben.
„*James Heath.*" Brustbild Nach T. Kearsley. Desgl. Vor aller Schrift.
Landschaft; vorn Gehölz, in der Ferne ein runder Thurm. Nach J. Reynolds. Desgl.
„*La danse du Saltarello à Rome.*" Nach H. Lescot.

FREDERICK CHRISTIAN LEWES. 1779.

Maria sitzend, mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach M. Angelo.
Gebirgslandschaft: „*On the river Tavy*". Aquatinta.
„*Mt. Edgcumbe & Nicolas Island.*" Desgl.

HENRY MEYER. 1780.

„*The blunt Razor.*" Kniestück. Nach E. Bird.

JOSEPH SAUNDERS. 1780.

„*Antonio Canova.*" Halbfigur im Atelier. Einmal vor aller Schrift.

A. GEDDES.

Ein Tartar. (Mr. Allan?) Nachtstück.
Ein schlafendes Kind neben einem Hunde.
Brustbild einer Frau; über deren Hut ein Schleier.
Männliches Brustbild mit breitem Hut.
Landschaft; rechts eine weidende Kuh.

J. W. COOKE.

„*Skiff on the extrance of the W. J. Docks.*“

JOHN BURNET. 1785.

„*The battle of Waterloo.*“ Nach J. A. Atkinson. Schrift geritzt.
„*The Hon[ble.] George Agar Ellis.*“ Nach G. Sanders. Desgl.

F. B. KNIGHT.

Zigeuner in einer Landschaft.

C.(?) VIVARES.

Landschaft mit Fluss; links Bäume am Ufer.

T. H. PARKER.

Landschaft mit zwei Reitern etc.

JOHN SUMMERFIELD.

„*Rubens & his Wife,*“ *Wild und Früchte tragend.* Nach Rubens und Snyders.

HUGH WILLIAM WILLIAMS.

7 Bl. Baumreiche Landschaften aus dem Windsor Forst.

THOMAS LANDSEER.

26 Bl. Mankeyana or men in miniature etc.
„*Little Billy, a celebrated Bull Dog.*“
„*The Asiatic Elephant.*“
„*The Tibet Dog.*“

G. BARRETT.

Landschaft; links zwei Wanderer und ein Eseltreiber.
Dorflandschaft; im Mittelgrunde eine Schmiede.

W. CARPENTER.

Männliches Brustbild, (des Künstlers?) 1847.
„*Charles Fox.*" Brustbild.
„*Henry Josi Esqre.*" Brustbild.
(Miss Jane Carpenter.) Kopf. Vor der Schrift.
Landschaft mit Gehölz; vorn eine einzelne Eiche.
Einige alte Buchenstämme.

MARGARET CARPENTER.

Männliches Brustbild. (R. E. Colridge?)
Landschaft. Hütte von Bäumen und Planken umgeben.

W. DYCE.

Ein kleines Madchen auf den Bauch liegend.

KIPLIN.

Landschaft. Bach mit überhängenden Bäumen und gewölbter Brücke.
Desgl. mit altem Baum vor einem Hause.

WYCLIFFE.

Landschaft mit einer alten Gartenmauer.

GEORGE CHAMBERS.

Schiffe auf bewegter See; das vordere mit Heu beladen.

R. COOPER.

„*Le Chapeau de paille.*" *Rubens zweite Frau.* Halbfigur. Nach Rubens. Proof.

W. GREATBATCH.

„*Sir Thomas Meautys.*" Ganze Figur. Stahlstich.

JOSEPH BROWN.

„*Philipp II. of Spain and Mary of England.*" Nach A. de Moore. Stahlstich.

POSSELWHITE.

Das Chocoladenmädchen. Nach Liotard. Vor der Schrift. Stahlstich.

C. MOTTRON.

„*Jerusalem in her Grandeur A. D. 33.*“ Nach H. C. Selous. Vor der Schrift.
„*Jerusalem in her fall as now viewend from the Mont of Olives.* Desgl.

J. H. WATT.

„*Highland drovers departing for the south.*“ Nach E. Landseer.

GEORGE THOMAS DOO. 1800.

„*Pilgrims arriving in sight of the holy city.*“ Nach C. L. Eastlake.

H. LEMON.

Christuskopf. Nach P. Delaroche.

UNBEKANNTE MONOGRAMMISTEN.

T. H.

Halbfigur eines kleinen Mädchens mit grosser Mütze und herabhängendem Haar.
H. 87 mm. Br. 82 mm. M. 15.

S.

Landschaft mit Gehölz; rechts in der Ferne ein alter runder Thurm. H. 113 mm. Br. 125 mm.

S. H.

Ein Hohlweg. Die Anhöhe links weniger ausgeführt. H. 100 mm. Br. 137 mm.

M. J.

Landschaft; rechts ein grosser Baum am Abhange eines Hügels.
H. 138 mm. Br. 170 mm. M. 8 mm.

J. J. S.

Bauernhaus von Nebengebäuden und Gebüsch umgeben. H. 133 mm. Br. 83 mm.

TB

Wilde Gebirgspartie; vorn alte gewölbte Brücke, über welche eine Frau einen beladenen Esel führt. H. 300 mm. Br. 227 mm.

J. S. D. 1833.

Halbfigur eines Knaben mit unbedecktem Kopf. H. 82 mm. Br. 65 mm. M. 16 mm.

PHL

Sitzende Charitas mit zwei Kindern. H. 131 mm. Br. 105 mm.

Jupiter und Jo. Clair obscur. H. 151 mm. Br. 122 mm.



Omissa.

JAN SAENREDAM. Zu Pg. 125.

5 Bl. Die Geschichte der klugen und thörichten Jungfrauen. B. 2—6. 1r Druck.

Die Tänzer und der Philosoph. B. 8. 1r Druck.

4 Bl. Zur Geschichte der ersten Eltern. Nach A. Bloemaert. B. 13—18. (B. 14 und 18 fehlen.)

Venus, Ceres und Bacchus. Nach A. Bloemaert. B. 28.

Vertumnus und Pomona. Nach C. Cornelis. B. 38. 1r Druck.

3 Bl. Nymphen der Diana. Nach Goltzius. B. 59—61.

„*Caerle van Mander.*“ Brustbild. Nach demselben. B. 101.

Der Narr mit der Marotte. Nach demselben. B. 103.

Johann ab Ach. Brustbild. Nach P. Isaac. B. 105.

WILLEM SWANENBURG. Zu Pg. 128.

6 Bl. Die Sünder: Saul, Zachäus, Petrus, Judas, Paulus und Magdalena. Nach A. Bloemaert.

Die Auferstehung Christi. Nach P. Moreelsen.

Abrahamus Bloemaert. Brustbild.

Dasselbe vor der Umgebung, vor den Versen etc.

Joannes Heurnins etc. Brustbild.



NAMEN-REGISTER.

Seite

Abbema, W. v. 408
Abel, J. 356
Abri, L. 77
Accius, C. A. 38
Achard, J. A. 482
Achenbach, A. 412
Adam, A. 367
Adam, G. 369
Adam, H. 372
Afinger, B. 410
Aglio, A. 87
Agnen, H. gen. Bosche 117
Agricola, C. J. A. 365
Aken, J. v. 183
Albani, F. 51
Alberti, C. 41
Alberti, P. F. 52
Aldegrever, H. 283
Aldovrandi, U., Comte 91
Alés, A. F. 485
Algardi, A. 57
Algarotti, F. 88
Aliamet, J. J. 470
Allardt, A. 209
Allemand, L. H. 482
Almeloveen, J. v. 181
Alt, R. 409
Altdorfer, A. 276
Altmann, A. 403

Seite

Altmann, C. 389
Amato, F. 74
Ambrogio, D., (Mengino di Brizio) 63
Ambrosio 86
Amiconi, G. 83
Amling, K. G. 315
Amman, J. 287
Amman, H. 290
Amsler, S. 376
Auden-Aerd, R. v. 219
Anderloni, F. 91
Anderloni, P. 94
Andrea, Z. (Vavassori) 6
Andreae, A. H. 396
Andreae, C. 422
Andreae, N. 289
Anesi, P. 87
Angeli, G. B. (Torbido del Moro.) 31
Angeli, M. (Torbido del Moro.) 32
Antoniszoon, C. 115
Apel, J. H. 338
Aspar 88
Assen, A. van 512
Audran, B. 457
Audran, G. 455
Audran, J. 459
Audran, K. 437
Austin, W. 509

Seite

Aveline, P. 467
Avont, P. v. 185
À Via, A. 87
Avril, J. J. 478

Babo, L. v. 370
Baburen, T. of 127
Baccicaluve, E. 56
Backer, J. de 170
Badalocchio, S. (Rosa) 51
Badella, J. C. 73
Badiale, A. 68
Baen, J. de 202
Baerdemaecker, F. 246
Bagelaar, E. W. J. 235
Bager, J. D. 335
Bagnini, C. 71
Baillie, W. 508
Baillu, P. de 182
Bakhuizen, L. 201
Bakof, J. 417
Baldi, L. 69
Baldini, B. und Sandro Botticelli 3
Baldrugli, C.? 91
Baldung, H. gen. Grün 274
Balechou, J. J. 478
Balestra, A. 82
Balestra, G. 95

	Seite
Ballin, J.	420
Bank, J. v. d.	224
Bankel, J.	427
Banzi, P. P.	47
Baratta, L.	143
Barbari, J. de	25
Barbe, J. B.	133
Barbieri, D.	34
Barbieri-Guercino, F.	53
Barbieri, L.	67
Barbiers, P., sen.	230
Barentsen, D.	121
Barfus, P.	426
Bargas, A. F.	222
Barlow, F.	496
Barocci, F.	33
Baron, B.	464
Baron, B.	500
Baron (de Lyon), J.	487
Barrett. G.	513
Barri, G.	73
Barrière, D.	449
Barth, C.	371
Barthe, Graf de la	477
Barthelmess, N.	425
Bartolini, G. M.	79
Bartsch, A. v.	347
Bartsch, C.	423
Bary, H.	188
Bas, J. Ph. le	466
Basan, P. F.	469
Basse, W.	176
Baudet, S.	454
Bauduin, A. F.	209
Baur, J. W.	300
Bause, J. F.	337
Bayer, H. v.	380
Beatrizet, N.	20
Beauvarlet, J. F.	471
Beccafumi	23
Beck, A.	421
Beckenkam, W.	349
Becker, J. W.	339
Beckett, J.	496
Beckwith, T.	506
Beeresteyn, C. v.	176
Bega, C.	186
Begas, A.	427
Beham, B.	282
Beham, H. S.	279
Beich, J. F.	316
Bein, J.	480
Bella, S. della	60
Bellange, J.	437
Bellavia, M. A.	53
Belle, F. A. O. de la	371
Belly, J.	442
Bemme, J.	235
Bemmel, G. C. G. v.	337
Bemmel, J. G.	317
Bemmel, P. v.	318
Bemmel, W. v.	199
Benaglia, G.	95
Benardelli, G. B.	95
Benaschi, G. B.	76
Bendixen, D. S.	369
Bendl, J. J.	317
Bendorp, C. F.	250
Benso, G.	57
Bentio, G.	73
Berckenrode, B. F. v.	153
Beretta, G.	96
Berg, C. v. d.	225
Berg, S. v. d.	246
Berge, P. v. d.	220
Bergen, W. v. d.	251
Berger, C. O.	428
Berger, L. v.	374
Bergeret, P.	479
Berghem, N.	192
Bergmüller, J. G.	318
Berlinghieri, C.	55
Bernard, S.	445
Bertelli, L.	39
Berthold, C. F.	389
Bertrand, N. F.	480
Bervic, J. G.	477
Best, J. A. R.	241
Bettelini, P.	93
Bettini, P.	77
Beurs Stiermans, A. P. de	391
Beyer, E.	419
Biard, P., Le Fils	440
Bickart, J.	313
Biffi, C.	59
Billmeyer (Bühlmayer), F.	371
Billoin, C.	246
Billwiller, J. L. J.	366
Bink, J.	275
Bischop, C.	235
Biscaino, B.	74
Bissel, A.	358
Blätter, Anonyme, der ältesten italienischen Periode	8
Blätter, Geschrottene	261
Blecker, G.	172
Bleeck, P. v.	226
Blery, E.	483
Bleuler, F.	420
Bloch, C.	426
Block, B.	312
Block, E. F. de	245
Bloemaert, A.	125
Bloemaert, C.	156
Bloemaert, F.	146
Bloemen, J. F. v.	217
Bloemen, P. v.	213
Blooteling, A.	202
Blot, M.	477
Blond, J. C. le	317
Blyth, R.	511
Boccanera, H.	59
Bocholt, F. v.	264
Bodart, P.	224
Boeck, C. J. de	330
Boel, C.	186
Boel, P.	193
Boel, Q.	195
Boetius, C. F.	320
Boinard	456
Boissard, R.	435
Boisseau, H.	481
Boissieu, J. J. de	472
Bol, C.	178
Bol, F.	178

	Seite
Bol, H.	120
Bolan ?, A.	72
Boland, J. A.	253
Boldrini, N.	39
Bolognini, G. B.	63
Bolswert, B. a	132
Bolswert, S. a	133
Bonacorsi, P., (Pierino del Vaga)	6
Bonasone, J.	18
Bonavera, D. M.	76
Boniforte, G.	55
Bonnecroy, J.	439
Bonneionne, E.	435
Bononi, L.	78
Borbonio, M.	67
Borgianni, H.	50
Bornemann. J. G.	348
Borssum, A. v.	169
Borzoni, F.	69
Bos, B., (van den Bosch)	117
Bos, C.	117
Bos, J., (Bossius)	117
Bos(ch), A. v. d.	236
Bosche, E. v. d.	118
Boschini, G.	86
Boschini, M.	64
Bosse, A.	444
Both, A.	173
Both, J.	173
Bottari, G. P.	69
Bottomley, J. W.	413
Bottschild, S.	315
Boucher, F.	466
Bouchet, E.	499
Bouchier, J.	434
Boulanger, J.	443
Boulongne, L. de, Le Père	444
Bourdon, S.	446
Bourlier, F.	459
Bout, P.	218
Bouttats, G.	193
Bouttats, P.	214
Bouys, A.	458
Bovie, F.	246
Boydell, J.	503
Boydell, J.	511
Boyvin, R.	434
Böhm, W.	417
Börner, J. A.	371
Bracquemond, J. F.	487
Brakeler, H. de, fils	253
Brakenburg, R.	215
Bramante, D.	6
Brand, R.	301
Brasser, L.	222
Brauwer, A.	170
Brauwere, P.	186
Bray, D. de	208
Bray, J. de	193
Bray, S. de	143
Brebiette, P.	438
Brecheisen, J.	326
Breckerveld, H.	153
Bree, M. J. van	235
Breenbergh, B.	185
Brennhäuser, A. W.	417
Brentel, F.	299
Brescia, G. A. da	7
Bresciani, A.	85
Bretschneider, A.	299
Bretherton, J.	511
Breughel, J., der junge	193
Breughel, P.	119
Brias, C.	241
Briccio, F.	49
Bril, P.	122
Brinckmann, P. H.	320
Broeck, C. v. d.	119
Broedelet, J.	222
Brondgeest, A.	239
Bronkhorst, J. G. v.	155
Brookshaw, R.	508
Brosamer, H.	284
Brown, J.	514
Browne, J.	503
Bruandet	478
Bruggen, J. v. d.	213
Brun, C. le	447
Brun, F.	286
Brun, G. le	448
Brunn, D.	299
Brunner, J.	424
Brussel, H. van	234
Bruyn, N. de	125
Bry, J. T. de	124
Bry, T. de	119
Bucher	417
Buffagnotti, C. A.	80
Buetto, J.	57
Bulthuys, J.	233
Bundsen, J.	355
Burani, F.	56
Burde, J. C.	365
Burg, A. v. d.	223
Burg, F. v. d.	138
Burger, A.	429
Burger, L.	423
Burgmair, H.	273
Burnet, J.	513
Busch, J. C.	320
Buschman, G.	250
Busse, G. H.	405
Busuttil, S.	95
Buytenweg, W.	137
Bürckner, L. H.	416
Büsink, L.	301
Bye, M. de	188
Byrne, W.	509
Cabel, A. v. d.	200
Caccianemici, V.	41
Caccioli, G. A.	82
Cades, G.	90
Cagnoni, D.	88
Calamatta, C.	96
Calame, A.	484
Caletti, G., il Cremonese	57
Callot, J.	436
Camassei, A.	57
Campagnola, D.	4
Campagnola, D., jun.	28
Campagnola, G.	5
Campi, A.	39
Camuccini, V.	94
Carmona, M. S.	470

	Seite
Camus? N. P.	476
Canale, A.	85
Canlassi, G.	64
Canini, G.	66
Canini, M. A.	73
Cano, A.	57
Canot, P. C.	503
Cantarini, S.	61
Cantini, G.	95
Canton, G.	411
Canuti, D. M.	68
Capitelli, B.	59
Capocostus, A.	66
Caracchi, Agostin	43
Caracci, Antonio (Il Gobbo)	46
Caracci, F.	46
Carracci, L.	43
Carracci, Annibal	45
Caraglio, J.	18
Caravaggio, M. A., Amerighi	28
Carboni, F.	69
Carmienke, J. H.	405
Carocci, F.	71
Carocci, P.	71
Carolsfeld, J. V. S. v.	352
Carolus, L. A.	246
Carpenter, M.	514
Carpenter, W.	514
Carpi, U. da	39
Carpione, G.	61
Carresius, M.	72
Cars, L.	463
Carstens?, A. J.	346
Carus, C. G.	374
Casa, N. D.	434
Casanova, F.	470
Casembrot, A.	169
Casolano, A.	41
Caspar, J.	388
Casteels, P.	224
Castello, V.	69
Castiglione, G. B.	65
Castiglione, S.	65
Catenaro, G. B.	79
Cathelin, L. J.	475

	Seite
Cats, J.	230
Caukercken, C. v.	195
Cavalleris, G. B.	40
Cavalli, C.	72
Cecchini, F.	94
Cecci, F. (Conti)	67
Cesio, C.	70
Chabanne	484
Chalon, J.	229
Chambers, G.	514
Champagne, P. de	442
Chaplin, C.	487
Chapron, N.	438
Charlet, N. T.	487
Chatelain, J. B.	502
Chauveau, F.	447
Chauveau, L.	464
Chauvel, F.	439
Chenay, P.	487
Chenu, P.	470
Chereau, F.	460
Chereau, J.	461
Chéron, E. S. (Le Hay)	456
Chevillet, J.	470
Chiari, F.	68
Chodowiecki, D. N.	331
Christophori, M.	156
Cialdieri, G.	54
Ciamberlano, L.	50
Cignaroli, G.	86
Cipriani, G. B.	89
Ciuccius, J.	72
Claessen, A.	116
Claessens, L. A.	234
Clair obscurs	35
Clasen, L.	409
Claussin, J. de	482
Cleine, F.	301
Clerc, S. le	454
Clock, N.	138
Clowes, B.	504
Coblent, H.	124
Cochin, C. N., sen.	461
Cochin, C. N., der Sohn	467
Coclers, L. B.	230

	Seite
Cock, H.	117
Cock, J. C. de	226
Coiny, J.	480
Colandon, D.	440
Colas, A.	484
Collaert, A.	118
Collignon, F. J.	485
Collin, R.	196
Colombo, A.	91
Coninck, C.	207
Conjola, C.	360
Consorti, B.	94
Contius	347
Cooke, J. W.	513
Cooper, R.	500
Cooper, R.	514
Coriolano, B.	39
Coriolano, G. B.	56
Corneille, J. B.	458
Corneille, M. A.	456
Correggio, A. A. da	27
Cort, C.	121
Cosatti, L.	87
Cossin, L.	452
Costius, T., (Costa)	69
Cosway, R.	511
Courtois, G.	450
Courtois, J.	448
Courtois, J. B.	450
Cousin, J.	433
Coussin, H	466
Coxie, M. v.	114
Coypel, A.	457
Coypel, C.	462
Cozza, F.	58
Cöln, J. v., (Nicht Culmbach)	264
Cöln zu Zwoll, J. v.	264
Crabeels, F. (Bol)	252
Cranach, L.	272
Cranach, L., jun.	286
Crayfanger, G.	245
Crayvanger, R.	246
Crespi, G. M.	81
Creti, D.	83
Cruyl Liven, J.	208

Seite

Currerio, F. 72
Curti, B. 58
Curti, F. 58
Custodis, F. B. 360
Cuylenburgh, J. v. 239
Cuyp, A. 157

Daffinger, M. M. 374
Dahl, J. C. C. 373
Dahl, S. J. 425
Dalco, A. 95
Dalen, C. v. 208
Dallinger, J. A. 373
Dameetz, L. (Damissen) 120
Damery, J. 449
Damour, C. 486
Danckerts, D. 145
Danckertz, C. 125
Danckerts, H. 199
D'André, B. M. F. 465
Dannenhauser, J. 396
Dardani, A. 85
Daret, J. 452
Dassonville, J. 447
Dasvelt, J. 235
Daudet, R. 469
Daullé, J. 465
Daverio, A 95
David, C. 438
David, F. A. 476
David, G. 91
D'avignon, M. C. 440
De-Seri, P. P. A. R. 459
Dean, J. 511
Debrou, C. 242
Degler, G. 306
Deininger, J. F. 427
Delaune, E. 433
Delfs, M. 421
Dell'Agata, A. 87
Demanez 253
Demarne, J. L. 231
Denis, ... 477
Denon, D. V. 476
Desnoyers, A. G. L. B. 479

Seite

Dessain, E. F. 482
Desbois, M. 452
Deshays, J. 445
Desiderio, F. 63
Desplaces, L. 460
Desrochers, E. J. 462
Deurer, L. 397
Deutsche Meister 259
Deyster, L. de 216
D'Hooch, C., (Karel de Hoogh) 197
Diamantini, G. 79
Dichtl, M. 318
Dielen, A. J. W. van 235
Dielen, W. M. J. v. 244
Diemar, N. 335
Dien, C. M. F. 484
Diepenbeck, A. 169
Dies, A. C. 346
Diest, A. v. 216
Dietrich, C. W. E. 321
Dietsch, J. C. 306
Dietterlein, B. 306
Dietterlein, W. 297
Dillens, A. A. 251
Dillis, J. G. v. 348
Dillis, J. C. 365
Dinger, F. 415
Dinger, F. 426
Diogg, F. M. 342
Dittmar, J. 231
Dixon, J. 509
Diziani, G. 87
Doby, E. 427
Dobyaschofsky, F. 415
Dodd, D. 501
Does, A. v. d. 177
Dolendo, B. 124
Donne, N. 511
Doo, G. 515
Doort, P. v. d. 124
Doppelmayr, F. W. 366
Dorigny, M. 446
Dorigny, N. 457
Dorner, J. 338
Dorner, J. J. 360

Seite

Dotti, G. B. 77
Dou, G. 180
Doughty, W. 507
Döringk, A. 291
Drevet, P. 458
Drevet, P. J. 463
Drevet, C. 467
Dreyer, F. A. 366
Droehmer, P. 425
Droogsloot, J. C. 137
Dubois, B. 448
Dubourcq, P. L. 248
Dubourg, L. F. 224
Duclaux, A 479
Duchange, G. 457
Ducq, le 179
Ducq, J. le 204
Dughet, G., (Poussin) 67
Dughet, J. 445
Dumonstier, G. 433
Dumont, J. 465
Dunant, P. 486
Duncan, A. 508
Dunkarton, R. 510
Dunouy, A. H. 488
Dupérac, E. 434
Dupré, L. 480
Dupuis, C. 462
Dupuis, N. G. 462
Duss., F. 53
Dusart, C. 221
Dusch, A. C. 349
Duval, H. 486
Duval, M. 433
Duvet, J. 433
Dürer, A. 266
Dyce, W. 514
Dyck, A. v. 144
Dyck, D. v. d. 188
Dyck, H. 409
Dyck, W. v. 253

Earlom, R. 505
Ebers, E. 399
Eckermann, C. 426

	Seite
Eckersberg, C W.	368
Edelinck, G.	454
Edelinck, J.	450
Edelinck, N.	460
Egell, C.	367
Ehrenreich, J. B	337
Eichens, F. E.	393
Eiffe, J. G.	364
Eimmart, G. C.	315
Eisen, F.	464
Eisenhout, A.	125
Eisenmann, G.	317
Eland, C.	192
Eland, H.	226
Ellenrieder, A. M.	377
Elliott, W.	503
Ellis, W.	510
Elzheimer, A.	298
Ender, T.	382
Endlinger, J.	334
Enfantin, A.	483
Englisch, J.	496
Englische Meister	495
Enzig-Müller, J. M.	394
Erhard, J. C.	384
Erhardt, A.	402
Ermels, F.	307
Ermels, G. P.	319
Ernst, J.	425
Errard, C.	435
Ertinger, F.	313
Everdingen, C. v.	159
Everdingen, A. v.	189
Ewald, A. F.	421
Eynhouedts, R.	157
Ezdorf, J. C. M.	390
Faber, C. G. T.	372
Faber, F. T.	238
Faber, J.	497
Faber, L.	333
Faber, M.	300
Fabritius, K.	301
Facchetti, P.	40
Faccini, P.	46
Fage, N. de la	441
Fage, R. la	457
Faithorne, W.	495
Falck, J.	311
Falcone, A.	57
Falconeto, A.	47
Faldoni, J. A.	85
Fanshave, C. M.	512
Fantuzzi, A.	34
Fargue, P. C. la	226
Farinati, H.	30
Farinati, P.	30
Favart, C. A.	481
Fay, J.	410
Fearnley, T.	391
Fechner, E. C.	388
Feder, G.	373
Feichtmair, J. M.	319
Felsing, G. J.	391
Fendi, P.	386
Fensterer, C.	314
Ferdinand, L.	445
Ferdinant	469
Ferd. A. F. A., König v. Portugal	414
Ferg, F. de Paula	319
Ferreri, C.	96
Ferroni, G.	84
Ferry, L. M.	72
Fialetti, A.	47
Ficquet, E.	470
Filocano, A.	85
Filocano, P.	85
Fincke, H.	389
Findorff, J. D.	330
Fink, E.	426
Firmian, F. L. Graf v.	321
Fischer, J.	357
Flamen, A.	199
Fleischmann, J. A.	407
Flemalle, H.	177
Fleur, N. G. de	443
Flinck, N.	192
Flind, P.	291
Flipart, J. J.	469
Floris, F.	118
Fock, H.	234
Focus, G	455
Fogolino, M.	5
Folo, P.	93
Folo, G.	93
Fontana, F.	95
Fontana, G. B.	32
Fontana, J.	46
Fontana, P.	90
Fontebasso, F.	86
Forberg	422
Forrester, J.	506
Forster, F.	481
Fosie, J.	330
Foucel	170
Fourmois, T.	250
Fraisinger, C.	288
Franceschini, G. G.	75
Francia, A.	251
Francia, J. (J. F.)	23
Franck, H. U.	301
Franck, J. H.	153
Frankenberger	413
Franchoys, L.	182
Franco, G. B.	28
Franco, G.	40
François, A.	486
François, F.	464
Francoys, P.	158
Françoys, S.	443
Fratrel, J.	470
Französische Meister	431
Freidhoff, J. J.	356
Freund?	319
Frey, J. de	233
Frey, J. J.	317
Frey, J. M.	343
Freytag, J. C.	350
Friederich, J. C. J.	341
Friedrich, D. F.	329
Friedrich, F.	290
Friedrich, L.	423
Fromiller, J.	319
Frommel, C.	374

Seite

Frölich, L. 417
Frutiers, P. 195
Frye, T. 505
Fues, F. C. 360
Fullner, J. (?) 495
Furtenbach, H.? 291
Füger, H. F. 345
Führich, J. 389
Fyt, J. 194

Gaal, J. C. 240
Gabbiani, A. D. 78
Gaber, A. 418
Gabet, F. 351
Gail, W. 394
Galanino, B. A. 51
Galestruzzi, G. B. 67
Gallait, L. 245
Galle, P., sen. 121
Galle, C., der Aeltere 126
Galle, C., der Jüngere 148
Gallina, R. C. 52
Gambera (Gambara?), L. 54
Gandolfi, G. 90
Garavaglia, G. 95
Garnier, A. 439
Gassel, L. 120
Gatti, O. 53
Gaucherel, L. 488
Gauermann, F. 401
Gauermann, J. 359
Gaultier, L. 434
Gaywood, R. 496
Gazalis, B., (Casali?) 86
Gebauer, C. D. 362
Gebhardt, W. M. 320
Geddes, A. 513
Geffels, F. 196
Geiger, F. J. 314
Geiger, P. J. N. 390
Geilenkerken, M. 137
Geissler, J. M. F. 362
Gelle, J. 139
Gellée Claude Lorrain, le 441
Genoels, A. 207

Seite

Gensler, J. 402
Gensler, J. M. 407
Geoffroy, J. 481
Gerardino, M. 73
Gericke, S. T. 316
Geron, M. 286
Gertner, J. W. 415
Gessner, C. 351
Geyer, C 413
Gherardi, A. 77
Ghezzi, P. L. 82
Ghisi, D. 22
Ghisi, A. 22
Ghisi, G. 21
Ghisi, J. B. 21
Ghitti, P. 71
Gheyn, J de, der Aeltere 125
Gheyn, J. de, de Jonghe 142
Giesenwell, B. 370
Giessmann, F. 404
Giolito, G. 39
Gimignani, H. 61
Giordano, L 73
Giorgioli, F. A. 79
Giovannini, G. M. 82
Giuliani, F. 84
Glaser, A. G. 413
Glauber, J. G. 212
Glauber, J. 212
Gleditsch, P. 384
Glockendon, G. 265
Glockenton, A. 264
Glume, J. G. 321
Gmelin, W. F. 340
Gobau, A. (Goebau) 183
Gole, J. 217
Goltzius, H. und Gietlenghen, J. 119
Goltzius, H. 122
Gonzenbach, C. 398
Gott, J. N. 307
Goudt, H. 133
Goupy, J. 505
Gouw, G. 131
Gouwen, W. v. d. 215
Goya, F. 93

Seite

Gödig, H. 287
Grabau, C. 404
Graf, U. 275
Graff, A. 333
Graff, J. A. 313
Grave, J. E. 233
Gravelot, H. F. 464
Greatbatch, W. 514
Grebber, P. F. de 146
Green, V. 501
Greenwood, J. 228
Grefe, C. 421
Grieben, E. 393
Grient, C. O. v. d. 241
Griffier, J. 211
Grimaldi, G. F. 59
Grimm, L. E. 380
Grimmer, J. 117
Grobon, M. 479
Gronsvelt, J. 219
Grove, N. 422
Gröger, F. C. 355
Gröspietsch, F. 374
Gruner, L. 389
Gruyter, W. 245
Gsellhofer, C. 364
Guarana, G. 88
Guazzius, F. 72
Guérin, C. 477
Guicciardi, S. 78
Guidi, G. C. 60
Gunst, P. v. 222
Gurlitt, L. 408
Guttenberg, J. H v. 338

Haach, L. 410
Haanen, R. A. v. 246
Habelmann, P. S. 421
Habenschaden, S. 411
Hackert, J. 204
Hackert, J. P. 336
Haeften, N. v. 217
Haelwech, A. 307
Hahn, G, L. 415
Haldenwang, C. 357

Seite

Halen, A. v. (Aquila) ... 215
Hall, J. ... 508
Haller v. Hallerstein, C. W. C. J. Baron ... 359
Hallé, C. G. ... 457
Hamman, E. ... 253
Hamers, M. (und Pieters, G.) 139
Hammer, G. ... 419
Hammer, H. ... 416
Hammer, W. ... 265
Handersyde, C. ... 504
Hanfstängel, F. ... 395
Hannas, M. A. ... 290
Hansen, C. L. ... 234
Hansen, C. ... 411
Hansen, H. ... 405
Happel, F. ... 423
Hardenberg, C. v. ... 232
Hardorff, G. ... 357
Harlingen, P. F. v. ... 134
Harms, J. O. ... 315
Harpignies, H. ... 486
Hartogensis, J. ... 251
Harzen, G. E. ... 375
Haslund, O. ... 426
Hasse, E. ... 417
Haubenstricker, P. ... 345
Hauber, J. ... 355
Hauer, H. ... 300
Haun, C. A. ... 413
Havraneck, E. ... 419
Heath, J. ... 512
Heberlein, L. ... 300
Hecht, G. v. d. ... 253
Hecke, J. v. d. ... 185
Heemskerk, M. J. v. ... 115
Heenck, J. ... 232
Heer, G. (W.) de ... 153
Heerschop, H. ... 196
Heesche, F. ... 397
Heicke, J. ... 407
Heideck, C. W. v. ... 373
Heideloff, J. ... 352
Heinel, P. ... 389
Heintz, J., jun. ... 300

Seite

Heinz, Z. ... 445
Helt Stokade, N. de ... 182
Hendriks, W. ... 230
Hensch, W. de ... 206
Hergenröder, G, H. ... 335
Herregoudts, J. B. ... 226
Herrera, F. de (El Mozo) ... 68
Herterich, H. J. ... 359
Hertzinger, A. ... 351
Hess, C. ... 390
Hess, C. E. C. ... 346
Hess, H. M. ... 387
Hess, J. M. ... 356
Hess, L. ... 349
Hess, P. ... 382
Heyden, J. v. d. ... 298
Heyden, J. v. d. ... 204
Hidalgo, J. G., Don ... 79
Highmore, J. ... 498
Hillegaert, P. V. H.? Hecke? 171
Hirschvogel, A. ... 284
Hoare, W. ... 508
Hoecgeest, C. ... 182
Hoeck, J. v. ... 144
Hoecke, R. v. d. ... 171
Hoedt, G., der Aeltere ... 213
Hoefnagel, J. ... 128
Hoff, I. N. ... 424
Hoffmann, A. ... 404
Hoffnass, J. W. ... 331
Hogarth, W. ... 498
Hogenberg, N? ... 291
Hogg, J. ... 508
Holbein, H., der Jüngere ... 278
Holdermann, C. ... 383
Hollar, W. ... 302
Holsteyn, P. ... 158
Holzschneider, Anonyme, des 15. Jahrhunderts (Holländer) 111
Holzschneider, Unbekannte, des 17. Jahrhunderts (Italien. Schule) ... 40
Holzschneider, Unbekannte, des 15. und 16. Jahrhunderts (Deutsche) ... 295

Seite

Hondecoeter, M. ... 204
Hondius, A. ... 205
Hondius, H. ... 129
Hondius, H., der Junge ... 137
Hone, N. ... 502
Honeck, A. ... 402
Honeck, C. H. ... 396
Hoogenbergh, R. ... 121
Hooghe, R. de ... 206
Hoogstraten, S. v. ... 196
Hopfer, D ... 277
Hopfer, H. ... 278
Hopfer, L. ... 278
Hora Siccama, J. C. ... 249
Hornick, E. ... 287
Horst, F. A. v. d. ... 173
Horstink, W. ... 232
Hosemann, T. ... 399
Houbraken, A. ... 225
Houbracken, J. ... 219
Houston, R. ... 505
Hoy, N. v. ... 196
Höfel, B. ... 377
Höger, J. ... 391
Hörberg, P. ... 341
Huber, J. W. ... 371
Huchtenburgh, J. ... 212
Huck, J. G. ... 338
Hueber, H. ... 407
Hugfort, J. ... 501
Hulst, P. v. d. ... 215
Hummel, C. ... 419
Hummel, D. ... 341
Hummel, J. E. ... 356
Humphrey, W. ... 509
Huret, G. ... 444
Hutin, F. ... 468
Huygens, F. L. ... 244
Huys, F. ... 119
Huysum, C. v. ... 182
Hübner, R. J. B. ... 398
Hybon, J. ... 495
Hyre, L. de la ... 442

Seite

Iden, L. 358
Immerzeel, C. 244
Immestraet, J. 153
Imperiali, H. 55
Ingouf, F. R. 476
Internari, G. B. 88
Ireland, S. 508
Isabelli, G. B. 46
Isenring, J. B. 389
Italia, S.? 183
Italienische Meister 1

Jaapix, J. 170
Jackson, J. B. 501
Jacobi, L. 422
Jacobi, O. R. 411
Jacobzoon, C. P. 228
Jager, M. de 214
Jameson, A. 501
Jamnitzer, W. 285
Jank, C. 425
Janscha, L. 341
Janson, J. 228
Janson, P. 235
Janssen, G. 224
Janssen, W. T. 415
Jaque, C. E. 484
Jaquemart, J. F. 487
Jaquemont, G. F. L. 397
Jardin, K. du 203
Jaspers, J. B. 181
Jeaurat, E. 459
Jegher, C. 131
Jenichen, B. 289
Jesi, S. 95
Jode, A. de 204
Jode, P. de, der Aeltere 126
Jode, P. de, junior 158
Johannot, A. 482
John, A. 301
Jolivard, A. 480
Jonckheer, J. 172
Jonge, J. M. de 156
Jordaens, J. 141
Joullain, F. 464

Seite

Juge, G. le 441
Junker, J. 320
Juuantes, F (Giouane) 71

Kaiser, J. W. 253
Karolus 119
Kartarus, M. 24
Kaufmann, M. A. A. 339
Kaufmann, H. 403
Kellen, D. v. d., sen. 234
Kellen, D. v. d., jun. 253
Keller, F. 419
Keller, G. 298
Keller, J. 406
Kellerhoven, M. 348
Kessel, J. v. 172
Kessel, T. v. 185
Kestner, M. 300
Kiellerup, T. 415
Kilian, L. 299
Kingsburg, H. 505
Kininger, G. V. 356
Kiplin 514
Kirchner, A. E. 410
Kirchner, G. 321
Kirchner, J. J. 386
Kirkall, E. 498
Kirschner, F. 342
Kiste, A. 408
Kittendorf, A. 418
Klauber, J. S. 346
Kleemann, J. J. 330
Klein, J. A. 377
Kleinig, C. G. 362
Klengel, J. C. 344
Kluge, C. 418
Knight, F. B. 513
Knolle, F. 400
Knüpfer, N. 302
Kobell, F. 342
Kobell, H. 231
Kobell, J. 237
Kobell, W. v. 354
Koch, J. A. 356
Koelbell, A 362

Seite

Kohl, A. 311
Koken, E. 420
Koker, A. M. de 216
Kolbe, C. W. 353
Koninck, S. 170
Koogen, L. v. d. 173
Kornerup, J. 424
Kroymann, C. W. 366
Köbike, F. 375
Köbke, C. 405
Kölle, C. A. 424
König, F. N. 349
Köpp, W. 337
Kracker, J. 429
Krafft, J. A. 388
Kraus, J. U. 314
Kreite, E. L. 326
Krug, L. 276
Krüger, C. F. 328
Krüger, D. 300
Krüger, F. 387
Krüger, F. A. 382
Kuntz, C. 357
Kuntz, R. 387
Kupferstecher u. Radirer unbekannte und unbezeichnete (Italiener) 102
Kupferstecher, unbekannte und unbezeichnete (Holländer) 255
Kupferstecher, Unbekannte, des 15. Jahrhunderts (Deutsche) 265
Kupferstecher, Unbekannte, des 16. Jahrhunderts (Deutsche) 294
Kupferstecher u. Radirer, unbekannte, und unbezeichnete (Deutsche) 430
Kupferstecher, unbekannte und unbezeichnete (Franzosen) 490
Kupferstecher, unbekannte a. der Schule des H. Goltzius 124
Kurimsky, A. 417
Kuytenbrouwer, M. A. 249
Küchler, C. 405
Kühnel, C. F. 332
Kyhn, W. 423

Seite

Ladenspelder v. Essen, J. . . . 285
Ladmiral, J. 226
Laer, P. de 180
Lagoor, C. 182
Lagrenée, J. J. 475
Laguerre, L. 464
Lahde, G. L. 353
Lairesse, G. de 208
Lallemand, G. 444
Lamb? F. 510
Lamberts, G. 236
Lampe, C. 380
Lampugnano, G. B. 58
Lamsweerde, S. v. 199
Lana, L. 55
Lande, W. v. 181
Landerer, F. 339
Landseer, T. 513
Lanfranco, G. 51
Langendyk, D. 230
Langer, J. 390
Langer, J. P. v. 347
Langer, R. P. 368
Langer, T. 417
Larmessin fils, N. de 460
Laroon, M. 216
Lasinio, C. 90
Lasinsky, A. G. 409
Lasne, M. 437
Lastman, N. 140
Lastmann, P. 137
Later, J. de 214
Laub, F. 326
Laugier, J. N. 480
Launay, N. de 475
Lautensack, H. S. 285
Lauters, P. 244
Lauwers, C. 188
Lauwers, N. 188
Lebel, A. 468
Lebschée, C. A. 389
Lecomte, N. 481
Lecomte, T. D. 448
Lederlein, J. 297
Lederwasch, C. 319

Seite

Leenw, G. v. d. 209
Leeuw, W. de 155
Lefebure, C. 452
Legay, E. 488
Legnani, C. A. 80
Legnani, S. M. 80
Leibl, W. 427
Leidensdorf, F. A. 329
Leigebe, G. 312
Leisnier, N. A. 480
Lely, (Faes?) P. 498
Lelli, E. 86
Lemercier, B. 443
Lemercier (Imprimeur) 485
Lemke, J. P. 312
Lemon, H. 515
Lempereur, L. S. 469
Lenfant, J. 445
Lens, B. 496
Lenz, J. P. W. 368
Leonard, J. F. 313
Leoncini, F. 58
Lepicié, B. 464
Lerpinière, D. 510
Leroux, J. M. 480
Lessing, C. F. 402
Leu, T. de 435
Leupenius, J. 188
Leutze, E. 414
Leuw, F. de 252
Levachez 478
Lewes, F. C. 512
Leybold, G. 377
Leybold, J. F. 346
Leyden, L. v. 113
Liagno, T. P. da 42
Libalt, G. 305
Libert 415
Liberti, P. 70
Lieber, A. 422
Liefrink, H. 118
Liender, P. v. 228
Lies, J. H. H. 251
Ligario, G. P. 84
Lignon, É. F. 479

Seite

Ligny, F. de 456
Limborch, H. v. 223
Lingelbach, J. 194
Linnig, E. 251
Linnig, J. T. J. 247
Linnig, W. 250
Lint, H. F. v. 219
Lioni, O. 48
Liotard, J. E. 465
Livens, J. 168
Lode (Lodde) O. H. de 329
Loir, A. 455
Loir, N. 449
Lois, J. 177
Lokhorst, J. v. 246
Loli, L. 62
Lombart, P. 445
Lommelin, A. 205
Londonio, F. 88
Longhi, A. 89
Longhi, G. 93
Longueil, J. de 472
Lons, D. E. 129
Loos, F. 387
Lorenzini, G. A. 81
Lorichon, C. L. A. 482
Lorichs, M. 287
Louell, P. 495
Loutherbourgh, Ph. J. de 475
Louw, P. 227
Louys, J. 151
Lowenstam, L. 253
Lowry, W. 511
Lödel, H. 389
Lödel, J. C. 415
Lubienetzky, T. v. 315
Lucchesi, M. 25
Lucini, A. 63
Lucio, F. 81
Luke, C. 343
Lulmus, B. 25
Lund, J. L. 361
Lund, P. 421
Lundbye, J. T. 416
Lupresti, G. 58

Seite

Luti, B. 82
Lutma, A. 176
Lutma, J. 170
Lutma, J. 171
Lutz, P. 388
Lüderitz, G. 393
Lütgendorf, F. v. 369
Lütgens geb. v. Cossel, D. .. 382
Lys, J. v. d. 146

Maas, D. 217
Macco, A. 357
Mac-Ardell, J. 495
Mack, G. 291
Maddersteg, M. 217
Madrazo, J. de 94
Madsen, A. P. 419
Maes, E. C. v. d. 140
Maes, G. 181
Maes, P. 129
Maffei, N. F. 58
Maggi, G. (Majus) 51
Magiore, S. 78
Maglioli, G. A. 54
Magnani, G. 81
Magrimi, G. 72
Maionno, D. 71
Mair, A. 297
Mair von Landshut, A. 265
Maire, P. le 437
Major, T. 503
Maldeghem, R. E. v. 248
Man, C. de 180
Mander, K. v. 132
Manfredi, E. 87
Manglard, A. 463
Mannini, B. 64
Mansfeld, J. G. 351
Mansvelt, J. I. van 233
Mantegna, A. 5
Marack, J. 426
Maratti, C. 69
Marcenay, de Ghuy, A. 468
Marchesini, A. 81
Marchesini, P. 85

Seite

Marchetti, D. 94
Marchetti, G. F. 79
Marco, C. 424
Mare-Richart, F. J. de la 452
Marelli, A. 35
Marelli, M. A. 35
Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich 338
Mariano, D. 56
Marinus, J. C. 151
Marstrand, W. 404
Martelli, L. 94
Martin, E. 426
Martin Fils, M. 460
Martinet, A. L. 482
Martini, M. 291
Martini, P. (Mericinus) 118
Martini, P. A. 475
Marvy, L. 486
Mason, J. 502
Masquelier, C. L. 479
Massard, J. B. R. U. 479
Massé, J. B. 461
Massey, C? G? 507
Masson, A. 453
Masson, A. 487
Masurier, le 465
Matham, J. 127
Matham, J. 181
Matham, T. 135
Matheus 437
Matsys, C. 119
Matteus, C. (Mattue) 176
Matthioli, L. 80
Mattos, F. V. de 86
Maulbertsch, A. F. 330
Mauperché, H. 442
Maurer, C. 289
Mayer, C. 413
Mayer, C. 427
Mayer, H. de 184
Mayor, J. 299
Mazel, J. Z. 239
Mazza, G. B. 40
Mechau, J. W. 340

Seite

Mechel, C. v. 336
Mecken, J. v. 263
Medicis, M. v. 435
Meer de Jonge, J. v. d. 218
Mei, B. de 67
Meicken? R. 509
Meier, M. 289
Meissner, E. 428
Meister B. M. 265
Meister b × s. (Bartel Schön) 263
Meister der Schule des van Eyck oder von 1480 111
Meister, Ͻ N V N 25
Meister E. S. 1466 261
Meister F. G. — B. IX. p. 24 34
Meiter F. S. (Veit Stoss) 262
Meister G. Q. 314
Meister I. B. 275
Meister J. F. 315
Meister J. F. T. 7
Meister J. H. 23
Meister J. M. S. Jan v. Mabuse? 111
Meister mit dem Krebs 115
Meister mit dem Monogr. Christi 24
Meister mit dem Würfel 20
Meister mit der Weberschütze. 111
Meister Na. Dat. 7
Meister N. H. 116
Meister N. S. 118
Meister S. 115
Meister T. M. (Martin Treu?) 286
Meister von 1464 (banderoles) 261
Meister von 1515 7
Meister 14P90 265
Melber, J. G. 311
Melby, A. 416
Meldemann, N. 285
Meldolla, A. 29
Melder, G. 224
Melegh 406
Mellan, C. 442
Melloni, A. da 5
Meloni, F. A. 83
Mengardi, G. B. 90
Menken, G. 388

Seite

Menken, J. H. 352
Menz, M. V. 422
Menzel, A. F. E. 412
Merano, G. B. 71
Mercati, G. B. 55
Mercier, P. 319
Merian? M. S. 315
Merz, C. H. 397
Merz, J. 368
Merter, J. M. 345
Met, C. 118
Mettlerkamp, D. C. 360
Mettenleiter, J. J. 343
Mettenleiter, J. M. 353
Meunier, L. 443
Meus, L. 199
Meyer, C. 305
Meyer, E. 387
Meyer, F. 315
Meyer, G. F. 335
Meyer. H. 423
Meyer, H. 512
Meyer, J. 316
Meyer, J. G. 410
Meyerheim, F. E. 402
Meyeringh, A. 211
Meyssens, J. 180
Micarino, ... 23
Micault, G. E. de 242
Michell, J. B. 474
Middiman, S. 510
Miele, J. 145
Mieris, M. v. 220
Mieris, W. v. 220
Miger, S. C. 477
Mignard, N. 443
Mignard, P. 444
Milanese, F. 50
Milani, A. 82
Milatz, F. A. 233
Milde, C. J. 391
Milet, J. F. 210
Miller, J. S. 503
Miville, J. 371
Mitelli, G. M. 75

Seite

Mocetto, G. 4
Modena, N. da 6
Moeglich, A. L. 339
Moelder, C. de 219
Moelder, C. de 223
Moerenhout, J. J. 243
Mogalli, C. 82
Moillon, N. 435
Moitte, P E 469
Mola, G. B. 68
Mola, P. F. 67
Molennaer, J. M. 157
Molina, P M. 87
Molitor, M. 349
Moll, R. v. 223
Mollinger, A. 251
Molyn, P. de 145
Monari, G. A. 83
Monogrammist Brull. I. 2989. Nagler IV. 2660 25
Monogrammist, Nagler I. 1404 24
Monogrammist, Nagler II. 2253 128
Monogrammist, Nagler IV. 1008 113
Monogrammist, Nagler IV. 2316 115
Monogr., Naumann's Archiv IV. p. 113 115
Monogrammist Nagler I. 73 u. III. 74 26
Monogrammisten, unbekannte der deutschen Schule 292 u. 429
Monogrammisten, unbekannte der englischen Schule 515
Monogrammisten, unbekannte, der französischen Schule . 488
Monogrammisten, unbekannte der holländischen Schule . . 254
Monogrammisten, unbekannte der italienischen Schule . . 96
Monro, H. 376
Montagna, B 6
Montanara, G. 59
Monti, A. M. 76
Montmorillon, L. A. v. 383
Moor, K. de 216
Morandi, G. M. 68

Seite

Morava, M. 307
Moreau, J. M. 476
Moreelsen, P. 128
Morees, W. 243
Morellon la Cave, F. 225
Morgenstern, C. E. B. 395
Morgenstern, J. F. 361
Morgenstern, J. L. E. 336
Morghem, R. 91
Morin, J. 438
Morland, G. 511
Mortimer, J. H. 509
Mottron, C. 515
Moucheron, J. de 222
Moyaert, N. 152
Moyreau, J. 462
Möller, P. J. 368
Mösmer, J. 365
Mucci, G. F. 63
Muller, J. 127
Murrer, J. 315
Muscher, M. v. 212
Musculus, F. W. 230
Musi, A. di, Venetiano 15
Musi, L. de 24
Mussey, le Seurre de 468
Muykens, J. B. 158
Mücke, H. C. A. 398
Müller, A. 406
Müller, A. J. J. H. 407
Müller, F. 343
Müller, J. A. 348
Müller, J. F. W. 367
Müller, J. G. v. 342
Müller, J. M. 335
Müller, W. A. 335
Myn, A. v. d. 227

Nadius, G. T. 83
Nadorp, F. 383
Nahl, J. A. 345
Naiwjncx, H. de 184
Naning, J. 194
Nanteuil, R. 450
Nardois, J. G. 447

Seite
Nasini, G. N. . . . 78
Nathe, C. 345
Natoire, C. F. 464
Nealle, T 496
Neck, J v. 204
Neefs, J. 178
Negri, P. 73
Neher, M. 388
Nerenz, W. 393
Nerly, (Nehrlich) C. F. 400
Nesselthaler, A. 342
Nestler, C. G. 333
Neubauer 352
Neue, F. de 197
Neunhertz, G. W. J. 320
Neureuther, E. N. 399
Neyts, E. 215
Nicole, R. 90
Nieberlein, J. N. 328
Niederländische Meister 109
Niellen 3
Niessen, J. J. 420
Nieulandt, W. v. 133
Nieuwenhuisen, A. W. 246
Nikkelen, J. v. 214
Noel, P. J. 240
Nolpe, P. 154
Nordheim 402
Noordt, J. v. 175
Noorde, C. de 228
Norblin, de la Gourdaine, J. P. 476
Normann, C. F. R. E. v. . . . 397
Noter, H. A. de 244
Noter, P. F. de 237
Noterman, E. 245
Nothnagel, J. A. B. 331
Novellanus, S. 290
Novelli, P. A. 89
Nypoort, J. v. d. 218

Obermann, A. 237
O'Connel, F. A. 486
Octavien 464
Oddi, M 76
Oehme, E. E. 425

Seite
Oeser, A. F. 329
Oeser, J. F. L. 343
Oldeland, H. 193
Oldendorp, C. J. 359
Oldermann, F. 411
Oliver, P. 495
Olmütz, W. v. 264
Omissa 516
Onofrio, C. 63
Oost, J. v. 180
Opstal, G. v. 142
Orde, J. 509
Orefi, J. F. F. 24
Orley, R. v 215
Os, P. G. 236
Ossenbeck, J. v. 197
Ostade, A. v. 174
Ostendorfer, M. 276
Osterwald, G. 393
Ostsanen, J. C. v. 111
Ottini, P. 47
Otto, C. H. 358
Ottolini, A. G. 84
Oudry, J. B. 461
Ovens, J. 177
Overbeck, F. 374
Overbeck, L. 231
Overlaet, A. 226

Paar, H. 427
Padde-Brugge, H. 211
Padrão, A. J. 85
Paine, R. 509
Palm, G., Dr. 287
Palma il Giovine, J. 33
Panderen, E. v. 137
Panneels, W. 145
Pape, J. de 221
Papendieck, G. E. 375
Papperitz, G. F. 410
Parker, T. H. 513
Parmeggiano, F. 28
Parolini, G. 78
Parrocel, C. 461

Seite
Parrocel, J 456
Parrocel, P. 458
Pasqualinus, G. B. 60
Pass, C. de 121
Pass, M. de 133
Passari, B. 41
Passarotti, B. 40
Passini, J. 387
Patas, J. B. 477
Patsch, T. 506
Patel, le Père 456
Paulis, A. de 144
Pautre, J. le 446
Payne, J. 495
Peack, J. 506
Pedrignanus, G. 66
Peeters, G. 128
Peeters, J. 195
Pegna, H. de la 87
Peham, G. 290
Pellegrini, D. (Tibaldi) 40
Pflugfelder, F. A. 404
Pencz, G. 281
Pennautier, A. de 486
Percellis, J. 144
Perelle, G. 445
Perret, P. 122
Perrier, F. 436
Perrier, G. 443
Persyn, R. v. 148
Perrnzini, D. 70
Perruzini, G. 70
Pesca, G. F. 51
Pesne, J. 449
Peters, B. 181
Peters, F. L. 227
Peters, G. (Pieters) 128
Peters, N. 360
Petersen, E. 426
Pether, W. 507
Petri, B. de 83
Petrignanus, H. 61
Pfannschmidt, C. 418
Picart, B. 459
Piccini, M. 67

Seite

Pichler, J. P. 353
Picou, R. 441
Picquot, H. 440
Picquot, S. 435
Pierre, J. B. M. 467
Pietri, P. A. da 80
Piles, R. de 453
Pillement, V. 478
Piloty, C. v. 424
Piola, D. 70
Pitau, N. 453
Pitteri, M. 86
Pittoni, B. 30
Place, F. 496
Planer, G. 416
Plassard, V. 448
Plate-Montagne, M. de . . . 440
Plate-Montagne, N. de . . . 452
Pleginck, M. 289
Plockhorst, D. v. 253
Plonsky, M. 367
Ploos van Amstel, C. . . . 227
Plüddermann, H. 404
Po, P. del 60
Po, T. del 79
Pocci, F. Graf v. 400
Pocetti, B. 41
Podesta, G. A. 56
Poelenburg, C. 133
Poggi, V. 72
Poilly, F. de 448
Poilly, J. B. de 459
Pola, H 222
Pollajuolo, A. 4
Pollet, V. F. 487
Pomardi, S. 77
Pomedello, G. M. 24
Pond, A. 501
Ponheimer, K. 347
Pontius, P. 149
Pool, M. 222
Poorten, H. J. F. v. d. . . 240
Popels, J. 198
Porporati, C. A. 90
Portaels, J. 250

Seite

Porto, G. B. del, Meister I. B. mit dem Vogel 5
Pose, E. W. 409
Posselwhite 514
Post, C. B. 426
Potrelle, J. L. 480
Potter, P. 195
Pouncey, B. F. 503
Poussin, N. 437
Pouwelzoon, C. 152
Pozzoserrato, L 38
Pradier, C. 481
Praet, S. de 156
Pré? du 448
Preisel, C. 416
Preller, F. 393
Prestel, J. G. 338
Prestel, M. 359
Prévost, J. 433
Prevost, Z. 481
Prévost, Z. 484
Primaticcio, F. 27
Primavesi, J. G. 361
Prince, J. B. le 471
Prins, J. H. 232
Procaccini, G. C. 41
Procaccino, C. 41
Proger, G. K. 284
Prou, J. 449

Quadal, M. F. 336
Quadrata, N. 39
Quaglio, A. 362
Quaglio, D. 372
Quast, P. 157
Queborn, C. v. 156
Queiroi, A. 485
Quellinius, E. 169
Questiers, C. 192
Quinckhard, J. 225

Raab, J. L. 424
Rabasse, J. 448
Racine, J. B. 476

Seite

Radirer, unbekannte der Schule von Fontainebleau 33
Raffalt, J. 426
Raffort, E. 481
Rahl, C. H. 363
Rahms, E. C. 252
Rahn, H. R. 396
Raimondi, M. A. 9
Raimondi, M. A., unbekannte Schüler u. Nachahmer ohne Namen und Zeichen 26
Rambaldi, C. A. 83
Ramberg, J. H. 351
Rambaud, F. 439
Ranftl, J. M. 396
Ratti, C. G. 91
Ratti, G. A. 88
Ratti, G. B. 88
Raudell, J. Z. 313
Ravenet, S. F. 466
Ravenna, M. da 17
Rebell, J. 371
Rechberger, F. 358
Reclam, F. 335
Redig, L. 252
Reekers, J. 240
Regemorter, J. J. 239
Rehberg, F. 348
Reindel, J. A. 334
Reinermann, F. C. 351
Reinhardt, A. 350
Reinhart, J. C. 350
Reinhold, H. 374
Reitter, B. 297
Rektorzik, F. X. 382
Rembrandt van Ryn 159
Rembrandt's unbekannte Nachahmer 166
Renesse, C. A. 179
Reni, G. 49
Reni, G., unbekannte Schüler und Nachahmer 50
Rentink, A. 227
Renton, J. 510
Rethel, A. 413

	Seite
Reventlov, Graf, v. C. D. F.	342
Reverdino, G.	23
Reynolds, S. W	512
Reyschoot, P. F. v.	227
Ribera, G. (Spagnoletto)	54
Ribey?	318
Ricci, F.	85
Ricci, M.	83
Ricciolini, N.	85
Richardson, J.	497
Richieri, A.	51
Richomme, J. T.	480
Richter	405
Richter, A. L.	392
Richter, C.	361
Richter, J. A.	339
Riedel, A. H.	351
Ringgli, G.	298
Rist, C.	376
Ritter, E.	418
Ritter, H.	414
Ritus, M.	496
Rivalz, A.	459
Rivalz, B.	469
Rivara, E. (Rivani)	72
Robbe, L. M. D.	244
Robert, H.	471
Robertius, C.	53
Robetta	7
Robinson, R.	497
Robusti, G. (Tintoretto)	29
Rochebrune, J. B. de	439
Rochussen, C.	247
Rode, C. B.	330
Rodeck, C.	429
Rodermont	172
Rodiguez, P.	58
Roedt, J.	402
Roelofs, W.	252
Roerby, M. W.	394
Roghman, G.	143
Roghman, R.	143
Rogisansky, J.	419
Rohden, F. de	406
Rolli, G. M.	76
Rombouts, T.	143
Roos, J. H.	312
Roos, J. M.	316
Roos, P. P. (Da Tivoli)	316
Roos, T.	313
Roosing, H.	231
Roosing, P.	241
Rosa, F.	75
Rosa, S.	64
Rosaspina F.	93
Rosatti, F.	75
Rosenberg, F.	348
Rosenberg, J. C. W.	336
Rosetti, D.	75
Rossi sen., G.	75
Rosman	300
Rota, M.	32
Rotari, P., Conte de	87
Rothbletz, J. G.	308
Rouliet, J. L.	456
Rousseau, J.	450
Rousseau, J. F.	475
Rousselet, G.	445
Roux, L. le	470
Roy, J. B. de	232
Roy, P. le	465
Rösen, M.	391
Rubens, P. P.	126
Rudolphi, C., (Ridolphi)	54
Rue, L. F. de la	465
Rugendas, G. P.	316
Ruggieri, G.	25
Ruhl, J. C.	352
Ruhl, J. E.	386
Ruina, G.	33
Ruischer, J.	149
Ruisdael, J.	195
Rumohr, Baron v., C. F.	370
Rumpelt, J. A.	321
Runge, P. O	361
Ruprecht, Prinz v. d. Pfalz	306
Rupprecht, F. C.	364
Ruscheweyh, F.	370
Russ, C.	362
Russ, L.	415
Ruthart?? C.	333
Ruyten, J. M.	246
Ryck, W. de	204
Ryckaert, D.	180
Ryckemans, N.	153
Rykelykhuyzen, H. J. H.	243
Rysbrak, P.	217
Sablet, F.	477
Sachi, C.	67
Sachtleven, C.	158
Sadeler, A. (G.)	126
Sadeler, J.	122
Sadeler, R., junior	136
Saenredam, J.	516
Saenredam, P.	143
Saftleven, H.	171
Sagert, H.	420
Sailliar, L.	511
Saint-Aubin, A. de	471
Saint-Aubin, G. J. de	469
Saint-Jgny, J. de	436
Saint-Non, J. C. R. de	470
Salamanca, A.	25
Salathé, F.	383
Saldörfer, C. (C. Sommerstein?)	291
Salimbene, V.	42
Salvi, G. B. (Sasso ferrato)	58
Saly, J. F. J.	467
San Martino, M.	77
Sandby, P.	507
Sandrart, J. v.	302
Sandvoort, A.	192
Santi, D. (Mingaccino)	68
Santis, H. de	38
Sanuti, G.	24
Saraceno, C.	52
Sarazin, J. P.	471
Sarrabat, J.	460
Sass, H.	512
Sauerweid, A.	367
Saunders, J.	512
Savart, P.	477
Savery, J.	126
Savery, J.	143

	Seite
Savery, R.	129
Savoye, D.	456
Savoyen, C. v.	182
Savry, S.	141
Scalberge, P.	440
Scarabelli, O.	51
Scaramuccia, L. (Perugino)	66
Scarsello, G.	70
Schadow, J. G.	352
Schack, S.	407
Schaefels, H. F.	249
Schaeuflein, H. L.	274
Schaep, A. M.	193
Schaepkens, Al.	248
Schaepkens, Arn.	249
Schaepkens, T.	245
Schalken, G.	209
Schallhas, P. C.	356
Schaur, P.	319
Schäffer, E. E.	391
Scheits, A.	314
Scheits, M.	314
Schenck, P.	214
Scherwin, J. K.	510
Scheuren, C. J. N.	409
Scheyndel, G. v.	131
Schiaminossi, R.	47
Schiavone, A.	29
Schidone, B.	46
Schiffner, G.	336
Schilbach, J. H.	388
Schilles, M. A.	319
Schindler, A.	397
Schindler, J. J.	361
Schinkel, C. F.	366
Schirmer, J. W.	400
Schleich, A.	409
Schlick, G.	428
Schmidt, G. F.	324
Schmidt, J.	229
Schmidt, J. H.	342
Schmidt, M. J.	329
Schneider, C.	346
Schmutzer, J. M.	334
Schoedelberger, J. N.	363
Schoewardts, M.	218
Scholz, W.	412
Schongauer, M.	262
Schooten, F. v.	177
Schouman, A.	226
Schoute, J.	227
Schouten, H. M.	227
Schönberger, L.	358
Schönfeld, J. H.	305
Schöninger, L.	406
Schönn, A.	424
Schrader, J.	412
Schrenk, J.	418
Schroedter, A.	395
Schröder, F. A.	403
Schultheiss, A.	427
Schultheiss, A. F.	421
Schultz, C.	390
Schultz, D.	306
Schultze, C. G.	343
Schulz, J. C.	390
Schumer, J.	222
Schuppen, P. v.	198
Schurman, A. M.	170
Schuster, L.	418
Schut, C.	138
Schutze van Houten, C. G.	244
Schütz, C. G.	329
Schütz, F.	345
Schwan, W.	301
Schwanthaler, L. v.	391
Schwegman, H.	233
Schweickhardt, H. W.	230
Schwind, M. v.	395
Schwindt, M.	418
Scolari, G.	39
Scorza, S.	52
Scotti, A. M.	353
Seegen, J.	200
Seghers, G.	134
Seidel, G.	416
Seidl, A.	349
Selen, J. v.	125
Serné, A.	236
Severin, A.	253
Serwonter, P. v.	129
Sharp, W.	510
Sibmacher, H.	290
Sichem, C. v.	132
Sichem, C. v.	137
Sichem, P. C. v.	137
Sichling, L. G.	409
Siegen, L. v.	305
Sigrist, F.	329
Sillemans	184
Sillig, G. V.	397
Silo, A.	222
Silvester, S.	462
Simmler, F.	390
Simonneau, C.	455
Simonneau, L.	457
Simonsen, N.	399
Sirani, E.	76
Sirani, G. A.	60
Sixdeniers, A. V.	481
Skelton, W.	511
Slabbaert, K.	208
Smees, J.	219
Smith	505
Smith, C.	506
Smith G. (of Chichester)	503
Smith, J.	496
Smith, J. R.	509
Smith, S.	510
Snyers, H.	180
Sole, G. B. del	71
Sole, G. G. dal	78
Solis, V.	286
Soltau, H. W.	408
Somer, J. v.	208
Somer, P. v.	213
Sompel, P. v.	146
Sonderland, J. B.	393
Sonnenleiter, J.	423
Sordina, G. D.	77
Sorious, J.	211
Sotomayor, E. E. de	94
Soutman, P.	132
Spada, V.	73
Spader	307

	Seite
Speckter, E.	398
Speckter, O.	400
Spencer, G.	502
Spilberg, G.	298
Spillenberger, J.	306
Spillenberger, M.	307
Spilman, H.	227
Spilsbury, J	507
Spiess, A. F.	397
Spranger, B.	122
Springer, C.	250
Springinklee, H.	275
Sprosse, C. F.	417
Squarcione, F.? Meister S. E.	4
Stacker, H.	291
Stalbant, A. v.	131
Stalburch, J. v.	118
Stampart, F. v.	223
Stang, R.	425
Stange, C. F.	369
Star, D. v.	116
Stark, J. C.	358
Stauber, C.	414
Stäbli, D.	409
Steffan, J. G.	412
Steffanoni, G. A	62
Steffelaer, C.	241
Steidner, D.	318
Steidtner, M. C.	519
Steifensand, X.	404
Steinbrück, E.	390
Steinfeld, W.	414
Steinfurth, H.	422
Steinhammer, F. C.	299
Steinla, (Müller) M.	376
Steinmüller, J.	384
Steiner, J. C.	347
Steinle, J. E.	406
Stella, C. B.	453
Stella, J.	437
Steen, F. v. d.	157
Stengel, Baron v., S.	345
Stevens, J.	248
Stimmer, C.?	289
Stimmer, A.	288
Stimmer, T.	288
Stock, A.	140
Stock, J. v. d.	146
Stoelzel, C. E.	380
Stolker, J.	227
Stoop, D	178
Storer, J. C.	306
Stöber, F.	384
Stöcklin, C.	339
Stöver, G.	375
Strack, L. P	350
Strada, V.	53
Strange, R.	504
Strassburg, J. v.	274
Strauch, G.	306
Strauch, L.	289
Strauch, S.	315
Strobel, J.	286
Stuber, W.	290
Stuhlmann, H.	392
Suanevelt, H. v.	187
Suavius, L.	118
Subleyras, P.	463
Sueur, N. le	462
Suhrlandt, C. R.	360
Suhrlandt, J. H.	339
Sultzer, H. J.	313
Summer, A.	286
Summerfield, J.	513
Surugue, L.	461
Surugue, P. L.	467
Suyderhof, J.	147
Swanenburg, W.	516
Swerts, M.	199
Sypen, B. v. d.	251
Tagliafices, G.	87
Tardieu, J. N.	467
Tardieu, N. H.	459
Tardieu, P. A.	477
Tassaert, P. J.	229
Tavernier	243
Tavernier, M.	435
Teichel, A.	412
Teetzmann, C.	349
Tellier, P.	444
Tempesta, A.	42
Tenerello	73
Teniers, D.	176
Testa, G. C.	66
Testa, P.	66
Testanna	83
Tersteeg, J., jun.	229
Terwesten, A., der Aeltere	213
Terwesten, E.	215
Thäter, J. C.	394
Thiele, G. L.	412
Thiele, J. A.	318
Thiele, J. F. A.	341
Thielo, J. G. W.	335
Thier, B. H.	231
Thiry von Deventer, L.	34
Thoma, M. R.	377
Thomas, F.	388
Thomas, J.	175
Thomassin, S. H.	461
Thon, S.	414
Thornhill, J.	497
Thöming, C. F. F.	390
Thulden, T. v.	169
Thürmer, J.	375
Thysebaert, A. N. P. Baron de	228
Tieck, L.	383
Tiepolo, G. B.	85
Tiepolo, G. D.	89
Till, J. C. v.	307
Tilmanni, F. v.	287
Timm, H. A. F.	376
Timm, P. C. J. v.	367
Tinti, L.	73
Tischbein, J. H.	329
Tischbein, J. H. W.	343
Toorenvliet, J.?	209
Tornau, W.	419
Torre, F.	68
Tortebat, F.	446
Toschi, P.	95
Trautmann, J. G.	326
Trautmann, V.	300

	Seite
Travi, A.	63
Trémolière, P. C.	465
Trippel, C.	411
Triva, A.	70
Troger, P.	320
Troost, C.	225
Troost, O.	249
Troostwyk, W. J. v.	237
Trouwain, A.	457
Tschaggenij, E.	251
Tuscher, C. M.	320
Uden, L. v.	142
Udine, M. da, Meister P. P.	4
Uffenbach, P.	291
Ugolinus	81
Uhlinger, J. C.	316
Ulft, J. v. d.	197
Ulmer, J. C.	368
Ulrich, H.	299
Ulrichsdal, A.	330
Umbach, J.	308
Unger, C. J. W.	360
Unger, E.	429
Unger, W.	427
Uyl, J. den	196
Uytenbrouk, M. v.	151
Uytenwael, P. v.	120
Vadder, L. de	124
Vaillant, A.	198
Vaillant, B.	197
Vaillant, J.	194
Vaillant, J.	198
Vaillant, W.	190
Vajani, A. und S.	56
Valck, G.	196
Vallée, S. de la	460
Vallée, Poussin, E. de la	469
Valegio, F.	46
Valentini d'Udine, S. de	32
Valério, T.	485
Valesio, F.	78
Valesio, G. L.	46
Vallet, G.	453
Vallet, P.	435
Valkert, W. v.	129
Vangeliste, V.	475
Vanni, F.	46
Vanni, G. B.	56
Varelen, J. E. v.	232
Varoni, J.	388
Varotari, D.	33
Vasellis, A. M.	85
Vasseur, J. C. le	471
Vecelli, T.	27
Veen, G. v.	124
Velde, v. d.	193
Velde, A. v. d.	206
Velde, E. v. d.	135
Velde, J. v. d.	136
Velthuysen, B	216
Vermeulen, C M.	210
Venenti, G. C.	60
Venus, A.	425
Verbeccq, P.	179
Verboeckhoven, E. J.	242
Verboom, A.	207
Vercolje, J.	214
Verdura, N.	56
Verini, G.	72
Verini, G.	76
Verkolje	223
Vermeyen, J. C. (Majus)	117
Vernet, C. J.	467
Veronensis, N. G.	25
Verschuring, H.	197
Verspuy, G. J.	252
Vertommen, W. J.	247
Vertue, G.	497
Vianden, H.	235
Viani, D. M.	82
Viani, G. M.	76
Vico, A.	21
Victoria, V.	79
Vien, J. M.	467
Vienot	440
Viglianis	91
Vignon, C.	436
Villafranca Malagon, P. de	73
Villamena, F.	52
Villavecchia, F. v.	81
Vilsteren, J. v.	226
Vincent, F. A.	476
Vinkeles, R.	230
Vinkenboom, D.	130
Vinne, J. v. d.	219
Vinne, J. v. d.	220
Vischer, P.	364
Visscher, C. de	201
Visscher, J. de	204
Visscher, L.	202
Vita, A.	58
Vitali, P. M.	90
Vittinghof, C., Baron v.	359
Vivares, C. (?)	513
Vivares, F.	501
Viviani, A.	94
Vivier, G. de	207
Vivier, J. du	478
Vlieger, S. de	179
Vliet, J. G. v.	172
Vliet, W. v.	206
Voerst, R. v.	142
Voet, A.	180
Vogel, B.	317
Vogel, H.	234
Vogel, J. F.	427
Vogel v. Vogelstein, C. C.	373
Volkert, A.	427
Vollmer, A. F.	398
Vollon, A.	485
Volpato, G.	89
Voltz, J. F.	414
Vorsterman, L., der Aeltere	130
Vorsterman, L., der Jüngere	150
Vos, A. de	167
Vuibert, R.	443
Wael, C. de	140
Wael, J. B. de	170
Wagner, C. E. L. F.	386
Wagner, F.	392
Wagner, J. G.	340
Wagner, O.	393

Seite

Wakkerdak, P. A. 224
Walch, G. 300
Walker, W. 505
Walte, J. G. 411
Walter, J. P. 387
Wanderer, F. 429
Waser, C. 329
Watelet, C. H. 468
Waterloo, A. 184
Waterloos, J. 215
Watman, H.? 137
Watson, J. 509
Watt, J. H. 515
Watteau, A. 461
Weber, A. 414
Weber, F. 409
Weber, O. 420
Wechter, G. 297
Wechtlin, J. (Vuechtelin) 274
Wegener, J. F. W. 408
Wehle, H. 362
Weichberger, E. 429
Weiner, J. (H.) 297
Weirotter, F. E. 333
Weisbrodt, C. W. 341
Weise, G. W. 343
Weiss, B. J. 333
Weissenbruch, J. 252
Welte, G. 340
Wengler, J. B. 412
Wenig, J. G. 301
Werner, C. 421
Werner, J. 313

Seite

Wheatly, F. 510
White, G. 497
Wiegmann, R. 395
Wieringen, C. v. 138
Wierx, A. 122
Wierx, H. 122
Wierx, J. 122
Wilborn, N. 291
Wilder, G. C. 383
Wille, J. G. 326
Williams, H. W. 513
Williams, J. 506
Willmann, M. 311
Wilson, B. 502
Wilson, W. C. 511
Wilt, T. v. d. 214
Winckler, O. 429
Winter, A. H. 242
Wintergerst, J. 368
Wirth, P. 406
Wirz, J. 318
Wisniewski, O. 422
Wit, J. de 224
Witdock, J. 156
Witthoeft, J. W. F. 414
Woensam v. Worms, A. 284
Woeiriot, P. 434
Wohlgemuth, M.? 262
Wolf, A 407
Wolff, F. A. 411
Woodburn, S. 512
Woollett, W. 507
Worlidge, T. 500

Seite

Wouters, A. 248
Wouters, F. 181
Wulff, W. F. 403
Wunder, P. C. 237
Würthle, F. 413
Wyck, T. 183
Wycliffe 514
Wyngaerde, F. v. d. 157
Wyttenbach, F. A. 408

Xilander, W. 429

Yavarri, G. 57
Young-Ottley, W. 512

Zaal, J. 184
Zampieri, D. 52
Zanetti, A. M., Conte 84
Zasinger, M. 265
Zeeman, R. (Nooms) 194
Zeghers, H. 177
Zelotti, B. D. 89
Zentner, J. L. L. C. 347
Zick, J. 334
Zillen, W. 420
Zimbal, J. 314
Zimmer, J. S. 345
Zimmermann, F. 396
Zimmermann, M. 407
Zoffany, J. 334
Zucherelli, F. 86
Zündt, M. 278
Zylvelt, A. v. 210













